تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العمانية

ملخص شرح مع أسئلة محلولة على درس البنفسجة الطموح

موقع فايلاتي ⇦ المناهج العمانية ⇦ الصف الحادي عشر ⇦ لغة عربية ⇦ الفصل الثاني ⇦ ملخصات وتقارير ⇦ الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2025-02-23 17:28:44

المزيد من مادة لغة عربية:	ملفات ا كتب للمعلم ا كتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي ا للمدرس

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الحادي عشر

صفحة المناهج العمانية على فيسبوك					
المواد على تلغرام	التربية الاسلامية	اللغة العربية	اللغة الانجليزية	الرياضيات	

المزيد من الملفات بحسب الصف الحادي عشر والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

1	أسئلة على درس كل نفيس في الممات يهون
2	ملخص ثاني لشرح قصيدة كل نفيس في الممات يهون للشاعر عبد الرحمن شكري
3	ملخص قصيدة كل نفيس في الممات يهون للشاعر عبد الرحمن شكري
4	ملخص ثالث لشرح قصيدة أندلسية
5	ملخص ثاني لشرح قصيدة أندلسية

وزارة التربية والتعليم
Ministry of Education

أهدافُ الدَّرسِ

- تعرُّفُ مَعانِي المُفرداتِ من خلالِ السِّياقِ.
- تَحديدُ الأفكارِ الأسَاسِيَّةِ الواردةِ في النَّصِّ.
- تحليلُ المعاني الضّمنيّة للعبارات والصّور الفنيّة والأساليب الأدبيّة الّتي وظّفها الكاتب.
- استنتاجُ القيمِ الّتي يتضمَّنُها النَّصُّ.

البَنَفسَجَةُ الطَّموحُ

جبران خليل جبران

جبران

أقرأ النّصّ في الكتاب المدرسي ص 52

جبران خليل جبران *

كانَتْ في حَديقَةٍ مُنْفَرِدَةٍ بَنَفْسَجَةٌ جَميلَةُ النّاياتِ، طَيِّبَةُ الرّائِحَةِ، تَعيشُ قانِعَةً بَيْنَ أترابِها. وذاتَ صَباحٍ، وقَدْ تَكَلَّلَتْ بِقَطْرِ النَّدى، رَفَعَتْ رَأْسَها، ونَظَرَتْ حَوالَيْها، فَرَأَتْ وَرْدَةً تَتَطاوَلُ نَحْوَ السَّماءِ بِقامَةٍ هَيْفاءَ، فَفَتَحَتْ ثَغْرَها، وقالَتْ مُتَنَهِّدَةً: ما أَقَلَّ حَظّي بَيْنَ الرَّياحين! وما أَوْضَعَ مَقامي بَيْنَ الأَزْهارِ! فَقَدْ خُلِقْتُ حَقيرَةً صَغيرَةً، أَعيشُ مُلْتَصِقَةً بِأَديمِ الأَرْضِ، ولا أَسْتَطيعُ أَنْ أَرْفَعَ قامَتي نَحْوَ السَّماءِ، أو أُحَوِّلَ وَجْهي نَحْوَ الشَّمْسِ كما يَفْعَلُ الوَرْدُ.

سَمِعَتِ الوَرْدَةُ ما قالَتْهُ جارَتُها البَنَفْسَجَةُ، فاهْتَزَّتْ ضاحِكَةً، وقالَتْ: ما أَغْباكِ بَيْنَ الأَزْهارِ! فَأَنْتِ في نِعْمَةٍ، ولَكِنَّكِ تَجْهَلينَ قيمَتَها، لَقَدْ وَهَبَكِ اللهُ مِنَ الطِّيبِ والظَّرْفِ والجَمالِ ما لَيْسَ لِكَثيرٍ مِنَ الرَّياحين، فَخَلِّي عَنْكِ هَذِهِ المُيولَ الجامِحَةَ، وكُوني قَنوعًا بِما قُسِمَ لَكِ، واعْلَمي أَنَّ مَنْ خَفَضَ جَناحَهُ رُفِعَ قَدْرُه، وأَنَّ مَنْ طَلَبَ المَزيدَ وَقَعَ في النُّقْصان. فَأَجابَتْها البَنَفْسَجَةُ قائِلَةً: أَنْتِ تُعَزّينَني أَيَّتُها الوَرْدَةُ؛ لأَنَّكِ حاصِلَةٌ على ما أَتَمَنّاهُ أنا. وأَنْتِ تُغْمِرينَ حَقارَتي بِالحِكَمِ والمَواعِظِ لأَنَّكِ عَظيمَةٌ.

