

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العُمانية



*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/om>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الحادي عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/om/11>

* للحصول على جميع أوراق الصف الحادي عشر في مادة مهارات موسيقية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/om/11music>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الحادي عشر في مادة مهارات موسيقية الخاصة بـ الفصل الأول اضغط هنا

<https://almanahj.com/om/11music1>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الحادي عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/om/grade11>

* لتحميل جميع ملفات المدرس عمر العزري اضغط هنا

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا

https://t.me/omcourse_bot



امتحان مادة: المهارات الموسيقية للصف: الحادي عشر

للعام الدراسي ١٤٣٩/١٤٤٠هـ - ٢٠١٨/٢٠١٩م

الدور الأول - الفصل الدراسي الأول

● عدد صفحات أسئلة الامتحان: (٥) صفحات.

● زمن الامتحان: (ساعتان)

● الإجابة في الدفتر نفسه.

		اسم الطالب
الصف		المدرسة

التوقيع بالاسم		الدرجة		السؤال
المصحح الثاني	المصحح الأول	بالحروف	بالأرقام	
				١
				٢
				٣
				٤
مراجعة الجمع	جمعه			المجموع
				المجموع الكلي

المادة: مهارات موسيقية الصف: الحادي عشر
الدور الأول - الفصل الدراسي الأول العام الدراسي ٢٠١٨/٢٠١٩م

أجب عن جميع الأسئلة الآتية

(١٠ درجات)

السؤال الأول: -

ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة لكل مفردة من المفردات الآتية: -
١- كلما زادت عدد ذبذبات النغمة مالت الي

أ-الطول ب -القصر

ج-الحدة د-الغلظ

٢- من مكونات فن الصوت

أ-الصوت الشامي ب-الصوت الخيالي

ج-التوشيحة د-الصوت العربي الحجازي

٣- يتكون التألف الكبير من

أ-٣ك+٣ك ب-٣ك+٣ص

ج-٣ص+٣ص د-٣ص+٣ك

٤- لغناء فن الصوت رقصة معروفة يقوم بأدائها

أ-شخص واحد ب-شخصين

ج-ثلاث اشخاص د-خمس اشخاص

٥- ظهرت الهارمونية في العصر

أ-الحديث ب-الباروك

ج-الكلاسيكي د-الرومانسي

المادة: مهارات موسيقية الصف: الحادي عشر
الدور الأول - الفصل الدراسي الأول العام الدراسي ٢٠١٨/٢٠١٩م

تابع السؤال الأول:

٦- التطابق الكامل يكون في بعد

أ-الرابعة التامة ب-الخامسة التامة

ج-الثالثة الكبيرة د-الثالثة الصغيرة

٧- احتفظت اليمن ببقايا الأنماط الموسيقية لفن الصوت منذ العصر

أ-الاندلسي ب-العباسي

ج-الفاطمي د-الحديث

٨- عدد وحدات النوار في الميزان الثلاثي البسيط تساوي

أ-نوار ب-٢ نوار

ج-٣ نوار د-٤ نوار

٩- ترمز علامة الاختصار (mp) الي

أ- خافت ب - متوسط الخفوت

ج - متوسط الشدة د-خافت جدا

١٠ - تصنع أوتار آلة الجيتار من

أ-الخشب ب - شعر الخيل

ج - النايلون د-الفلين

المادة: مهارات موسيقية الصف: الحادي عشر
الدور الأول - الفصل الدراسي الأول العام الدراسي ٢٠١٨/٢٠١٩م

السؤال الثاني: أكمل العبارات الآتية بما يناسبها: (خمس درجات)

