

شكراً لتحميلك هذا الملف من موقع المناهج العمانية



ملخص الفصل الأول

[موقع المناهج](#) ⇨ [المناهج العمانية](#) ⇨ [الصف الحادي عشر](#) ⇨ [فنون تشكيلية](#) ⇨ [الفصل الأول](#) ⇨ [الملف](#)

تاريخ نشر الملف على موقع المناهج: 06:04:44 2022-11-12 | اسم المدرس: علياء محروس

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الحادي عشر



روابط مواد الصف الحادي عشر على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الحادي عشر والمادة فنون تشكيلية في الفصل الأول

ملخص الفصل الأول	1
كتاب الطالب	2
كتاب دليل المعلم الجديد	3
مقرر الدروس المحذوفة والمطلوبة حسب وثيقة المحتوى التدريسي في ظل جائحة الكورونا	4
نموذج الإجابة لأسئلة الامتحان الرسمي الدور الأول 2020	5



سلطنة عمان
مديرية التربية والتعليم
جنوب الباطنة
مدرسة الأمل للتعليم الأساسي
(10-12)

**ملخص لمنهج
الفنون التشكيلية
للسف الحادي عشر**

الفصل الدراسي الأول

(2019-2020)

إعداد/أ علياء محروس

معلمة مادة فنون تشكيلية

إشراف ومراجعة

وحدة الفنون التشكيلية

الوحدة الاولى

الفن الاسلامي

الدرس الأول (الفن الاسلامي) (مجالاته وخصائصه):

مجالات الفن الإسلامي:

*الفخارمن أشهر انواعه (الخزف ذو البريق المعدني) *البناء.....(المساجد والقصور)
*المعادن.....(السلح،الوانى،الحلى،الباريق) *النسيج.....(السجاد والاقمشة)

خصائص الفن الإسلامي:

1-التحوير والتجريد: لجأها الفنان خوفا من الوقوع في الحرام والمكروه

(التحوير:تغير معالم الشكل وأبعاد ونسبة)

(التجريد:إبتكار اشكال جديدة لانظير لها في الطبيعة)

2-الزخرفة:

(توظيف عناصر زخرفية أساسها النقاط والخطوط والأشكال الهندسية والنباتات والخطوط العربية)

3-المزاوجة:

وتتحقق بتداخل وتشابك الخطوط المستقيمة والمنحنية في نظام رياضى يثير الاعجاب.

4-الجمع بين أكثر من عنصر:

وهو الجمع بين الأشكال الزخرفية النباتية والزخارف الهندسية.

الدرس الثانى: (الزخرفة الإسلامية)

أ- الزخرفة النباتية:

مثال (فن الارابيسك) او (الرقش العربى).

*هى زخارف مكونة من فروع نباتية وأغصان متشابكة ومتتابعة.

ب- الزخرفة الهندسية:

مثال (الأطباق النجمية)

*هى زخارف متعددة الأضلاع تتركب بعضها بجوار بعض.

مثال (المقرنصات)

*هى زخارف معمارية تشبة خلايا النحل تهدف الى تخفيف حدة الزوايا وتستعمل لتجميل المبانى والأسقف والقباب.

ج- الزخارف الكتابية:

*مثال (الخط الكوفي) أقدم الزخارف الكتابية وأكثرها إستخداما.

أنواعه (الهندسى-المزخرف-المشجر)

*مثال (النسخ-الرقعة-الديوانى-الثلاث)

التمائل فى الزخرفة الاسلامية:

*هو الخط الذى ينقسم عندة الشكل الى نصفين متطابقين.

أنواعه (تماثل رباعى- تماثل نصفى- تماثل كلى)

الدرس الثالث: (عناصر العمارة الاسلامية)

- *يعتبر المسجد أول بناء بناه المسلمون.
- *تم تشييد القصور والإستراحات بعد اتساع الفتوحات .
- *القلاع والحصون أستخدمت للمراقبة ووضع الاسلحة.

عناصر العمارة الاسلامية:

- 1-المآذن : من أنواعها (المربع -المثلثن- الدائرى)
- 2- القباب: تميزت بها عمارة الجوامع.
- 3-العقود: تعلق الأبواب والمداخل من أنواعها (الدائرى-المدبب- الثلاثى)
- 4- الأعمدة والتيجان: تحمل المبنى بالإضافة لشكلها الجمالى .
- 5- المحاريب: منها المتنقل (الخشب) و الثابت (الجرن والرخام)
- 6-المنبر: المتنقلة (خشبية) ثابتة (الرخام)

*تخطيط وتلوين عناصر من العمارة الاسلامية:

الخط: لة دور هام فى دراسة هيئة العنصر المعمارى وتحديدته.