سَمِعَتِ الحَديقَةُ ما دارَ بَيْنَ الوَرْدَةِ والبَنَفْسَجَةِ، فَاهْتَزَّتْ مُسْتَغْرِبَةً، ثُمَّ قالَتْ: ماذا جَرى لَكِ يا ابْنَتَيِ البَنَفْسَجَةِ؟! لَقَدْ عَهِدْتُكِ لَطيفَةً بِتَواضُعِكِ، عَذْبَةً بِصِغَرِكِ، أَتُراكِ اسْتَهْوَتْكِ المَطامِعُ القَبيحَةُ أَمْ سَلَبَتْ عَقْلَكِ العَظْمَةُ الفارِغَةُ؟ أَنْتِ لا تَدْرينَ ما تَطْلُبينَ ولا تَعْلَمينَ ما وَراءَ العَظَمَةِ مِنَ البَلايا الخَفِيَّةِ، فلو رُفِعَتْ قامَتُكِ كَما تَوَدّينَ، وأُبْدِلَتْ صُورَتُكِ وَرْدَةً لَنَدِمْتِ حينَ لا يَنْفَعُ النَّدَمُ. قالَتِ البَنَفْسَجَةُ: دَعي كِياني يَتَحَوَّلُ إلى وَرْدَةٍ مَديدَةِ القامَةِ، مَرْفوعَةِ الرَّأْسِ، وعِنْدَها لا آبَهُ لِما يَحْدُثُ؛ لأَنَّهُ مِنْ صُنْعِ إرادَتي.

* جبران خليل جبران أديب لبناني، ولد في قرية بشرّي سنة ١٨٨٣م، وتُوفّي بنيويورك سنة ١٩٣١م، من أدباء المهجر، برع في فن الرسم، له مؤلفات بالعربية والإنجليزية، منها: الأرواح المتمرّدة، العواصف، الأجنحة المتكسّرة، وممّا أخذ هذا النصّ (بتصرّف).

وسُرْعانَ ما تَحَوَّلَتِ البَنَفْسَجَةُ إلى وَرْدَةٍ زَهِيَّةٍ مُتَعالِيَةٍ فَوْقَ الأَزْهارِ والرَّياحين، ولَمّا جاءَ عَصْرُ ذَلِكَ النَّهارِ تَلَبَّدَ القَضاءُ بِغُيومٍ سُودٍ، وهاجَتْ سَواكِنُ الطَّبيعَةِ، فَأَبْرَقَتْ، وأَرْعَدَتْ، وأَخَذَتْ تُحارِبُ تِلْكَ الحَدائِقَ بِجَيْشٍ مِنَ الأَمْطارِ والرِّياحِ، حَتّى كَسَّرَتِ الأَغْصانَ، واقْتَلَعَتِ الأَزْهارَ المُتَشامِخَةَ، ولَمْ تُبْقِ إلاّ على الرَّياحينِ الصَّغيرَةِ الَّتي تَلْتَصِقُ بِالأَرْضِ، أو تَخْتَبِئُ بَيْنَ الزُّهورِ، ورَفَعَتْ إِحْدى صَغيراتِ البَنَفْسَجِ رَأْسَها، فَرَأَتْ ما حَلَّ بِأَزْهارِ الحَديقَةِ وأَشْجارِها مِنْ دَمارٍ، فابْتَسَمَتْ فَرَحَةً، وقالَتْ لِرَفيقاتِها: أَلا فانْظُرْنَ ما فَعَلَتْهُ العاصِفَةُ بِالرَّياحينِ المُتَشامِخَةِ، وقالَتْ بَنَفْسَجَةٌ أُخْرى: نَحْنُ نَلْتَصِقُ بِالتُّرابِ، لَكِنَّنا نَسْلَمُ مِنْ غَضَبِ العَواصِفِ والأَنْواءِ، وقالَتْ بَنَفْسَجَةٌ ثالِثَةٌ: نَحْنُ حَقيراتُ الأَجْسامِ؛ غَيْرَ أَنَّ الرَّوائِعَ لا تَسْتَطيعُ التَّغَلُّبَ عَلَيْنا.