- ١- الجيتار ذو الأربعة أوتار كان معروف في أوروبا منذ القرن
- ٢- أداء النغمة مع اختصار قيمتها الزمنية وتكون بوضع نقطة تحت النغمة المراد أدائها يسمى الأداء
- ٣- الفنان الذي قام بإجراء تعديلات على آلة الجيتار لتناسب ثلاث ارباع الدرجة الموسيقية هو
- ٤- علاقة الأصوات ببعضها البعض من حيث الحدة والغلظ هو عنصر
- ٥- تمر أوتار الجيتار فوق صندوق بقطعة من الخشب تسمى
- ٦- يختلف الجيتار الالكتروني عن الجيتار الاسباني بانه ليس به
- ٧- تسمى النغمة الثانية في التالف بالوسطي وتكون في منطقة
- ٨- يتألف الصوت العربي الحجازي من أبيات.
- ٩- يقع التالف الناقص في سلم دو الكبير على الدرجة
- ١٠- يتطلب فن الصوت من المغني قدرة بالغة في

السؤال الثالث: (٧ درجات)

(أ) عرف كل من :

١- الاستماع والتحريرة

٢- الصوت الشامي

٣- عنصر الإيقاع

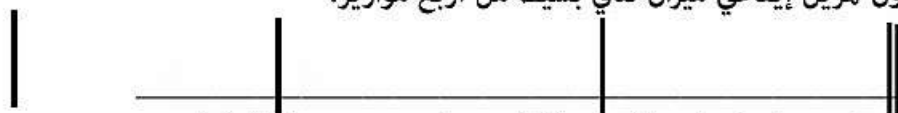
يتبع ٤/

المادة: مهارات موسيقية الصف: الحادي عشر
الدور الأول - الفصل الدراسي الأول العام الدراسي ٢٠١٨/٢٠١٩م

تابع السؤال الثالث:

(ب) دون تمرين إيقاعي ميزان ثنائي بسيط من أربع موازير.

2
4



(ج) عند وضع مصاحبة هارمونية بسيطة للحن ميلودي يجب مراعاة التالي:

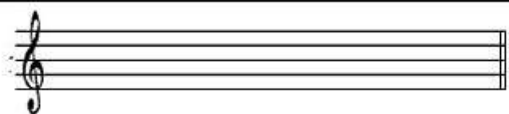
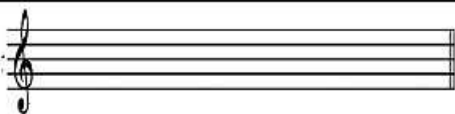
١-

٢-

(٨ درجات)

السؤال الرابع:

١- قارن بين التطابق الكامل والمختلط في الجدول التالي:

التطابق المختلط	التطابق الكامل	وجه المقارنة
.....	الدرجات
		الأمثلة

٢- اذكر وظيفة كلا مما يلي في العزف على آلة الجيتار:

أ- الدساتين:

ب- اليد اليمنى

ج- اليد اليسرى

د- المفاتيح

انتهت الأسئلة، مع تمنياتنا لكم بالنجاح والتفوق



نموذج إجابة امتحان الصف: الحادي عشر

للعام الدراسي ١٤٣٩/١٤٤٠هـ - ٢٠١٨/٢٠١٩م

الدور الأول - الفصل الدراسي الأول

المادة: المهارات الموسيقية					
الدرجة الكلية: (٣٠) درجة تنبيه: نموذج الإجابة					
أولاً إجابة السؤال الأول الموضوعي:					
الدرجة (١٠) درجات					
الجزئية	البديل الصحيح	الإجابة	الدرجة	الصفحة	المخرج التعليمي
١	ج	الحدة	١	١٣	كتاب الطالب
٢	ج	التوشحة	١	٦٧	
٣	ب	٣ك+٣ص	١	٢٤	
٤	ب	شخصين	١	٦٨	
٥	ج	الكلاسيكي	١	٢٤	
٦	ب	الخامسة التامة	١	٢٧	
٧	ب	العباسي	١	٦٧	
٨	ج	٣ نوار	١	١١	
٩	ب	متوسط الخفوت	١	١٦	
١٠	ج	النايلون	١	٤٠	
المجموع			١٠ درجات		

تابع إجابة الأسئلة الموضوعية:

