

## شكراً لتحميلك هذا الملف من موقع المناهج العمانية



## أسئلة تحليل معلقة طرفة بن العبد مع الإجابة

[موقع المناهج](#) ← [المناهج العمانية](#) ← [الصف الحادي عشر](#) ← [لغة عربية](#) ← [الفصل الأول](#) ← [الملف](#)

تاريخ نشر الملف على موقع المناهج: 2022-11-22 14:43:49

## التواصل الاجتماعي بحسب الصف الحادي عشر



## روابط مواد الصف الحادي عشر على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

## المزيد من الملفات بحسب الصف الحادي عشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

|  |   |
|--|---|
| <a href="#">اختبار قصير أول</a>  | 1 |
| <a href="#">اختبار قصير أول بصيغة الورد</a>                            | 2 |
| <a href="#">ملخص شرح دروس النحو والصرف</a>                             | 3 |
| <a href="#">مراجعة النحو والصرف</a>                                    | 4 |
| <a href="#">كتاب المؤنس في الأدب والنصوص والنقد والمطالعة والتعبير</a> | 5 |

## أسئلة تحليل معلقة طرفة مع الإجابة

١- لأي عصر ينتمي النص السابق ؟

- العصر الجاهلي.

٢- ما نوع الشعر الذي يميز العصر الجاهلي :

( غنائي ) يتميز بوحدة إيقاعية ناتجة من وحدة الوزن والقافية،

( ذاتي ) يمثل صاحبه وأهواءه ومشاعره وعواطفه ويصوره فرحا أو حزينا.

٣- سمي النص السابق معلقة، ما معنى معلقة ؟ ومن هم أصحاب المعلقة في العصر الجاهلي ؟

- هي المطولات قصائد طويلة وسميت بالمعلقة لأنها مثل العقود النفيسة تعلق بالأذنان .. وأصحاب المعلقة

هم امرؤ القيس وطرفة بن العبد وزهير بن أبي سلمى وليبد بن الأبرص و عمرو بن كلثوم وعنترة والحارث بن

حلزة والأعشى والنابغة الذبياني.

٤- المعلقة السابقة لـ ..... تعرفين عن قائلها ؟

- شاعر جاهلي من أصحاب المعلقة، امتاز شعره بالإنسانية وبراعة التشبيه. له ديوان شعر أشهر ما فيه

المعلقة، نظمها الشاعر بعدما لقيه من ابن عمه من سوء المعاملة وما لقيه من ذوي قرياه من الاضطهاد.

٥- ما هو الغرض من القصيدة السابقة ؟ أي الأبيات الدالة على ذلك.

- الفخر، الأبيات ( ٩-١١ ).

٦- قسّم الأبيات السابقة وفق النظام الذي تبني عليه القصائد في العصر الجاهلي وفق الجدول الآتي:

| الأبيات | الفكرة الرئيسية التي تعبر عنها الأبيات |
|---------|--|
| (٤-١)   | - الوقوف على الأطلال ووصف المحبوبة.    |
| (٨-٥)   | - وصف الرحلة والراحة.                  |
| (١٤-٩)  | - الغرض من القصيدة.                    |
| (٢٠-١٥) | - أبيات الحكمة.                        |

## أولاً : الوقوف على الأطلال ووصف المحبوبة ( ٤-١ )

١- ما معنى كلمة طلل ؟

- بقايا آثار الديار.

٢- ما التغير الحاصل على أطلال المحبوبة خولة ؟

- أصبحت ( كباقي الوشم ) بعد هجر المحبوبة لها.

٣- " وفي الحي أحوى " أصل الجملة أحوى في الحي . ما الغرض من تقديم شبه الجملة على المبتدأ ؟

- التشويق.

٤- " لخولة أطلال " لماذا قدم الخبر على المبتدأ ؟

- التلذذ بذكر المحبوبة.

٥- بم شبه الشاعر أطلال خولة في البيت الأول، مع ذكر أركان التشبيه ؟

- شبه الشاعر آثار ديار المحبوبة ببقايا الوشم في المعصم.

٦- ضرب العربي أروع الأمثلة في وقوفه الدائم بجانب صديقه وفي أصعب اللحظات، هاتي من الأبيات ما يدل

على ذلك .

- ( البيت الثاني ) فالصديق الوفي يقف بجانب صديقه يهون عليه ويواسيه ويشاركه البكاء أحياناً.

٧- ما علاقة كلمة ( أسى ) وما دلالتها على حال الشاعر في العبارة الآتية " لا تهلك أسى وتجلد " ؟

- التأكيد أن الأسى هو الذي سيكون سبباً في هلاك الشاعر.

٨- ما الغرض من الأمر ( تجلد ) في القول الشاعر : " يقولون لا تهلك أسى وتجلد " ؟

- النصح والإرشاد.

٩- " شغل النسب حيزاً في معلقة طرفة بن العبد ":

أ - حددي الأبيات الدالة عليه.

- (٣-٤).

ب - بم وصف الشاعر محبوبته ؟

- وصفها بالغزال الصغير إشارة إلى صغر سنها ووصف شفقتها وتحدث عن ثراءها وحسبها ونسبها، كما شبه

وجه المحبوبة بالشمس في صفائه.

١٠ - استخراجي خاصة من خصائص الشعر الجاهلي في البيت الثالث .

- يأخذ تشبيهاته من عالمه المادي ( أو ) معاني الشاعر بسيطة خالية من الإغراق في الخيال ( أو ) تزيين قصائده بالمحسنات.

