

شكراً لتحميلك هذا الملف من موقع المناهج العمانية



ملخص المؤنس

موقع المناهج ← المناهج العمانية ← الصف الحادي عشر ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← الملف

تاريخ نشر الملف على موقع المناهج: 11:19:34 2024-03-01 | اسم المدرس: حمد المزروعى

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الحادي عشر



روابط مواد الصف الحادي عشر على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الحادي عشر والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

[ملخص شرح درس إعراب الحمل](#)

1

[ملخص شامل للنصوص الأدبية](#)

2

[مراجعة درس جمع التكسير](#)

3

[تدريبات على درس الكناية](#)

4

[نموذج إجابة الامتحان الرسمي النهائي الفترة الصباحية](#)

5

أولاً: مدرسة الإحياء (محمود البارودي، أحمد شوقي، حافظ إبراهيم)

- ١- من ملامح (خصائص، سمات) المدرسة الكلاسيكية: المحافظة على القديم، الالتزام بالوزن والقافية، تقليد كبار الشعراء القدماء.
- ٢- التقليد والتجديد عند شوقي: (المعاني الشعرية والأسلوب) شوقي تكلم في غرض (الحنين إلى الوطن)
- أ- المعاني الشعرية: الشعر عنده عبارة عن تجربة ذاتية، النظرة إلى الكون ووصف الطبيعة، فهو يتخذ من القديم منطلقاً إلى التجديد.
- ب- الأسلوب: غلب عليه الأسلوب البياني (الاعتماد على التشبيه والاستعارات ...) (غياب النزعة الفردية فهو يتحدث بلسان المجتمع)
- ٣- ما عناصر الأسلوب البياني؟ (حفظ ٣ على الأقل)
- ١- جزالة الألفاظ ٢- الأخذ بالمجاز ٣- المعاني على قدر الألفاظ ٤- الاهتمام بالبدع ٥- توليد المعاني ٦- عدم اصطناع الكنايات

ثانياً: مدرسة الديوان (عبد الرحمن شكري، العقاد، المازني) حاولوا التجديد

- ١- منطلقات التجديد: ١- منطلق نفسي: ثورة على ظروف الحياة ٢- منطلق ثقافي: بسبب اطلاعهم على الآداب العالمية.
- ٢- خصائص (مميزات) شعر جماعة الديوان: (النزعة الوجدانية، والنزعة العقلية، والثورة على التقليد)
- ١- الوجدانية: تعبير عما في داخل النفس. ٢- العقلية: التفكير والتأمل في الكون ٣- الثورة على التقليد: خاصة المضمون.
- ❖ ويمكن أن نلخص السمات في الآتي: (ظهور مسحة الحزن في شعرهم، التعبير عن النفس الإنسانية، التأمل في الكون، الوحدة العضوية)
- مقارنة بين مدرسة الإحياء ومدرسة الديوان في: (حقيقة الشعر، وبناء القصيدة، وموضوع الشعر)

المجال	مدرسة الإحياء	مدرسة الديوان
حقيقة الشعر	خيال مُزَيّن وعمل مُلْفَق وفيه تقليد للسابقين	تعبير عن النفس الإنسانية وما يدور بداخلها
بناء القصيدة	معانٍ متفرقة لا يربطها إلا الوزن والقافية	كائن حي ولا يمكن الاستغناء عن البيت الشعري (الوحدة العضوية)
موضوع الشعر	الأحداث والمناسبات	ترجمة عن الذات وما يدور فيها

ثالثاً: الأدب المهجري (أدب نشأ في بلاد المهجر: أمريكا الشمالية والجنوبية)

- ١- خصائص الأدب المهجري: ١- التحرر من قيود القديم ٢- الأسلوب الشخصي (لكل شاعر أسلوبه) ٣- التأمل ٤- الحنين إلى الوطن
- ٥- النزعة الإنسانية ٦- حب الطبيعة ٧- بساطة التعبير (سهولة الألفاظ) ٨- الحرية.

رابعاً: تمجيد قيم التحرر الوطني (عبد الله الخليلي + محمود درويش)

١- مقومات الوطنية عند الخليلي: العادات والتقاليد + الدين + اللغة + التاريخ + الوطن

٢- دوائر الوطنية عند الخليلي:

أ- القطرية: ترتبط بالوطن (نجد فيها التغني بتاريخ الوطن وأمجاده) ب- القومية: (البلدان العربية والحديث عن الأمة بأكملها)

ج- الإسلامية: (الدين يوحد المصير والمشاعر) د- الإنسانية: يقدم أدبا يخدم الإنسانية عامة مثل (السلام، التفاؤل، المحبة...)