أولاً إجابة السؤال الثاني الموضوعي:					
الجزئية	المفردة	الإجابة	الدرجة	الصفحة	المخرج التعليمي
السؤال الثاني	١	السابع عشر	نصف درجة لكل جزئية	٣٨	كتاب الطالب
	٢	المتقطع		١٧	
	٣	عمر خورشيد		٣٨	
	٤	النغم		١٣	
	٥	الفرس		٤٠	
	٦	صندوق صوتي		٤٢	
	٧	التينور		٢٨	
	٨	سبعة		٦٨	
	٩	السابعة		٢٥	
	١٠	تلوين		٦٧	
المجموع			٥ درجات		

إجابة الأسئلة المقالية

المخرج التعليمي		الصفحة	الدرجة	الإجابة	المفردة	الجزئية
أولاً إجابة السؤال الثالث:						
٧ درجات						
كتاب الطالب	٦٧	درجة واحدة	الاستماع والتحريرة عبارة عن غناء سردي الالقاء بالإمكان تغييره من لون لآخر دون الإخلال بالحقل الموسيقي وترتبط التحريرة ارتباطاً كبيراً بالصوت الغنائي ويصاحب هذا الغناء خلفية ارتجالية لآلة العود ويقوم ضاربو الإيقاع بتغيير الإيقاع بما يلانم عزف العود	١		
	٦٨	درجة واحدة	الصوت الشامي يختلف عن الاصوات الأخرى حيث يتكون النص الشعري فيه من اللغة الفصحى تتجانس فيه القافية وتتألف التوشحة فيه من بيت شعري واحد يختلف عن باقي النص في القافية والحن	٢	أ	
	١٠	درجة واحدة	هو العنصر الأول من عناصر الموسيقى والذي يحدد علاقة الأصوات ببعضها من حيث القيمة الزمنية التي تستغرقها كل نغمة طويلاً أو قصراً	٣		
	١١	(درجتان) نصف درجة لكل مازوة صحيحة	على المعلم مراعاة التدوين الصحيح حسب الميزان المدون			ب
	٢٩	(درجتان)	١- يجب أن تكون منسجمة ومتوافقة مع			ج
		درجة لكل مفردة	الحن. ٢- يجب مراعاة التآلفات السابقة والتالية لكل تآلف من تآلفات المصاحبة			
٧ درجات			المجموع			

(٨ درجات)

ثانيا إجابة السؤال الرابع:

المخرج التعليمي	الصفحة	الدرجة	الإجابة			الجزئية
	٢٨	٤ درجات لكل جزئية	التطابق المختلط	التطابق الكامل	وجه المقارنة	١
			على بعد الرابعة التامة	بعد الأوكتاف والخامسة التامة	الدرجات	
					الأمثلة	
٤١	٤ درجات لكل جزئية	<p>أ - الدساتين : هي الفواصل التي تحدد مكان الضغط على الوتر لتغيير صوته والمسافة بين كل فاصل وآخر تساوي نصف درجة صوتية .</p> <p>ب - اليد اليمنى: يمكن أن تؤدي العزف باستخدام الريشة أو بدون استخدامها أصابعه في عزف التالفات كمصاحبة ايقاعية للألحان</p> <p>ج - اليد اليسرى تستخدم في عقق الأوتار.</p> <p>د - المفاتيح تستخدم في ضبط الأوتار وربطها.</p>				٣
٤٥		كتاب الطالب	٤٤	٤٠		
٨ درجات			المجموع			



امتحان الصف الحادي عشر
للعام الدراسي ١٤٣٩/١٤٤٠ هـ - ٢٠١٨/٢٠١٩ م
الدور الثاني - الفصل الدراسي الأول

● عدد صفحات أسئلة

● الإجابة في الورقة نفسها.

● المادة: المهارات الموسيقية

● الامتحان: (٤) صفحات

● زمن الإجابة: ساعتان

		اسم الطالب
الصف		المدرسة

التوقيع بالاسم		الدرجة		السؤال
المصحح الثاني	المصحح الأول	بالحروف	بالأرقام	
				١
				٢
				٣
				٤
مراجعة الجمع	جمعه			المجموع
				المجموع الكلي

(١)

المادة: المهارات الموسيقية الصف: الحادي عشر الدور الثاني - الفصل الدراسي الأول العام الدراسي ٢٠١٨/٢٠١٩ م

