

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العُمانية



* للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/om>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الحادي عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/om/11>

* للحصول على جميع أوراق الصف الحادي عشر في مادة فنون تشكيلية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/om/11art>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الحادي عشر في مادة فنون تشكيلية الخاصة بـ الفصل الأول اضغط هنا

<https://almanahj.com/om/11art1>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الحادي عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/om/grade11>

* لتحميل جميع ملفات المدرس عمر العزري اضغط هنا

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا

https://t.me/omcourse_bot



نموذج إجابة الامتحان الصف الحادي عشر
العام الدراسي ١٤٣٣/١٤٣٤ هـ — ٢٠١٢ / ٢٠١٣ م
الدور الثاني - الفصل الدراسي الأول

الدرجة الكلية: ١٥ درجة.

المادة: الفنون التشكيلية

تنبيهه: نموذج الإجابة في (٢) ورقات

إجابة السؤال الأول: أولاً

المخرج التعليمي	الصفحة	الدرجة	الإجابة	البديل الصحيح	المفردة
كتاب الطالب	١٣	١	المقرنصات	ج	١
كتاب الطالب	١٣	١	النجمية	ب	٢
كتاب الطالب	٣٤	١	التظليل	ج	٣
كتاب الطالب	١٠	١	الإسلامي	ج	٣
٤			المجموع		

إجابة السؤال الأول: ثانياً

المخرج التعليمي	الصفحة	الدرجة	الإجابة	البديل الصحيح	المفردة
كتاب الطالب	١٢	١	صحيحة	✓	١
كتاب الطالب	٥٨	١	صحيحة	✓	٢
كتاب الطالب	٦١	١	صحيحة	✓	٣
دليل المعلم	٥٧	١	"التناسب" الشكلي الزخرفي مع الأرضية بالخطوط	×	٤
٤			المجموع		

المخرج التعليمي	الصفحة	الدرجة	الإجابة الصحيحة	المفردة	الجزئية
كتاب الطالب	١١	١	- للبعد عن محاكاة الواقع - خوفا من الوقوع في أي حرام أو مكروه (اي اجابة اخرى تدور حول الإجابتين السابقتين تعتبر صحيحة)	١	أولا
كتاب الطالب	٦١	١	أ- نقل التصميم على سطح القماش باستخدام المحدد الخاص بذلك ب-تلوين التصميم الإعلاني بألوان منسجمة ملمسيا ج- قطعة القماش في صورتها النهائية محققا الإنسجام اللوني الملمسي	١	ثانيا
كتاب الطالب	١١	١	أ-البعد عن التجسيم	١	رابعا
كتاب الطالب	١٢	١	ب-المزاوجة بين الخطوط		
كتاب الطالب	١٣	١	هي زخارف متعددة الأضلاع تركب بعضها إلى جوار بعض بحيث يتألف شبة طبق في وسطه شكل نجمي	٢	
	٧		المجموع		

نهاية نموذج الإجابة



نموذج إجابة امتحان الصف الحادي عشر
للعام الدراسي ١٤٣٦/١٤٣٥ هـ — ٢٠١٤ / ٢٠١٥ م
الدور الاول - الفصل الدراسي الاول

المادة: الفنون التشكيلية
تتبعه: الإجابة في (٤) صفحات
الدرجة الكلية: (٣٠) درجة.

الدرجة: (٦) درجات		إجابة السؤال الأول: أولاً:			
المخرج التعليمي	الصفحة	الدرجة	الإجابة	البديل الصحيح	المفردة
(كراسة نشاط الطالب)	١٢	١	النباتية والخطية.	ب	١
(كراسة نشاط الطالب)	١٤	١	خط الثلث.	أ	٢
(دليل المعلم)	١٠٨	١	الانسجام اللوني الملمسي.	ج	٣
(كراسة نشاط الطالب)	٦١	١	(١) نقل التصميم (٢) تلوين التصميم الإعلاني (٣) تحقيق قيمة الانسجام اللونى.	ب	٤
(دليل المعلم)	٦٣	١	التظليل.	ج	٥
(كراسة نشاط الطالب)	١٢	١	الرقش العربي.	ب	٦
٦		المجموع			

الدرجة: (٦) درجات		إجابة السؤال الأول: ثانياً:			
المخرج التعليمي	الصفحة	الدرجة	الإجابة	المفردة	
(كراسة نشاط الطالب)	١١	١	التجسيم.	١	
(كراسة نشاط الطالب)	٢٢	١	التناسب.	٢	
(دليل المعلم)	٩٧	١	الخطية.	٣	
(كراسة نشاط الطالب)	٥٨	١	الزخرفية.	٤	
(كراسة نشاط الطالب)	٣٣	١	السياحة/ الدقة في العمل (أي إجابة قريبة من الإجابة الصحيحة يقدرها المعلم)	٥	
(كراسة نشاط الطالب)	١٤	١	بالخطوط/ الخط العربي/ الخط/تكوين من الخطوط	٦	
٦		المجموع			



(٢)
تابع نموذج إجابة امتحان الصف الحادي عشر
للعام الدراسي ١٤٣٦/١٤٣٥ هـ — ٢٠١٤ / ٢٠١٥ م
الدور الاول - الفصل الدراسي الاول
المادة: الفنون التشكيلية

السؤال الثاني:

(١٨ درجة)

المخرج التعليمي	الصفحة	الدرجة	الإجابة الصحيحة	الجزئية	
(كراسة نشاط الطالب)	١٣	١	زخارف معمارية هندسية تهدف إلى تخفيف شكل الزوايا في البناء وتحويل أسقف المربع إلى الشكل الدائري وذلك لتشكيل وضع القبة في المساجد والعمارات.	أ	أولا (١)
(كراسة نشاط الطالب)	١٣	١	زخارف متعددة الأضلاع تتركب بعضها إلى جوار بعض بحيث يتألف شبه طبق في وسطه شكل نجمي و أكثر استعملت في التحف والمخطوطات ولاسيما الصفحات المذهبة من المصاحف.	ب	
(كراسة نشاط الطالب)	١٢	١	المزاوجة بين الخطوط المستقيمة والخطوط المنحنية في نظام رياضي يثير الإعجاب سواء من حيث التداخل والتشابك أو من حيث الترابط بين الأجزاء أو ترابط الجزء مع الكل بنسب دقيقة.	ج	
(كراسة نشاط الطالب)	٦١	درجة ونصف	إطار خشبي / قطعة قماش / أقلام تحديد / ألوان قماش / فرش تلوين / دبابيس / بالته (يكفي بذكر ٣ أدوات أو خامات).		(٢)
(دليل المعلم)	٩٨	درجة ونصف	الوحدة ، الترابط ، الاتزان		(٣)

يتبع / ٣

(٣)

تابع نموذج إجابة امتحان الصف الحادي عشر
للعام الدراسي ١٤٣٥/١٤٣٦ هـ — ٢٠١٤ / ٢٠١٥ م
الدور الأول - الفصل الدراسي الأول
المادة: الفنون التشكيلية



تابع / إجابة السؤال الثاني :-

المخرج التعليمي	الصفحة	الدرجة	الإجابة الصحيحة	الجزئية	
(دليل المعلم)	٥٧	نصف درجة	التعبير	أ	ثانيا
		نصف درجة	التكوين الجيد المعتمد على:(الوحدة والترابط والإتزان)	ب	
		نصف درجة	الشكل (الوحدات التراثية والزخرفية)	ج	
		نصف درجة	الأرضية	د	
		نصف درجة	الظل والضوء	هـ	
		نصف درجة	التناسب الشكلي الزخرفي مع الأرضية بالخطوط	و	
(كراسة نشاط الطالب)	١٣	درجة ونصف	للعناصر الهندسية في الفن الإسلامي أهمية خاصة فقد استخدمت في زخرفة المساحات الكبيرة للمساجد و العماير و غيرها بأسلوب مميز و دقيق ووفق قواعد حسابية مضبوطة مما يعكس المستوى العلمي والفني للحضارة الإسلامية ، و من الوحدات الهندسية التي استعملها الفنان المسلم المثلث و الأشكال السداسية والمعين والدوائر المتماسة والمتداخلة والمتجاورة والخطوط المنكسرة والمتشابكة والأشكال الهندسية البسيطة.	١	ثالثاً
(كراسة نشاط الطالب)	١٤	درجة ونصف	للاستفادة من تشكيلاتها واستلهاام عناصر زخرفية منها ، فيحورها بطرقه الخاصة لتحقيق أغراضه الجمالية البحتة.	٢	

(٤)

تابع نموذج إجابة امتحان الصف الحادي عشر
 للعام الدراسي ١٤٣٦/١٤٣٥ هـ — ٢٠١٤ / ٢٠١٥ م
 الدور الأول - الفصل الدراسي الأول
 المادة: الفنون التشكيلية



تابع / إجابة السؤال الثاني :-

المخرج التعليمي	الصفحة	الدرجة	الإجابة الصحيحة	الجزئية
كراسة نشاط الطالب	١١	١	البعد عن التجسيم.	رابعا (١) أ
كراسة نشاط الطالب	١٢	١	المزوجة بين الخطوط.	ب
كراسة نشاط الطالب	١٢	١	الجمع بين أكثر من عنصر.	ج
كراسة نشاط الطالب	١١	٣	التحويل عبارة عن تغيير معالم الشكل الخاصة و أبعاده و نسبه وفق رغبة الفنان المسلم . أما التجريد فهو عبارة عن ابتكار أشكال جديدة لا نظير لها في الطبيعة أساسها الخطوط و الأشكال المجردة .	(٢)

نهاية نموذج الإجابة



نموذج إجابة امتحان الصف الحادي عشر
للعام الدراسي ١٤٣٤ هـ / ١٤٣٥ هـ — ٢٠١٣ م / ٢٠١٤ م
الدور الأول - الفصل الدراسي الأول

المادة: الفنون التشكيلية الدرجة الكلية: ٣٠ درجة.

