

## تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العمانية



## ملخص قصيدة كل نفيس في الممات يهون للشاعر عبد الرحمن شكري

موقع فايلاتي ← المناهج العمانية ← الصف الحادي عشر ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← ملخصات وتقارير ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2025-02-23 16:33:15

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب الاختبارات الكترونية الاختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل  
منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة  
لغة عربية:

## التواصل الاجتماعي بحسب الصف الحادي عشر



الرياضيات



اللغة الانجليزية



اللغة العربية



التربية الاسلامية



المواد على تلغرام

صفحة المناهج  
العمانية على  
فيسبوك

## المزيد من الملفات بحسب الصف الحادي عشر والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

ملخص ثالث لشرح قصيدة أندلسية

1

ملخص ثاني لشرح قصيدة أندلسية

2

مذكرة البلاغة في الاستعارة والمجاز المرسل والكناية

3

أسئلة اختبارية في فرع البلاغة من سلسلة حصاد المعرفة

4

أسئلة النقد الشائعة التي قد ترد في الاختبارات

5

# كل نفيس في الاممات يهون

ل عبد الرحمن شكري

إعداد الأستاذة / أسمهان حمد  
الهادي



# التعريف

## :بالشاعر

عبد الرحمن شكري شاعر مصري معاصر، ولد بمصر (12 أكتوبر\*  
1886)

شاعر من الرواد في تاريخ الأدب العربي الحديث، فهو ثالث ثلاثة من\*  
أعمدة مدرسة الديوان التي وضعت مفهوما جديدا للشعر، أما صاحبا  
فهما العقاد والمازني، وما أكثر الدراسات عنهما وما اقلها عن  
!!!شكري

كان عبد الرحمن شكري شاعرا مجددا ومفكرا أصيلا حريصا على\*  
اللغة العربية الفصحى، كما كان ناقدا لعبت آراؤه النقدية دورا كبيرا  
في الأدب العربي الحديث، ووجهته نحو وجهة تجديدية بناءة

# حول النص

يبرز الشاعر في هذه القصيدة  
النظرة التشاؤمية من الحياة  
ونهايتها الحتمية مفسرا هذه  
النظرة عن طريق عرض أفكاره  
بطريقة تسترعي الانتباه والتأمل.

حنيني إلى وجه الحبيب جنون \*\*\* جنونٌ يهيجُ القلبَ وهو  
شجونٌ

أحبك لا حبي عليك بسبةٍ \*\*\* ولا أن وجدني في هواك يشينُ  
غداً يكثرُ السالونَ منا ومنكم \*\*\* ويرقاً دمعُ بيننا وشؤونُ  
ونصبحُ لا قلب يحن إليكم \*\*\* وتغمض عنكم أعينٌ وجفونُ  
وكم قبلنا خلى حبيبٌ حبيبه \*\*\* وكم من قرين بان عنه قرينُ  
ويفجع ريب الدهر بالكف أختها \*\*\* تبين شمال أو تبين يمين  
ونبكي على حسن طوته يد البلى \*\*\* من برٍّ عنه الحسنُ فهو  
غيبٌ

وما كنت أدري أن حسنك زائلٌ \*\*\* وأن عزاءً من هواك  
يكون

فلا يخذعك الحسنُ فالحسنُ طرفه \*\*\* تمرُّ كحلْم العين وهو

# الأفكار

(1-2) مقدمة غزلية

(3-6) النزعة التشاؤمية في الحياة

(7-9) الحديث عن الجمال وهو لحظات وتنتهي.

(10-12) الحديث عن الموت.

# النص من (1-2) المطلع الغزلي

أحبك لا حبي عليك بسبة \*\*\* ولا أن وجدي في هواك  
يشين

المعاني:

حنيني: اشتياقي

يهيج القلب: يحرك الشوق في القلب

شجون: الحزن

بسبه: بعيب أو عار

وجدي: شوقي

يشين: يعيب

# الشرح

مقدمة طلابية يحكي فيها  
قصة حبه لمحبووبته الذي  
وصل به إلى افتقاد عقله.