أجب عن جميع الأسئلة الآتية

السؤال الأول: اختر الاجابة الصحيحة من البدائل المعطاة :- (١٠ درجات)

١- التطابق المختلط ف السلم الكبير يكون ف بعد.....التامة :

أ- الثالثة ب- السادسة ج- الخامسة د- الرابعة

٢- يتألف الصوت العربي الحجازي من عدد من الالبيات هما:-

أ- خمسة ابيات ب- ستة ابيات ج- سبعة ابيات د- اربعة ابيات

٣- توضع مصطلحات السرعة في :

أ- منتصف المقطوعة ب- نهاية المقطوعة ج- بداية المقطوعة د- ليس لها أي أهمية

٤- هي الفواصل التي تحدد مكان الضغط على الوتر لتغير درجاته الصوتية في آلة الجيتار:

أ- المفاتيح ب- الدساتين ج- التالفات د- التظليل

٥- يرمز الاختصار pp الى:-

أ- pianissimo ب- forte ج- Mezzo-forte د- piano

٦- في سلم دو الكبير يوجد التآلف الناقص على الدرجة :-

أ- السادسة ب- الثانية ج- الرابعة د- السابعة

٧- من اشهر عازفي الجيتار في امريكا هو :-

أ- عمر خورشيد ب- كيت ريتشارد ج- ستيف فيا د- فردى

٨- يتكون التآلف الصغير من ثلاث نغمات بينهما مسافة:-

أ- ثلاثة تامة ب- خامسة تامة ج- رابعة تامة د- سادسة تامة

٩- يتكون التآلف الناقص من :

أ- ٣ص + ٣ص ب- ٣ك + ٣ك ج- ٣ص + ٣ك د- ٣ص + ٣ك

١٠- تسمى النغمة الثانية للتآلف الأساس بالوسطى و تكون في منطقة :

أ- التنور ب- السبرانو ج- الباص د- الألتو

(٢)

المادة: المهارات الموسيقية الصف: الحادي عشر الدور الثاني - الفصل الدراسي الأول العام
الدراسي ١٨/٢٠١٩م

السؤال الثاني : أكمل الفراغ فيما يلي : (خمس درجات)

- ١- قام عمر خورشيد في القرن الماضي بإدخال تعديلات على آلة الجيتار لتناسب الدرجة الموسيقية.
- ٢- تمثل النغمة الثانية في بناء التالقات التآلف.
- ٣- يكون التطابق غير الكامل في بعدي الثالثة الكبيرة والصغيرة وبعدي الكبيرة والصغيرة.
- ٤- الهارموني عبارة عن مصاحبة للنغمات التي يتكون منها اللحن الأساسي.
- ٥- يطلق على القصيدة المغناه فن
- ٦- يختلف الجيتار الالكتروني عن الجيتار الإسباني حيث الاول لا يحتوي على
- ٧- الأداء هو اداء النغمة مع اختصار قيمتها الزمنية.
- ٨- في الصيغة الثانية لقلب التآلف تكون النغمة الثالثة من التآلف في درجة
- ٩- نوع التآلف الذي يبني على الدرجة الثالثة في السلم الكبير هو
- ١٠- يسمى الوتر الأول في آلة الجيتار

السؤال الثالث : - اجب عن الاسئلة التالية:- (٨ درجات)

١_ قم بتدوين الضروب التالية: -

- أ- الصوت الخليجي:-
- ب- الصوت العربي:-

(٣)

المادة: المهارات الموسيقية الصف: الحادي عشر الدور الثاني - الفصل الدراسي الأول العام الدراسي ٢٠١٨/٢٠١٩ م

تابع السؤال الثالث: -

٢- عرف كل من:

أ- التوشيحة:

.....

ب- النغم:

.....

٣- حدد من المقطوعة التالية عناصر التظليل ومصطلحات بوضع دائرة على الإجابة الصحيحة السرعة ثم أكمل الجدول التالي؟

Lento



المصطلح	المعنى	المصطلح	المعنى



أنموذج إجابة اختبار الصف: الحادي عشر
للعام الدراسي ١٤٣٩/١٤٤٠ هـ - ٢٠١٨/٢٠١٩ م
الدور: الثاني - الفصل الدراسي: الأول

المادة: المهارات الموسيقية
الدرجة الكلية: (٣٠)
درجة.
تثبيته: نموذج الإجابة في (٤) صفحات.

