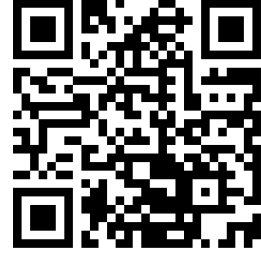


شكراً لتحميلك هذا الملف من موقع المناهج العمانية



مذكرة الأثر لأسئلة المؤنس والمفيد

[موقع المناهج](#) ← [المناهج العمانية](#) ← [الصف الحادي عشر](#) ← [لغة عربية](#) ← [الفصل الثاني](#) ← [الملف](#)

تاريخ نشر الملف على موقع المناهج: 2024-03-26 05:18:15

إعداد: [بدرية بنت ناصر الرواحية](#) و [إيمان بنت محمد الرواحية](#)

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الحادي عشر



روابط مواد الصف الحادي عشر على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الحادي عشر والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

ملخص شرح درس الإدمان	1
ملخص شرح درس التسامح يجعل الحياة أكثر حملاً	2
ملخص شرح درس ظاهرة الغموض في الشعر العربي	3
ملخص شرح درس الفصحى والعامية	4
ملخص شرح درس تجربة الشعر الحربيين العصرية والتراث	5

الأثر

الأثر للصف الحادي عشر

إعداد الأستاذتين :
بدرية بنت ناصر الرواحية
إيمان بنت محمد الرواحية

الأثر

الفهرس

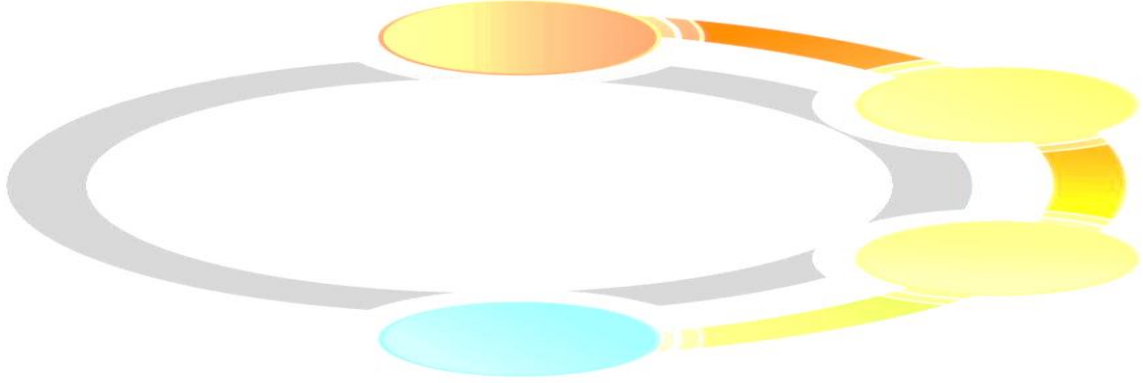
رقم الصفحة	الموضوع	ت	رقم الصفحة		الموضوع	ت
			من	إلى		
٥٤	فصل البلاغة	.١٦	٣		فصل الأدب والنصوص	.١
٥٦	الاستعارة	.١٧	٥	٤	مدرسة الإحياء	.٢
٦٠	الاستعارة التصريحية والمكنية	.١٨	١٠	٦	أندلسية أحمد شوقي	.٣
٦٢	الاستعارة التمثيلية	.١٩	١٢	١١	جماعة الديوان مقاومة النزعة التقليدية	.٤
٦٤	المجاز المرسل	.٢٠	١٧	١٣	كل نفيس في الممات يهون	.٥
٦٦	الكناية	.٢١	١٨	١٨	الأدب المهجري	.٦
٦٧	فصل البلاغة	.٢٢	٢٢	١٩	المساء لإيليا أبو ماضي	.٧
٧٠	بحر المتقارب	.٢٣	٢٧	٢٣	البنفسجة الطموح	.٨
٧٣	بحر الكامل	.٢٤	٢٨		فصل النحو والصرف	.٩
		.٢٥	٣٢	٢٩	(كم) الاستفهامية والخبرية	.١٠
		.٢٦	٣٦	٣٣	جمع التكسير	.١١
		.٢٧	٤١	٣٧	الجمل التي لها محل من الإعراب	.١٢
		.٢٨	٤٥	٤٢	الجمل التي لا محل لها من الإعراب	.١٣
		.٢٩	٥٠	٤٦	اسم الزمان والمكان	.١٤
		.٣٠	٥٣	٥١	اسم الآلة	.١٥

الأدب والنصوص

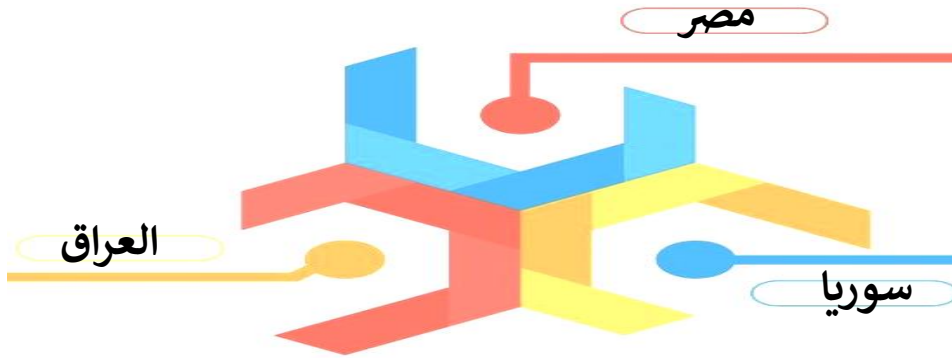
ورقة عمل لدرس الأدب (مدرسة الإحياء)

التمهيد (عرض صورة لمكان قديم ثم تم ترميمه) وربطها بمفهوم الإحياء.