## الجماليات:

(حنيني الى وجه الحبيب جنون): تشبيهه بليغ.  
البيت الاول كناية عن شدة تعلقه بمحبوبته.  
فعل مضارع يفيد استمرار وتجدد: (أحبك)  
الحب.

أسلوب نفي يفيد التوكيد: (لا حبي عليك بسبة)  
استعاره مكنية شبه الشوق: (وجدي يشين)  
بشيء

بماذا اقترن حب الشاعر في البيتين (1-2)؟!

اقترن الحب عند الشاعر في البيتين بالحزن والأسى.

يتنزل البيتان الأول والثاني ضمن غرض الغزل: استخراجي الكلمات الدالة على ذلك.

حنين- يهيج القلب- احبك - وجدني - هواك.

بم اقترنت تجربة الحب عند الشاعر؟

بالحزن والتشاؤم.

النص من (3-0) بداية السورم والإحساس

بالحزن

غدا يكثر السالون منا ومنكم \*\*\* ويرقأ دمع بيننا  
وشؤون

ونصبح لا قلب يحن إليكم \*\*\* وتغمض عنكم  
أعين وجفون

وكم قبلنا خلى حبيب حبيبه \*\*\* وكم قرين بان  
عنه قرين

ويفجع ريب الدهر بالكف أختها \*\*\* تبين شمال

## : المعاني

السالون: الناسون

يرقأ : يجف وينقطع

شؤون: أحوال

يحن : يشنق

جفون : مفردة جفن وهو ما يحيط العين

# الشرح

يتحدث عن المستقبل فيقول سيكثر الناسون حولنا  
وتجف الدموع فتتغير احوال الحياة ونصبح لا  
نحن لبعض ونغمض اعيننا بعدما كنا ننتظر  
اللقاء، 2024 \* 2025

وهذا ليس بجديد فقبلنا هناك الكثير من المحبين  
تركوا احبائهم، وان الدهر كثيرا ما يؤلم الانسان  
بالآلمه واحزانه كالكف التي تضرب الاخرى.

# الجماليات:

- (غدا) كناية عن النسيان في المستقبل
- (يكثر السالون) استخدم الفعل المضارع للدلالة على الاستمرار و التجدد
- (يرقأ دمع بيننا) كناية عن النسيان
- (وكم قبلنا خلى حبيب حبيبه) كم: خبريه تفيد الكثرة
- (خلى - بان) بينهما ترادف يوضح المعنى
- (ويفجع ريب الدهر بالكف أختها) شبه الدهر بإنسان يفجع.
- (تبين شمال أو تبين يمين) كناية عن تعدد المصائب , وفيه طباق بين شمال ويمين يوضح المعنى.

- دلت صيغة المضارع في أفعال البيتين 1-2 على زمن الحاضر:
- استخرجي أفعال صيغة المضارع من القسم الثاني من النص 3-6.
- يكثر - يرقأ - تغمض - يفجع .
- بيني دلالتها على الزمن مبرزة القرائن التي توضح ذلك.
- دلالة على الديمومة واستحضار الصورة وقد غلب عليها طابع الحزن والتشاؤم واليأس من الحياة والنظرة والتفكير في الموت.
- \* استبدل الشاعر زمن الحاضر بالمستقبل . فما الذي انجرّ عن هذا التحويل في الزمن؟
- اليأس من الحياة , ثم التفكير في الموت وما بعده
- ما نوع كم ؟ وما دلالة استخدامها؟؟
- كم : خبريه تفيد الكثرة

من (9-7) الحديب عن الجمال وهو لحظات

وتنتهي.