تنبيه: نموذج الإجابة في (٣) ورقات

إجابة السؤال الأول: أولاً

المخرج التعليمي	الصفحة	الدرجة	الإجابة	البديل الصحيح	المفردة
كراسة نشاط الطالب	١١	١	التحوير والتجريد	ج	١
كراسة نشاط الطالب	١٣	١	المقرنصات	د	٢
دليل المعلم	١٠١	١	الخط	ب	٣
دليل المعلم	١٠١	١	الوحدات الزخرفية	أ	٤
كراسة نشاط الطالب	٣٤	١	أقلام الرصاص	أ	٥
كراسة نشاط الطالب	١٣	١	الهندسية	ج	٦
		٦	المجموع		

إجابة السؤال الأول: ثانياً

المخرج التعليمي	الصفحة	الدرجة	الإجابة	المفردة
كراسة نشاط الطالب	١٢	١	المستقيمة	١
كراسة نشاط الطالب	١٣	١	الخطية (الكتابية)	٢
دليل المعلم	١٠٨	١	اللون أو اللون	٣
دليل المعلم	٩٩،٩٧ (شكل ٤٩)	١	التصميم الجيد	٤
كراسة نشاط الطالب	٣٤	١	الأرضية	٥
كراسة نشاط الطالب	١٢	١	الجمع بين أكثر من عنصر من عناصر الزخارف	٦
		٦	المجموع	

يتبع ٢/

(٢)

نموذج إجابة امتحان الصف الحادي عشر
للعام الدراسي ١٤٣٤ هـ / ١٤٣٥ هـ — ٢٠١٣ م / ٢٠١٤ م
الدور الأول - الفصل الدراسي الأول

إجابة السؤال الثاني:

المرجع التعليمي	الصفحة	الدرجة	الإجابة الصحيحة	المفردة	الجزئية
كراسة نشاط الطالب	١١	١	للبعد عن محاكاة الواقع -خوفا من الوقوع في أي حرام أو مكروه (إذا ذكر الطالب إحدى الإجابتين يعطى الدرجة كاملة)	١	أولا
كراسة نشاط الطالب	١٣	١	-الاطباق النجمية : هي زخارف متعددة الأضلاع تركب بعضها إلى جوار بعض بحيث يتألف شبة طبق في وسطه شكل نجمي (أي إجابة أخرى تدل على نفس معنى الإجابة السابقة تعتبر صحيحة)	٢	
	١٢	١	-الرقش العربي : فن الأرابيسك وهو عبارة عن خطوط منحنية أو مستديرة أو ملتفة تتصل بعضها ببعض فتكون حدودها منحنية بينها فروع وزهور ووريقات ويراعى فيها التقابل والتوازن . (أي إجابة أخرى تدل على نفس معنى الإجابة السابقة تعتبر صحيحة)		
كراسة نشاط الطالب	٦١	٣ (لكل خطوة درجة)	أ- نقل التصميم على سطح القماش باستخدام المحدد الخاص بذلك. ب-تلوين التصميم الإعلاني بألوان منسجمة ملمسيا. ج- إخراج قطعة القماش في صورتها النهائية محققاً الأنسجام اللوني الملمسي. (أي إجابة أخرى تدل على نفس معنى الإجابة السابقة تعتبر صحيحة)	١	ثانيا
دليل المعلم	٥٤	٣ (لكل عنصر درجة)	أ- الشكل أو الوحدات الشكلية ب- الأرضية ج- الظل والنور د- الخط و-المساحة هـ - الملمس (إذا ذكر الطالب أي ثلاث إجابات مما ذكر أعلاه تعتبر صحيحة)	١	ثالثا

(٣)

نموذج إجابة امتحان الصف الحادي عشر
للعام الدراسي ١٤٣٤ هـ / ١٤٣٥ هـ — ٢٠١٣ م / ٢٠١٤ م

تابع إجابة السؤال الثاني :
الدور الأول - الفصل الدراسي الأول

المخرج التعليمي	الصفحة	الدرجة	الإجابة الصحيحة				المفردة	الجزئية
			القيم الفنية	المعالجات الفنية	العناصر الفنية	الأسس الفنية		
دليل المعلم	٢٦	٦ (لكل إجابة درجة)	-التناسب الشكلي <u>الخطي</u> - التناغم الشكلي اللوني <u>الملمسي</u>	- الرسم - <u>التلوين</u>	- الشكل (الوحدات الزخرفية من العناصر النباتية) - <u>الخط</u> - <u>اللون</u> - الملمس -الأرضية	-التكوين الجيد المعتمد على (الوحدة والترابط و الإتزان)	١	رابعاً
كراسة نشاط الطالب	١٤	١	- الأشكال الحيوانية مثل الأسد والفهد والغزال والطيور بعد تجريدتها. - مناظر الصراع بين الحيوانات - الفرس ذو الوجه الأدمي (إذا ذكر الطالب أجابه واحدة من الثلاث إجابات تعتبر صحيحة ويعطى الدرجة كاملة)				٢	
كراسة نشاط الطالب	١٤-١٣	٢ (لكل عنصر درجة)	الكوفي - الثلث - الديواني - الرقعة - النسخ - الفارسي . (إذا ذكر الطالب أي إجابتين مما ذكر أعلاه تعتبر صحيحة)				٣	
		١٨	المجموع					

نهاية نموذج الإجابة



امتحان الصف الحادي عشر
للعام الدراسي ١٤٣٧/١٤٣٨ هـ - ٢٠١٦/٢٠١٧ م
الدور الأول - الفصل الدراسي الأول

- المادة: الفنون التشكيلية.
- زمن الإجابة: ساعتان .
- عدد صفحات أسئلة الامتحان: (٥) صفحات.
- الإجابة في الورقة نفسها.

		اسم الطالب
الصف		المدرسة

التوقيع بالاسم		الدرجة		السؤال
المصحح الثاني	المصحح الأول	بالحروف	بالأرقام	
				١
				٢
				٣
				٤
مراجعة الجمع	جمعه			المجموع
				المجموع الكلي

السؤال الأول:

٦

أولاً: اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل المعطاة وذلك بوضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

١- ابتعد المسلمون عن الزخرفة بمظهر النبات الطبيعي فظهرت زخارفهم مجردة بشكل كلي لا يبقى منها إلا خطوط منحنية متتابعة أطلق عليها:

أ-الرقش العربي ب-المقرنصات

ج-الأطباق النجمية د-العمق الوجداني

٢-من أشهر أنواع الخطوط العربية وأكثرها استخداماً وله أشكال منها المتشابك والمنتفرع بخطوطه والمزخرف بعناصره النباتية:

أ-الديواني ب-الثلث

ج-الكوفي د-الرقعة

٣-الاساس الفني الذي يعتمد على نقل التصميم المطور على سطح القماش وإظهار الوحدات الشكلية البارزة ذات الملامس اللونية:

أ-التكوين الجيد ب-التصميم الجيد

ج-التعبير الجيد د-التشكيل الجيد

٤- يقوم الطالب بعمل تصميم إعلان سياحي وتحقيق الحركة الشكلية الزخرفية الخطية باستخدام معالجة :

أ-اللون ب-التلوين

ج-الرسم د-التظليل

٥- يتم توزيع الظل والضوء على التكوين بالخطوط وفقاً لاتجاه:

أ-اللون ب-سقوط الإضاءة

ج-التضليل د-الشكل

٦- يقصد بكل ما صنعه المسلمون أو ابتكروه من فنون وحرف في البلاد التي حكموها من أجل استعمالهم ومتعتهم الروحية والمادية:

أ- الفن الغربي ب- الفنون القديمة

ج- الفن العربي د- الفن الاسلامي

تابع السؤال الأول:

ثانياً: أكمل الفراغ في الجمل الآتية:

٦

١- تتحقق قيمة من خلال التعادل بين الوحدات الشكلية والزخرفية في التكوين الجيد وتظهر تتأكد من خلال الخط.

٢- تتحقق خاصية في الفن الاسلامي من خلال ابتكار اشكال جديدة لا نظير لها في الطبيعة.

٣ - الحركة الشكلية الزخرفية الخطية هي قيمة وهمية تظهر من خلال توزيع الخطوط في التصميم لاظهار هيئة الوحدات الشكلية.

٤ - يستخدم في درس تنفيذ التصميم على سطح القماش معالجة بالريليف قبل معالجة التلوين.

٥ - في درس نهضة بلادي يقوم الطالب بمعالجة للتوصل الى التباين الشكلي اللوني مع الارضية.

