

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العُمانية



*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/om>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الحادي عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/om/11>

* للحصول على جميع أوراق الصف الحادي عشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/om/11arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الحادي عشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الأول اضغط هنا

<https://almanahj.com/om/11arabic1>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الحادي عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/om/grade11>

* لتحميل جميع ملفات المدرس شيخة العمري اضغط هنا

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا

https://t.me/omcourse_bot

اقرأ النص الآتي للحارث بن حلزة، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

- ١- غير أني قد أستعين على الهمّ إذا خفّ بالثويّ النُجاء
- ٢- بزفوفٍ كأنها هقلّة أمّ رنّالٍ دويّة سقفاء
- ٣- أنست نباءةً وأفرعها القنّ اصُ عصراً وقد دنا الإمساء
- ٤- فترى خلفها من الرجع والوقّ مع منيناً كأنه إهباء
- ٥- وطراقاً من خلفهنّ طراقٍ سافطاتٌ تلوي بها الصحراء
- ٦- أتلهي بها الهواجر إذ كلُّ ابن همّ بليّة عمياء

إضاءة معجمية:

الثوي: المقيم / النجاء: السرعة / الزفوف: الناقة المسرعة / الهقلّة: النعامة / الرنّال: صغار النعامة
الدوية: الأرض بعيدة الأطراف / سقفاء: طويلة / أنست: أحست / نباءة: صوت / الرجع والوقع:
حركة قوائم الإبل / المنين: الغبار الدقيق / الإهباء: الغبار الكثيف / الطراق: مطارقة نعال الإبل.

1- من ثوابت الشعر الجاهلي قيامه على بنية ثلاثية :

أ- حدد البنية التي تقوم عليها القصيدة الجاهلية .

ب - من أي جزء من أجزاء البنية الثلاثية تندرج هذه الأبيات ؟

2- بم شبه الشاعر ناقته في النص السابق؟ وما الصفات التي اكتسبتها الناقة من هذا التشبيه؟

3- يقول طرفة بن العبد :

واني لأمضي الهم عند احتضاره

.... بعوجاء مرقال تروح وتغتدي

ما البيتان اللذان يحاكيان بيت طرفة في المعنى ؟

4- من الخصائص الشعرية للشعر الجاهلي :

أ- جزالة الألفاظ

ب - وحدة الوزن والقافية

اشرحهما مستعينا بالنص السابق .

اقرأ النص الآتي من سورة " يوسف "، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"وَقَالَ الَّذِي نَجَا مِنْهُمَا وَادَّكَرَ بَعْدَ أُمَّةٍ أَنَا أُنَبِّئُكُمْ بِتَأْوِيلِهِ فَأَرْسِلُونِ (45) يُوسُفُ أَيُّهَا الصِّدِّيقُ أَفْتِنَا فِي سَبْعِ بَقَرَاتٍ سِمَانٍ يَأْكُلُهُنَّ سَبْعٌ عِجَافٌ وَسَبْعِ سُنبُلَاتٍ خُضْرٍ وَأُخَرَ يَابِسَاتٍ لَعَلِّي أَرْجِعُ إِلَى النَّاسِ لَعَلَّهُمْ يَعْلَمُونَ (46) قَالَ تَزْرَعُونَ سَبْعَ سِنِينَ دَأْبًا فَمَا حَصَدْتُمْ فَذَرُوهُ فِي سُنْبُلِهِ إِلَّا قَلِيلًا مِمَّا تَأْكُلُونَ (47) ثُمَّ يَأْتِي مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ سَبْعٌ شِدَادٌ يَأْكُلْنَ مَا قَدَّمْتُمْ لَهُنَّ إِلَّا قَلِيلًا مِمَّا تَحْصِيثُونَ (48) ثُمَّ يَأْتِي مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ عَامٌ فِيهِ يُغَاثُ النَّاسُ وَفِيهِ يَعْصِرُونَ (49) وَقَالَ الْمَلِكُ انْتُونِي بِهِ فَلَمَّا جَاءَهُ الرَّسُولُ قَالَ ارْجِعْ إِلَى رَبِّكَ فَاسْأَلْهُ مَا بَالِ النِّسْوَةِ الَّتِي قَطَعْنَ أَيْدِيَهُنَّ إِنَّ رَبِّي بِكَيْدِهِنَّ عَلِيمٌ (50) قَالَ مَا خَطْبُكُمْ إِذْ رَاودْتُنَّ يُوسُفَ عَنْ نَفْسِهِ قُلْنَ حَاشَ لِلَّهِ مَا عَلِمْنَا عَلَيْهِ مِنْ سُوءٍ قَالَتِ امْرَأَةُ الْعَزِيزِ الْآنَ حَصْحَصَ الْحَقُّ أَنَا رَاودْتُهُ عَنْ نَفْسِهِ وَإِنَّهُ لَمِنَ الصَّادِقِينَ (51) ذَلِكَ لِيَعْلَمَ أَنِّي لَمْ أَخُنْهُ بِالْغَيْبِ وَأَنَّ اللَّهَ لَا يَهْدِي كَيْدَ الْخَائِنِينَ (52) "