ونَظَرَتْ مَلِكَةُ البَنَفْسَجِ، فَرَأَتْ على مَقْرُبَةٍ مِنْها الوَرْدَةَ الَّتي كانَتْ بِالأَمْسِ بَنَفْسَجَةً، وقَدِ اقْتَلَعَتْها العاصِفَةُ، فَباتَتْ كَقَتيلٍ أَرْداهُ عَدُوُّه، فَقالَتْ لِرَفيقاتِها: تَأَمَّلْنَ يا عَزيزاتي هَذِهِ البَنَفْسَجَةَ الَّتي غَرَرْتُها المَطامِعُ، فَتَحَوَّلَتْ إلى وَرْدَةٍ لِتَتَشامَخَ ساعَةً، ثُمَّ هَبَطَتْ إلى الحَضيضِ، فَلْيَكُنْ مَشْهَدُها عِبْرَةً لِكُلِّ مُعْتَبِرٍ.

عِنْدَئِذٍ ارْتَعَشَتِ البَنَفْسَجَةُ المُحْتَضِرَةُ، واسْتَجْمَعَتْ قُواها الحائِرَةَ، وقالَتْ بِصَوْتٍ مُتَقَطِّعٍ، لا يَخْلو مِنْ لَهْجَةٍ تَدُلُّ على الطُّموحِ والافْتِخارِ: لَقَدْ عِشْتُ حَياةَ الوَرْدَةِ ساعَةً، كَحَياةِ المَلِكَةِ مُكْتَفِيَةً مِنَ النَّظَرِ إلى الكَوْنِ، ومُلامَسَةِ الثُّورِ، فَهَلْ يُمْكِنُ مَنْ تَسْتَطيعُ ادِّعاءَ هَذا الشَّرَفِ؟ ثُمَّ لَوَتْ عُنُقَها، وبِصَوْتٍ لاهِثٍ قالَتْ «أَنا أَموتُ الآنَ، وفي نَفْسي ما لَمْ يَكُنْ في نَفْسِ بَنَفْسَجَةٍ مِنْ قَبْلُ، أَموتُ وأَنا عالِمَةٌ بِما وَراءَ المُحيطِ المَحْدودِ الَّذي وُلِدْتُ فيهِ!! ثُمَّ أَطْبَقَتْ أَوْراقَها، وارْتَعَشَتْ قَليلاً، وماتَتْ، وعلى وَجْهِها ابْتِسامَةٌ مِنْ حَقَّقَ أَمانِيَهُ في الحَياةِ، ابْتِسامَةُ النَّصْرِ والظَّفَرِ.