٦- أحد العناصر الاسلامية التي تظهر من خلال تحوير شكل النبات في العناصر النباتية يطلق عليها

٣

السؤال الثاني:**أولاً: اقرأ الفقرة التالية ثم اجب عن الآتي:**

(استخدم الفنان المسلم العناصر الهندسية بأسلوب مميز ودقيق وفق قواعد حسابية مضبوطة وهو ما يعكس المستوى العلمي والفني للحضارة الإسلامية مستلهما قيمه الفنية من أهمها "الأطباق النجمية" و"المقرنصات").

١- عرف المصطلحات الفنية الآتية:

(أ) الأطباق النجمية:.....

.....

(ب) المقرنصات:.....

.....

.....

٢- علل: استخدام المقرنصات في العمارة.

.....

.....

ثانياً:

تأمل الأشكال (أ-ب-ج) والتي تعبر عن خطوات تنفيذ التصميم على سطح القماش، ثم اكتب المعالجة الفنية المناسبة أسفل كل شكل.



(ج)

.....



(ب)

.....



(أ)

.....

(٤)

العام الدراسي ٢٠١٦/٢٠١٧م

الدور الأول - الفصل الدراسي الأول

المادة: الفنون التشكيلية

تابع السؤال الثاني:

ثالثا: تأمل الشكل الذي أمامك ثم أكمل الفراغات في الجدول الآتي:

٣



الأسس الفنية	العناصر الفنية	المعالجات الفنية	القيم الجمالية
التكوين الجيد	الوحدات الشكلية والزخرفية	الرسم	التناسب الشكلي الخطي
	الخط	(ب).....	(ج).....
	(أ).....	معالجات أخرى يحددها المعلم
	اللون	

رابعاً:

(١) امامك ثلاثة اشكال كل منها يحمل خاصية من خصائص الفن الاسلامي. اكتب الخاصية المناسبة اسفل كل شكل فيما يأتي:

٣



(ج)

.....

.....

.....

.....

.....



(ب)

.....

.....

.....

.....

.....



(أ)

.....

.....

.....

.....

.....

(٢) أ- عرف المفاهيم الفنية الآتية:

● التكوين الجيد:

.....

.....

يتبع ،،، (٥)

تابع السؤال الثاني: رابعا: ٢ (أ):

● التناسب الشكلي الخطي:

.....

● الملمس:

.....

٢ (ب): تعد زخارف الكائنات الحية من عناصر الفن الإسلامي المهمة وقد استخدمت في أشكال مختلفة. اكتب ثلاثة أمثلة لاستخداماتها.

●
 ●
 ●

انتهت الأسئلة

مع تمنياتنا للجميع بالتوفيق والنجاح.



نموذج إجابة امتحان الصف الحادي عشر
للعام الدراسي ١٤٣٧/١٤٣٨ هـ - ٢٠١٦/٢٠١٧ م

الدور الاول - الفصل الدراسي الأول

المادة: الفنون التشكيلية

تنبيهه: نموذج الإجابة في (٤) صفحات.

الدرجة الكلية: (٣٠) درجة.

أولاً: إجابة الأسئلة الموضوعية:

إجابة السؤال الأول: اولاً:

(٦ درجات)

المستوى المعرفي	المخرج التعليمي	الصفحة	الدرجة	الإجابة	البديل الصحيح	المفردة
تذكر	دليل معلم	ص ٢١	١	الرقش العربي	ا	١
تذكر	دليل معلم	ص ٢٣	١	الكوفي	ج	٢
تذكر	دليل معلم	ص ١٠٨	١	التصميم الجيد	ب	٣
تذكر	دليل معلم	ص ١٠٤	١	الرسم	ج	٤
تذكر	دليل معلم	ص ٦١	١	سقوط الإضاءة	ب	٥
تذكر	دليل معلم	ص ١٣	١	الفن الاسلامي	د	٦
			٦ درجات	المجموع		

إجابة السؤال الأول: ثانياً: اكمل العبارة:

المستوى المعرفي	المخرج التعليمي	الصفحة	الدرجة	الإجابة	المفردة
تذكر	دليل معلم	ص ٣٠	١	التناسب الشكلي الخطي	١
تذكر	دليل معلم	ص ٢٠	١	التجريد	٢
تذكر	دليل معلم	ص ١٠١	١	ديناميكية	٣
تذكر	دليل معلم	ص ١٠٤	١	التحديد	٤
تذكر	دليل معلم	٦٥	١	التلوين	٥
تذكر	دليل معلم	٢١	١	الأرابسك	٦
			٦ درجات	المجموع	

(٢)

تابع نموذج إجابة امتحان الصف الحادي عشر
للعام الدراسي ١٤٣٧/١٤٣٨ هـ - ٢٠١٦/٢٠١٧ م
الدور الاول - الفصل الدراسي الاول
المادة: الفنون التشكيلية

ثانيا: الأسئلة المقالية:

إجابة السؤال الثاني:اولا:					
(٣ درجات)					
المستوى المعرفي	المخرج التعليمي	الصفحة	الدرجة	الإجابة	المفردة
تذكر	دليل معلم	ص٢٢	١	الأطباق النجمية: زخارف متعددة الاضلاع تتركب بعضها الى جوار بعض بحيث يتألف شبة طبق في وسطة شكل نجمي.	١
تذكر	دليل معلم	ص٢٢	١	ب)المقرنصات: زخارف معمارية معمارية هندسية تهدف لتخفيف شكل الزوايا في البناء وتحويل اسقف المربع الى دائري.	٢
تذكر	دليل معلم	ص٢٢	١	لتحويل اسقف المربع الى دائري وتشكيل وضع القبة في المساجد والعمارات.	٣
٣درجات			المجموع		

إجابة السؤال الثاني: ثانيا:					
(٣ درجات)					
المستوى المعرفي	المخرج التعليمي	الصفحة	الدرجة	الإجابة	المفردة
تحليل	دليل معلم	ص١٠٦	١	شد القماش على الاطار الخشبي	١
تحليل	دليل معلم	ص١٠٦	١	تحديد التصميم على قماش بالمحدد الخاص	٢
تحليل	دليل معلم	ص١٠٦	١	تلوين تصميم بالفرشاة الخاصة والالوان	٣
٣درجات			المجموع		

(٣)

تابع نموذج إجابة امتحان الصف الحادي عشر
للعام الدراسي ١٤٣٧/١٤٣٨ هـ - ٢٠١٦/٢٠١٧ م
الدور الاول - الفصل الدراسي الاول
المادة: الفنون التشكيلية

تابع: إجابة السؤال الثاني: ثالثاً:					
(٣ درجات)					
المفردة	الإجابة	الدرجة	الصفحة	المخرج التعليمي	المستوى المعرفي
١	الملمس	١	ص ٢٦	دليل معلم	تحليل
٢	التلوين	١	ص ٢٦	دليل معلم	تحليل
٣	التناغم الشكلي اللوني الملمسي	١	ص ٢٦	دليل معلم	تحليل
المجموع			٣ درجات		

إجابة السؤال الثاني: رابعاً:					
(٩ درجات)					
١ - (٣ درجات)					
المفردة	الإجابة	الدرجة	الصفحة	المخرج التعليمي	المستوى المعرفي
١	المزاوجة	١	ص ٢٠	دليل معلم	تذكر
٢	البعد عن التجسيم	١	ص ٢١	دليل معلم	تذكر
٣	التحوير والتجريد	١	ص ٢٠	دليل معلم	تذكر
المجموع			٣ درجات		

يتبع...،،،(٤)

(٤)

تابع نموذج إجابة امتحان الصف الحادي عشر
للعام الدراسي ١٤٣٧/١٤٣٨ هـ - ٢٠١٦/٢٠١٧ م
الدور الاول - الفصل الدراسي الأول
المادة: الفنون التشكيلية

تابع:إجابة السؤال الثاني: رابعا:					
٢- أ (٣درجات)					
المفردة	الإجابة	الدرجة	الصفحة	المخرج التعليمي	المستوى المعرفي
١	التكوين الجيد اساس فني يتمثل في توزيع الوحدات الشكلية والزخرفية اعتمادا على مقومات الاجادة (الوحدة الاتزان الترابط)	١	ص ٣٠	دليل معلم	تذكر
٢	التناسب الشكلي الخطي قيمة فنية يمكن ان يتحقق من خلال حالة تعادل بين الوحدات الشكلية والزخرفية في التكوين الجيد	١	ص ٣٠	دليل معلم	تذكر
٣	(الملمس عنصر فني مساعد يوضح التأثيرات السطحية لهيئة الوحدات الشكلية والزخرفية التي يمكن ادراكها من خلال التلوين	١	ص ٣٠	دليل معلم	تذكر
المجموع			٣درجات		

تابع:إجابة السؤال الثاني: رابعا:					
٢- ب (٣درجات)					
المفردة	الإجابة	الدرجة	الصفحة	المخرج التعليمي	المستوى المعرفي
١	القطع الخشبية	١	ص ٣٠	كراسة الطالب	تذكر
٢	الخزف	١	ص ٣٠	كراسة الطالب	تذكر
٣	السجاد	١	ص ٣٠	كراسة الطالب	تذكر
المجموع			٣درجات		

نهاية نموذج الإجابة



امتحان الصف الحادي عشر
للعام الدراسي ١٤٣٦/١٤٣٧ هـ - ٢٠١٥/٢٠١٦ م
الدور الأول - الفصل الدراسي الأول

• عدد صفحات أسئلة الامتحان: (٥).

