

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العُمانية



*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/om>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الحادي عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/om/11>

* للحصول على جميع أوراق الصف الحادي عشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/om/11arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الحادي عشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الأول اضغط هنا

<https://almanahj.com/om/11arabic1>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الحادي عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/om/grade11>

* لتحميل جميع ملفات المدرس أحمد هاشم اضغط هنا

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا

https://t.me/omcourse_bot

هدية لطلاب الحادي عشر. للاستفسار : ٩٦٦٥٢٠٠٤

خصائص الشعر الجاهلي



١- عادة بماذا يفتح الشعراء الجاهليون قصائدهم ؟ بوصف الأطلال.

٢- مم تتألف القصيدة التقليدية الثابتة ؟

تتألف من وحدات موسيقية (الأبيات) وتتحد جميع الأبيات في زونها وقافيتها وما تنتهي به من روي.

٣- ما نوع الشعر الجاهلي ؟ / فيم تتمثل الغنائية في الشعر الجاهلي ؟

هو شعر غنائي عبارة عن منظومات قصيرة قلما تجاوزت المائة بيت ، هي كذلك شعر ذاتي يعبر فيها الشاعر عما بداخله من مشاعر و أحاسيس حباً أو كرها فرحاً أو حزناً.

٤- **علل :** الشعر الجاهلي يختلف عن ضروب الشعر الغربية القصصية والتعليمية والتمثيلية .

أنه يقترب من الضرب الغنائي لأنه يجول مثله في مشاعر الشاعر وعواطفه ويصوره فرحاً أو حزناً.

٥- ما موضوعات الشعر الجاهلي ؟

* (المديح)(الهجاء)(الوصف)(التشبيب)(الرائي)(الاعتذار) (الحماسة) و إلخ...

٦- اذكر خصائص الشعر الجاهلي.

أهم الخصائص المعنوية:

*معاني الشعر الجاهلي معاني سهلة وواضحة ليس فيها تكلف ولا إغراق في الخيال . **علل.**

لأن الشاعر الجاهلي لا يريد أن يفرض إرادته على الأحاسيس والأشياء بل حاول نقل الواقع نقلاً أميناً.

*يميل الشاعر إلى النزعة التقريرية.

* ينتزع تشبيهاته من عالمه المادي المحيط به .

* يدورون حول معان واحدة لأنهم يميلون إلى المحاكاة والتقليد.

٧- **علل / تنوع الموضوعات في الشعر الجاهلي .**

لأنه وصفهم لم يكن جامداً بل أشاعوا فيه الحركة المشتقة من حياتهم التي لم تعرف الاستقرار.

أهم الخصائص اللفظية / الفنية:

*لغة الشاعر تدل على نضوج التجربة الشعرية. *الاهتمام باللغة والقوالب أكثر من الاهتمام بالمعاني.

*التقيد بصيغة إيقاعية واحدة وتتمثل في (اتحاد النغم) (اتحاد القوافي وحركاتها)

*الاستعانة بالمحسنات اللفظية والمعنوية مثل (التشبيه) (الاستعارة) (التقليل من الجنس والطباق)

٨- ما نظام القصيدة الجاهلية ؟

تبدأ بالوقوف على الأطلال ، بكاء آثار الديار ، ثم يصفون رحلتهم في الصحراء وما يركبونه ، ثم الغرض

المقصود من القصيدة . و أساليب التصوير تعتمد على التقليد فإذا أخرج أحد الشعراء صورة جمالية أخذها

الشعراء الآخرون فاستخدموها و تداولوها و نسجوا على منوالها .

١- كم عدد سور القرآن الكريم ؟ ١١٤ سورة

ما الفرق بين الآيات المكية والمدنية ؟ ما خصائص الآيات المكية والآيات المدنية ؟

المكية : هي التي نزلت في مكة أو نزلت لأهل مكة ، خصائصها:

١- فقراتها صغيرة ، و يكثر فيها السجع.

٢- متناسقة مع مراحل الدعوة حيث يكثر بها القسم شديد الوقع .

٣- الجمل تبدأ بـ إذا الشرطية .