أفْهَمُ

فكرة النّصّ:

تَتَحَدثُ هذهِ المقَالةُ القِصَصِيَّةُ عَنْ بَنَفْسَجَةٍ جَمِيلَةٍ، كَانَتْ تَعيشُ في حَديقَةٍ مَعَ صَديقاتِها، إلا أنها كانت تطمحُ إلى المعالي، وكانت ترغبُ في أن تصبحَ وردةً جميلة، فتوسَّلتْ للطبيعةِ كي تُحَقِّقَ رغبتها ولو مرةً واحدةً بِأن تجعلها شامخةَ الرأسِ ومتعاليةً . وفعلا استجابت الطبيعةُ لها وحولتها إلى وردةٍ جميلةٍ ، إلا أنّه في أحد الأيام هبت عاصفة قوية، تسببت في موت معظم النباتات ومنها البنفسجة التي حوّلتها الطّبيعة إلى وردة جميلة، حيث ماتت وعلى وجهها ابتسامة ... ابتسامةٍ مَن حقّقت الحياة أمانيهِ ... ابتسامة الطّموح والنّصر.

أُحدِّدُ

مقاطع

ينقسمُ النّصّ إلى ثلاثةِ مقاطعَ على النّحوِّ الآتي:

المقطع	حدوده	فِكرتُهُ
الأوّل	مِن "بدايةِ النَّصّ" إلى "كما يفعلُ الوردُ"	بنفسجةٌ جميلةٌ ورائعةٌ تطمحُ إلى المَعالي.
الثّاني	من "سَمعَتْ الوردةُ ما قالتْهُ" إلى " لأنَّهُ مِن صُنعِ إرادتي"	حوارُ البنفسجةِ مَع الطّبيعةِ واستجابةُ الطّبيعةِ لمطالبِها.
الثّالث	من " وسُرعانَ ما تحوَّلت"	موتُ البنفسجةِ وهيَ فخورةٌ

أفْهَمُ

المقطع الأوّلُ

الفكرةُ الرّئيسةُ

بنفسجةٌ جميلةٌ ورائعةٌ تَطمَحُ إلى المَعالي.

أفهمُ

أتعرّفُ الـمعاني السّياقيّة للكلماتِ في الـمقطعِ الأوّلِ:

الثّنايا	الأطراف
أترابها	مماثل في السِّنِّ، ذكرًا كان أو أنثى
تكلّلت	أَحَاطَ بِهِ
هيفاء	ممشوقة رشيقة
قامة	طول
ثغرها	فمها
متنهّدة	أخرجت نَفَسَها بعد مَدِّه ألمًا أو حُزنًا
أوضع	أَقل قدر ومكانة
مقامي	مكاني
أديم	ظهر الأرض وسطحها

المقطع الأسا

أفْهَمُ

الفكرةُ الرّئيسةً

بنفسجةٌ جميلةٌ ورائعةٌ تطمحُ إلى المعالي.

الشَّرحُ

- بَدأ الكاتِبُ قصتَهُ بوصف البنفسجةِ ذاتِ الرائحةِ الطَّيِّبةِ القانعةِ بعيشِها مَعَ مثيلاتِها مِن البنفسجِ، ثُمَّ يبدأُ عُنصُرُ التَّحوُلِ في القصَّةِ عندمَا بَدأتْ البنفسجةُ تَنظرُ إلى الوردةِ التي بجانبِها وَتُقارنُ نَفسَها بطُولِ هذهِ الوردةِ وَجمالِها ورائحَتِها، حيثُ اعتقدَتْ أنَّها أقلُّ حظًا من الورودِ، وأنَّ مَنزِلَتَهَا ليسَتْ بمنزلَةِ الوردةِ، حَيثُ نظرَتْ إلى نفسِهَا بِدونيةٍ وقِلَّةِ مَقامٍ؛ لعدمِ قُدرَتِها على رفعِ قَامَتِهَا نَحوَ الشَّمسِ، أو حتى تحويلِ وَجهِهَا نَحوَ الشَّمسِ، فهيَ مُلتَصِقَةٌ بالأرضِ.

أفْهَمُ

بعد قراءة المقطع الأوّل أُجيب عمّا يأتي: (10د)

س1: ـيّ

البنفسجة – البنفسجات الصّغيرة – الوردة – الحديقة .

