

شكراً لتحميلك هذا الملف من موقع المناهج العمانية



ملخص شرح درس تجربة الشعر الحر بين العصرية والتراث

[موقع المناهج](#) ← [المناهج العمانية](#) ← [الصف الحادي عشر](#) ← [لغة عربية](#) ← [الفصل الثاني](#) ← [الملف](#)

تاريخ نشر الملف على موقع المناهج: 2024-03-25 01:59:40

إعداد: [أسمهان حمد الهادي](#)

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الحادي عشر



روابط مواد الصف الحادي عشر على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الحادي عشر والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

[ملخص ثاني لدرس حركات التجديد في الشعر العربي المعاصر](#)

1

[ملخص شرح درس حركات التجديد في الشعر العربي المعاصر](#)

2

[أسئلة اختبارات نهائية في الاستعارة المكنية والتصريح](#)

3

[ملخص شرح درس البنفسجة الطموح](#)

4

[اختبار قصير أول نموذج ثالث](#)

5

تجربة الشعر الحر بين العصرية والتراث

إعداد الأستاذة / أسمهان حمد الهادي

تمهيد

أخذت بوادر متفاوتة المستوى تظهر للشعر الحر في أقطار عربية متعددة كمصر والعراق وسوريا، فقد كتبت الشاعرة العراقية "نازك الملائكة" مقدمة ديوانها (شظايا ورماد) تتحدث عن هذا اللون من الشعر الجديد (الشعر الحر) ونشرت في ديوانها قصيدة (الكوليرا) الذي ظهر بمصر 1947 لكن هذه المحاولة كغيرها لم تكن واضحة في أذهان الشعراء كظاهرة لها قواعد وأسسها.

دواوين الشعر الحر

1. شظايا ورماد لنازك الملائكة
2. ملائكة وشياطين لعبد الوهاب البياتي
3. أساطير للسياب

ما أهم العناصر المميزة لتجربة الشعر العربي المعاصر (الحر)؟

1. الشعر الحر لا يستجيب لقوانين العروض والاعراض الشعرية القديمة.
2. الشعر الحر يتعدى من التجربة الذاتية إلى إنسانية عامة.
3. الشعر الحر انعكاس لثقافة العصر وارتباطه بأحداث عصره.
4. الشعر العربي المعاصر أحد مقومات الحضارة العربية الحديثة متمثلاً في المستويات الثقافية والاجتماعية والسياسية المختلفة.
5. الشعر المعاصر يعبر عن تجربة واقعية وشعورية بعيدة عن مضامين الأشكال القديمة.
6. مضامين الحياة الجديدة لا يمكن تناولها بشكل فني قديم .

الشعر العربي المعاصر و التراث :

•الذي شاع أن تجربة الشعر الجديد (الحر) و المعاصر أخذت موقفاً عدائياً من الشعر القديم و هذا فهم خاطئ لأن الشعر الجديد تطور طبيعي للشعر العربي ، و الخصومة الأدبية بين القديم و الجديد ليست معاداة لكنها أخطاء شائعة في الوعي الشعري .

مراحل تطور العلاقة بالتراث في العصر الحديث

1. مرحلة إحياء التراث القديم وبعثه من جديد .
2. مرحلة إعادة النظر في التراث الشعري والرغبة في الانفصال عنه
3. مرحلة الشعر الجديد

الاعتبارات التي يمكن من خلالها فهم علاقة الشاعر العربي المعاصر بالتراث:

1. ضرورة تقدير التراث وعدم تحميله أعباء قضايا العصر الحديث .
2. إعادة النظر في التراث الشعري من خلال المعارف العصرية.
3. توطيد (تقوية الصلة) بين الحاضر والتراث (القديم) ليس عن طريق العودة إليه بل عن طريق استلهام مواقفه الروحية والإنسانية .