٤- تدعو إلى الجنة بالترغيب و تحذر من النار بالترهيب .

المدنية : هي التي نزلت في المدينة أو نزلت لأهل المدينة ، خصائصها:

١- الدعوة إلى معرفة التشريع من حيث الحلال و الحرام.

٢- وضع نظم الحياة الإسلامية المستقرة.

٣- تعريف المسلمين بأهل الكتاب و رسلهم و إقامة الحجة عليهم.

٤- تميل إلى الأسلوب الجدلي التشريعي و تتميز بقوة الردع و قوة الحجة.

٢- عدد بعض من أنواع البلاغة في القرآن الكريم .

(أ) الإحكام ودقة الإشارة : يقصد بها إحكام الإنشاء بحيث لا يتراخى أو يضعف لحذف أو ذكر أو تقدير وتأخير.

دقة الإشارة يقصد بها الإيجاز أو عرض المعنى بأقل ما يكون من الألفاظ.

(ب) حسن الإيقاع : ويراد به رصف الكلام رصفاً متناسب الأجزاء ومتلائم الألفاظ والعبارات ومن الأمثلة عليها :

- تقديم ما هو مؤخر في الزمان - تقديم الصفة الجملة على الصفة المفرد - تقديم الضمير على ما يفسره.

- العدول عن الماضي إلى الحاضر - إجراء غير العاقل مجرى العاقل.

(ج) روعة الانتقال : (الالتفات) وهو الخروج من صيغة إلى صيغة أو من معنى إلى معنى آخر . والغاية من

الالتفات يكون بخصوصية بلاغية كالتعظيم أو التحقير أو التوكيد أو الإيضاح.

(د) جمال التمثيل : ومقصوده تفسير المعاني الغامضة بالصور المشاهدة مثل :

التمثيل الظاهر : يكون على سبيل التشبيه وعلى سبيل القصص وهو كثير في القرآن.

الحكم : ترسل في الناس حكماً بالغة.



١- عرف الغزل .

فن من فنون الشعر عند العرب يتغنى بمحاسن المرأة ويدور حول الحب الذي يجمع بين المرأة والرجل.

٢- اذكر أنواع الغزل .

الغزل البدوي : هو الغزل الذي نشأ في بيئة بدوية أثرت في خصائصه وفي طبائع الشعراء بما يسودها من قيم اجتماعية وأخلاقية.

الغزل الحضري: الغزل الذي نشأ في الحاضر وفي المدن وتأثر بالقيم الأخلاقية التي تطبع الحضر وتميز حياتهم الاجتماعية وغير ذلك ومن مميزاته عن الغزل البدوي بخصائصه الفنية ودلالته.

٣- ما الخصائص العامة للغزل الحضري ؟

(أ) من حيث المضمون :

- * على نقيض شعراء الغزل البدوي (العذري) وتتسم تجربة الحب عند شعراء الغزل الحضري بالتجديد و التعدد
- *الحب ليس تجربة جادة وقاسية تقود إلى الأحزان عند شعراء الحضر.
- *الاستعلاء و الفخر : أنه مقترن بمعاني الإعجاب بالنفس الفخر بها.
- *سطحية التجربة وترددها فلا يوجد عمق العواطف عند شعراء الحضر بل أنها لا تتجاوز حدود الإعجاب بالمحاسن وتكثر فيها الشكوك والمتاعب.

*الحضرية : وهي تجربة حب تستند إلى مظاهر التحضر من حيث وصف المحاسن ومظاهر العيش.

(ب) من حيث الشكل:

- ١- **هيكل القصيدة** : البداية والمدخل ، وصف المحاسن ، الحكاية أو الموقف أو الشكوى .
- ٢- **الأسلوب** : ما يميز أسلوب شعر الغزل الحضري هو الطابع القصصي المميز بمقومات السرد القصصي :
المكان : جزء من الحكاية وعادة يكون مكان واقعي الزمان : الإطار الثاني للحكاية وأكثرها في الليل
الشخصيات : الشاعر ومحبوته والأصدقاء والآخرين. الأحداث : غمار القصة الغزلية وقد يتخلله الحوار أحياناً.
- ٣- **التعبير** : ويتميز ب: *تطويع اللغة للحياة اليومية *الاقتراب من النثر.
*التطويع للغناء : تنويع الأوزان ، والبعد عن غلظة الحرف ونفاره الكلمة وثقل التركيب.