١- مفهوم مدرسة الإحياء ومسمياتها:



٢- رواد مدرسة الإحياء:



سبب تسميتها بهذا الاسم:

٤- سمات مدرسة الإحياء:

محافظة

إتباع

تقليد

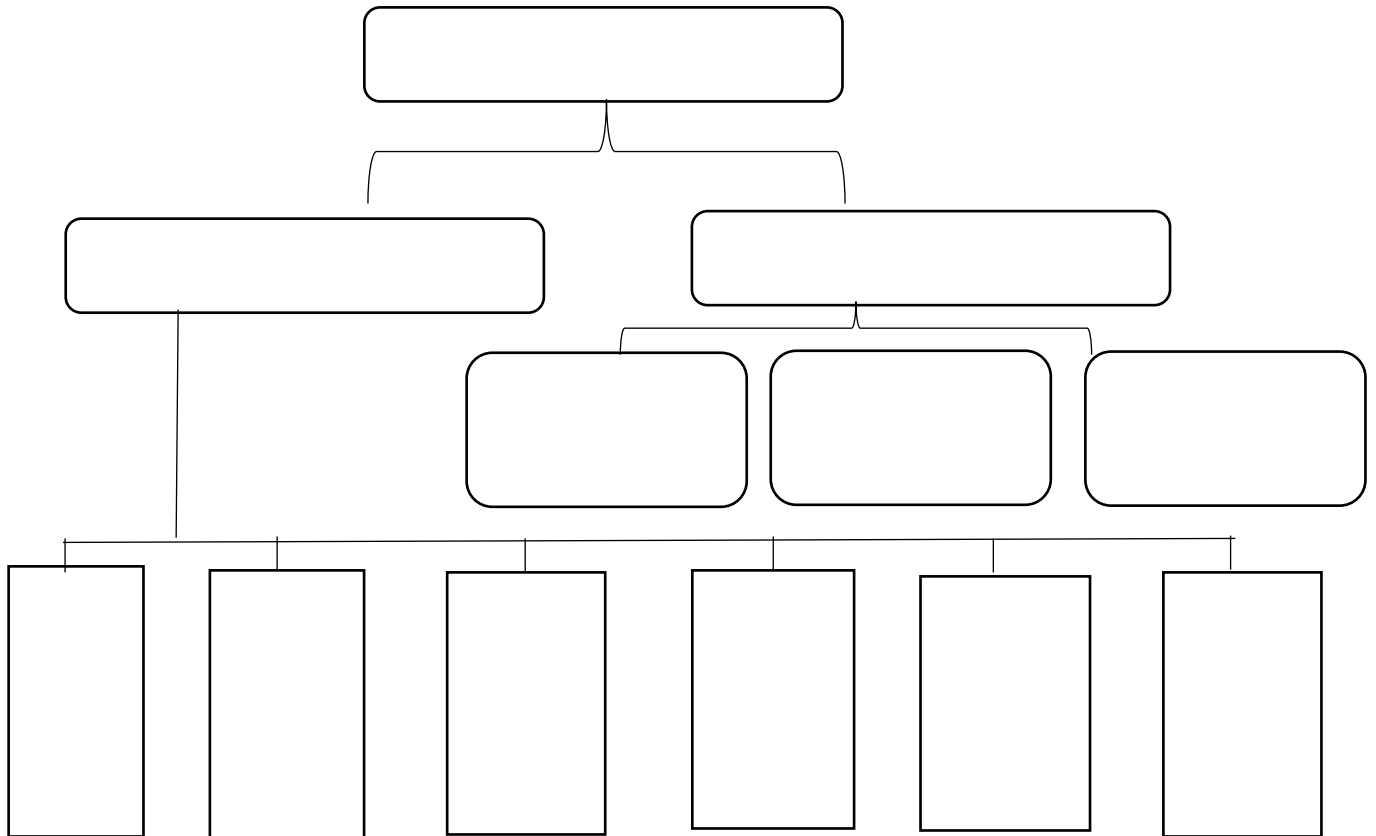
- موضع التجديد في مدرسة الإحياء:

يقول البارودي: أحييت أنفاس القريض بمنطقي وصرعت فرسان العجاج بلهذي

فأين يكمن التجديد في مدرسة الإحياء:

.....

٦- مقومات التقليد في شعر شوقي:



سؤال اختبار يتكرر:

تضمن النص إشارة إلى الأسلوب البياني. وضح أهم عناصره.

ورقة عمل لنص أندلسية أحمد شوقي

١- (التهيئة والتمهيد)

طالبتي - زادك الله علما وفضلا - نقف مع العنوان في الأمور الآتية:

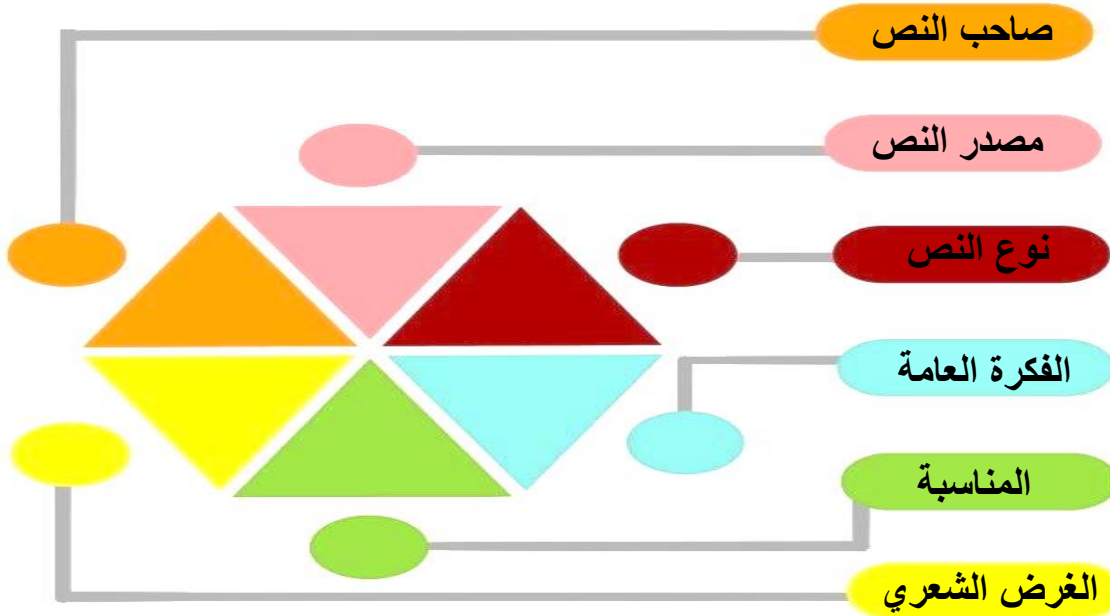
١- قام العنوان على إشارة لمكان نظم القصيدة ما هو؟

.....

٢- أقترح عنوانا آخر للنص:

.....

٢- التقديم المادي للنص:



٣- التقديم المعنوي للنص:

المحور	الفكرة

٣- الأسئلة التحليلية للنص:

- ١- قال الشاعر هذه القصيدة معارضا بها قصيدة ابن زيدون ومطلعها:
أضحى التئاني بديلا من تدانينا وناب عن طيب لقيانا تجافينا
بنتم وبنا فما ابتلت جوانحنا شوقا إليكم ولا جفت مآقينا
ما وجوه التشابه بين أحمد شوقي وابن زيدون؟

٢- في البيتين السادس والسابع تشبيهان:

أ- حدديهما وحددي أركانهما:

ب- ما دلالتهما؟

٣- أستخرج من النص الحقول الدلالية الآتية:

قرائن المكان	قرائن الزمان	معاناة النفي وألم الشوق

٤- تضمن النص بعض الإحالات على ماض بعيد فأحدد هذه الشخصيات التي تحيل إليها العبارات الآتية:

- أ- نائح الطلح:
ب- أم موسى:
ج- نابغي:
د- بأن نغص الدهر...:

٥- أبحث في النص عن بعض مقومات النزعة التقليدية عند أحمد شوقي.

