

شكراً لتحميلك هذا الملف من موقع المناهج العمانية



ملخص ثاني مبسط من كتاب المؤنس

موقع المناهج ← المناهج العمانية ← الصف الحادي عشر ← لغة عربية ← الفصل الأول ← الملف

تاريخ نشر الملف على موقع المناهج: 2023-11-13 09:20:56 | اسم المدرس: عبد الله السعدي

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الحادي عشر



روابط مواد الصف الحادي عشر على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الحادي عشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

[ملخص أول مبسط من كتاب المؤنس](#)

1

[أساسيات المادة](#)

2

[تطبيق المطالعة لدرس الحوار الأخر في الإسلام](#)

3

[ملخص خصائص الشعر الجاهلي](#)

4

[ملخص النص القرآني من سورة يوسف](#)

5

نوع الشعر الجاهلي: هو شعر غنائي، وهو عبارة عن منظومات قصيرة قلما تجاوزت المائة بيت .

موضوعات الشعر الجاهلي : المديح ، الرثاء ، الهجاء ، الوصف ، التشبيب (الغزل)
خصائص الشعر الجاهلي :
خصائص معنوية :

- 1- معان الشعر الجاهلي واضحة وبسيطة.
- 2- يميل الشاعر إلى النزعة التقريرية .
- 3- ينتزع الشاعر تشبيهاته من عالمه المادي.
- 4- تبدو في إشعارهم نزعة واضحة للمحاكاة و التقليد.

خصائص لفظية /فنية :

- 1- لغة الشعر الجاهلي تدل على النضوج في التجربة الشعرية .
- 2- الاهتمام باللغة والقوالب أكثر من الاهتمام بالمعاني .
- 3- التقيد بصيغة إيقاعية واحدة .
- 4- الاستعانة بالمحسنات اللفظية والمعنوية (التشبيه ، الاستعارة ،...)

نظام القصيدة الجاهلية:

تبدأ غالبا بوصف الإطلال والوقوف عندها والبكاء على أثارها المتبقية .
ينتقل الشاعر للحديث عن رحلته وما يركبه في هذه الرحلة .
ثم يخرج من الغرض المقصود من القصيدة .

- جميع أبيات القصيدة الجاهلية يجمعها وزن وقافية واحدة.
- تتألف القصيدة من وحدات موسيقية سميت الأبيات .

~ خصائص النثر القرآني ~

(أ) الآيات المكية:

- 1- يكثر فيها الشجع
- 2- يكثر فيها القسم الشديد
- 3- تدعو إلى الجنة وتحذر من النار

4- ذات فقرات قصيرة

(ب) الآيات المدنية :

- 1- أسلوبها جدلي تشريعي
- 2- وضعت انظمة الحياة الاسلامية
- 3- تتميز اسلوب الآيات بقوة الردع وقوة بيان الحجة

انواع بلاغة القران الكريم :

الاحكام ودقة الاشارة :-

الاحكام :

دقة الاشارة :

حسن الايقاع :- هو رصف الكلام متناسب الاجزاء ..

كتقديم القيود على المقيدات والصفات على الموصوفات مثل:

- تقديم ما هو مؤخر في الزمان

- تقديم الصفة الجملة علي الصفة المفرد

- تقديم الضمير على ما يفسره

- العدول عن الماضي الى الحاضر

- اجراء (معاملة) غير العاقل مجرى العاقل

روعة الانتقال :- ويراد به الوثوب من معنى إلى معنى . واكثر ما يكون في ذلك هو

(الاتفات) وهو الخروج من صيغة إلى صيغة .

جمال التمثيل :- ويراد به تمثيل المعاني الغامضة بالصور المشاهدة . مثل :-

التمثيل الظاهر : التشبيه والقصص .

الحكم : الحكم ذات الواقع العميق .

~ خصائص الغزل الحضري ~

الغزل: هو فن من فنون الشعر عند العرب يتغنى بمحاسن المرأة

انواع الغزل :-

الغزل الحضري : هو الغزل الذي نشأ قائلوه في الحواضر والمدن .

الغزل البدوي : هو الغزل الذي نشأ قائلوه في بيئة بدوية .

الخصائص العامة في الغزل الحضري :

من حيث المضمون :

- 1- تتسم تجربة الحب بالتعدد والتجدد .
- 2- الحب ليس تجربة جادة وقاسية تقود إلى الأحزان والمعاناة
- 3- الاستعلاء والفخر
- 4- سطحية التجربة وترددها
- 5- الحضرية

من حيث الشكل :

هيكل القصيدة :-

- 1- المدخل الذي ينفذ منه الشاعر
- 2- وصف المحاسن
- 3- الحكاية أو الموقف أو الشكوى

الأسلوب :- اهم ما يميز الشعر الحضري هو الاسلوب القصصي .