ونبكي على حسن طوته يد البلى \*\*\* ومن بز عنه الحسن فهو  
غبين

وما كنت أدري أن حسنك زائل \*\*\* وأن عزاء من هواك

المعاني:

فلا يخذلك الحسن فالحسن طرفه \*\*\* تمر كحلم العين وهو  
حسن: الجمال

ظنون  
طوته يد البلى: أخفاه الموت تحت التراب

بز: سلب منه الحسن

غبين: محروم وضعيف الرأي.

ظنون: خيال لا حقيقة له.



# الشرح

هنا يتحدث الشاعر عن تقلبات الدهر فيقول  
نبكي على الجمال الذي غيرته المصائب  
،ولم أكن أعلم أن حسنك سينتهي وأني  
سأتعزى عن هواك،وهنا حكمة فيدعو إلى  
عدم الانخداع بالحسن لأنه زائل يمر  
سريعا.

# الجماليات:

- (يد البلى) شبه الموت بإنسان له يد.
- (حسنك زائل) شبه الحسن بشيء يزول.
- (لا يخذ عنك) أسلوب نهى غرضه النصح والإرشاد
- (تمر كحلم): شبه الحسن بالحلم الذي يمر بسرعة.

\* تكرار لفظ الحسن أربع مرات في  
الأبيات (7-9) فما الدلالة التي  
اتخذها في هذه الأبيات؟؟

التأكيد على زوال الحسن وفنائه  
لأنه فترة قصيرة

# من (10-12) الحديث عن الموت

غدا يكثر الباكون حولي وحوالكم \*\*\* وما الناس إلا  
هالك وحزين  
غدا يستدل الموت منا ومنكم \*\*\* وكل نفيس في الممات

المعاني:

يصبح موتى لا نحس افتقادكم \*\*\* وأي دفين يستبيه  
هالك: ميت  
دفين  
يستدل الموت: يتعرف, ويكشف  
نفيس: غالٍ, ثمين  
يهون: يحتقر  
يستبيه: يأسره أو يشغله

هنا يتحدث الشاعر عن الموت فيقول عندما  
نموت سيكثر الباكون علينا وأن الناس  
ينقسمون في هذه الحالة إلى فريقين أموات  
وأحياء حولهم سيكون على فراقهم، ويؤكد  
حقيقة أن الموت يلاحقه وتنتهي حياته  
ليرخي سدوله عليه ليأخذ كل شيء غالي،  
وبعد الموت لا نشعر بفراقكم لأن الموت

# الجماليات:

- (يكثر الباكون) الفعل المضارع يفيد استمرار وتجدد الحزن.
- (وما الناس إلا هالك وحزين) أسلوب مؤكد بالنفي والاستثناء
- (كل نفيس في الممات يهون) كناية عن تحقير كل غال أمام الموت
- (وأي دفين يستبيه دفين) أسلوب استفهام غرضه النفي

# استنزل جي معجز الموت من الأبيات

2025

2024

مكتبة  
العلمانية

موقع المفاهيم

\* ما الأمر الذي صرف الشاعر من التفكير في الحب  
والاستسلام إلى عواطفه؟!!

الحزن والالام , والتشاؤم من الحياة وكثرة التفكير في  
الموت

\* ما دلالة انصراف الشاعر إلى التفكير في الموت بدلا من  
الانشغال بمعاني الحياة؟!!

افتقاد الشاعر لمشاعر الحب , أو هجر صاحبيه (العقاد  
والمازني)



# الخصائص الفنية لأسلوب

## الشاعر

- (1) استخدام الألفاظ السهلة.
- (2) عمق الأفكار ودقتها وترابطها.
- (3) الإقلال من استخدام المحسنات البديعية.
- (4) التزام الوزن والقافية الواحدة.
- (5) ظهور الحزن والتشاؤم.

# مظاهر التجديد

✓ وضع عنوان للنص تدور

حولهُ الأفكار.

• التمسك بالوحدة العضوية

(وحدة الموضوع)