• الإجابة في الورقة نفسها.

• المادة: الفنون التشكيلية

• زمن الإجابة: ساعتان

		اسم الطالب
	الصف	المدرسة

السؤال	الدرجة بالأرقام (بالأحمر)	الدرجة بالحروف (بالأحمر)	(التوقيع بالاسم)	
			المصحح (بالأحمر)	المدقق (بالأخضر)
الأول	أولا			
	ثانيا			
الثاني	أولا			
	ثانيا			
	ثالثا			
	رابعا			
المجموع		جمعه (بالأحمر)	مراجعة الجمع والتشطيب (بالأزرق)	
المجموع الكلي	٣٠			

(١)
امتحان الصف الحادي عشر
للعام الدراسي ١٤٣٦/١٤٣٧ هـ - ٢٠١٥/٢٠١٦ م
الدور الأول - الفصل الدراسي الأول
المادة : الفنون التشكيلية

**زمن الإجابة: ساعتان
**الإجابة في الورقة نفسها

**المادة: الفنون التشكيلية
**عدد الصفحات: (٥) صفحات

أجب عن جميع الأسئلة الآتية:

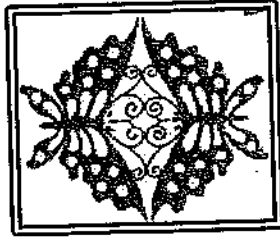
السؤال الأول:

أولاً: اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل المعطاة وذلك بوضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة:

١- خاصية سعى فيها الفنان المسلم إلى تحقيق العمق الوجداني في الزخارف الإسلامية وذلك لتجنب المحاكاة:

- (أ) التحوير والتجريد
(ب) البعد عن التجسيم
(ج) المزوجة بين الخطوط
(د) الجمع بين أكثر من عنصر

٢- من عناصر الفن الإسلامي الزخرفية التي يظهر فيها طيور وحيوانات في أوضاع متقابلة أو متناظرة كما هو واضح بالشكل المقابل:



- (أ) العناصر الهندسية
(ب) العناصر الخطية
(ج) العناصر النباتية
(د) عناصر الكائنات الحية

٣- قيمة فنية تظهر في مرحلة (تنفيذ التصميم على سطح القماش) :

(أ) "الانسجام" اللوني الملمسي
(ب) "الحركة" الشكلية الزخرفية الخطية
(ج) "التناسب" الشكلي الزخرفي
(د) "الإيقاع" الزخرفي

٤- أساس فني يعتمد على نقل التصميم المطور على سطح القماش وإظهار هيئة الوحدات الشكلية الزخرفية بارزة ذات ملامس لونية معتمدة على مقومات الإجابة :

(أ) التكوين الجيد
(ب) التعبير الفني
(ج) التصميم الجيد
(د) التشكيل الجيد

٥- قيمة فنية تظهر الاختلاف الشكلي اللوني بين الوحدات الشكلية المعبرة عن إنجازات النهضة العمانية المباركة مع الأرضية في التكوين الجيد:

- (أ) "التباين" الشكلي اللوني مع الأرضية
(ب) "التناغم" الشكلي اللوني مع الأرضية
(ج) "الانسجام" الشكلي اللوني مع الأرضية
(د) "التناسب" الزخرفي الخطي

(٢)

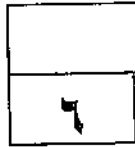
تابع امتحان الصف الحادي عشر
للعام الدراسي ١٤٣٦/١٤٣٧ هـ - ٢٠١٥/٢٠١٦ م
الدور الأول - الفصل الدراسي الأول
المادة: الفنون التشكيلية

تابع السؤال الأول: أولاً:



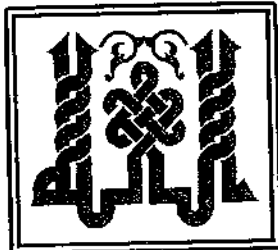
- ٦- الشكل الذي أمامك يوضح إحدى خصائص الفن الإسلامي:
أ) العمق الوجداني. (ب) المزوجة بين الخطوط المستقيمة والمنحنية.
ج) التحوير والتجريد. (د) الرقش العربي.

ثانياً: أكمل العبارات الآتية بما يناسبها :



- ١- من أهم الزخارف الهندسية التي امتاز بها الفن الإسلامي الأطباق النجمية و
٢- تعتبر خاصية من خصائص الفن الإسلامي التي تظهر في عمل
زخرفي واحد كان يجعل الأشكال الزخرفية النباتية أرضية للنصوص الخطية .
٣- أشكال متعارف عليها (نباتية - حيوانية) تظهر ملخصة ومبسطة ومحورة في التصميم عن طريق
الخط هي
٤- من المعالجات المستخدمة أثناء تنفيذ التصميم على سطح القماش
٥- يتم توزيع الدرجات القائمة على (الشكل ، الوحدات التراثية والزخرفية) البعيدة عن مصدر الضوء
في التكوين الجيد وذلك من خلال معالجة لإبراز هيئتها الشكلية .

- ٦- في الشكل الذي أمامك أحد أنواع الخطوط العربية المستخدمة في
الزخارف الإسلامية هو الخط



(٣)

تابع امتحان الصف الحادي عشر
للعام الدراسي ١٤٣٦/١٤٣٧ هـ - ٢٠١٥/٢٠١٦ م
الدور الاول - الفصل الدراسي الاول
المادة: الفنون التشكيلية

السؤال الثاني:

٣

أولاً: "الفن الإسلامي يعني كل ما صنعه المسلمون أو ابتكروه من فنون وجرّف في البلاد التي حكموها من أجل استعمالهم ومُتَعَتِّهِم الروحية والمادية ، ولذلك ظهرت عناصر متنوعة في الفن الإسلامي منها العناصر الهندسية".

في ضوء ذلك أجب عن الأسئلة الآتية:

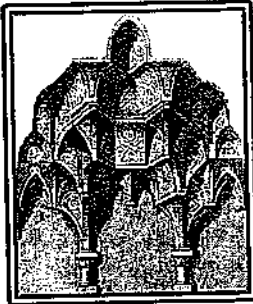
(أ) فيم استخدمت العناصر الهندسية ؟

.....
.....

(ب) ما الوحدات الهندسية التي استعملها الفنان المسلم في الزخرفة ؟

.....
.....

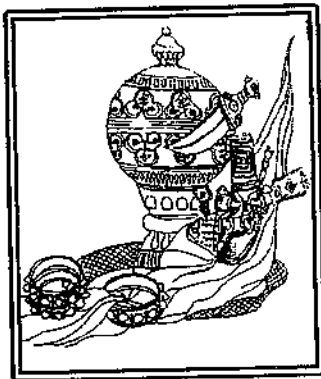
(ج) من الشكل الذي أمامك، اذكر سبب استعانة الفنان المسلم بالمقرنصات في زخرفة العمارة الإسلامية .



.....
.....

ثانياً : من درس (تصميم إعلان سياحي) تأمل الشكل الذي أمامك ثم أكمل الفراغات في الجدول الآتي:

٣



الأسس الفنية	العناصر الفنية	المعالجات الفنية	القيم الفنية والجمالية
التصميم الجيد	(أ)	الرسم	(ج)
	(ب)

يتبع/٤

(٤)

امتحان الصف الحادي عشر
للعام الدراسي ١٤٣٦/١٤٣٧ هـ - ٢٠١٥/٢٠١٦ م
الدور الأول - الفصل الدراسي الأول
المادة : الفنون التشكيلية

تابع السؤال الثاني:

٣

ثالثا : في ضوء المفاهيم الفنية المرتبطة بالتعبير بالرسم لتكوينات فنية جيدة
لوحدات تراثية وزخرفية مستوحاة من البيئة العمانية قديما بالخطوط.
عرّف كلا من المفاهيم الآتية:

(١) التكوين الجيد :

.....

(٢) التعبير الفني :

.....

(٣) الوحدات التراثية والزخرفية:

.....

رابعاً :

٣

(١) من خلال دراستك لموضوع تطبيقات فنية إسلامية ، وعلى ضوء الشكل
الذي أمامك استخرج ما يلي :

(أ) نوع الخط العربي الواضح في الشكل

(ب) القيمة الفنية لهذا العمل الفني:

(ج) الخاصية الفنية الإسلامية لهذا العمل الفني :



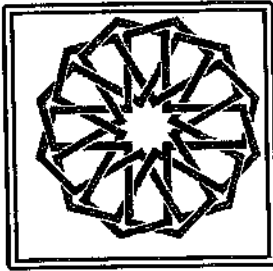
(٥)

تابع امتحان الصف الحادي عشر
للعام الدراسي ١٤٣٦/١٤٣٧ هـ - ٢٠١٥/٢٠١٦ م
الدور الاول - الفصل الدراسي الاول
المادة: الفنون التشكيلية

تابع السؤال الثاني: رابعاً:

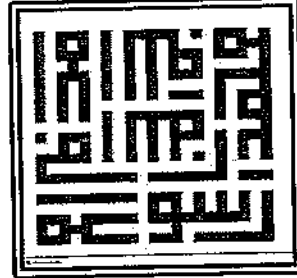
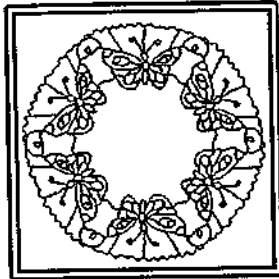
(٢) من خلال دراستك لموضوع الفن الإسلامي :

(أ) حدد عناصر الفن الإسلامي لكل شكل من الأشكال الآتية :



.....(٢)

.....(١)



.....(٤)

.....(٣)

(ب) عرّف كلا من :

(١) الرقش العربي (الأرابيسك).....