س2: ما الأمنية التي تمنّتها البنفسجة؟ ولماذا؟

تمنت البنفسجة أن تصبح وردة ؛ لتكـــــــــون طويلة القامـــــــــــــة مرفوعـــــــــة الرأس تحوّل

س3: أستخرج من المقطع الأول مضاد الكلمات الآتية:

أسمى	طامعة	قبيحة	الكلمة
	جميلة	قانِعة	أَوْضع

س4: أضع الكلمتين الآتيتين في جملتين توضحان معناهما:

تكلّلَ: تكلّلتْ جهود فريق الدّفاع المدني بإنقاذ الأفراد من الحريق.
أترابٌ: تفوّقَ الطّالبُ على أترابِه.

س5: قالتْ البنفسجةُ: (ما أقلَّ حظّي بين الرّياحين) ما نوع أُسلوب تعجّب الغرض منه التّحسّر و النّدم.

س6: أُوضّح الصورة الجمالية في قول الكاتب: (**فرأتْ وردةً**

شبَّهَ الكاتبُ الـــــــــــــــــتوردةَ بالفتاة الرّشيقة ذات القـــــــــــــــــوام الرّشيق ولها عنق كأنّـــــــــــــــــه يمتدّ إلى السّماء، وسرّ جمالها إبراز المعنى من خلال التّشخيص

أفْهَمُ

المقطع الثّاني

الفكرةُ الرَّئيسةُ

حِوارُ البنفسجةِ مَعَ الطبيعةِ واستجابةُ الطَّبيعةِ لِمطالبِها.

أفهمُ

أتعرّفُ الـمعاني السّياقيّةَ للكلماتِ في الـمقطعِ الثّاني:

وهبك	أعطاك ومنحك
الظُّرف	اللّطف
الجامحة	المُنْدَفِعة، الوَثَّابة
تغمرين	تعلو وتغطي
البلايا	الكَوارث، المصائب
كياني	ذاتي أو وجودي
مديدة	طويلة
لا آبه	لاَ أَلْتَفِتُ إِلَيْهِ، لا أهتم به
عهدتك	عرفتك

المقطع الثّاني

الشّرحُ

- يبدأُ عُنصرُ الحوارِ في هذهِ القصَّةِ ما بينَ البنفسجةِ والوردةِ، حيثُ تَبدأُ الوردةُ بالاستهزاءِ مِمَّا قالتْهُ البنفسجةُ، وتُحاولُ اقناعَهَا بالجوانبِ الجَماليَّةِ التي مَنحَها اللهُ لهذهِ البنفسجةِ، وتَطلبُ الوردةُ مِنَ البنفسجةِ أنْ تقنعَ بِما كَتَبَهُ اللهُ لَها، إلّا أنَّ البنفسجةَ لَمْ تقتنِعْ بِحوارِ الوردةِ لَها، وتعتقدُ أنَّها كانَتْ تُجامِلَها فقط، وفي هذهِ الاثناءِ تكونُ الحَديقةُ قَد سَمعَتْ الحوارَ الذي دارَ بينَ الوردةِ والبنفسجةِ، وتحاولُ اقناعَ البنفسجةِ بضرورةِ أنْ تقنعَ بِما قَسَمَهُ اللهُ لَها، وأن لا تترك لطموحاتِها الجارفةِ وغير المنطقيَّةِ أن تتحكمَ فبها، ومَع ذلكَ لا تقتنعُ البنفسجةُ بحديثِ الحديقةِ وتطلبُ أن تتحوّل إلى وردةٍ جميلةٍ، على أنْ تتحملَ

أفْهَمُ

بعد قراءة المقطع الثّاني أُجيب عمّا يأتي: (12د)

س1: [illegible] لثّاني؟

1-نصيحةُ الوردةِ لجارتها البنفسجة بالتّواضع والقناعة.
2- تحذيرُ الحديقةِ للبنفسجةِ من عاقبةِ طموحها في العظمةِ.