قيمة (التناغم اللونى): ترددات تحدثها المعالجات اللونية لإظهار هيئة الوحدات الزخرفية.

الدرس الرابع: فنون العمارة العمانية:

* (العمارة الدينية).....الجوامع والأضرحة.

* (العمارة السياسية).....القلاع والحصون.

* (العمارة الاجتماعية).....البيوت القديمة.

* (العمارة الاقتصادية).....الأسواق التقليدية والمتاحف.

* النوافذ والأبواب :تمتاز بالتصميم الهندسى البسيط وتصنع من الخشب.

*النصب المعمارية الحديثة فى عصر النهضة:

(دار الاوبرا- حصن الشموخ- برج الصحوة- صرح ريام- برج الساعة- دوار الزلفى)

*قيمة التناسب الخطى:

حالة من التعادل بين الوحدات الزخرفية فى التكوين وتظهر وتتكاد بالخطوط.

*قيمة التناسب الشكلى بين العناصر والارضية:

حالة من التعادل بين الأشكال والأرضية.

*التضاد اللونى بين الشكل والأرضية:

هو الإختلاف بين ألوان الوحدات الشكلية فى العمل وألوان الأرضية .

الدرس الخامس: جدارية من عناصر العمارة:

***اللوحة الجدارية هي:**

عمل فني منفذ مباشرة على الأسطح المختلفة باستخدام أساليب فنية مختلفة.

***موضوعات اللوحة الجدارية تتنوع بين:**

(تراث دولة- تصوير معركة او حدث خالد- حدث في حضارة من الحضارات- تزيينها جماليا)

***أسس بناء اللوحة الجدارية:**

- إنسجام الحجم أو المساحة والفراغ المحيط.
- توافق عناصرها وأشكالها مع الموضوع.
- ملائمة الخامة المستخدمة مع المناخ والمكان الذي تعرض فيه.

***الخامات المستخدمة في بناء اللوحة الجدارية:**

- جدارية بالألوان - الفسيفساء - السيراميك - الخزف
- النحاس - الكارتون والورق. - الجبس - الطين

***تشكيل جدارية من العمارة العمانية:**

أولاً: التخطيط المبدئي

ثانياً: تشكيل الوحدات بالخامات المختلفة

ثالثاً: تجميع الوحدات وتثبيتها على الأرضية.

***قيمة التناسب الشكلي:** حالة من التعادل بين الوحدات الشكلية الزخرفية تظهر وتؤكد بالخطوط

الوحدة الثانية

المنتجات الفخارية

الدرس الاول: تصميم اشكال فخارية متنوعة

***الطينة** هي: نوع من أنواع التربة المترسبة حول حواف البحار والانهار.

***برنارد ليتش**: خزاف عالمى و أول من استخدم الطريقة اليابانية (أفران الحرق بالخشب)

***بيكاسو**: رسام وخزاف عالمى وتفوق في معالجة الشكل البيضاوى المسطح والمجسم، وحوار الاوانى الخزفية التقليدية لأشكال نساء ورجال وطيور وحيوانات.

***إهتمت السلطنة بحرفة الخزف مثال (مصنع الخزف ببهلا- مركز التدريب الحرفى بصحم)**

***الجلطة**: لحفظ الماء

***الخرس**: لتخزين التمور والمواد السائلة

***المجمر**: لتقديم البخور

***الدلة**: لتقديم القهوة

***الجرة والبرمة**: لحفظ السمن.

***أنواع التصاميم الخزفية (متمائل نصفى- متمائل ثمانى- تصميم حر)**

الدرس الثانى (بلاطات طينية مزخرفة)

* طرق التشكيل الخزفى (الضغط - الحبال - الشرائح - الدولاب)

* الشريحة الطينية هي: قطعة مسطحة من الطين اللدن يمكن تشكيلها.

* البلاطة : هي شريحة طينية تمت معالجتها فنيا بإضافة تأثيرات وملامس على سطحها.

* طريقة تشكيل الشريحة الطينية:

- توضع قطعة الطين على لوح وتفرد بضغطها باليد.

-تسوى بالنشابة لنحصل على السمك المطلوب.

-لا بد للطينة أن تكون لينة حتى لا تتشقق.

-تقطع الشريحة حسب التصميم (مربعة-مستطيلة-دائرية-مثلثة)

*أنواع المعالجات على البلاطة:

1- إضافة طينة ملونة.