(٢) الأطباق النجمية.....

انتهت الأسئلة ، مع تمنياتنا لكم بالتوفيق والنجاح



نموذج إجابة امتحان الصف الحادي عشر
للعام الدراسي ١٤٣٦/١٤٣٧ هـ - ٢٠١٥/٢٠١٦ م
الدور الأول - الفصل الدراسي الأول

المادة: الفنون التشكيلية الدرجة الكلية: (٣٠) درجة

إجابة السؤال الأول					
الدرجة : (١٢) درجة					
أولاً:					
الدرجة : (٦) درجات					
المخرج التعليمي	الصفحة	الدرجة	الإجابة	البديل الصحيح	المفردة
كراس نشاط الطالب	١١	١	البعد عن التجسيم	ب	١
كراس نشاط الطالب	١٤	١	عناصر الكائنات الحية	د	٢
كراس نشاط الطالب دليل المعلم	٦٣ ١٠٤	١	الانسجام اللوني الملحمي	أ	٣
دليل المعلم	١٠٨	١	التشكيل الجيد	د	٤
دليل المعلم	٦٩	١	"التباين" الشكلي اللوني مع الأرضية	أ	٥
كراس نشاط الطالب	١١	١	التحوير والتجريد	ج	٦
٦			المجموع		

إجابة السؤال الأول :ثانياً:					
الدرجة : (٦) درجات					
المخرج التعليمي	الصفحة	الدرجة	الإجابة	المفردة	
كراس نشاط الطالب	١٣	١	١- المقرنصات	١	
كراس نشاط الطالب	١٢	١	الجمع بين أكثر من عنصر	٢	
دليل المعلم	١٠٨	١	الوحدات الزخرفية	٣	
دليل المعلم	١٠١	١	١- نقل التصميم ٢- تلوين التصميم ٣- الإخراج (أي إجابة أخرى تدل على نفس معنى الإجابة السابقة تعتبر الإجابة صحيحة)	٤	
دليل المعلم	٦٣	١	التظليل	٥	
كراس نشاط الطالب	١٣	١	الخط الكوفي	٦	
٦			المجموع		

(٢)
 إجابة نموذج امتحان الصف الحادي عشر
 الدراسي ١٤٣٦/١٤٣٧ هـ - ٢٠١٥/٢٠١٦ م
 الدور الأول - الفصل الدراسي الأول



إجابة السؤال الثاني			
الدرجة : (١٨) درجة			
المخرج التعليمي	الصفحة	الدرجة	الإجابة الصحيحة
كراس نشاط الطالب	١٣	١	(أ) استخدمت في زخرفة المساحات الكبيرة للمساجد والعمائر (أي إجابة تحمل نفس المعنى تعتبر صحيحة)
كراس نشاط الطالب	١٣	١	(ب) مثلث - أشكال سداسية - المعين - الدوائر المتماسة والمتداخلة والتجاورة والخطوط المنكسرة والتشابكة - الأشكال الهندسية البسيطة (إذا ذكر الطالب أي إجابتين مما ذكر أعلاه تعتبر صحيحة)
كراس نشاط الطالب	١٣	١	(ج) لتخفيف شكل الزوايا في البناء وتحويل اسقف المربع إلى شكل دائري .
دليل المعلم	٩٧	٣ (درجة لكل مفهوم)	١- أ- الوحدات الشكلية والزخرفية ب- الخط ج- "الحركة" الشكلية الزخرفية الخطية. (إذا ذكر الطالب عنصر آخر من العناصر الأخرى الموجودة باللوحه تعتبر الإجابة صحيحة)
دليل المعلم	٦٢	٣ (درجة لكل مفهوم)	(١) التكوين الجيد : أساس فني يعنى تنظيم وترتيب الوحدات التراثية والزخرفية مع الأرضية داخل مسطح العمل الفني ، معتمدا على مقومات الإجداد والتي تتأكد وتظهر من خلال الخطوط . (٢) التعبير الفني : حالة من الانفعال الفني يتم خلالها التعبير عن بعض المشاهد العمانية القديمة في تكوين جيد من الوحدات التراثية الزخرفية وتأكيد هينتها الشكلية بالخطوط مع الأرضية . (٣) الوحدات التراثية والزخرفية : العنصر الفني الرئيسي في التكوين الجيد وتأتي في هينات متعارف عليها مستوحاة من التراث العماني . (أي إجابة أخرى تدل على نفس معنى الإجابة السابقة تعتبر الإجابة صحيحة)
دليل المعلم	٢٦	١	(أ) الخط الكوفي .
كراس نشاط الطالب	١٤	١	(ب) "التناسب" الشكلي الخطي . "التناغم" الشكلي اللوني الملهمي . (إذا ذكر الطالب أحد الإجابتين تعتبر صحيحة)
كراس نشاط الطالب	١٢	١	(ج) خاصية المزوجة بين الخطوط المستقيمة والمنحنية .
كراس نشاط الطالب	١٤ - ١٢	٤ (درجة لكل إجابة) ٢ (درجة لكل تعريف)	(أ) ١- العناصر النباتية ٢) العناصر الهندسية ٣) العناصر الخطية ٤) عناصر الكائنات الحية (ب) ١) الرقش العربي / عبارة عن خطوط منحنية او مستديرة او ملتفة يتصل بعضها ببعض لتكون حدودها منحنية بينها فروع وزهور ووريقات . ٢) الاطباق النجمية / زخارف متعددة الاضلاع تركيب بعضها الى جوار بعض بحيث يتالف شبه طبق في وسطه شكل نجمي .

نهاية نموذج الإجابة



نموذج إجابة الامتحان الصف الحادي عشر
العام الدراسي ١٤٣٣/١٤٣٤ هـ — ٢٠١٢ / ٢٠١٣ م
الدور الثاني - الفصل الدراسي الأول

الدرجة الكلية: ١٥ درجة.

المادة: الفنون التشكيلية

تنبيهه: نموذج الإجابة في (٢) ورقات

إجابة السؤال الأول: أولاً

المخرج التعليمي	الصفحة	الدرجة	الإجابة	البديل الصحيح	المفردة
كتاب الطالب	١٣	١	المقرنصات	ج	١
كتاب الطالب	١٣	١	النجمية	ب	٢
كتاب الطالب	٣٤	١	التظليل	ج	٣
كتاب الطالب	١٠	١	الإسلامي	ج	٣
٤			المجموع		

إجابة السؤال الأول: ثانياً

المخرج التعليمي	الصفحة	الدرجة	الإجابة	البديل الصحيح	المفردة
كتاب الطالب	١٢	١	صحيحة	✓	١
كتاب الطالب	٥٨	١	صحيحة	✓	٢
كتاب الطالب	٦١	١	صحيحة	✓	٣
دليل المعلم	٥٧	١	"التناسب" الشكلي الزخرفي مع الأرضية بالخطوط	×	٤
٤			المجموع		

المخرج التعليمي	الصفحة	الدرجة	الإجابة الصحيحة	المفردة	الجزئية
كتاب الطالب	١١	١	- للبعد عن محاكاة الواقع - خوفا من الوقوع في أي حرام أو مكروه (اي أجابة أخرى تدور حول الإجابتين السابقتين تعتبر صحيحة)	١	أولا
كتاب الطالب	٦١	١	أ- نقل التصميم على سطح القماش باستخدام المحدد الخاص بذلك ب-تلوين التصميم الإعلاني بألوان منسجمة ملمسيا ج- قطعة القماش في صورتها النهائية محققا الإنسجام اللوني الملمسي	١	ثانيا
كتاب الطالب	١١	١	أ-البعد عن التجسيم	١	رابعا
كتاب الطالب	١٢	١	ب-المزاوجة بين الخطوط		
كتاب الطالب	١٣	١	هي زخارف متعددة الأضلاع تركب بعضها إلى جوار بعض بحيث يتألف شبة طبق في وسطه شكل نجمي	٢	
	٧		المجموع		

نهاية نموذج الإجابة



امتحان الصف الحادي عشر
للعام الدراسي ١٤٣٤هـ / ١٤٣٥هـ - ٢٠١٣م / ٢٠١٤م
الدور الأول - الفصل الدراسي الأول

- عدد صفحات أسئلة الامتحان: (٤)
- الإجابة في الورقة نفسها.