٤- اذكر أهم مناحي التجديد في شعر الغزل الحضري .

- وحدة الغرض : تقتصر القصيدة على الغزل دون غيره **وحدة القصيدة** : أنها تتصل بموضوع واحد وهو الغزل.
- اقتران الشعر بالحياة اللاهية : الابتعاد عن المدح والتعبير عن الذات في لهوها.
- القصص الغزلي : أشاع الغزل الحضري روح القص في الشعر العربي.
- الرسائل الشعرية : أنهم يصوغون بعض القصائد على شكل رسائل.

هدية لطلاب الحادي عشر. للاستفسار : ٩٦٦٥٢٠٠٤

خصائص الحكاية المثلثية و النادرة

١- وضح الفرق بين الحكاية المثلثية و النادرة.

الحكاية المثلثية : هي شكل سردي تكون الأحداث فيها على لسان البهائم والطيور وتبتدأ غالباً بفعل السرد **زعموا أن ...** ومنها يتفرع القص إلى حكايات صغرى **مضمنة** من أجل غاية أخلاقية تعليمية.

أما النادرة : فهي شكل سردي واقعية في أحداثها وشخصياتها وأسلوبها ساخر يهدف إلى إصلاح الحياة الاجتماعية في عصره وتقويم مظاهر السوء والفساد فيه.

٢- بين سبب ترجمة ابن المقفع لكتاب **كليلة ودمنة**.

بسبب تشابه الظروف الاجتماعية والسياسية والفكرية التي كانت سائدة في عصره إبان الخلافة العباسية مع الأوضاع العامة في بلاد الهند على عهد دبشليم بالإضافة إلى رغبته في الإصلاح.

٣- ما أهم عناصر الحكاية المثلثية ؟

تواتر الأحداث/ مطلقة الزمان/ الإيحاء وراء الأفتنة/ انبأؤها على موقف تعليمي/ الابتعاد عن إظهار البراعة اللغوية

٤- بين غرض ابن المقفع من استعماله **اللازمة السردية** (زعموا أن ...) .

حرصاً من الكاتب على الرواية الموثوقة ، و لأنها تدل على أن الحكاية تقوم على أمر افتراضي خرافي .

٤- **علل** : استخدام الجاحظ في نواتره **الأسلوب السردية**.

للتعريف بقضايا عصره الاجتماعية والسياسية.

٥- ربط الجاحظ في واقعيته بين الأدب والحياة ومن هنا كتب لأدبه **الخلود** " وضح العبارة السابقة بأسلوبك.

الجاحظ وصف قضايا عصره بصورة موضوعية دقيقة لا نزوع فيها إلى الخيال أو التلوين حيث ذكر مساوئ مجتمعه ومحاسنه دون تزمت أو خوف من الناس.

٦ - ما الأسس التي بنى عليها **الجاحظ** منهجه في نقد مجتمعه ؟

النقدية : فهو يصدر عن روح نقدية ساخر ، رائدها التقويم والهداية وهو ما يظهر خاصة في النوادر.

الجدلية : وتقوم على النظر إلى أي مسألة من زوايا متعددة فهو يعتبر أن معالجة قضية من زوايا واحده تؤدي إلى القصور.

الاستقرائية : وهو النظر إلى الوقائع الجزئية لاستخراج الأحكام الكلية ، فالجاحظ لا يصدر حكماً في قضية أو ظاهرة إلا بعد تأمل تفاصيلها وجزئياتها .

الشك : وهو الطريق عند الجاحظ للوصول إلى اليقين .

الاستطراد : وهو أسلوب الجاحظ في معالجة قضايا عصره فهو لا يلتزم موضوعاً محدداً بل ينتقل من حديث إلى غيره ويضمن النوادر حتى مواقف الجد حتى لا يشعر القارئ بالملل أو الضجر .

