

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العمانية



## ملخص آخر لكتاب طبقات فحول الشعراء

موقع فايلاتي ← المناهج العمانية ← الصف الحادي عشر ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملخصات وتقارير ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2024-12-23 19:33:43

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل  
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة  
لغة عربية:

## التواصل الاجتماعي بحسب الصف الحادي عشر



صفحة المناهج  
العمانية على  
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

## المزيد من الملفات بحسب الصف الحادي عشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

ملخص طبقات فحول الشعراء

1

أسئلة درس نشأة النقد الأدبي عند العرب

2

ملخص ثالث لدرس نشأة النقد الأدبي عند العرب

3

ملخص ثاني لدرس نشأة النقد الأدبي عند العرب

4

ملخص نشأة النقد عند العرب

5

النقد الأدبي:

# كتاب: مطبقات فحول الشعراء لابن سلام الجمحي

الصف الحادي عشر / الفصل الدراسي الأول

إعداد: أ. ملاك اليعقوبية



# الأهداف:

١. أن تتعرف الطالبة كتاب "طبقات فحول الشعراء".
٢. أن تعدد الطالبة أقسام الكتاب.
٣. أن تُبين الطالبة القضايا التي أثارها المؤلف في مقدمة الكتاب.
٤. أن تعلل الطالبة أسباب قضية الانتحال في الشعر.
٥. أن تذكر الطالبة طبقات الشعراء التي وضعها ابن سلام الجمحي.
٦. أن توضح الطالبة معايير ابن سلام في تصنيف الشعراء.
٧. أن تستخلص الطالبة مأخذ (سلبيات) تصنيف ابن سلام للشعراء.



# التعريف بالكتاب

مؤلف الكتاب - أهميته - فكرته - الهدف منه

2024

# كتاب طبقات فحول الشعراء



— أهميته —

يُعد أول كتاب في النقد الأدبي.

— مؤلف الكتاب —

ابن سلام الجمحي

— الهدف من وضعه —

تقدير الشعراء وفقاً لمقاييس معينة مستمدة من علم المؤلف بالشعر وذوقه الشخصي.

— فكرته —

يُصنف الشعراء ويضعهم في مراتب أو طبقات.

— فيديو مقترح للمشاهدة —

<https://youtu.be/K0lesl-1D1w>

# مقدمة الكتاب

ينقسم الكتاب إلى مقدمة، والكتاب نفسه.



القضايا التي أثارها المؤلف في مقدمة الكتاب:

(١) ضرورة التحقق من صحة نسبة الشعر إلى صاحبه قبل إبداء الرأي فيه.

وذلك بسبب ظهور قضية الانتحال في الشعر في تلك الفترة، وكان من أسبابها:

أ) انشغال العرب بالفتوحات الإسلامية.

ب) رغبة بعض القبائل في توثيق أمجادها ومآثرها وذلك بنسبة شعر ليس لها.

(٢) الذوق أساس الحكم على الشعر.

لذلك لا بد أن يتوافر في الناقد شرطان:

أ) أن يكون دارسًا دراسة واسعة.

ب) الدربة والمران على نقد الشعر.



# مضمون الكتاب

قسّم ابن سلّام الشعراء إلى طبقات في مضمون الكتاب.



- ترجم ابن سلّام في كتابه لـ ١١٠ شاعرًا، وفي فهرس الكتاب ١١٤ شاعرًا، وهم الشعراء الذين أطلق عليهم "الفحول".

### • طبقات الشعراء:

- (١) طبقات شعراء الجاهلية.
- (٢) طبقات شعراء الرثاء.
- (٣) طبقات شعراء القرى.
- (٤) طبقات شعراء اليهود.
- (٥) طبقات شعراء الإسلام.

- **مثال:** "طبقات شعراء الجاهلية" قسّم شعراء الجاهلية وعددهم ٤٠ شاعرًا إلى ١٠ طبقات، في كل طبقة ٤ شعراء، ويتصدر الطبقة الأولى: امرؤ القيس.

# معايير تصنيف الشعراء



## معايير تنوع الأغراض

إذا اشتهر شاعر بغرض من الأغراض لكن أحدهما قال في غرض لم يعرف به الآخر؛ تقدّم عليه في الطبقة .



## معايير الكم

إذا أتفق شاعران في الجودة ولكن روي عن أحدهما أكثر مما روي عن الآخر؛ وضع الأول في مرتبة أعلى من الثاني.

## معايير الجودة



إذا تساوى شاعران في الكثرة وتنوع الأغراض؛ كان معيار المفاضلة هو الجودة .

# مأخذ (سليبات) على اتجاهه النقدي



- (١) الالتزام بأربعة شعراء في كل طبقة غير مبرر.
- (٢) التآرجح بين المعيار الفني في المفاضلة بين الشعراء وبين معيار الغرض أو معيار المكان.
- (٣) الاحتكام إلى معيار الكثرة وعدم الاقتصار على الجودة فقط.
- (٤) الميل أحياناً إلى الأحكام العامة والمطلقة.