س2: ما النّصائح الّتي قدّمتها الوردة لجارتها البنفسجة؟

نصحتْها بأنْ تتخلى عن رغبتها المندفعـــــــــــــــــة وتقنـــــــعَ بنعمةِ الله وترضى بنصيبها. لـــــــــــــم [illegible]

س3: هاتِ مرادف الكلمتين الآتيتين ثُمّ ضعهما في جملتين مفيد

المُنْدفع	انْطَلَقَ الحصان	الجامح	الجامحة
أهتمّ	لا آبهُ لكلام المحافظين من النّاس.	في السّباق	لا آبهُ

س4: قالت الـــــوردة: (اعلمي أنّ من خفض جناحه رُفِعَ قـــــــــــــــدره، وأنّ من طلـــــــــــــــــب المزيد

الحكمة هي التّواضع و الرّضا بما كتبه الله لنا من نعـــــم والسّعي لتحقيق الأفضـــــــــل دون النّظر إلى ما يملكه الآخرون فالله مُقسّم الأرزاق.

س5: استخدم الكاتب في الفقرة الثّانية أساليب بلاغيّة متنوّعة. أُمَثّلُ لكلّ أسلوب ممّا يأتي:

- أسلوب التّعجّب: ما أغباكِ بينَ الأزهار!

- أسلوب الأمر: خلّي عنكِ هذه الميول الجامحة.

أفْهَمُ

المقطع الثّالثُ

الفكرةُ الرّئيسةُ

مَوتُ البنفسجةِ وهِيَ فخورةٌ بتحقيق حلمها.

أفْهَمُ

أتعرّفُ الـمعاني السياقيّةِ للكلماتِ في الـمقطعِ الثّالثِ:

الكلمة	المعنى
المتشامخة	المتَكَبرة
أرداه	أَسْقَطَهُ فِيهَا
الحضيض	أدْنَى المَنَازِلِ
الخائرة	الضّعيفة، الهزيلة
لاهث	أصابه تعبٌ
حقيرات	ذَلِيلات، مُهَانات

المقطع الثّالث

الشّرح

- يتحدَّثُ الكاتبُ في هذا المقطعِ من القِصَّةِ عَن تَحقيقِ رغبةِ البنفسجةِ في التَّحَوُّل إلى وردةٍ، إلّا أنَّها لَمْ تَستمتعْ بهذا التَّحوُّلِ، فقد هَبَّتْ عاصفةٌ شَديدةٌ على الحديقةِ، أدَّتْ إلى تكسيرِ الأغصانِ، واقتلاعِ الأشجارِ، وموتِ الأزهارِ، في حينِ سَلِمَتْ البنفسجاتُ الأُخرياتُ مِنَ العاصفةِ؛ لالتِصاقِهنَّ بالتُّرابِ، ولأنَّهُنَّ صغيراتُ الأجسامِ.
- ومن بينِ الأزهارِ التي تعرضَتْ للعاصفةِ البنفسجةُ التي تحوَّلتْ إلى وردةٍ، حَيثُ بدأتْ بالاحتضارِ، وهُنا دارَ حوارٌ بينَ ملكةِ البنفسجِ و صغيراتها، أكَّدَتْ فيه ملكةُ البنفسجِ إلى ضرورةِ أنْ يقنعَ الانسانُ بما قسمُه اللهُ لَهُ، وأنْ لا يسمح للطّموحاتِ الكبيرةِ بأن تُسيطرَ

أفْهَمُ

بعد قراءة المقطع الثّالث أُجيب

س1: عِمّا يأتي: (15د)

(2) رضا الرياحين الصّغيرة بمنزلتها، وإحساسها بالأمن من
1 من غضب الطّبيعة.
(3) تحوّل البنفسجة إلى وردة وهبوب عاصفة قوية.
(4) نصيحة ملكة البنفسج لرفيقاتها بالاعتبار بمصير البنفسجة.