الواقعية : وتظهر في التزامه بمشاكل عصره فالموضوعات التي عالجه استقاها من صميم ذلك العصر .

العقلانية : وتجلت في تحكيم العقل عند معالجة كل قضية علمية أو اجتماعية .

السخرية : عالج من خلالها كل الموضوعات ووجه بواسطتها نقده إلى مظاهر اجتماعية أو فكرية في عصره فالضحك عند الجاحظ أنفع للجسم والروح من الكآبة والبكاء وطرده الملل والضجر .

١- عرف النقد لغة واصطلاحاً .

لغة : ميزها ونظرها ليعرف جيدها من رديئها ونقد الكلام ،أظهر ما به من العيوب والمحسن
اصطلاحاً : هو فن أدبي يهدف إلى دراسة الأثر الأدبي أو الفني وتفسير وتحليله وموازنته بغيره المشابه له ثم الحكم عليه وبيان قيمته ودرجته

٢- اذكر خصائص النقد في مراحلہ النشأة .

أنها تقسم إلى العصر الجاهلي ، و العصر صدر الإسلام والعصر الأموي.

٣- حدد الخصائص الأساسية للنقد الأدبي في العصر الجاهلي .

- كان سوق (عكاظ) خير ممثل للمجالس الأدبية.
- لم يكن يتناول الأثر الأدبي كله و إنما كان يتناول أبياتاً أو أجزاء من القصيدة .
- أن النقد كان له أسس وقواعد فنية وفي ذلك العصر لم يكن سليقة وفطرة فقط بل تعدى إلى بعض الأصول النقدية الأولية بدون الخروج على الفطرة. (علة الاستحسان).
- أن أعلى درجات النقد في ذلك العصر هو نقد الشاعر لنفسه.

٤- حدد الخصائص الأساسية للنقد في عصر صدر الإسلام .

- لم يكن النقد في هذا العصر إلا امتداداً للنقد الجاهلي وكان الرسول صلى الله عليه وسلم يدلي برأيه في الشعر
- الطابع الإسلامي صبغ النقد بصبغة أخلاقية ففضل الشعر الذي يتناول مكارم الأخلاق.
- القرآن بأعجازه وفصاحته أثر في الأذواق وصرف الأقوال والآراء.

٥- حدد الخصائص الأساسية للنقد في العصر الأموي.

- أنه ظل قائم على السليقة والطبع في التذوق الشعر.
- أن أداة النقد التي تجري هي الموازنة بين الشعراء وتفضيل أحدهم على الآخر.
- تعليل الاستحسان لا يزال فطرياً بعيداً عن روح العلم
- ظهر نوع من النقد في العراق وهو نقد العلماء الذين اعتنوا باللغة وبدؤوا يصغون علوم اللغة العربية.

٦- استخراج خصائص النقد من خلال قراءتك للنص التالي.

كان الخليفة عمر بن الخطاب معجبا بزهير بن أبي سلمى ويدعوه (أشعر الشعراء) لأنه " كان لا يعاقل بين الكلام ولا يتبع حوشيه ولا يمدح الرجل إلا بما فيه."

أ- تعليل أسباب استحسان الشعر. ب- اصطباغ النقد بصبغة إسلامية.

طبقات فحول الشعراء

هدية لطلاب الحادي عشر. للاستفسار : ٩٦٦٥٢٠٠٤
ابن سلام الجمحي

١- ما أول كتاب في النقد الأدبي ؟

كتاب طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجمحي ، وقد حاول فيه تصنيف الشعراء ويضعهم في مراتب أو طبقات.
\$ المقدمة \$

٢- ما القضايا التي أثارها ابن سلام في مقدمة كتابه ؟

* (الانتحال في الشعر العربي) : ضرورة التحقق من صحة نسبة الشعر إلى صاحبه قبل إبداء الرأي فيه ؛ ذلك أن الانتحال كان قد كثر في الشعر العربي لسببين :

أ- انشغال العرب بالفتوحات في العصر الإسلامي وصرفهم عن رواية الشعر .

ب - أن بعض العشائر أرادت أن تحقق مجداً بذكر وقائعها وأمجادها بنسب شعر غيرها لها.

