

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العُمانية



* للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/om>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الحادي عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/om/11>

* للحصول على جميع أوراق الصف الحادي عشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/om/11arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الحادي عشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الأول اضغط هنا

<https://almanahj.com/om/11arabic1>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الحادي عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/om/grade11>

* لتحميل جميع ملفات المدرس عبد الله السعدي اضغط هنا

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا

https://t.me/omcourse_bot

نوع الشعر الجاهلي: هو شعر غنائي، وهو عبارة عن منظومات قصيرة قلما تجاوزت المائة بيت.

موضوعات الشعر الجاهلي: المديح، الرثاء، الهجاء، الوصف، التشبيب (الغزل)

خصائص الشعر الجاهلي:

خصائص معنوية:

- 1- معان الشعر الجاهلي واضحة وبسيطة.
- 2- يميل الشاعر إلى النزعة التقريرية.
- 3- يبرز الشاعر تشبيهاته من عالمه المادي.
- 4- تبدو في إشعارهم نزعة واضحة للمحاكاة و التقليد.

خصائص لفظية / فنية:

- 1- لغة الشعر الجاهلي تدل على النضوج في التجربة الشعرية.
- 2- الاهتمام باللغة والقوالب أكثر من الاهتمام بالمعاني.
- 3- التقيد بصيغة إيقاعية واحدة.
- 4- الاستعانة بالمحسنات اللفظية والمعنوية (التشبيه، الاستعارة، ...)

نظام القصيدة الجاهلية:

تبدأ غالباً بوصف الإطلال والوقوف عندها والبكاء على أثارها المتبقية.
ينتقل الشاعر للحديث عن رحلته وما يركبه في هذه الرحلة.
ثم يخرج من الغرض المقصود من القصيدة.

- جميع أبيات القصيدة الجاهلية يجمعها وزن وقافية واحدة.
- تتألف القصيدة من وحدات موسيقية سميت الأبيات.

~ خصائص النثر القرآني ~

(أ) الآيات المكية:

- 1- يكثر فيها الشجع
- 2- يكثر فيها القسم الشديد
- 3- تدعو إلى الجنة وتحذر من النار

4- ذات فقرات قصيرة

(ب) الآيات المدنية :

- 1- أسلوبها جدلي تشريعي
- 2- وضعت انظمة الحياة الاسلامية
- 3- تتميز اسلوب الآيات بقوة الردع وقوة بيان الحجة

انواع بلاغة القران الكريم :

الاحكام ودقة الاشارة :-

الاحكام :

دقة الاشارة :

حسن الايقاع :- هو رصف الكلام متناسب الاجزاء ..

كتقديم القيود على المقيدات والصفات على الموصوفات مثل:

- تقديم ما هو مؤخر في الزمان

- تقديم الصفة الجملة علي الصفة المفرد

- تقديم الضمير على ما يفسره

- العدول عن الماضي الى الحاضر

- اجراء (معاملة) غير العاقل مجرى العاقل

روعة الانتقال :- ويراد به الوثوب من معنى إلى معنى . واكثر ما يكون في ذلك هو

(الاتفات) وهو الخروج من صيغة إلى صيغة .

جمال التمثيل :- ويراد به تمثيل المعاني الغامضة بالصور المشاهدة . مثل :-

التمثيل الظاهر : التشبيه والقصص .

الحكم : الحكم ذات الواقع العميق .

~ خصائص الغزل الحضري ~

الغزل: هو فن من فنون الشعر عند العرب يتغنى بمحاسن المرأة

انواع الغزل :-

الغزل الحضري : هو الغزل الذي نشأ قائلوه في الحواضر والمدن .

الغزل البدوي : هو الغزل الذي نشأ قائلوه في بيئة بدوية .

الخصائص العامة في الغزل الحضري :

من حيث المضمون :

- 1- تتسم تجربة الحب بالتعدد والتجدد .
- 2- الحب ليس تجربة جادة وقاسية تقود إلى الأحزان والمعاناة
- 3- الاستعلاء والفخر
- 4- سطحية التجربة وترددها
- 5- الحضرية

من حيث الشكل :

هيكل القصيدة :-

- 1- المدخل الذي ينفذ منه الشاعر
- 2- وصف المحاسن
- 3- الحكاية أو الموقف أو الشكوى

الأسلوب :- اهم ما يميز الشعر الحضري هو الاسلوب القصصي .

مقومات السرد :

- 1- الامكنة
- 2- الازمنة
- 3- الشخصوص الاصلية والثانوية
- 4- الاحداث

التعبير :- لغة شعراء الغزل الحضري تتميز بالسمات التالية :-

- 1- تطويع اللغة للحياة اليومية
- 2- التطويع للغناء
- 3- الاقتراب من النثر

مناحي التجديد في شعر الغزل الحضري :

- 1- وحدة الغرض .
- 2- وحدة القصيدة .
- 3- اقتران الشعر بالحياة اللاهية .
- 4- القصص الغزلي .