- أ-
ب-
ج-

النشاط البنائي حول نص أندلسية أحمد شوقي

- اقرئي النص الآتي من (قصيدة للبارودي) ثم أجبي عن الأسئلة التي تليه:

كَسْفِينَةٍ فِي لُجِّ بَحْرِ مَآخِرِهِ	١- يَا أَيُّهَا السَّرْفُ الْمُدِلُّ بِنَفْسِهِ
تَزْهُو بِلَيْبَسَتِهِ وَقَدْرُ بَآخِرِهِ	٢- أَتَنْظُنُّ أَنَّ الْفَخْرَ ثَوْبٌ مُعْلَمٌ
مِنْ دُونِ مَبْلَغِهَا بِحَارٍ زَاخِرِهِ	٣- هَيْهَاتَ ظَنُّكَ فَالْعُلَا أُمْنِيَةٌ
وَلَسَوْفَ تَهْلِكُ حَسْرَةً فِي الْآخِرِهِ	٤- أَتَلْفَتِ دُنْيَاكَ الَّتِي أُوتِيَتْهَا
لَوَجَدْتَهَا مِنْ سُوءِ فِعْلِكَ سَاخِرِهِ	٥- تَاللَّهِ لَوْ رَاجَعْتَ نَفْسَكَ مَرَّةً
مَا أَحْرَزْتَ تِلْكَ الْجُدُودَ الْفَاخِرِهِ	٦- حَتَّامٌ تَفْخَرُ بِالْجُدُودِ وَلَمْ تَنْلِ
يُغْنِيكَ عَنْ ذِكْرِ الْعِظَامِ النَّاخِرِهِ	٧- فَاجْعَلْ لِنَفْسِكَ مِنْ فِعَالِكَ شَاهِدًا

إضاعة معجمية: -السرف: الغافل الجاهل. - المدل: المغرور المعجب بنفسه. - لُج البحر: عرضه.
-ماخرة: عابرة. - أحرزت: حققت. - الناخرة: البالية. - ثوب معلم: ثوب به زخرفة وتطريز.

١- ما المادة المعجمية لكلمة (المدل)؟.....

٢- حددي الرابط بين السيف والسفينة كما يتضح من البيت الأول.

٣- قال ابن الوردي: لا تقلْ أصلي وفصلي أبداً إنما أصلُ الفتى ما قد حصَل.
اكتبي من القصيدة بيتا يدل على ذلك

٤- (التزم البارودي بأغراض الشعر العربي القديم) فما الغرض الشعري للنص؟

٥- بم توحى لفظة (تزهو) في البيت الثاني؟

النشاط الختامي حول نص أندلسية أحمد شوقي

اسمك يا مبدعة: فصلك الرائع: ١١ /

- اقري النص الآتي لأحمد شوقي ثم أجيب عن الأسئلة التي تليه:

- | | |
|--|---|
| ١- وسلا مِصْرَ هَلْ سَلا القَلْبُ عَنُهَا | أَوْ أَسَا جُرْحَهُ الزَّمَانُ المُوَسِّي؟ |
| ٢- كَلِّمًا مَرَّتِ اللَّيَالِي عَليهِ | رَقِّ وَالْعَهْدُ فِي اللَّيَالِي تُقَسِّي |
| ٣- مُسْتَطَارٌ إِذَا البَوَاحِخُ رَنَّتْ | أَوَّلَ اللَّيْلِ أَوْ عَوَتْ بَعْدَ جَرَسِ |
| ٤- رَاهِبٌ فِي الضُّلُوعِ لِلسُّفْنِ فَظَنُّ | كَلِّمًا تُرْنَ شَاعَهُنَّ بِنَقْسِ |
| ٥- يَا بِنَّةَ اليَمِّ مَا أَبُوكَ بَخِيلٌ | مَالَهُ مَوْلَعًا بِمَنَعٍ وَحَبْسِ؟ |
| ٦- أَحْرَامٌ عَلي بِلَابِلِهِ الدَّوْحُ | حَلَالٌ لِلطَّيْرِ مِنْ كُلِّ جِنْسِ؟ |
| ٧- كُلُّ دَارٍ أَحَقُّ بِالأَهْلِ إِلا | فِي خَبِيثٍ مِنَ المَذَاهِبِ رِجْسِ |

إضاءة معجمية: - سلا الأولى: اسألا - سلا الثانية: نسي. - أسا: داوى.
- مستطار: منتشر. - رنت: رفعت صوتها بالبكاء. - نقس: ضرب النواقيس.
- الدوح: الأشجار العظيمة.

١- (جاءت هذه القصيدة معارضة لقصيدة البحترى الشاعر العباسي في وصف إيوان كسرى) هل يتوافق هذا مع توجهات جماعة مدرسة الإحياء؟ وضح ذلك.

٢- وضح الأثر الذي يتركه مرور الوقت في نفس الشاعر كما تفهمين من البيت الثاني؟

٣- لماذا أثارت البواخر والسفن أشجان الشاعر حسب فهمك للنص السابق؟

٤- حللي الصورة البلاغية الواردة في البيت الرابع. وبيني دلالتها.

٥- (يكثُر إيراد الحكم في شعر شعراء مدرسة الإحياء) دللي على ذلك من النص السابق.

الواجب المنزلي حول نص أندلسية أحمد شوقي

- اقرئي الأبيات الآتية للشاعر أحمد شوقي، ثم أجيبي عن الأسئلة التي تليها:

كادَ الْمُعَلَّمُ أَنْ يَكُونَ رَسُولًا	١- قُمْ لِلْمُعَلِّمِ وَقِّهِ التَّبْجِيلَا
يَبْنِي وَيُنْشِئُ أَنْفُسًا وَعُقُولًا	٢- أَعْلِمْتَ أَشْرَفَ أَوْ أَجَلَّ مِنَ الَّذِي
عَلَّمْتَ بِالْقَلَمِ الْقُرُونَ الْأُولَى	٣- سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ خَيْرَ مُعَلِّمٍ
وَهَدَيْتَهُ النُّورَ الْمُبِينَ سَبِيلًا	٤- أَخْرَجْتَ هَذَا الْعَقْلَ مِنْ ظُلُمَاتِهِ
وَهُوَ الَّذِي يَبْنِي النُّفُوسَ عُدُولًا	٥- فَهُوَ الَّذِي يَبْنِي الطِّبَاعَ قَوِيمَةً
رَضَعَ الرِّجَالَ جَهَالَةً وَخُمُولًا	٦- وَإِذَا النِّسَاءُ نَسَّانَ فِي أُمَّيَّةً
هَمَّ الْحَيَاةِ وَخَلَّفَاهُ ذَلِيلًا	٧- لَيْسَ الْيَتِيمُ مَنْ إِنْتَهَى أَبْوَاهُ مِنْ
أُمًّا تَخَلَّتْ أَوْ أَبًا مَشْغُولًا	٨- إِنَّ الْيَتِيمَ هُوَ الَّذِي تَلْقَى لَهْ