2-إضافة ملامس بالضغط

3-إضافة ألوان بالفرشاة.

4-الحذف والإضافة.

الدرس الثالث (منتج فخارى بالشرائح)

***وحدة الإضاءة هي:**

قوالب مزخرفة بزخارف مفرغة وتستخدم للإضاءة ويظهر جمالها أثناء نفاذ الضوء من الفراغات وإنعكاسها على جدار الغرفة.

***أنواع وحدات الإضاءة (الجدارية- القائمة في الفراغ- المعلقة)**

***أساليب الزخرفة على الشرائح:**

- الزخرفة بالغائر والبارز
- إضافة ملامس باستخدام الأدوات
- إضافة طينة ملونة
- الرسم المباشر على الشريحة بالبطانات.

***تجفيف المنتج الخزفي:**

التجفيف هي عملية التخلص التام من الماء التي تحتوية الاشكال بعد الانتهاء من تشكيلها وإخراجها بصورة نهائية.

***أنواع التجفيف**

- تجفيف طبيعى (يتم في درجة حرارة الغرفة)
- تجفيف صناعى (يتم في المصانع الكبرى)

الدرس الرابع (بطانات ملونة على المنتج الفخاري)

*البطانة الملونة السائلة هي: طينة سائلة مضاف إليها أكاسيد معدنية ملونة.

*تستخدم البطانات الطينية لأغراض وهي:

- 1- زيادة نعومة السطح
- 2- إعطاء لون مناسب للمنتج
- 3- تستخدم كمادة للزخرفة على المنتج.

*طرق تطبيق البطانات الملونة على المنتج الفخاري:

- 1- الرسم بالبطانة
- 2- الزخرفة بالورق المفرغ
- 3- الرش
- 4- كشط البطانة
- 5- الترخيم
- 6- القطارة
- 7- الغمس

الدرس الخامس (الطلاءات الزجاجية على المنتج الفخارى)

*يعتبر الفخار أقدم من الخزف .

* الطلاء الزجاجي هو: طبقة مزججة لامعة أو مطفية فوق الأجسام الخزفية.

*يتكون الطلاء من:

1- مواد صاهرة 2- مواد مزججة 3- مواد رابطة 4- مواد ملونة

*طرق تطبيق الطلاءات الزجاجية:

1- طريقة الفرشاة

2- التغطيس

3- السكب

4-الرش

*طريقة رص الاشكال فى فرن الخزف:

-ترص بطريقة مستقيمة لتلافى الإلتواء والشرخ
-عدم تماس الأشكال مع بعضها البعض أو تماسها مع جسم الفرن.

*أنواع أفران الخزف:

- فرن كهربى

- فرن يوقد بالغاز

- فرن يوقد بالخشب

- الفرن المستمر ذو الحزام المتحرك ويستخدم في المصانع

مقارنة بين الفخار والخزف:

الخزف	الفخار	
مركبة	طبيعية	نوع الطينة
أكثر لمعان	أقل لمعان	اللمعان
أكثر صلابة	أقل صلابة	الصلابة
أقل مسامية	أكثر مسامية	المسامية
مرتين	مرة واحدة	عدد مرات الحرق

الوحدة الثالثة

المنظور الهندسي

الدرس الاول (قواعد المنظور الهندسي)

*ظهر المنظور الهندسي على يد اليونانيين في عصر النهضة.

*المنظور الهندسي هو

(تمثيل الاشياء على سطح منبسط ليست كما هي في الحقيقة لكن كما تبدو لعين الناظر ويسمى ايضا بالمنظور الفوتوغرافي)

*المنظور في عصر النهضة :

(فيليبو برولسكي) معماري و مهندس ورسام إيطالي ينسب اليه اكتشاف استخدام المنظور في الرسم (قبة الكاتدرائية بفلورنسا).

(ليوناردو دافنشي) فنان إيطالي ألف كتابا عن المنظور.

(خط الافق) ويطلق عليه خط النظر ويكون على مستوى نظر المشاهد ومرتقا عن خط الأرض.

(خط الأرض) وهو يقع أسفل مستوى النظر وموازيا لخط الافق

(نقطة التلاشي) هي نقطة تخرج منها جميع الخطوط الموازية وتقع على خط الافق.

*قواعد المنظور الهندسي:

1-جميع الخطوط الجانبية تلتقى عند نقطة التلاشي.

2-الأشياء العمودية في الحقيقة ترسم عمودية.

3-الخطوط الأفقية في الطبيعة ترسم أفقية.

4- الأشياء القريبة تظهر أكبر وأوضح من الأشياء البعيدة.