ثانيا : وصف الرحلة والراحة ( ٥- ٨ )

١- نبحت في المعجم عن كلمة تغتدي في مادة: **غدو** ..... ( اكمل )

٢- أخذت الناقة حيزًا في شعر طرفة بن العبد بن العبد، اذكرني اثنين من صفاتها التي وردت في الأبيات.

- وصفها بالقوية السريعة التي تميل إلى جانب بسبب سرعتها، وتتدفق في سيرها ، عظيمة الرأس الطويلة والضامرة من الإبل.

٣- كيف ساهمت راحة الشاعر في إزالة الهم عنه و علام يدل ذلك ؟

- بما اتصفت به من صفات أهلها ومكنتها من اجتياز حرارة الصحراء ورياحها والحيوانات التي يمكن أن تكون

عقبة في وجه تنقل الشاعر بحثًا عن محبوبته .

- يدل على ارتباط الشاعر بالراحة القوية.

٤- حللي الصورة البيانية الواردة في البيت الثامن .

- شبه الشاعر الجبال وما فيها من فجوات غطاها الغبار المتطاير خلف الشاعر وراحته أثناء عدوه ب الملاء

المعضد قطعة القماش الممزق.

٥- عكست الأبيات السابقة صورة للحياة الجاهلية وكأن الشاعر يقدم تقريرًا مفصلاً عنها، وضحي :

أ- البيئة الجاهلية الصحراوية التي عاش فيها الشاعر مدللة عليها.

- غير مستقرة مشمسة وتعرض بشكل دائم إلى الرياح والغبار ووجود الجبال الصامدة التي تزين تلك البيئة

الصعبة الجافة . مع وجود الناقة القوية تمكن العربي من التنقل في مثل تلك البيئة .

ب-البيئة الاجتماعية التي عكست العادات وارتباط العربي ب المرأة والصديق والراحة، مدللة عليها .

- ظهرت لنا صفات العربي الجاهلي ومدى ارتباطه بأصدقائه وقبيلته وكيف يقضي حياته اليومية بين الجد

والهزل.

٥- في الأبيات محسن بديعي استخراجيه، مبينة دلالاته.

- طباق ( تروح وتغتدي )، توضيح وتأکید حضور الناقة الفعّال في حياته.

٦- ما دلالة كثرة الأساليب الخبرية في الأبيات؟

- دليل على كثرة تجارب الشاعر ورغبته في التنفيس والتعبير عما بداخله.

ثالثاً: الغرض من القصيدة: فخر الشاعر بنفسه (٩-١٤)

مكانة الشاعر في قبيلته (٩-١٢) \_ موقف عشيرته من حياته اللاهية (١٣-١٤)

١- يرى الناقد الأدبي ابن قتيبة صاحب كتاب ( الشعر والشعراء ) أن هناك حوافز نفسية لقول الشعر . ما الحافز النفسي الذي دفع الشاعر لقول الأبيات ( ٩ - ١٢ )؟

- الفخر بنفسه.

٢- ما الصفات التي يفخر بها الشاعر في البيت (٩ - ١٠ - ١٢)؟

- في البيت ( ٩ ) وقوف الشاعر مع القبيلة إذا تعرضت لأي مصيبة ( لا يكسل )، ( لا يتبلد ).

- في البيت ( ١٠ ) حسبه ونسبه .

- في البيت ( ١١ ) وجود الشاعر سواء في المواقف الجادة أو اللاهية.

٣- ما سبب خلع القبيلة للشاعر ؟ وهل يراها الشاعر منصفة في قرارها ضده، ما هي الأبيات التي تدل على ذلك؟

- بسبب إسرافه في لهوه ومجونه ، الشاعر لا يراها منصفة في هذا الموقف، الأبيات ( ١٣ - ١٤ ).

٤- ما علاقة البيت (١٢) بالبيت (١٣)، ثم وضح هذه العلاقة؟

- سبب ونتيجة، شرب طرفة للخمر واستمراره وتبذيره لماله المكتسب والموروث في اللذات هو السبب الذي

دفع قبيلته لخلعه وإبعاده عنها.

٥- رسم الشاعر في البيت (١٢) صورتين متناقضتين لحياته، وضحهما في الجدول الآتي:

| الصورة الأولى  | الصورة الثانية  |
|--|---|
| - وجوده مع جماعة الاشراف يتنافس معهم من الفرسان والمستشارين اللذين يؤخذ برأيهم في وقت الجد . | - تردده على بيوت الخمارين يشرب ويكثر من الشرب ويلهو ، فهو لاهي يبالغ في وقت اللهو . |

## رابعاً : الحكمة في أبيات الشاعر (١٥-٢٠)

- ١- للشاعر نهج معين في الحياة سار عليه وتمسك به أفصح عنه في الأبيات ( ١٥ - ١٩ ) وضحيه.
- إن الحياة مهما طالت فإن نهايتها موت مؤكد يساوي بين الناس جميعا وهو رأي ينم عن حكمة بالغة.
- ٢- أوضحت الأبيات الأخيرة بعض الآراء والتوجيهات التي كان يؤمن بها العربي وتمسك بها في الحياة . اذكرها .
- إن الحياة فانية ونهايتها موت حتمي ، على الإنسان أن يستمتع بحياته وعدم الإسراف في اللهو.
- ٣- رأي طرفة أن متعة الحياة تتمثل في اغتنام المرء كل لحظاتها في الإسراف والإغراق في اللذة والاشتغال بها طالما الموت مصير محتوم لا مفر منه. اكتب رأيك في ذلك مع التعليل.
- كل طالبة حسب رأيها.

\*تذكير:

الأبيات من ١٥ إلى ٢٠ حفظ.