5- الرسائل الشعرية .

~ النقد ~

النقد اصطلاحاً : هو فن أدبي يهدف إلى دراسة الأثر الأدبي أو الفني .
خصائص النقد في مرحلة النشأة :-

العصر الجاهلي :-

- النقد قائم على السليقة العربية
- لم يكن يتناول الأثر الأدبي كله وإنما كان يتناول أبياتاً أو أجزاء من القصيدة
- اعلى درجات النقد في العصر الجاهلي نقد الشاعر لنفسه

عصر صدر الإسلام :-

- 1- لم يكن النقد في صدر الإسلام إلا امتداداً للنقد الجاهلي
- 2- الطابع الإسلامي صبغ النقد في عهد النبي والخلفاء الراشدين بصبغة أخلاقية
- 3- القرآن باعجازه وفصاحته وتحديه للشعراء وبلاغتهم اثر في الاذواق وصرق الاقوال والاراء اليه من دون الشعر.
- 4- رغم ان النقد في العصر الاموي كان امتداداً للنقد الجاهلي الا انه لم يعدم تعليل اسباب استحسان الشعر ووضع بعض المقاييس لنقده

العصر الاموي :-

- 1- انه ظل قائماً على السليقة والطبع في تذوق الشعر
- 2- ان أدواته التي يجري عليها هي موازنة بين الشعراء وتفضيل احدهم على الآخر
- 3- تعليل الاستحسان لا يزال فطرياً بعيداً عن روح العلم
- 4- الناقد في هذا العصر فهم الجمال في الشعر
- 5- ظهر في هذا العصر نوع من النقد في العراق ، هو نقد العلماء كانحوا والعروض والبلاغة

~ طبقات فحول الشعراء ~

يعتبر كتاب طبقات فحول الشعراء اول كتاب نقدي، وقد حاول صاحبة ان يصنف الشعراء ويضعهم في مراتب أو طبقات
صاحب هذا الكتاب : هو ابن سلام الجمحي.

ينقسم كتاب طبقات فحول الشعراء إلى قسمين هما : المقدمة والكتاب نفسه
المقدمة : ويمكن تلخيص القضايا التي أثارها في المقدمة ..
ضرورة التحقق من صحة نسبة الشعر لصاحبه قبل ابداء الراي فيه ، بسبب كثرة الانتحال

اسباب كثرة الانتحال في الشعر العربي :

- 1- انشغال العرب بالفتوحات الاسلامية في العصر الاسلامي
 - 2- بعض العشائر ارادت ان تحقق مجدا بنسب شعر غيرها لها
- الذوق اساس الحكم على الشعر .

الشروط الواجب توافرها في الناقد :

- 1- ان يكون دارسا واسع الدراسة
- 2- الدربة أو المران على نقد الشعر

مضمون الكتاب :

طبقات الشعراء :

- 1- طبقات شعراء الجاهلية
- 2- طبقة شعراء الرثاء
- 3- طبقة شعراء القرى
- 4- طبقة شعراء اليهود
- 5- طبقة شعراء الاسلام

مقاييس تصنيف الشعراء :

- 1- الجودة
- 2- الكم
- 3- تنوع الاغراض

الفحولة : هي التفوق على الاقران

~ كتاب الشعر والشعراء ~

المقدمة : عبرت عن تطور الوعي النقدي عند العرب .

الكتاب : اراد ابن قتيبة (دليلاً) يستعمله المتادبون من طبقة الكتاب كي يتعرفوا إلى اهم الشعراء القداما والمحدثين .

القضايا النقدية في كتاب الشعر والشعراء :

1- **القدم والحدائثة**

2- **قضية اللفظ والمعنى :** لهذه القضية ركنان (اللفظ والمعنى) ومميزان (الجودة

والرداءة) وهو يقسم الشعر لاربعة اضرب

- لفظ جيد ومعنى جيد

- لفظ جيد ومعنى رديء

- لفظ رديء ومعنى جيد

- لفظ رديء ومعنى رديء

3- **ثنائية الطبع والتكلف :**

- **الطبع :** عفوية القول وتدفعه

- **التكلف :** التفكير وشدة الغناء ورشح الجبين وهذا يوافق (رداء الصنعة)

4- **الحالات النفسية وعلاقتها بالشعر :**

- الحوافز النفسية .

- العلاقة بين الشاعر والزمن

- مراعاة الحالة النفسية عند السامعين

الأسمدي