م	المقومات الفنية	تعينها	القرائن النصية
1	رؤيا الملك سؤال الملك للنسوة	"قال ما خطبكن.."
2	الزمان	زمن سيدنا يوسف	"يوسف أيها الصديق "
3	السجن قصر الملك	"وقال الذي نجا منهما" "وقال الملك انتوني به"
4	الشخصيات	رسول الملك يوسف	"يوسف أيها الصديق" "وقال الملك أنتوني به" "قالت امرأت العزيز.."

1- قال تعالى : " وادكر بعد أمة " في أي جذر لغوي نبحت عن (ادكر) ؟

2- اشتمل النص القرآني على خصائص بلاغية للنثر القرآني . وضح اثنين منهما .

3 قال تعالى : تزرعون سبع سنين دأبا " وقال : " ثم يأتي من بعد ذلك عام فيه يغاث الناس وفيه يعصرون " ما الفرق بين السنة والعام كما تفهم من النص السابق ؟

الدرجة	المفردة	الإجابة
٢	١	أ- وصف الأطلال ½ - وصف الرحلة والراحة ½ - الغرض الأساسي ½ ب- هذه الأبيات تمثل المعيار الثاني (وصف الرحلة والراحة) ½
٢	٢	شبه الشاعر ناقته بالنعامة (١) الصفات: السرعة / شدة الانتباه / الطول / الحرص (١)
٢	٣	غير أنني قد أستعين على الهم إذا خفت بالثوي النجاء بزفوف كأنها هفلة أم رنال دوية مسقفاء (لا تعتبر الإجابة صحيحة إذا لم يكتب الطالب البيتين)
٢	٤	١- يظهر ذلك في قوة الألفاظ وتماسكها ومناسبتها للمعاني التي تعبر عنها (١) ٢- يظهر ذلك في تساوي الأبيات واشتراكها في قافية واحدة (١)

الدرجة	الإجابة	المفردة
١	في الجذر: ذ ك ر (١)	١
٢	- حسن الإيقاع: ويتمثل ذلك في تشابه الفواصل (نهايات الأبيات القرآنية السابقة) - الإحكام ودقة الإشارة: ويتمثل ذلك في تماسك النص القرآني السابق وإيجاز ألفاظه - روعة الانتقال: يتمثل في الانتقال من معنى إلى معنى (الانتفات) مثل الانتقال من ضمير المتكلم (أنا) في الآية ٤٥ إلى ضمير المتكلمين (أفتنا) في الآية ٤٦. (يكتفى بإجابتين لكل درجة)	٢
٣	م	٣
	قرانها النصية	تعيينها
	الأحداث ½	المقومات الفنية
	١	١
	" أفنتا في سبع بقرات ... " الآية ٤٦ ½	
	٢	٢
	-	-
	٣	المكان ½
	٤	٤
	- " أنا أنبئكم بتأويله " فأرسلون " ½	
	الملك ½ امرأة العزيز ½	
٢	- استخدم كلمة السنة مقرونة بالشدة والعصر (١) - استخدم كلمة العام مقرونة بالخصب واليسر (١)	٤

السؤال الثاني: اقرأ الآيات الكريمة من سورة يوسف، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