٣- أهداف الشعر الوطني عند الخليلي:

١- التعبير عن آمال الإنسان العربي ٢- رسم صورة ليقظة الشعور الوطني ٣- الدعوة إلى التمسك بالدين. ٤- المشاركة في الأحداث القومية.

١- كتاب الوسيلة الأدبية (مدرسة الإحياء)

- ❖ صاحبه (حسين المرصفي) يعد الكتاب مصدراً لتعلم اللغة العربية. محتوياته: علوم اللغة العربية + صناعة النثر + صناعة الشعر
- ❖ ينقسم الكتاب قسمين: قسم نظري ذكر فيه عن صناعة الشعر والنثر وهذا يقوم على الحفظ والممارسة. وقسم نقدي (تطبيقي)
- ❖ الإبداع الفني: قائم على معرفة علوم اللغة العربية وحفظ القرآن والأحاديث والشعر والأمثال ومحاولة الكتابة.

٢- كتاب الديوان (مدرسة الديوان)

- ❖ بدأ بالحديث عن القواعد الجديدة التي تتناسب مع روح العصر وكسر هيمنة القواعد القديمة (التي يمثلها أصحاب مدرسة الإحياء)
- ❖ خلاصة الكتاب: هم يريدون من الشاعر أن يشعر بجوهر الأشياء ولا يهتم بالقشور.
- ❖ مآخذ العقاد على شوقي:

١- التفكك (شعره عبارة عن مجموعة من الأبيات لا يجمعها إلا الوزن والقافية)

٢- الإحالة (فساد المعاني في الشعر) ٣- التقليد (تكرار القوالب القديمة) ٤- الولوج بالأغراض دون الجوهر

٣- من قضايا النقد في العصر الحديث

- ❖ الشعر الحديث ينقسم قسمين: شعر الاتجاه المحافظ (تقليدي) وشعر الاتجاه المجدد
- ❖ من أسباب التجديد: مؤسسات التعليم الأجنبية، والبعثات العلمية الخارجية، والاحتلال الفرنسي.
- ❖ من المظاهر المميزة للشعر المعاصر: رفض الالتزام بالقديم + يرتبط الشاعر بأحداث عصره
- ❖ هناك ثلاث مراحل لتطور العلاقة بالتراث (الشعر القديم) (حفظ):
- أ- مرحلة إحياء التراث القديم (يمثلها جماعة الإحياء)
- ب- مرحلة محاولة الانفصال عن القديم (يمثلها جماعة الديوان)
- ج- مرحلة الشعر الجديد (الشعر الحر) التخلي عن بنية القصيدة في شكلها.
- قصيدة الشعر الحر تقوم على السطر الشعري بدل البيت الشعري، وتقوم على التغلغل في تفاصيل الحياة بدل الغرض المرتبط بمناسبة محددة وهذا يمكنه فهمه في ضوء الاعتبارات الآتية:
- ١- ضرورة تقدير التراث (القديم) وعدم تحميله أعباء قضايا العصر الحديث.
- ٢- إعادة النظر إلى التراث في ضوء العصر.
- ٣- توطيد العلاقة بين الحاضر والتراث عن طريق استلهاهم مواقفهم الروحية والإنسانية.
- ❖ مميزات الشعر المعاصر: رفض القوالب المعنوية والبلاغية والموسيقية المفروضة + انعكاس لثقافة العصر + مشاركة المجتمع.

الفصحى والعامية

- ❖ أسباب الصراع: حاجة المصلحين إلى مخاطبة الناس بما يفهمون + الاحتلال + صدور صحافة ناطقة بالعامية
- ❖ لطفي السيد دعا إلى استعمال العامية وذكر مبادئ، منها:
- أ- اللغة ملك للأمة الناطقة بها. ب- القبول بالتغيير في اللغة كما نقبل التغيير في اللباس والصناعات.
- ❖ الرافي رد على هذه الأقوال، وخلص رده في الآتي:
- اللغة العربية لغة القرآن؛ يجب أن نحافظ عليها وألا نسمح بالتداخل بين العامية الفصحى حتى لا تضيع اللغة.

ظاهرة الغموض في الشعر

السبب الرئيس لظهور ظاهرة الغموض هو صعوبة التجاوب مع الشعر الحديث.

- ❖ الغموض يكون في طبيعة التفكير الشعري وليس التعبير الشعري، فهو ينطلق من عاطفة وأفكار يلفها الغموض، فلا يجد في الاستخدام اليومي ما يستطيع أن يعبر به عنها؛ فيلجأ إلى التلاعب بالمعاني والتوسع وإبداع الصور.