أولاً : السؤال الأول: (١٠ درجات)

الدرجة	رقم الصفحة	الإجابة الصحيحة	المفردة	الجزئية
درجة واحدة لكل مفردة	٢٨	الرابعة	د	١
	٦٨	سبعة أبيات	ج	٢
	١٧	بداية المقطوعة	ج	٣
	٤٠	الدساتين	ب	٤
	١٦	pianissimo	أ	٥
	٢٥	السابعة	د	٦
	٣٨	ستيف فيا	ج	٧
	٢٥	خامسة تامة	ب	٨
	٢٥	٣ص+٣ص	أ	٩
	٢٨	التينور	أ	١٠
١٠ درجات		المجموع		

(٢)

تابع نموذج إجابة امتحان الصف الحادي عشر
للعام الدراسي ١٤٣٨/١٤٣٩ هـ - ٢٠١٨/٢٠١٩ م
الدور الثاني - الفصل الدراسي الأول
المادة : المهارات الموسيقية

الدرجة الكلية (٥ درجات)		السؤال الثاني	
الدرجة	رقم الصفحة	الإجابة الصحيحة	الجزئية
نصف درجة لكل مفردة	٣٨	ثلاث ارباع	١
	٢٤	ثالثة	٢
	٢٨	السادسة	٣
	٢٤	نغمات	٤
	٦٧	الصوت	٥
	٤٢	صندوق صوتي	٦
	١٧	المتقطع	٧
	٢٩	الباص	٨
	٢٥	صغير	٩
	٤٠	مي أو E	١٠
(٥) درجات		المجموع	

(٣)

تابع نموذج إجابة امتحان الصف الحادي عشر
للعام الدراسي ١٤٣٨/١٤٣٩ هـ - ٢٠١٨/٢٠١٩ م
الدور الثاني - الفصل الدراسي الأول
المادة : المهارات الموسيقية

٨ درجات		السؤال الثالث		
رقم الصفحة	الدرجة	الإجابة الصحيحة	الجزئية	رقم السؤال
٦٨	درجة واحدة		أ	١
٦٨	درجة واحدة		ب	
٦٧	درجة واحدة	هي عبارة عن خاتمة لغناء الصوت اذا تلحق بأخر الابيات مع تغير فى النغمة التي تتبع الصعود الى طبقة اعلى دون احداث خلل بالغناء أو الإيقاع	أ	٢
١٣	درجة واحدة	هو العنصر الثاني من عناصر الموسيقى وهو علاقة الاصوات الموسيقية ببعضها من حيث الحدة والغلظ	ب	
١٨-١٦	درجة واحدة لكل مصطلح	<p>مصطلح السرعة Lento</p> <p>مصطلحات التظليل هي :- mp متوسط الخفوت</p> <p>mf متوسط الشدة</p> <p>التدرج من الخفوت للشدة</p> <p>التدرج من الشدة الى الخفوت</p> 		٣
٨ درجات		المجموع		

(٤)

تابع نموذج إجابة امتحان الصف الحادي عشر
للعام الدراسي ١٤٣٨/١٤٣٩ هـ - ٢٠١٨/٢٠١٩ م
الدور الثاني - الفصل الدراسي الاول
المادة : المهارات الموسيقية

السؤال الرابع : اجب عما يلي :- (٧ درجات)				
رقم الصفحة	الدرجة	الإجابة الصحيحة	المفردة	الجزئية
١١	نصف درجة لكل اجابة	 <p>١- مثلثة حادة منطقة متوسطة ٢- مثلثة غليظة</p>	الاولى	١
٢٤ ٢٥	٤ درجات	١- تألف كبير ٢- تألف صغير ٣- تألف كبير ٤- تألف كبير	الاولى	٢
٢٩	درجتان (درجة واحدة لكل تألف)			٣
٧ درجات				المجموع

نهاية نموذج الإجابة