مقومات السرد :

- 1- الامكنة
- 2- الازمنة
- 3- الشخصوص الاصلية والثانوية
- 4- الاحداث

التعبير :- لغة شعراء الغزل الحضري تتميز بالسمات التالية :-

- 1- تطويع اللغة للحياة اليومية
- 2- التطويع للغناء
- 3- الاقتراب من النثر

مناحي التجديد في شعر الغزل الحضري :

- 1- وحدة الغرض .
- 2- وحدة القصيدة .
- 3- اقتران الشعر بالحياة اللاهية .
- 4- القصص الغزلي .

5- الرسائل الشعرية .

~ النقد ~

النقد اصطلاحاً : هو فن أدبي يهدف إلى دراسة الأثر الأدبي أو الفني .
خصائص النقد في مرحلة النشأة :-

العصر الجاهلي :-

- النقد قائم على السليقة العربية
- لم يكن يتناول الأثر الأدبي كله وإنما كان يتناول أبياتاً أو أجزاء من القصيدة
- اعلي درجات النقد في العصر الجاهلي نقد الشاعر لنفسه

عصر صدر الإسلام :-

- 1- لم يكن النقد في صدر الإسلام إلا امتداداً للنقد الجاهلي
- 2- الطابع الإسلامي صبغ النقد في عهد النبي والخلفاء الراشدين بصبغة أخلاقية
- 3- القرآن باعجازه وفصاحته وتحديه للشعراء وبلاغتهم اثر في الاذواق وصرق الاقوال والاراء اليه من دون الشعر.
- 4- رغم ان النقد في العصر الاموي كان امتداداً للنقد الجاهلي الا انه لم يعدم تعليل اسباب استحسان الشعر ووضع بعض المقاييس لنقده

العصر الاموي :-

- 1- انه ظل قائماً على السليقة والطبع في تذوق الشعر
- 2- ان أدواته التي يجري عليها هي موازنة بين الشعراء وتفضيل احدهم على الاخر
- 3- تعليل الاستحسان لا يزال فطرياً بعيداً عن روح العلم
- 4- الناقد في هذا العصر فهم الجمال في الشعر
- 5- ظهر في هذا العصر نوع من النقد في العراق ، هو نقد العلماء كانحوا والعروض والبلاغة

~ طبقات فحول الشعراء ~

يعتبر كتاب طبقات فحول الشعراء اول كتاب نقدي، وقد حاول صاحبة ان يصنف الشعراء ويضعهم في مراتب أو طبقات
صاحب هذا الكتاب : هو ابن سلام الجمحي.

ينقسم كتاب طبقات فحول الشعراء إلى قسمين هما : المقدمة والكتاب نفسه
المقدمة : ويمكن تلخيص القضايا التي أثارها في المقدمة ..
ضرورة التحقق من صحة نسبة الشعر لصاحبه قبل ابداء الراي فيه ، بسبب كثرة الانتحال

اسباب كثرة الانتحال في الشعر العربي :

- 1- انشغال العرب بالفتوحات الاسلامية في العصر الاسلامي
 - 2- بعض العشائر ارادت ان تحقق مجدا بنسب شعر غيرها لها
- الذوق اساس الحكم على الشعر .

الشروط الواجب توافرها في الناقد :

- 1- ان يكون دارسا واسع الدراسة
- 2- الدربة أو المران على نقد الشعر

مضمون الكتاب :

طبقات الشعراء :

- 1- طبقات شعراء الجاهلية
- 2- طبقة شعراء الرثاء
- 3- طبقة شعراء القرى
- 4- طبقة شعراء اليهود
- 5- طبقة شعراء الاسلام

مقاييس تصنيف الشعراء :

- 1- الجودة
- 2- الكم
- 3- تنوع الاغراض

الفحولة : هي التفوق على الاقران

~ كتاب الشعر والشعراء ~

المقدمة : عبرت عن تطور الوعي النقدي عند العرب .

الكتاب : اراد ابن قتيبة (دليلا) يستعمله المتادبون من طبقة الكتاب كي يتعرفوا إلى اهم الشعراء القداما والمحدثين .

القضايا النقدية في كتاب الشعر والشعراء :

1- **القدم والحدائثة**

2- **قضية اللفظ والمعنى :** لهذه القضية ركنان (اللفظ والمعنى) ومميزان (الجودة

والرداءة) وهو يقسم الشعر لاربعة اضرب

- لفظ جيد ومعنى جيد

- لفظ جيد ومعنى رديء

- لفظ رديء ومعنى جيد

- لفظ رديء ومعنى رديء

3- **ثنائية الطبع والتكلف :**

- **الطبع :** عفوية القول وتدفعه

- **التكلف :** التفكير وشدة الغناء ورشح الجبين وهذا يوافق (رداء الصنعة)

4- **الحالات النفسية وعلاقتها بالشعر :**

- الحوافز النفسية .

- العلاقة بين الشاعر والزمن

- مراعاة الحالة النفسية عند السامعين