١- المادة المعجمية التي نبحث فيها عن معنى كلمة (وَقِّهِ) الواردة في البيت الأول هي: ()
اختاري الإجابة الصحيحة):

أ- (وفا/وفو) ب- (وفي/وفي) ج- (وفّ/وفف) د- (وفه)

٢- (وظّف الشاعر صيغة أفعّل في البيت الثاني؛ لرسم صورة سامية للمعلم) ما دلالة تلك الصيغة؟

.....
٣- ما علاقة البيت الأخير بالبيت الذي قبله؟

.....
٤- (يَبْنِي وَيُنْشِئُ أَنْفُسًا وَعُقُولًا) البيت الذي جاء مؤكداً لمعنى هذا الشطر هو البيت:
أ- الأول. ب- الرابع. ج- الخامس. د- السادس.

٥- (أقام الشاعر الحجة الدامغة على من يعارض فكرة تعليم البنات) وضح ذلك.

.....
٦- اذكرين من عناصر الأسلوب البياني للشاعر في الأبيات السابقة:

.....
٧- وضح الصورة البيانية في قول الشاعر: (أَخْرَجْتَ هَذَا الْعَقْلَ مِنْ ظُلُمَاتِهِ):

.....

ورقة عمل حول درس (جماعة الديوان مقاومة النزعة التقليدية)

١- النشأة والتطور:

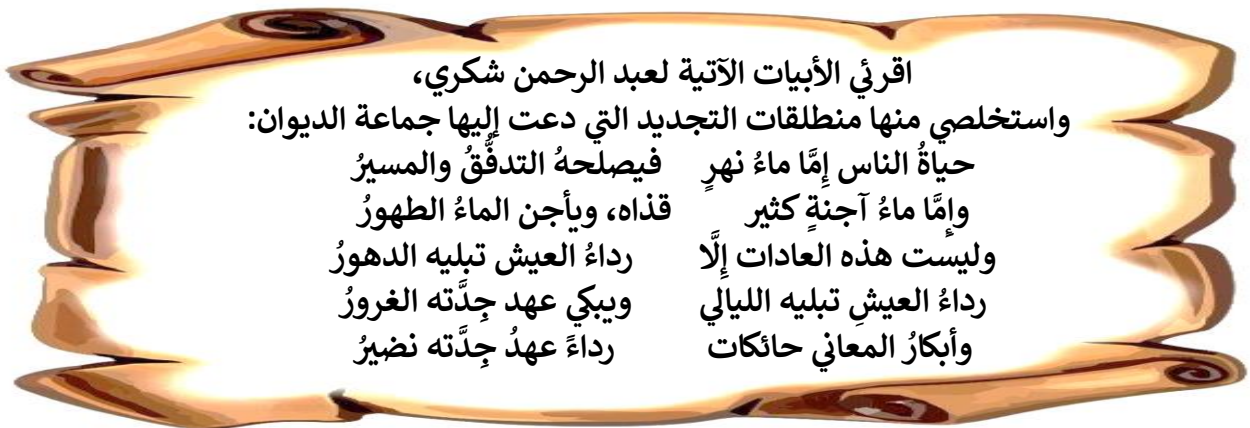
ما جماعة الديوان ومتى ظهرت؟

ومن أشهر روادها من الشعراء؟

وما الاسم الذي أطلقه النقاد عليها؟

وكيف أسهمت حربها مع الإحياء في إثراء للبيئة الثقافية العربية؟

٢- منطلقات التجديد عند جماعة الديوان:



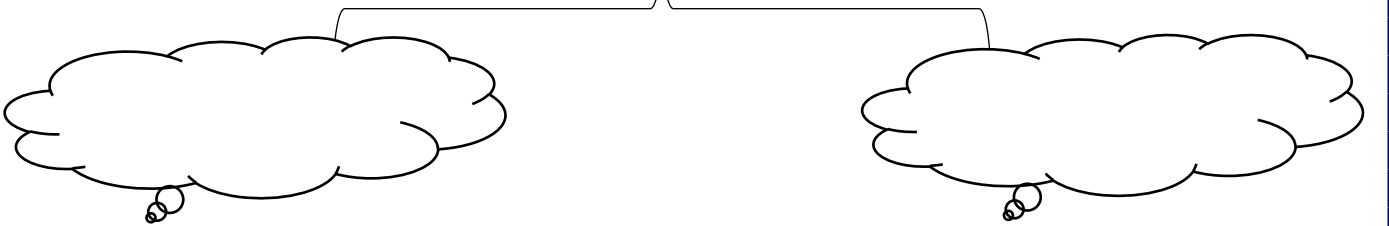
٣- مميزات شعر جماعة الديوان:

--	--	--

٤- الخلاف بين الديوان والإحياء:

الديوان	الإحياء	وجه الخلاف
		حقيقة الشعر
		بناء القصيدة
		موضوع الشعر

خلاصة الخلاف



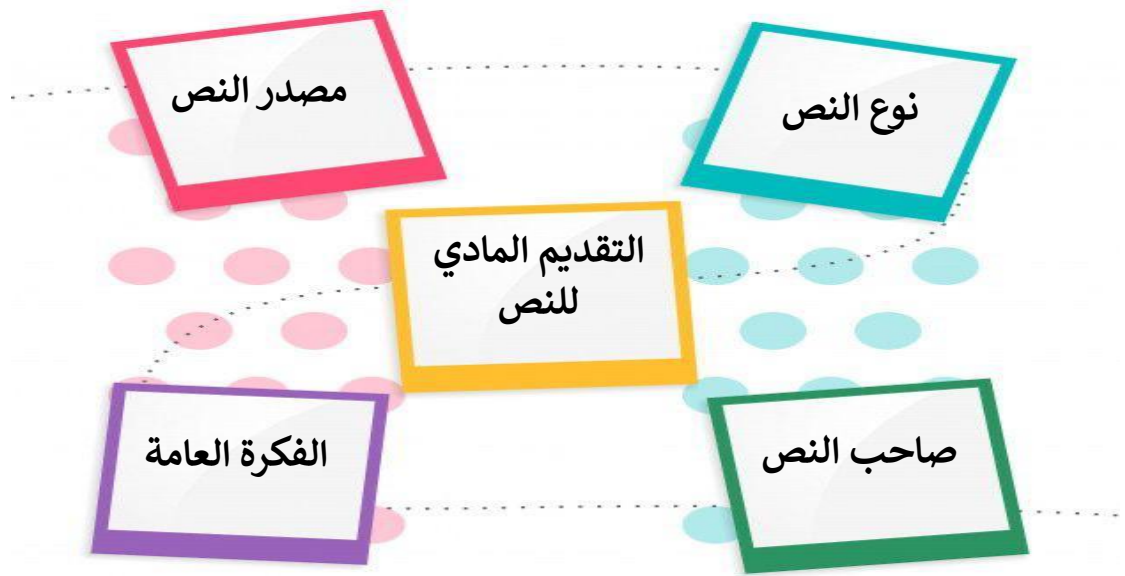
ورقة عمل لنص كل نفيس في الممات يهون

١- (التهيئة والتمهيد)