- المادة: الفنون التشكيلية
- زمن الإجابة: ساعة

		اسم الطالب
الصف		المدرسة

(التوقيع بالاسم)		الدرجة بالحروف (بالأحمر)	الدرجة بالأرقام (بالأحمر)	السؤال	
المدقق (بالأخضر)	المصحح (بالأحمر)				
				أولاً	السؤال الأول
				ثانياً	
				أولاً	السؤال الثاني
				ثانياً	
				ثالثاً	
				رابعاً	
مراجعة الجمع والتشطيب (بالأزرق)	جمعه (بالأحمر)				المجموع
			٣٠		المجموع الكلي

(١)

امتحان الصف الحادي عشر
للعام الدراسي ١٤٣٤هـ/١٤٣٥هـ - ٢٠١٣م/٢٠١٤م
الدور الأول - الفصل الدراسي الأول
المادة: الفنون التشكيلية

٦

أجب عن جميع الأسئلة الآتية:

السؤال الأول:

أولاً: اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل المعطاة وذلك بوضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة:

١- الخاصية التي ابتعد فيها الفنان المسلم عن محاكاة الواقع ولجأ إلى رسم الأشكال المختلفة هي:
(أ) التركيب والمزاوجة. (ب) المزاوجة والتجريد.
(ج) التحوير والتجريد. (د) التجسيم والتحوير.

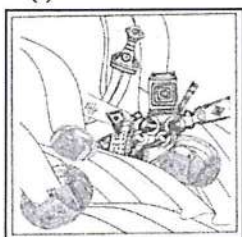
٢- زخارف هندسية تهدف إلى تخفيف شكل الزوايا في البناء وتحويل أسقف المربع إلى شكل دائري:

(أ) القباب. (ب) الرقش العربي. (ج) الخط العربي. (د) المقرنصات.

٣- عنصر فني يعتبر امتداداً لنقطة:

(أ) الكتلة. (ب) الخط. (ج) المساحة. (د) اللون.

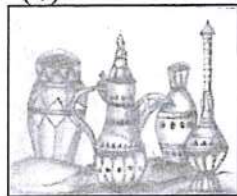
(أ)



٤- أشكال متعارف عليها تظهر ملخصة ومبسطة ومحورة وتتأكد من خلال الخط في الشكل (أ) الذي أمامك:

(أ) الوحدات الزخرفية. (ب) الفراغ.
(ج) الملامس. (د) الوحدات الهندسية.

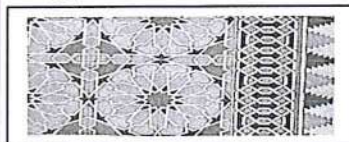
(ب)



٥- الخامات المستخدمة لإبراز هيئة الأشكال الفنية من خلال التظليل في الشكل (ب) الذي أمامك هي:

(أ) أقلام الرصاص. (ب) أقلام الشمع.
(ج) الألوان المائية. (د) الألوان الزيتية.

(ج)



٦- الشكل (ج) الذي أمامك يعتبر من الزخارف الإسلامية ذات العناصر:

(أ) الكتابية. (ب) الحيوانية.
(ج) الهندسية. (د) النباتية.

(٢)

امتحان الصف الحادي عشر

للعام الدراسي ١٤٣٤هـ / ١٤٣٥هـ - ٢٠١٣م / ٢٠١٤م

الدور الأول - الفصل الدراسي الأول

المادة: الفنون التشكيلية

تابع السؤال الاول:

٦

ثانياً: أكمل العبارات الآتية بما يناسبها :

١- من خصائص الفن الإسلامي المزوجة بين الخطوط والخطوط المنحنية وفق نظام رياضي محدد.

(أ)



٢- تحتوي الوحدة الزخرفية في الشكل (أ) الذي أمامك على عنصرين من عناصر الفن الاسلامي هما:
أ- النباتية
ب-

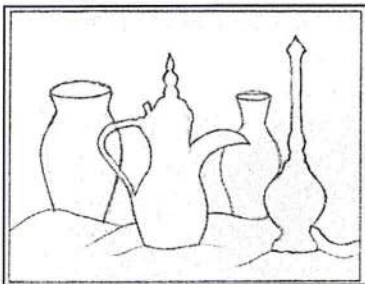
٣- الانسجام..... الملسمي هي قيمة فنية تعبر عن حالة التعادل و الموازنة يمكن أن تتحقق عن طريق إحداث تأثيرات لونية من خلال التدرج اللوني على سطح القماش.

(ب)



٤- يوضح الشكل الذي أمامك (ب) عملاً فنياً بعنوان "إعلان سياحي" مكوناً لمجموعة من الوحدات الشكلية الزخرفية، أساسها الفني هو

(ج)



٥- بعد قيامك برسم تكوين بالخطوط كما هو موضح في الشكل (ج) كأولى خطوات إنتاج لوحة تصويرية، تكون قد حققت قيمة "التناسب الشكلي مع..... بالخطوط"

٦- من خصائص الفن الإسلامي قيام الفنان بجعل الأشكال الزخرفية النباتية أرضية للنصوص الخطية أو حشوات بين ثنايا الزخارف الهندسية بحيث تتأكد خاصية

(٣)

امتحان الصف الحادي عشر
للعام الدراسي ١٤٣٤هـ / ١٤٣٥هـ - ٢٠١٣م / ٢٠١٤م
الدور الأول - الفصل الدراسي الأول
المادة: الفنون التشكيلية

السؤال الثاني:

أولاً:

١- علل: ابتعاد الفنان المسلم عن التجسيم وتحقيق البعد الثالث في رسومه المختلفة .

٣

.....
.....

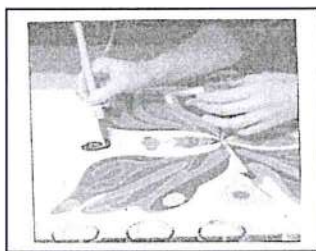
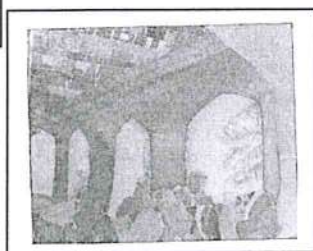
٢- "للعناصر الهندسية والنباتية في الفن الإسلامي أهمية خاصة فقد استخدمت في زخرفة المساحات الكبيرة للمساجد والعمائر مما يعكس المستوى العلمي والفني للحضارة الإسلامية". في ضوء هذه العبارة ،عرف كل من:

أ (الاطباق النجمية:.....
.....
ب) والرقش العربي:.....
.....

ثانياً:

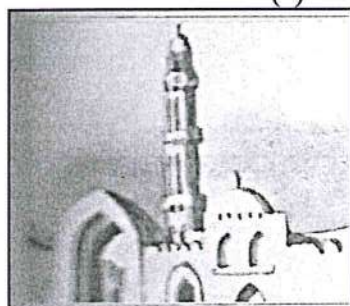
١- اذكر خطوات تنفيذ التصميم على سطح القماش مسترشداً بالصور التي أمامك:

٣



أ).....
.....
.....
.....
ب).....
.....
.....
.....
ج).....
.....
.....
.....

٣



ثالثاً:

١- "يعتبر مجالي الرسم والتصوير من المجالات الفنية المهمة التي يمكن للفنان تذوقها من الجوانب التشكيلية والمفردات الجمالية". انظر في الشكل (أ) الذي أمامك، ثم اذكر ثلاثاً من العناصر الفنية المكونة لهذا العمل الفني.

أ).....
ب).....
ج).....

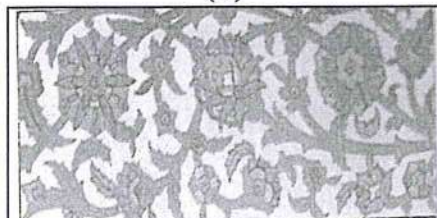
(٤)

امتحان الصف الحادي عشر
للعام الدراسي ١٤٣٤هـ / ١٤٣٥هـ - ٢٠١٣م / ٢٠١٤م
الدور الأول - الفصل الدراسي الأول
المادة: الفنون التشكيلية

تابع السؤال الثاني:

(ب)

٦



رابعاً:

١- من خلال دراستك لموضوع "تطبيقات فنية إسلامية" وفي ضوء الشكل (ب) الذي أمامك أكمل الجدول بما يناسبه :

الأسس الفنية	العناصر الفنية	المعالجات الفنية	القيم الفنية
- التكوين الجيد المعتمد على (..... والترابط والانتزان)	- الشكل (الوحدات الزخرفية من العناصر النباتية) - - - الملمس - الأرضية	- الرسم -	- التناسب الشكلي - التناغم الشكلي اللوني

٣

٢- اذكر مثال على استخدام الفنان المسلم لعناصر من الكائنات الحية في الفن الإسلامي.

.....
.....

٣- اذكر اثنين من أشهر الخطوط العربية والتي شاع استخدامها في الفن الإسلامي.

(أ)
(ب)

انتهت الأسئلة، مع تمنياتنا لكم بالتوفيق والنجاح.



امتحان الصف الحادي عشر
للعام الدراسي ١٤٣٥/١٤٣٦ هـ - ٢٠١٤/٢٠١٥ م
الدور الأول - الفصل الدراسي الأول

- المادة: الفنون التشكيلية
- المدة: ٥٠ دقيقة
- زمن الإجابة: ساعتان
- عدد صفحات اسئلة الامتحان: (٥).
- الإجابة في الورقة نفسها.