س2: ما الحدث الذّي طرأ على سير القصّة؟ وما النّتيجة المترتّبـــــــة عليه بالنّسبة للبنفسجة وباقي الرّياحين؟

الحدث هو هبوب عاصفة قوية بعد أنْ تحـــــــــــــوّلتْ البنفسجة إلى وردة، والنّتيجة موت البنفسجة لأنّ الرّياح كسرت الأغصان واقتلعتْ الأزهار المتشامخة، ونجاة الرّياحين الصّغيرة الّتي تلتصقُ بالأرض.

س3: أستخرجُ الأفعال الدّالة على غضب الطّبيعة.

الأفعال الدّالة على غضب الطّبيعة هي:
تلبَّدَ – هاجَتْ – أبرَقَتْ – أرعَدَتْ – تُحارب – كَسَرَتْ – اقْتلعَتْ

س4: أكمل الجدول الآتي:

المعنى	المفرد	الكلمة
الرّيحانة	نبات طيّب الرّائحة	الرّياحين
النّوء	رياح شديدة	الأنواء
الزّوبعة	إعصار	الزّوابع

س5: قالت البنفسجة وهي تحتضر:
(أموتُ وأنا عالمةٌ بما وراء المُحيط المحدود الذي ولدتُ فيه). أوضّح المقصود بهذه العبارة.

رفيقاتها في عالم ضيق، وعندما تحوّلت إلى وردةٍ استطالتْ قامتها فلامستْ النّور وشاهدتْ العالمَ من حولِها في الحديقةِ.

نعم أؤيد وصف البنفسجة بالطّموح؛ لأنها كانت تتطلع

س7: ما القيم الإنسانيّة التي تهدف القصّة إلى ترسيخها؟

- الطّموح والسعي لتحقيق أمنياتنا وأحلامنا.
- حسن الاختيار ودراسة الخيارات المتاحة أمامنا قبل اتّخاذ القرار.
- القناعة بما يكتبه الله لنا لا يعني التّخاذل والكسل.
- طلب المشورة والنّصيحة ممن يكبروننا في العمر

النّشاط الختاميّ

س1: استعان الكاتب بأساليب فنية لبناء القصة في عالم الطبيعة . **(4د)**

التّشبيه: (فاهتزتْ ضاحكةً): شَبَّهَ الكاتبُ الحديقةَ وهيَ تهتزُّ بإنسانٍ يضحكُ استغرابًا لحدوثِ شيءٍ غير متوقعٍ.
الأساليب البلاغيّة: (ماذا جرى لكِ يا ابنتي البنفسجة؟) أسلوب استفهام الغرض منه النّصح والتّوجيه.
الرّمز: (البنفسجة) رمز الإنسان الطّموح . (الحديقة) رمز الإنسان الحكيم.

س2: تضمّنت قصة البنفسجة الطموح مجموعة من القيم الإنسانيّة. **(3د)**

إنّ الطّموح الّذي ميّز البنفسجة هو أساس النّجاح والتّقدم، وحتى يحقّق الإنسان أمانيه الّتي تناسب قدراته ويصل لما يريده لابدّ أنْ يكون طموحًا ويبتعدَ عن التّردد والتّخاذل.

س3: أُلَخِّصُ عناصر القصّة الواردة في نصّ (البنفسجة الطّموح): (6 د)

الشّخصيّات
البنفسجة – البنفسجات الصّغيرة - الحديقة- الوردة ماكة التفتيح

المكان
الحديقة

الزّمان
مُنْذُ الصّباح الباكر حتى آخر اللّيل.

البداية
تعيش بنفسجة صغيرة مع رفيقاتها في حديقة

الأحداث
وعندما نظرت البنفسجة إلى نفسها فوجدت أنها بنفسجة صغيرة تلتصق بالأرض أو الوحل تولد لديها الشّعور بالنّقص، وتحلم بأن تتألق عن جميع البنفسجات الأخرى في الحديقة.

تحقق حلم البنفسجة واصبحت وردة طويلة القامة وفجأةً هبّت عاصفة مدمّرة.

الختام: ماتت البنفسجة وابتسامة النّصر تعلو وجهها انتصار الطّموح الذي حقّق أمنيته.

انتهى الدّرس