5- ألوان الأشياء القريبة تكون زاهية والأشياء البعيدة باهتة.

*مستويات النظر في المنظور الهندسي هو الخط الذي يكون بارتفاع

نظر المشاهد عن المستوى الذي يقف فيه.

*أنواعه - فوق مستوى النظر(فوق خط الأفق)

- على مستوى النظر(في مستوى الأفق)

- أسفل مستوى النظر(أسفل خط الأفق)

*يقسم المنظور الهندسي الى الأقسام الآتية:

1- المنظور بنقطة تلاشي واحدة

-يستخدم في رسومات الفراغات الداخلية ويستخدمه بكثرة المعمارين ويسمى أيضا (بالمنظور المتوازي) لأن جميع خطوطه تلتقى في نقطة تقع على خط الأفق.

2-المنظور بنقطة تلاشي

-أكثر حيوية

-له نقطة تلاشي

-يسمى (بالمنظور الزاوي) لأن نقطتي التلاشي تشكلان زوايا مع خط الأفق.

الدرس الثاني (اللون في المنظور الهندسي)

***اللون هو** (التأثير الناتج من تفاعل الضوء وانعكاسه على العين)

***وهو** (الخامة التي تكسب السطح صفاته المرئية)

*خصائص اللون:

1-**أصل (كنة) اللون:** الخصائص الذاتية التي تميز لون عن آخر.

2-**قيمة (نصوع) اللون:** كمية الضوء المنعكسة من اللون.

***التباين اللوني:** وهو التضاد في اللون ويوحى بالحركة وينقسم الى:

1-**التباين في الدرجة:** يحدث عند تجاور لونين مختلفين في الدرجة اللونية.

2-**التباين في كنة (صفة) اللون:** وهو التضاد الذي يحدث بين الألوان التي

لا تدخل في تركيب بعضها البعض.

3-**التباين في الدرجة وكنة اللون:** يجمع بين التباين في الدرجة وكنة اللون.

*التدرج اللوني:

- مجموعة من التقسيمات التي أعتمدها الفنان وتعزز الإيهام بالحركة .

- قد يكون التدرج سريعاً او بطيئاً.

*الخلفيات والأشخاص في المنظور الهندسي:

- تتنوع الخلفيات اللونية في المنظور بتنوع حركة الفرشاة.

- تعطى الخلفيات اللونية إحساساً بالعمق.

-تعطى الخلفيات اللونية للتكوين حيوية وحركة.

الدرس الثالث (المنظور لمشهد داخلي)

*العمق البصري : القدرة البصرية على إدراك المشهد بنظرة ثلاثية الأبعاد.

*العمق البصري في العمارة الإسلامية:

تؤدي العقود والأقواس دورا هاما في إظهار العمق البصري.

*المنظور الهندسي في أعمال الفنانين:

-يستخدم المنظور (بنقطة تلاشي واحدة) في المشاهد الداخلية.

-يستخدم في الرسومات الداخلية التي تظهر ثلاث جدران وسقف وأرضية.

-الفنان (ليوناردو دافنشي) استخدمه في لوحته الشهيرة (العشاء الأخير)

-الفنان (محمد هشام الخياط) استخدمه في لوحاته التي تعبر عن البيوت
الدمشقية والأحياء القديمة في سوريا.

الدرس الرابع (المنظور لمشهد خارجي)

*تؤدي الألوان الساخنة والباردة دورا في الإحساس بالعمق(البعد الثالث)

*تقع عين المشاهد على الألوان الساخنة قبل الباردة في العمل الفني.

***المنظور اللوني:** الإحساس بمدى بعد أو قرب اللون عن المشاهد.

***تأثير الألوان الساخنة والباردة:**

- تظهر مجموعة الالوان الساخنة (الأحمر، الأصفر، البرتقالي) في التكوين

أقرب للمشاهد من المجموعة اللونية الباردة (الأزرق، الأخضر)

-الفنان (حسين عبيد) حقق المنظور اللوني والإحساس بالبعد الثالث في أعماله

وأكد على التدرجات اللونية وأستعان بالألوان الساخنة والباردة .

-استعانت الفنانة (خديجة الهنائية) بقاعدة المنظور (بنقطتي تلاشي) لعمل

مشهد خارجي.

***المنظور في العمارة الإسلامية:**

- تتحقق قاعدة (المنظور ذو نقطة تلاشي واحدة) في (العقود والأقواس).

- بينما تتحقق قاعدة (المنظور بنقطتي تلاشي) في (القباب والمآذن).