طالبتي - زادك الله علما وفضلا - نقف مع العنوان في الأمور الآتية:

- بم أوحى إليك هذا العنوان قبل قراءتك للنص الشعري؟
- وما دلالة عنونة النص الشعري بهذا الشطر الحكمي؟

٢- التقديم المادي للنص:



٣- التقديم المعنوي للنص:

المحور	الفكرة
٢-١	
٦-٣	
٩-٧	
١٢-١٠	

٣- الأسئلة التحليلية للنص:

المحور الأول: الأبيات (٢-١)

- استخراجي الكلمات الدالة على غرض الغزل.

.....

- بم اقترنت تجربة الحب عند الشاعر؟

.....

- علام تدل صيغ المضارع في هذا القسم؟

.....

المحور الثاني: الأبيات (٦-٣)

- (تحوّل الشاعر عن الحاضر إلى المستقبل) ما الذي ترتب عن ذلك؟

.....

- ما نوع (كم) الواردة في البيت الخامس؟ وعلام تدل؟

.....

المحور الثالث: الأبيات (٩-٧)

- ما دلالة تكرار كلمة (الحسن) أربع مرات؟

.....

- حللي الصورة الفنية في البيت التاسع وبينني دوره في بيان صفة (الحسن) من وجهة نظر الشاعر.

.....

.....

المحور الرابع: الأبيات (١٢-١٠)

- استخراجي ما يحيل على معجم الموت. وما دليل كثافته؟

.....

- (في النص نفس حكمي لافت) دلي على ذلك.

.....

وقفة نقدية مع النص:

ما أهم سمات التجديد في نص عبد الرحمن شكري

النشاط البنائي حول نص كل نفيس في الممات يهون

- اقرئي النص الآتي لعبد الرحمن شكري ثم أجيبي عن الأسئلة التي تليه:

- رأيتُ في النوم أني رهن مُظلمةٍ
- ٢- ناءٍ عن الناس لا صوتٌ فيزعجني
- ٣- مطهَّرٌ من عيوب العيش قاطبةً
- ٤- ولست أشقى لأمرٍ لستُ أعرفه
- ٥- فلا بُكاءً ولا ضحكاً ولا أملاً
- ٦- والموتُ أظهر من حُبِّ الحياة وإن
- ٧- ما زلت في اللحد ميثاً ليس يلحقني
- ٨- مرَّت عليَّ قرونٌ لست أحفظها
- من المقابر ميثاً حوله رمم
ولا طموحٌ ولا حلم ولا كلم
فليس يظرفني هممٌ ولا ألم
ولست أسعى لعيشٍ شأنه العدم
ولا ضميرٌ ولا يأسٌ ولا ندم
راعتُ مظاهره الأحداث والظلم
نبحُ العدوُّ وبي عن نبحه صمم
عداً كأن مرَّ بي الأباد والقدم

الإضاءة المعجمية: رمم: عظام بالية. ناء: بعيد. الأحداث: القبور. الآباد: الدهور.

١- (تتميز هذه القصيدة بالوحدة العضوية) وضح ذلك.

٢- (تغلب على النص السابق نظرة تشاؤمية ناتجة عن أفكار الشاعر التأملية في هذه الحياة).
أ- حددي الحقل الدلالي الذي استعمله الشاعر؛ لإبراز تلك النظرة

ب- استخرجي لفظين دالين على هذا الحقل

٣- حددي نوع المحسن البديعي الذي استعمله الشاعر في البيت الخامس. ثم وضح دلالاته على الحالة النفسية للشاعر في الجدول الآتي:

نوع المحسن البديعي	دلالاته على الحالة النفسية للشاعر

٤- بيني دلالة التكرار لحرف النفي (لا) في النص السابق.

٥- ما أبرز المميزات العامة التي غلبت شعر شكري كونه من تيار جماعة الديوان؟ (يكتفى باثنتين)

النشاط الختامي حول نص كل نغيس في الممات يهون

- اقرئي النص الآتي لعبد الرحمن شكري ثم أجبني عن الأسئلة التي تليه:

لا يا طائر الفردوسِ	قَلْبِي لكَ بستانُ
ففيه الزهرُ والماءُ	وفيه الغصنُ فينانُ
وفيه منك أنعامُ	وفيه منك ألحانُ
وللأشجارِ أوتارُ	ونياتُ وعيدانُ
ألا يا طائر الفردوسِ	إن الشعرُ وجدانُ
وفي شدوكَ شعرُ النفِ	س لا زورُ وبهتانُ
فلا تقتدِ بالناسِ	فما في الخلقِ إنسانُ
وجُد لي منك بالشعرِ	فإنَّ فيه إخوانُ
ألا يا طائر الفردوسِ	قلبي منك ولهانُ
وللأقدارِ أحكامُ	وللمخلوقِ إذعانُ
ويهفو بك ريبُ الدهِ	ر إنَّ الدهرَ طعانُ

١- استفتح الشاعر قصيدته بأداة الاستفتاح والنداء. ما دلالة ذلك؟

.....

٢- يسود الأبيات جو من الحزن والألم والتشاؤم الذي ينبع من معاناة الشاعر وفقدته الثقة بالناس. استخرجي الأبيات الدالة على ذلك.

.....

٣- تحققت الوحدة العضوية في أبيات القصيدة. وضح ذلك.

.....

٤- في البيت الأول صورة بلاغية وضحها، وبيني دلالتها.

.....

٥- وظف الشاعر في قصيدته معجماً دالاً على الطبيعة. استخرجي أربعة ألفاظ.

.....