قَالَ تَعَالَى: ﴿وَجَاءَتْ سَيَّارَةٌ فَأَرْسَلُوا وَارِدَهُمْ فَأَدْلَى دَلْوَهُ قَالَ يَبُشْرَىٰ هَذَا غُلْمٌ وَأَسْرُوهُ بَضْعَةَ وَلِلَّهِ عَلَيْهِمَ بِمَا يَعْمَلُونَ ﴿١٩﴾
وَشَرَوْهُ بِثَمَنٍ بَخْسٍ دَرَاهِمَ مَعْدُودَةٍ وَكَانُوا فِيهِ مِنَ الزَّاهِدِينَ ﴿٢٠﴾ وَقَالَ الَّذِي اشْتَرَاهُ مِنْ مِصْرَ لِامْرَأَتِهِ أَكْرِمِي
مَثْوَاهُ عَسَىٰ أَنْ يَنْفَعَنَا أَوْ نَتَّخِذَهُ وَلَدًا وَكَذَلِكَ مَكَّنَّا لِيُوسُفَ فِي الْأَرْضِ وَلِنُعَلِّمَهُ مِن تَأْوِيلِ الْأَحَادِيثِ وَاللَّهُ غَالِبٌ
عَلَىٰ أَمْرِهِ وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ ﴿٢١﴾ وَلَمَّا بَلَغَ أَشُدَّهُ آتَيْنَاهُ حُكْمًا وَعِلْمًا وَكَذَلِكَ نَجْزِي الْمُحْسِنِينَ ﴿٢٢﴾

إضاءة معجمية/ واردهم : الذي يرد الماء ليستقي القوم / أسروه : أخفوه

الشخصيات	طبيعتها	الدليل من السياق
.....	الشر	أسروه بضاعة / شروه بثمن بخس
.....	الخير
يوسف - عليه السلام -	نجزي المحسنين

1- " وجاءت سيارة" يراد بكلمة (سيارة) في سياق الآيات

2- "وشروه بثمن بخس" بم يوحي توظيف كلمة "بخس" في سياق البيع والشراء ، بالنسبة للبضاعة ؟

3- أشارت الآيات الكريمة إلى مرحلتين عمريتين من مراحل حياة سيدنا يوسف عليه السلام -

أ - ما هما ؟

ب - استخرج القرينة اللغوية الدالة على كل مرحلة .

4- جمع الله - سبحانه وتعالى - الحكم والعلم في قوله "آتينه حكما وعلما" . بين دلالة ذلك .

السؤال الثالث: اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة لعنترة ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

إضاءة معجمية

اللكيك وذات الحرمل :
موضعان / عرصات
مفردها عرصة: كل
موضع واسع لا بناء
فيه/ الرامسات :
الرياح التي تثير
التراب وتدفع الأثار/
الجون : الظلام أو
السواد/ مسيل : نازل
أو حال /فضض
الجمان : ما تفرق من
الدر/ الطوى : الجوع .

١	طال الثَّوَاءُ على رسوم المنزل	بين اللكيك وبين ذات الحرمل
٢	فوقفتُ في عرصاتِها متحيراً	أسلُّ الديارَ كفعلٍ من لم يذهل
٣	لعبتُ بها الأنواءُ بعد أنيسها	والرَّامساتُ وكلُّ جَوْنٍ مُسْبِل
٤	أقمنُ بكاء حمامة في أيكَة	نرقتُ دموعك فوق ظهر المحمل
٥	كالدرِّ أو فضضِ الجمان تقطعت	منه عقائدُ سلكه لم يوصل
٦	ولقد أبيتُ على الطوى وأظله	حتى أنالَ به كريم المأكَل
٧	والخيلُ تعلم والفوارس أنني	فرقتُ جمعهم بطعنة فيصل
٨	بكرتُ تخوفني الحتوف كأنني	أصحتُّ عن غرض الحتوف بمعزل
٩	فأجبتها إن المنية منهلٌ	لا بدُّ أن أسقى بكأس المنهل

1- ورد في الأبيات السابقة اسم بمعنى (المكوث والبقاء)

2- يبنى نظام القصيدة الجاهلية على مقدمة من وصف أطلال المحبوبة. صف التغيير الحادث للدار من خلال قراءتك للبيت الثالث .

3- يقول الشاعر عمرو بن كلثوم :

وإنا سوف تدركننا المنيا .. مقدرّة لنا ومقدرينا

أي أبيات القصيدة يتفق مع هذا المعنى ؟

4- انتقل عنتره بعد البكاء على الأطلال ووصف الرحلة إلى الفخر بالنفس .