* (الشروط الواجب توافرها في الناقد)

أ - أن يكون دارس واسع الدراسة .

ب - الدربة والمران على نقد الشعر وهي التي تربي الذوق.

\$ مضمون الكتاب \$

٣- عدد طبقات فحول الشعراء .

عشر طبقات في كل طبقة أربعة شعراء هم :

شعراء الجاهلية .

شعراء الرثاء .

شعراء القرى .

شعراء اليهود .

شعراء الإسلام .

٤- ما أسس المفاضلة بين الشعراء عند ابن سلام ؟

* الجودة .

* الكم .

* تنوع الأغراض .

٥- ما العيوب التي يمكن ملاحظتها في آراء ابن سلام النقد به ؟

*الالتزام بأربعة شعراء في كل طبقة غير مبرر .

*التأرجح بين المعيار الفني في المفاضلة بين الشعراء وبين معيار الغرض أو المكان .

*الاحتكام إلى معيار الكثرة وعدم الاقتصار على الجودة فقط .

*الميل أحياناً إلى أحكام العامة المطلقة .

هدية لطلاب الحادي عشر. للاستفسار : ٩٦٦٥٢٠٠٤
ابن قتيبة الدينوري

الشعر و الشعراء

١- ما الميادين التي حظيت باهتمام ابن قتيبة ؟

دراسة غريب اللغة ، الحديث ، النحو و الشعر و نقده و ضمن هذا الميدان ينزل كتابه (الشعر و الشعراء)

§ المقدمة §

٢- ما القضايا التي أثارها ابن قتيبة في مقدمة كتابه ؟

عبرت المقدمة عن تطور الوعي النقدي عند العرب وعرض ابن قتيبة مواقفه من أهم قضايا النقد الأدبي و هي :

* (قضية القدم والحداثة) :

يشارك ابن قتيبة مع الجاحظ في المبدأ التوفيقي الذي يريد أن يجعل الجودة مقياساً للشعر دون اعتبار للقدم و الحداثة فيقول ابن قتيبة : " و لا نظرت للمتقدم منهم بعين الجلال لتقدمه ، و إلى المتأخر منهم بعين الاحتقار لتأخره ؛ بل نظرت بعين العدل للفريقين ، و أعطيت كلا حظهما ، و وفرت عليه حقه .

* (قضية اللفظ و المعنى) :

لهذه القضية ركنان (اللفظ و المعنى) و ميزان (الجودة و الرداءة) و قسم الشعر لأربعة أضرب :

أ - لفظ جيد و معنى جيد.

ب - لفظ جيد و معنى رديء.

ج - لفظ رديء و معنى جيد.

د - لفظ رديء و معنى رديء.

* (ثنائية الطبع و التكلف) :

الطبع : عفوية القول و تدفقه ، و الشاعر المطبوع هو من سمح بالشعر و اقتدر على القوافي و أراك في صدر بيته عجزه و في فاتحته قافيته و تبينت على شعره رونق الطبع و وشي الغريزة.

التكلف : التفكير و شدة العناء و كثرة الضرورات و حذف ما بالمعاني حاجة إليه ، و إضافة ما بالمعاني غنى عنه و هذا ما يسمى (رداءة الصنعة) . (عبيد الشعر / شعراء الحوليات / زهير بن أبي سلمى / الحطينة) .

* (الحالة النفسية و علاقتها بالشعر) :

أ - **الحوافز النفسية الدافعة إلى قول الشعر** مثل (الطمع ، الشوق ، الحزن ، المناظر الطبيعية الجميلة)

ب - **العلاقة بين الشاعر و الزمن** ؛ لأن بعض الأوقات لها تأثير في المزاج الشعري فيدفع الشاعر لقول الشعر.

ج - **مراعاة الحالة النفسية عند السامعين** فينظم الشاعر قصيدته بطريقة تناسب حالة السامعين فبدأ الشعراء

قصائدهم بالبكاء على الأطلال ثم وصف الرحلة و الرحالة و النسيب ليميل نحوه القلوب و يصرف إليه الوجوه و يستدعي إليه الأسماع.