٦- يختم الشاعر قصيدته بحرف النون المضمومة المسبوقة بحرف المد. ما دلالة ذلك؟

الواجب المنزلي حول نص كل نفيس في الممات يهون

- اقرئي النص الآتي من سيرة (عبقرية عمر) لعباس محمود العقاد، ثم أجيبي عن الأسئلة:
 (لم يكن عمر عادلاً لسبب واحد، بل لجملة أسباب: كان عادلاً؛ لأنه ورث القضاء من قبيلته وأبائه، فهو من أنبه بيوت بني عدي، وكان عادلاً بتعليم الدين الذي استمسك به، وهو من أهله بمقدار ما حاربه وهو عدوه؛ فكان أقوى العادلين، كما كان أقوى المتقين والمؤمنين. كان عادلاً لأسباب، كأنه عادلٌ لسبب واحد لقلّة التناقض فيه. وربما كان تعدد الأسباب هو العاصم الذي حمى هذه الصفة أن تتناقض في آثارها؛ لأنه منحها القوة التي تشدها، وما اقتصاصه للقبطي الذي ضربه ابن عمرو بن العاص والي مصر. آنذاك بعد أن سبقه بفرسه إلا شاهد من جملة شواهد عدله وانصافه. كانت الرحمة من صفاته التي وازنت فيه العدل أحسن موازنة. وإن العرب يشترقون الرحمة من الرحم أو القرابة، وهو اشتقاق عميق المغزى يهديننا إلى نشأة هذه الفضيلة الإنسانية العالية، ومودة عمر بن الخطاب لرحمه وذوي قرياه لا تنحصر - دلائلها في رحمته لأخته الشاكية الثائرة. فإن المرأة قد تُرحم لضعفها في موقف شكواها ويأسها ولو كانت بعيدة الآصرة، إنما يدل على مودته لذوي قرياه ذلك الحب الذي كان يضمه لأبيه بعد موته - مع شدته عليه وغلظته في زجره وتأديبه - فكان يطيل الحديث عنه. فنحن إذاً بإزاء صفة كبيرة إلى جانب صفة كبيرة: الرحمة إلى جانب العدل، وكلتاهما من البروز والوثاقة وعمق القرار بمثابة العنوان الذي يدل على صاحبه، أو بمثابة العنصر. الأصيل الذي يلزمه ويلابسه ولا يفارقه في جملة أعماله. والذي نراه من "طبيعة الجندي" في صفتها المثلى هي أصدق مفتاح "للشخصية العمرية" في جملة ما يؤثر أو يروى عن هذا الرجل العظيم. فعمر هو الشجاع، الحازم، الصريح، الخشن، المطيع، الغيور على الشرف، السريع النجدة، المحب للنظام، المؤمن بالواجب والحق.

(١) "يهديننا إلى نشأة هذه الفضيلة الإنسانية" ما المضاد اللغوي لكلمة (الفضيلة)؟
 (٢) يقول العقاد: (فعمر هو الشجاع، الخشن، الغيور على الشرف، المحب للنظام). ضعي الصفات السابقة لسيدنا عمر مقابل الموقف المناسب من حياته حسب الجدول الآتي:

م	الموقف	الصفة المناسبة
أ	أشار على رسول الله بأن يأمر نساءه بالحجاب؛ لأن الناس منهم البار والفاجر.	
ب	جاهر بإسلامه، وجاهر بهجرته، وقال لقريش قولته المشهورة: من أراد أن تثكله أمه فليحقني خلف ذاك الوادي.	
ج	يروى أن رسول كسرى عندما حضر إليه وجده نائماً تحت ظل شجرة، ولا يوجد ما يفترشه أو يلتحفه.	
د	يروى عنه أنه كان لا يكبر للصلاة حتى يسوي الصفوف، وكان يوكل رجلاً بذلك.	

(٣) (فكان أقوى العادلين، كما كان أقوى المتقين والمؤمنين) ما القيمة المعنوية التي أضافها اللفظ (أقوى) لشخصية عمر؟

.....

(٤) (يعتمد العقاد المنهج العقلي في إصدار الأحكام على شخصية عمر مبنية على الحجة والدليل) استخراجي من النص حكماً أطلقه الكاتب مع الدليل الذي استند عليه.

.....

.....

ورقة عمل حول الأدب المهجري

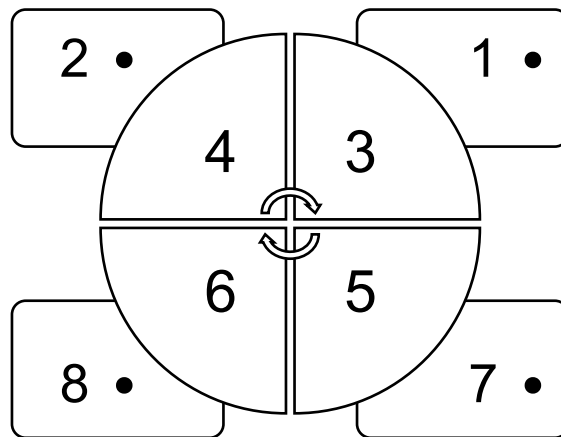
١- التمهيدي:



٢- من هم أدباء المهجر؟

٣- ما الفئتان اللتان انقسموا إليها؟

٤- خصائص الأدب المهجري:



ورقة عمل لنص المساء لإيليا أبو ماضي

١- (التهيئة والتمهيد)

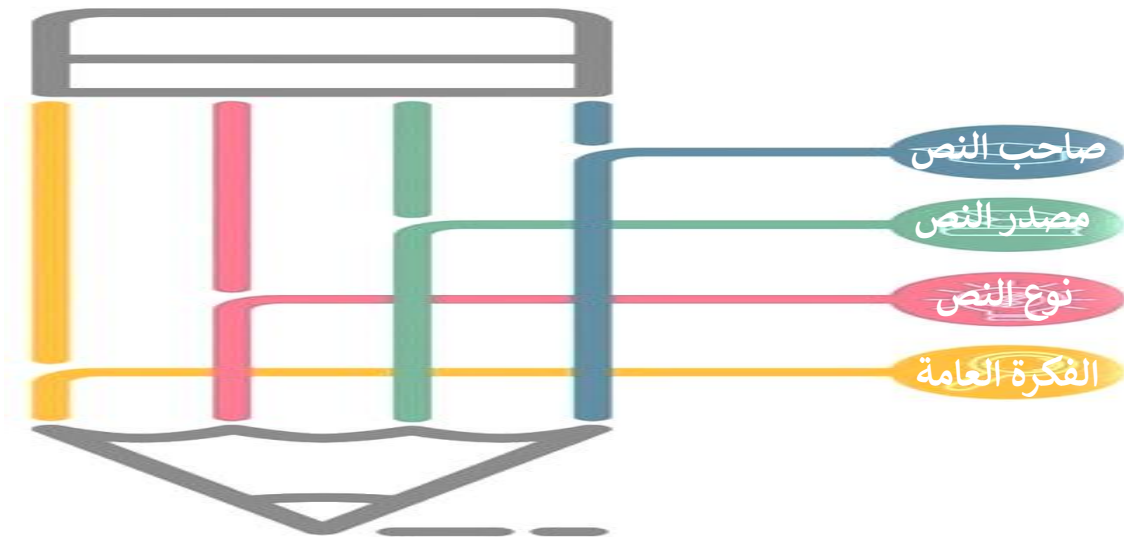
طالبتي - زادك الله علما وفضلا - تأملي الصور المرفقة مع النص وحاوولي الربط بينها وبين عنوان النص.