استخرج من البيت السادس والسابع صفتان افتخر بهما .

5- يرى ابن قتيبة في كتابه (الشعر والشعراء) أن الشوق أحد الحوافز النفسية الدافعة إلى قول الشعر .
وضح ذلك مستعينا بالنص .

المفردة	الإجابة	الدرجة
١	الثواء	١
٢	تبدل حال الدار من الأوس بأهلها إلى أن أصبحت مقفرة تلعب بها عوامل الجو من رياح وأتربة ويسيطر عليها الظلام .	٢
٣	فأجبتها إن المنية منهل لا بد أن أسقى بكأس المنهل أو البيت التاسع.	١
٤	تحمل الجوع / العفة / عزة النفس / الشجاعة / الفروسية / الإقدام . (يكتفى بصفتين ولكل درجة) .	٢
٥	تتعدد الحوافز النفسية الدافعة إلى قول الشعر كما يرى ابن قتيبة ويعدّ الشوق أحد تلك الحوافز فالشاعر يشاق إلى وطنه ومحبوته وديارها فيحرك ذلك قريحته وإبداعه (١) وهذا حال عنتره فهو ما قال قصيدته إلا بعد رحيل محبوبته وشوقه لها . (١) (أو أي إجابة يأتي بها الطالب تتفق مع هذا المعنى) .	٢

المفردة	الإجابة	الدرجة												
١	قافلة أو قوم مرتحلون .	١												
٢	قلة القيمة أو النقصان أو المبلغ القليل أو الرخيص أو الزهيد .	١												
٣	أ- الصغر أو الطفولة (١/٢) - الكبر أو الشباب (١/٢) ب- (هذا غلام) أو (نتخذة ولدا) (١/٢) - (بلغ أشده) (١/٢)	٢												
٤	للتأكيد على استقامة الحكم بالعلم ، والتوجيه إلى ضرورة اختيار الحاكم المتحلي بالعلم ، فالجمع بين الحكم والعلم النافع يبلغ من الإحسان والعدالة مبلغاً عالياً . (أو أي إجابة يأتي بها الطالب تتفق مع هذا المعنى) .	٢												
٥	<table border="1"> <thead> <tr> <th>الشخصية</th> <th>طبيعتها</th> <th>الدليل من السياق</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>السيارة (١/٢)</td> <td>الشر</td> <td>وَأَسْرُوهُ بِضْعَةٌ / وَشَرُّهُ يَسْعَى بِحَسِينِ</td> </tr> <tr> <td>الذي اشتراه أو عزيز مصر (١/٢)</td> <td>الخير</td> <td>أَكْرَمِي مَثْوَاهُ عَسَى أَنْ يَنْفَعَنَا أَوْ نَنْجُوهُ وَلَدًا . (١/٢)</td> </tr> <tr> <td>يوسف عليه السلام</td> <td>الخير (١/٢)</td> <td>يَجْرِي الْمُحْسِنِينَ</td> </tr> </tbody> </table>	الشخصية	طبيعتها	الدليل من السياق	السيارة (١/٢)	الشر	وَأَسْرُوهُ بِضْعَةٌ / وَشَرُّهُ يَسْعَى بِحَسِينِ	الذي اشتراه أو عزيز مصر (١/٢)	الخير	أَكْرَمِي مَثْوَاهُ عَسَى أَنْ يَنْفَعَنَا أَوْ نَنْجُوهُ وَلَدًا . (١/٢)	يوسف عليه السلام	الخير (١/٢)	يَجْرِي الْمُحْسِنِينَ	٢
الشخصية	طبيعتها	الدليل من السياق												
السيارة (١/٢)	الشر	وَأَسْرُوهُ بِضْعَةٌ / وَشَرُّهُ يَسْعَى بِحَسِينِ												
الذي اشتراه أو عزيز مصر (١/٢)	الخير	أَكْرَمِي مَثْوَاهُ عَسَى أَنْ يَنْفَعَنَا أَوْ نَنْجُوهُ وَلَدًا . (١/٢)												
يوسف عليه السلام	الخير (١/٢)	يَجْرِي الْمُحْسِنِينَ												