		اسم الطالب
		المدرسة
الصف		

السؤال	الدرجة بالأرقام (بالأحمر)	الدرجة بالأرقام (بالأحمر)		التوقيع بالاسم
		عشرات	آحاد	
الأول	أولا			المدقق (بالأخضر)
	ثانيا			المصحح (بالأحمر)
الثاني	أولا			
	ثانيا			
	ثالثا			
	رابعا			
المجموع				مراجعة الجمع والتشطيب (بالأزرق)
المجموع الكلي		٣٠		جمعه (بالأحمر)

(١)
امتحان الصف الحادي عشر
للعام الدراسي ١٤٣٥/١٤٣٦ هـ - ٢٠١٤/٢٠١٥ م
الدور الأول - الفصل الدراسي الأول
المادة : الفنون التشكيلية

**زمن الإجابة: ساعتان
**الإجابة في الورقة نفسها

**المادة: الفنون التشكيلية
**عدد الصفحات: (٥) صفحات

٦

أجب عن جميع الأسئلة الآتية:

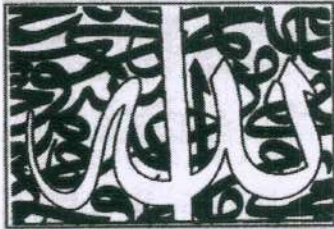
السؤال الأول:

أولاً: اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل المعطاة وذلك بوضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة:

١- من العناصر الأساسية للفن الإسلامي:

- (أ) المزاجية بين الخطوط.
(ب) النباتية والخطية.
(ج) التحوير والتجريد.
(د) الكائنات الحية الفرعونية.

٢- يوضح الشكل رقم (١) الذي أمامك زخرفة بالخط:



- (أ) الثلث.
(ب) الديواني.
(ج) الكوفي.
(د) الرقعة.

شكل رقم (١)

٣- "قيمة فنية" تعبر عن حالة من التعادل والمواءمة يمكن أن تتحقق عن طريق إحداث تأثيرات لونية من خلال التدرج اللوني على سطح القماش:

- (أ) التناغم اللوني الخطي.
(ب) التناسب الشكلي الزخرفي.
(ج) الانسجام اللوني الملمسي.
(د) الإيقاع اللوني الخطي.

٤- خطوات تنفيذ التصميم على سطح القماش :

- (أ) (١) نقل التصميم (٢) تحقيق قيمة الانسجام اللوني (٣) تلوين التصميم.
(ب) (١) نقل التصميم (٢) تلوين التصميم (٣) تحقيق قيمة الانسجام اللوني.
(ج) (١) تحقيق قيمة الانسجام اللوني (٢) نقل التصميم (٣) تلوين التصميم.
(د) (١) تلوين التصميم (٢) نقل التصميم (٣) تحقيق قيمة الانسجام اللوني.

يتبع (٢)

(٢)

تابع امتحان الصف الحادي عشر

للعام الدراسي ١٤٣٥/١٤٣٦ هـ - ٢٠١٤/٢٠١٥ م

الدور الاول - الفصل الدراسي الاول

المادة: الفنون التشكيلية

تابع السؤال الأول:

٥ - "التناغم الشكلي الملمسي بالظل والضوء" قيمة فنية عبارة عن نغمات ترددية تظهر وتؤكد على الهيئة الشكلية للوحدات التراثية والزخرفية مع الأرضية في التكوين الجيد بمعالجة:

(أ) التخطيط.

(ب) التحديد.

(ج) التظليل.

(د) الرسم.

٦ - خطوط منحنية أو مستديرة يراعى في تنفيذها مبدأ النقابل والتوازن واستعملت في تزيين العمائر والمخطوطات:

(أ) الأطباق النجمية.

(ب) الرقش العربي.

(ج) المقرنصات.

(د) الخط الكوفي.

ثانياً: أكمل العبارات الآتية:

٦

١ - ابتعد الفنان المسلم عن وتحقيق البعد الثالث في رسومه المختلفة .

٢ - عند عمل تكوين جيد مكون من بعض الوحدات الشكلية أو الزخرفية وإظهار هيئته بالخطوط تتحقق قيمة " الشكلي الخطي".

(٣)

تابع امتحان الصف الحادي عشر

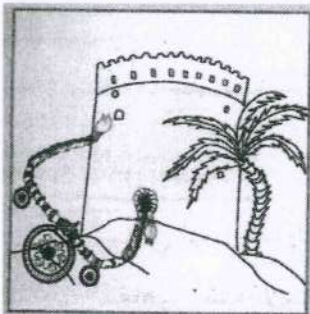
للعام الدراسي ١٤٣٥/١٤٣٦ هـ - ٢٠١٤/٢٠١٥ م

الدور الاول - الفصل الدراسي الاول

المادة: الفنون التشكيلية

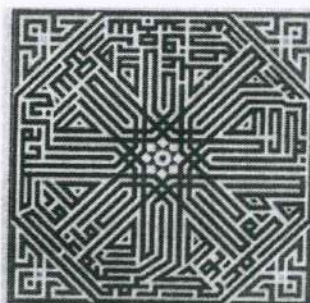
تابع السؤال الأول:

٣ - يوضح الشكل رقم (٢) الذي أمامك عملاً فنياً قيمته الفنية "الحركة الشكلية الزخرفية".....



شكل رقم (٢)

٤- يتناول درس "تصميم إعلان سياحي" استخدام بعض المعالجات الفنية لإظهار هيئة الوحدات الشكلية و.....



شكل رقم (٣)

٥- المفاهيم التي تتضمنها وحدة "رؤية وتعبير" : الانتماء للبيئة، الاعتزاز بالتراث ،.....

٦- يوضح الشكل رقم (٣) لوحة زخرفية ب.....

السؤال الثاني:

٦

أولاً: أجب عن الأسئلة الآتية:

١- " للفن الإسلامي عناصر وخصائص استخدمت في زخرفة المساحات الكبيرة للمساجد والعمائر"

في ضوء تلك العبارة عرّف كلا من:

(أ) المقرنصات:.....

(٤)

تابع امتحان الصف الحادي عشر

للعام الدراسي ١٤٣٥/١٤٣٦ هـ - ٢٠١٤/٢٠١٥ م

الدور الاول - الفصل الدراسي الاول

المادة: الفنون التشكيلية

تابع السؤال الثاني:

ب) الأطباق النجمية:

.....
.....

ج) خاصية المزوجة:

.....
.....

٢- عدد ثلاثا من الأدوات والخامات اللازمة لتنفيذ تصميم على سطح القماش.

.....و.....و.....

٣- اذكر مقومات الإجابة في التصميم الجيد .

.....و.....و.....

٣

ثانيا: من خلال دراستك لدرس " عمان قديما" حلل العمل الفني الذي أمامك، ثم أكمل الجدول الآتي:

الأسس الفنية	العناصر الفنية	المعالجات الفنية	القيم الفنية والجمالية
أ).....	ج).....	- التظليل.	و).....
ب).....	د).....	- الرسم.
.....	- الخط.	- التناغم الشكلي
.....	- الظل والضوء.	الملمسي بالظل
هـ).....	والضوء.

يتبع/٥

(٥)

تابع امتحان الصف الحادي عشر

للعام الدراسي ١٤٣٥/١٤٣٦ هـ - ٢٠١٤/٢٠١٥ م

الدور الاول - الفصل الدراسي الاول

المادة: الفنون التشكيلية

تابع السؤال الثاني:

ثالثا: أجب عن الأسئلة الآتية:

١ - ما أهمية العناصر الهندسية في الفن الإسلامي.

٣

٢ - علل: لم يرسم الفنان المسلم الكائنات الحية بذاتها وقام بتحويلها.

٦

رابعا: (من خلال دراستك لموضوع خصائص الفن الإسلامي)

١ - اذكر الخاصية لكل شكل من الأشكال التي أمامك؟



(ج)



(ب)



(أ)

٢ - عرف خاصية التحويل و التجريد.

انتهت الأسئلة ، مع تمنياتنا لكم بالتوفيق والنجاح



امتحان الصف الحادي عشر
للعام الدراسي ١٤٣٣/١٤٣٤ هـ - ٢٠١٢/٢٠١٣ م
الدور الثاني - الفصل الدراسي الأول

- عدد صفحات اسئلة الامتحان: (٢).
- الإجابة في الورقة نفسها.

- المادة: الفنون التشكيلية
- زمن الإجابة: ساعة

		اسم الطالب
الصف		المدرسة

(التوقيع بالاسم)		الدرجة بالحروف (بالأحمر)	الدرجة بالأرقام (بالأحمر)		السؤال
المدقق (بالأخضر)	المصحح (بالأحمر)		عشرات	آحاد	
					١
					٢
مراجعة الجمع والتشطيب (بالأزرق)	جمعه (بالأحمر)				المجموع
				١٥	المجموع الكلي

امتحان الصف الحادي عشر
للعام الدراسي ١٤٣٣/١٤٣٤هـ - ٢٠١٢/٢٠١٣م
الدور الثاني - الفصل الدراسي الأول
المادة: الفنون التشكيلية

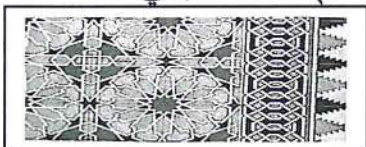
أجب عن جميع الأسئلة الآتية:

٤

السؤال الأول:

أولاً: اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل المعطاة وذلك بوضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة:

١- زخارف هندسية تهدف إلى تخفيف شكل الزوايا في البناء وتحويل أسقف المربع إلى شكل دائري:
(أ) الأرابيسك. (ب) الرقش العربي. (ج) المقرنصات. (د) الخط العربي.