.....

.....

.....

٢- التقديم المادي للنص:



٣- التقديم المعنوي للنص:

بني النص على نظرتين حديهما وحددي من يمثل كل نظرة في الجدول الآتي

النظرة الثانية	النظرة الأولى	
		تتصف
		يمثلها

٣- الأسئلة التحليلية للنص:

١- المقطع الأول يمثل مقطع وصفي، قائم على الجمل الاسمية.

أ- ما المشهد الذي يصفه الشاعر؟

ب- ما الدلالة الرمزية لهذا المشهد؟

٢- لعل أبرز العناصر التي ميزت قصيدة المساء كثرة الرموز وضح المقصود بالرموز الآتية مستعينة بالقرائن الواردة في المقطع الثاني.

الرمز	الدلالة والقرينة
السحب تركض	
الشمس الصفراء	
الأفق البعيد	

٢- استخرجي من المقطع الخامس الطباق والمقابلة ثم وضح دلالتهما.

.....
.....

٣- أستخرج من النص ما يلي وأبين دلالتها:

ألفاظ الطبيعة	أفعال الأمر في المقطع الثامن	الصورة البيانية في المقطع التاسع

٤- بين الشاعر وسلمى تباين في رؤية الحياة وعناصر الطبيعة. وضح ذلك.

.....
.....
.....

٥- اذكري أهم مظاهر التجديد - من حيث الشكل والمضمون- مقارنة بشعر جماعة الإحياء.

.....
.....
.....

النشاط البنائي لنص المساء لإيليا أبو ماضي

اقرئي الأبيات الآتية من قصيدة "إيليا أبو ماضي"، ثم أجبي عن الأسئلة:

- ١- كُنْ بَلْسَمًا إِنْ صَارَ دَهْرُكَ أَرْقَمًا وَحَلَاوَةً إِنْ صَارَ غَيْرُكَ عَلَقَمًا
- ٢- إِنْ الْحَيَاةَ حَبْتِكَ كُلَّ كُنُوزِهَا لَا تَبْخَلَنَّ عَلَى الْحَيَاةِ بِبَعْضِ مَا
- ٣- أَحْسِنِ وَإِنْ لَمْ تُجْزَ حَتَّى بِالثَّنَا أَيَّ الْجَزَاءِ الْغَيْثُ يَبْغِي إِنْ هَمِي
- ٤- مَنْ ذَا يُكَافِي زَهْرَةً فَوَاحَةً أَوْ مَنْ يُثِيبُ الْبُلْبُلَ الْمُتَرَنِّمًا
- ٥- يَا صَاحِ خُذْ عِلْمَ الْمَحَبَّةِ عَنْهُمَا إِنِّي وَجَدْتُ الْحُبَّ عَلَمًا قِيَمًا
- ٦- لَوْ لَمْ تَفُحْ هَذَا وَهَذَا مَا شَدَا عَاشَتْ مُدَمَّمَةً وَعَاشَ مُدَمَّمًا
- ٧- فَاعْمَلْ لِإِسْعَادِ السُّوَى وَهَنَائِهِمْ إِنْ شِئْتَ تُسَعِّدَ فِي الْحَيَاةِ وَتَنْعَمَا
- ٨- أَيْقِظْ شُعُورَكَ بِالْمَحَبَّةِ إِنْ غَفَا لَوْلَا الشُّعُورُ النَّاسُ كَانُوا كَالدُّمَى

الإضاءة المعجمية: بلسما: دواء وأملا. أرقما: أخبث الحيات أو ذكرها. علقما: مرا. حبتك: أعطتك. لم تجز: لم توجر. يبغي: يطلب ويريد. همي: هطل بغزارة. فواحة: تنشر عيبرها. المترنما: المغرد.

١- في أي مادة معجمية نبحت عن كلمة (حبتك) الواردة في البيت الثاني؟.....

٢- (لَوْ لَمْ تَفُحْ هَذَا وَهَذَا مَا شَدَا) حددي المشار إليهما باسمي الإشارة: (هذي، وهذا) من الأبيات السابقة.....

٣- (وظف الشاعر أسلوب الأمر والتضاد) استخرجي مثلا لكل منهما، وبيني دلالة توظيفهما.

الأسلوب	المثال	الدلالة
الأمر		
التضاد		

٤- يدعو الشاعر للعطاء دون انتظار شكر من أحد، ما علاقة ذلك بتوظيف عناصر الطبيعة في القصيدة؟.....

٥- وضح الصورة البيانية فيما تحته خط من قول الشاعر: (أَيْقِظْ شُعُورَكَ بِالْمَحَبَّةِ إِنْ غَفَا)

٦- (ظهرت بعض خصائص الأدب المهجري في الأبيات السابقة) حددي الخصيصة المناسبة لكل قرينة في الجدول الآتي:

الخصيصة	القرينة
	سهولة الألفاظ ورقة الكلمات مثل: كن بلسما، أيقظ شعورك
	الدعوة للحب والعطاء والإحسان مثل: أحسن، اعمل لإسعاد السوي

النشاط الختامي لنص المساء لإيليا أبو ماضي

اقرئي الأبيات الآتية من قصيدة "إيليا أبو ماضي"، ثم أجبني عن الأسئلة:

- ١- هَشَّتْ لَكَ الدُّنْيَا فَمَا لَكَ وَاجِماً وَتَبَسَّمْتَ فَعَلَامَ لَا تَتَبَسَّمُ
- ٢- إِنْ كُنْتَ مُكْتَتِباً لِعِرٍّ قَدْ مَضَى هَيْهَاتِ يُرْجِعُهُ إِلَيْكَ فَتَنْدَمُ
- ٣- أَوْ كُنْتَ تُشْفِقُ مِنْ حُلُولِ مَصِيبَةٍ هَيْهَاتِ يَمْنَعُ أَنْ تَحِلَّ تَجَهُمُ
- ٤- أَوْ كُنْتَ جَاوَزْتَ الشَّبَابَ فَلَا تَقُلْ شَاخَ الزَّمَانُ فَإِنَّهُ لَا يَهْرَمُ
- ٥- أَتَزُورُ رَوْحَكَ جَنَّةً فَتَفْـوَتْهَا كَيْمَا تَزُورُكَ بِالظُّنُونِ جَهَنَّمَ
- ٦- وَتَرَى الْحَقِيقَةَ هَيْكَلًا مُتَجَسِّدًا فَتَعَاظُهَا لِيُوسَاوِسَ تَتَوَهَّأُ
- ٧- يَا مَنْ يَحْنُ إِلَى عَدِيٍّ فِي يَوْمِهِ قَدْ بَعَثَ مَا تَدْرِي بِمَا لَا تَعْلَمُ

الإضاءة المعجمية: مكتئباً: حزينا، عز: القوة والجاه، مضى: ذهب، تشفق: تخاف، تحل: ينزل، جاوزت: تخطيت، شاخ: كرم، جنة: السعادة، هيهات: اسم فعل أمر بمعنى بعد

١- إلام يدعو الشاعر الإنسان في الأبيات السابقة؟

.....

