

## شكراً لتحميلك هذا الملف من موقع المناهج العمانية



## ملخص شرح درس أركان الاستعارة التمثيلية

موقع المناهج ← المناهج العمانية ← الصف الحادي عشر ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← الملف

تاريخ نشر الملف على موقع المناهج: 2023-04-19 23:14:51

## التواصل الاجتماعي بحسب الصف الحادي عشر



## روابط مواد الصف الحادي عشر على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

## المزيد من الملفات بحسب الصف الحادي عشر والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

[نموذج إجابة الامتحان الرسمي النهائي الفترة الصباحية](#)

1

[الاختبار النهائي الرسمي](#)

2

[نموذج إجابة الامتحان النهائي الدور الأول](#)

3

[امتحان نهائي الدور الأول](#)

4

[اختبار قصير ثاني](#)

5

# اركان الاستعارة التمثيلية

## اركان الاستعارة التمثيلية

### الاستعارة التمثيلية

١- ومن يجعلِ الضرغامَ للصيدِ بازَه تصيِّدُه الضرغامُ فيما تصيدا

٢- ومن يكُ ذا فمٍ مرٍ مريضٍ يجدُ مرأً به الماءَ الزلالا

٣- " قطعتُ جهيزةً قولَ كلِّ خطيبٍ "

٤- " لكل جوادٍ كَبُوةٌ ولكلِّ لسانٍ زلةٌ "

- " ولا بدُّ دونَ الشهدِ من إبرِ النَّحلِ "

<https://baytdz.com>

## محتويات المقالة

- [مفهوم الاستعارة](#)
- [صور الاستعارة](#)
- [أركان الاستعارة التمثيلية](#)
- [خصائص الاستعارة](#)

علم البلاغة في اللغة العربية هو أحد أجمل الأساليب التي تزين الكلام وتجمله ؛ ومن بين الأساليب المتبعة لتجميل الكلام وتأكيد معناه هي الاستعارة بمختلف أنواعها ؛ حيث يتجه الأدباء والشعراء إلى استخدام هذه

الاستعارة في أعمالهم الأدبية للتعبير عن أفكارهم بطريقة غير مباشرة ، وذلك من أجل تمييز أساليبهم الأدبية ؛ حيث يتم استعراض المهارات اللغوية من خلال الاستعارة وهي عبارة عن تشبيه حُذِف أحد طرفيه ، وهناك عدة أنواع للاستعارة منها الاستعارة التمثيلية.

## مفهوم الاستعارة

تعني كلمة الاستعارة لغوياً نقل الشيء من ملكية شخص ما إلى آخر حتى تصبح هذه الملكية المعارة من خصائص المعار إليه ، وتأتي الاستعارة في علم البيان على أنها نوع من أنواع المجاز اللغوي وعلاقته المشابهة دائماً ، كما تُعرف الاستعارة كمصطلح على أنها استعمال اللفظ في غير ما وُضع له من أجل خلق علاقة المشابهة بين المعنى الأصلي للكلمة والمعنى الذي انتقلت إليه الكلمة ، وأركان الاستعارة هي المستعار (اللفظ المنقول) ؛ المستعار منه (المشبه به) ؛ المستعار له (المشبه).

## صور الاستعارة

هناك العديد من الصور والأشكال التي تمتلكها الاستعارة ، ومن أكثر ثلاثة أنواع مستخدمة في الاستعارة هم :

الاستعارة التصريحية ؛ وفيها يتم حذف المشبه وهو الركن الأول والصريح بالمشبه به ، كأن يقال “رأيتُ غزالاً يجري في الملعب” والمقصود هنا “رأيتُ لاعباً كالغزال” حيث تم حذف المشبه والتصريح بالمشبه به.

الإستعارة المكنية ؛ وفيها يتم حذف المشبه به وهو الركن الثاني والرمز له بشيء آخر ، مثل قوله تعالى “واشتعل الرأس شيباً” ؛ حيث تم حذف “النار” وهي التي تشتعل وبقي المشبه مع وجود صفة ملازمة للنار وهي الاشتعال.

الاستعارة التمثيلية ؛ وهي في الأصل تشبيه تمثيلي حُذِف منه المشبه وتم التصريح بالمشبه به ، ويكثر استخدام هذا النوع من الاستعارة في الأمثال مثل “لكل جواد كبوة”.

## أركان الاستعارة التمثيلية

تُستخدم الاستعارة التمثيلية بكثرة في الأمثال ؛ حيث أنها تكون استعارة تركيب لتكوين آخر لتصبح تركيب يتم استخدامه في وضع ما لعلاقة المشابهة مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الأصلي :

مثال : قال الله تعالى ” يُخْرِبُونَ بُيُوتَهُمْ بِأَيْدِيهِمْ وَأَيْدِي الْمُؤْمِنِينَ ” وهذه الآية الكريمة تشير إلى اليهود الذين أمرهم الرسول صلى الله عليه وسلم بالجلء عن المدينة فمضوا يخربون بيوتهم قبل أن يخرجوا ، وقد أصبحت هذه الآية الكريمة مثلاً لكل مَنْ يُهمل في عمله أو يتناسى مسؤوليته كحال الطالب الذي يُهمل

دروسه التعليمية أو الزوج الذي يُهمل تدبير شؤون أسرته.

ومنها أيضاً قول الشاعر “ومن يكُ ذا فمٍ مر مريض .. يجد مرأً به الماء الزلالا” ، والمعنى الحقيقي لهذا التركيب هو أن المريض إذا شرب الماء العذب شعر بمرارته ، ولكن الشاعر لم يقصد هذا المعنى في البيت ؛ بل إنه كان يذكر حالة مشابهة والتي ترتبط عنده بمن يعييون عليه شعره ؛ فوصفهم كأنهم مرضى لا يستطيعون تذوق شعره بشكل جيد ، وفي هذه الحالة تكون استعارة تمثيلية والتي تمتلك بعض الأركان وهي :

التركيب الدال على المشبه والمشبه به على سبيل الاستعارة التمثيلية

القرينة التي تمنع من إرادة المعنى الأصلي (هي قرينة تُفهم من سياق الكلام ولا يتم الصريح بها).

## خصائص الاستعارة

الاستعارة هي أحد صفات البلاغة الجمالية ؛ حيث أنها تعبر عن فصاحة القول لأنها تعطي معاني كثيرة بألفاظ يسيرة ، ومن أهم خصائصها التشخيص وتأكيد المعنى من خلال تجسيده وتقريب المعنى وإبرازه ، كما أنها تبث الحياة في الجماد من خلال التعبيرات الاستعارية بمختلف أشكالها.

<-

#اللغة العربية

#الاستعارة, #التمثيلية, اركان