٢- الشكل الذي أمامك يعتبر من الزخارف الإسلامية:

(أ) الخطية (الكتابية). (ب) النجمية.
(ج) الأرابيسك. (د) النباتية.

٣- تأكدت هيئة الوحدات الشكلية في العمل الفني الذي أمامك بالظل والضوء باستخدام معالجة:



(أ) التلوين. (ب) الضغط.

(ج) التظليل. (د) القص واللصق.

٤- الفن الذي يعني "كل ما صنعه المسلمون أو ابتكروه من فنون وحرف في البلاد التي حكموها" هو:
(أ) البيزنطي. (ب) الإغريقي. (ج) الإسلامي. (د) الفرعوني.

ثانياً: ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (x) أمام العبارة الخاطئة فيما يأتي:

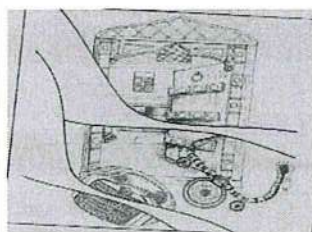
١- من خصائص الفن الإسلامي المزوجة بين الخطوط المستقيمة والخطوط المنحنية وفق نظام رياضي معين ().

٢- يوضح الشكل الذي أمامك عملاً فنياً "إعلان سياحي" مكوناً من مجموعة من الوحدات الشكلية الزخرفية المنفذة بالخطوط تحقق فيه قيمة "الحركة" الشكلية الزخرفية الخطية ().

٣- من المعالجات الفنية اللازمة للرسم على القماش هي التلوين ().

٤- بعد قيامك برسم تكوين فني بالخطوط كأولى خطوات إنتاج لوحة تصويرية تكون قد حققت قيمة "التناسب" الشكلي اللوني الملمسي ().

٤



(٢)

امتحان الصف الحادي عشر

للعام الدراسي ١٤٣٣/١٤٣٤هـ - ٢٠١٢/٢٠١٣م

الدور الثاني - الفصل الدراسي الأول

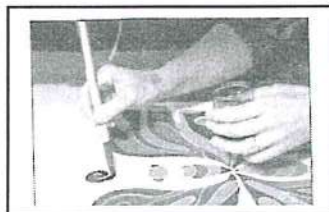
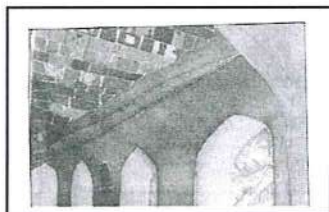
المادة: الفنون التشكيلية

السؤال الثاني:

أولاً: "للعناصر الهندسية في الفن الإسلامي أهمية خاصة فقد استخدمت في زخرفة المساحات الكبيرة للمساجد والعمائر مما يعكس المستوى العلمي والفني للحضارة الإسلامية". في ضوء هذه العبارة أجب عن الآتي:
١- علل: لجأ الفنان المسلم إلى التحوير والتجريد.

ثانياً:

أمامك صور توضح خطوات تنفيذ التصميم على سطح القماش. اذكر كل خطوة أسفل كل صورة.



ج.....
.....
.....
.....

ب.....
.....
.....
.....

أ.....
.....
.....
.....

ثالثاً: "تأثرت الفنون الإسلامية بثقافات الشعوب الأخرى واستطاعت أن تحافظ على شخصيتها وأصالتها وأن تكون لها خصائصها الفريدة". في ضوء هذه العبارة اذكر خاصية كل شكل من الأشكال الآتية.



.....
.....

.....
.....

رابعاً:

١- عرّف مصطلح "الأطباق النجمية".

.....
.....
.....

انتهت الأسئلة، مع تمنياتنا لكم بالتوفيق والنجاح.



امتحان الصف الحادي عشر
للعام الدراسي ١٤٣٣/١٤٣٤ هـ - ٢٠١٢/٢٠١٣ م
الدور الثاني - الفصل الدراسي الأول

- عدد صفحات اسئلة الامتحان: (٢).
- الإجابة في الورقة نفسها.

- المادة: الفنون التشكيلية
- زمن الإجابة: ساعة

		اسم الطالب
الصف		المدرسة

(التوقيع بالاسم)		الدرجة بالحروف (بالأحمر)	الدرجة بالأرقام (بالأحمر)		السؤال
المدقق (بالأخضر)	المصحح (بالأحمر)		عشرات	آحاد	
					١
					٢
مراجعة الجمع والتشطيب (بالأزرق)	جمعه (بالأحمر)				المجموع
				١٥	المجموع الكلي

امتحان الصف الحادي عشر
للعام الدراسي ١٤٣٣/١٤٣٤هـ - ٢٠١٢/٢٠١٣م
الدور الثاني - الفصل الدراسي الأول
المادة: الفنون التشكيلية

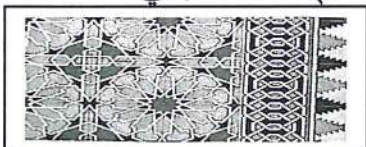
أجب عن جميع الأسئلة الآتية:

٤

السؤال الأول:

أولاً: اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل المعطاة وذلك بوضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة:

١- زخارف هندسية تهدف إلى تخفيف شكل الزوايا في البناء وتحويل أسقف المربع إلى شكل دائري:
(أ) الأرابيسك. (ب) الرقش العربي. (ج) المقرنصات. (د) الخط العربي.



٢- الشكل الذي أمامك يعتبر من الزخارف الإسلامية:

(أ) الخطية (الكتابية). (ب) النجمية.
(ج) الأرابيسك. (د) النباتية.

٣- تأكدت هيئة الوحدات الشكلية في العمل الفني الذي أمامك بالظل والضوء باستخدام معالجة:



(أ) التلوين. (ب) الضغط.

(ج) التظليل. (د) القص واللصق.

٤- الفن الذي يعني "كل ما صنعه المسلمون أو ابتكروه من فنون وحرف في البلاد التي حكموها" هو:
(أ) البيزنطي. (ب) الإغريقي. (ج) الإسلامي. (د) الفرعوني.

ثانياً: ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (x) أمام العبارة الخاطئة فيما يأتي:

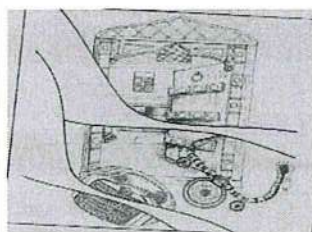
١- من خصائص الفن الإسلامي المزاجية بين الخطوط المستقيمة والخطوط المنحنية وفق نظام رياضي معين ().

٢- يوضح الشكل الذي أمامك عملاً فنياً "إعلان سياحي" مكوناً من مجموعة من الوحدات الشكلية الزخرفية المنفذة بالخطوط تحقق فيه قيمة "الحركة" الشكلية الزخرفية الخطية ().

٣- من المعالجات الفنية اللازمة للرسم على القماش هي التلوين ().

٤- بعد قيامك برسم تكوين فني بالخطوط كأولى خطوات إنتاج لوحة تصويرية تكون قد حققت قيمة "التناسب" الشكلي اللوني الملمسي ().

٤



(٢)

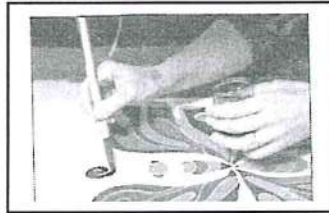
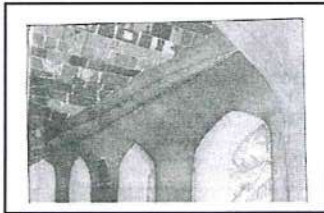
امتحان الصف الحادي عشر
للعام الدراسي ١٤٣٣/١٤٣٤هـ - ٢٠١٢/٢٠١٣م
الدور الثاني - الفصل الدراسي الأول
المادة: الفنون التشكيلية

السؤال الثاني:

أولاً: "للعناصر الهندسية في الفن الإسلامي أهمية خاصة فقد استخدمت في زخرفة المساحات الكبيرة للمساجد والعمائر مما يعكس المستوى العلمي والفني للحضارة الإسلامية". في ضوء هذه العبارة أجب عن الآتي:
١- علل: لجأ الفنان المسلم إلى التحوير والتجريد.

ثانياً:

أمامك صور توضح خطوات تنفيذ التصميم على سطح القماش. اذكر كل خطوة أسفل كل صورة.



ج.....
.....
.....
.....

ب.....
.....
.....
.....

أ.....
.....
.....
.....

ثالثاً: "تأثرت الفنون الإسلامية بثقافات الشعوب الأخرى واستطاعت أن تحافظ على شخصيتها وأصالتها وأن تكون لها خصائصها الفريدة". في ضوء هذه العبارة اذكر خاصية كل شكل من الأشكال الآتية.



.....
.....

.....
.....

رابعاً:

١- عرّف مصطلح "الأطباق النجمية".

.....
.....
.....

انتهت الأسئلة، مع تمنياتنا لكم بالتوفيق والنجاح.