٢- في البيت الأول أسلوب إنشائي وضحيه. وبيني الغرض منه.

.....

٣- كرر الشاعر اسم فعل الأمر في الأبيات مرتين. ما دلالة التكرار.

.....

٤- الشاعر ينادي الإنسان المتشائم الذي يشترق إلى مستقبل مجهول وغد لا نعرف عنه شيء إنك بذلك تضحى بالسعادة. اذكر البيت الدال على ذلك.

.....

٥- اعتمد الشاعر على المتضادات في قصيدته. استخرجي موعدا واحدا وبيني دلالة ذلك.

.....

٦- وضح الصورة البيانية في البيت السادس مبينة نوعها.

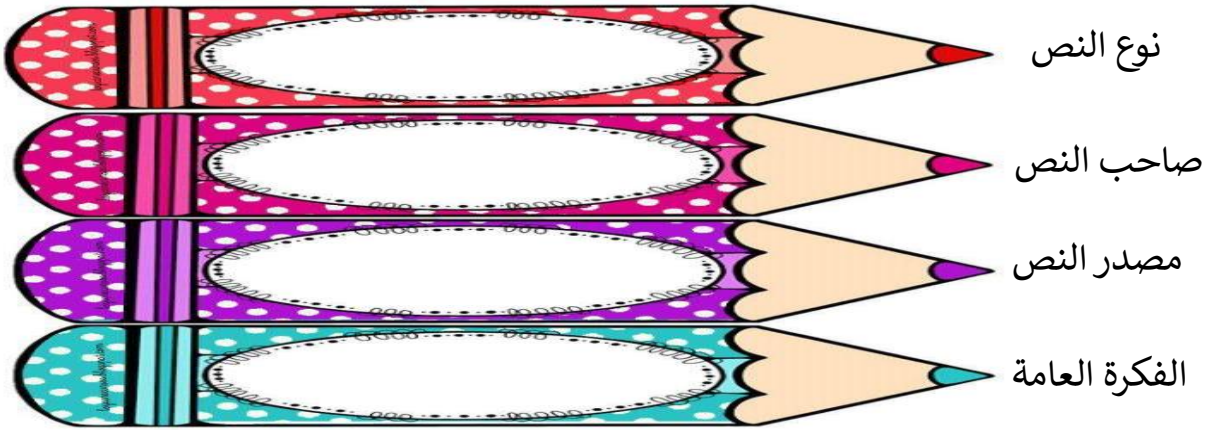
.....

ورقة عمل حول نص البنفسجة الطموح

أولا التمهيدي:

- ما الذي تبادر إلى ذهنك عند قراءة العنوان؟
- هل رأيت أزهار البنفسج من قبل؟
- ما أجمل أنواع الأزهار التي تفضلينها؟
- لماذا يزرع الناس الأزهار في بيوتهم؟

ثانياً التقديم المادي للنص:



ثالثاً التقديم المعنوي للنص: (أحدد من النص القرينة المناسبة للمشاعر والأحداث الآتية)

- وصف
- سخط
- نصيحة
- تدخل
- تضرع
- هبوب
- مصير
- ابتسامة

رابعاً الأسئلة التحليلية للنص:

١- ما الحدث الذي بدّل مشاعر البنفسجة القنوع؟

٢- (عبّرت البنفسجة عن سخطها بحالها بأسلوب تعجب) استخراجيهما.

٣- بم عللت البنفسجة انزعاجها من حالها كما يتضح من كلامها في الفقرة الثانية؟

٤- كيف كانت ردة فعل الوردة على كلام البنفسجة كما جاء في الفقرة الثالثة من النص؟

٥- (تدخلت الطبيعة بعد سماعها حديث البنفسجة والوردة بالتودد تارة، والتوبيخ تارة أخرى)

بيني ذلك

٦- (لم تكن البنفسجة نادمة رغم المصير الذي آلت إليه) فسري ذلك بحسب ما جاء في كلامها.

٧- بدأ السرد في القصة (بالهدوء) ثم وقع (حدث فادح) غير مجرى الأحداث فتصاعدت إلى أن

بلغت ذروتها في (العقدة) ومن ثم شرعت في الانفراج إلى أن هدأت من جديد في (الحل). وضح

هذه المراحل في النص من خلال الجدول الآتي:

مراحل السرد	الحدث	القرينة النصية
الهدوء		كان في حديقة..
الحدث القادح	مشاهدة الوردة	
الأزمة		ما أوضع.....
العقدة	هبوب العاصفة	
الهدوء/ الحل		ثم لوت عنقها...

٨- طائفة البنفسج ، الوردة، البنفسجة الطموح، الطبيعة، شخصيات تعبر عن واقع إنساني

مطلق، بيني بالعودة إلى النص:

أ- الدلالة الرمزية لكل شخصية:

ب- الواقع الإنساني الذي تعبر عنه:

النشاط البنائي حول نص البنفسجة الطموح

قرئي النص الآتي بعنوان (مدينة الماضي) لجبران خليل جبران، ثم أجيب عن الأسئلة التي تليه:
وقفت بي الحياة على سفح جبل الشباب وأومأت إلى الورا، فنظرت فإذا بمدينة غربية الشكل والرسوم متربعة في صدر سهول تتموج فيها الخيالات والأبخرة المتلونة متوشحة بقناع ضباب لطيف يكاد يحجبها.

قلت: «ما هذه أيتها الحياة؟» قالت: «هي مدينة الماضي فتأمل؟» فتأملت ورأيت، معاهد أعمال جالسة كالجبابة تحت أجنحة النوم، مآذن أفكار مرتفعة نحو العلو كأنها أيدي المتسولين، شوارع أميال منبسطة انبساط النهر بين الرُّبى، مخازن أسرار حرسها الكتمان فسرقته لصوص الاستعلام، أبراج أقدام بَنَتْهَا الشجاعة فثلثتها المخاوف، صروح أحلام زَيَّنَتْهَا الليالي وخربتها اليقظة، أكواخ صغار سكنها الضعف، نوادي معارف أنارها العقل فأظلمها الجهل. تلك مدينة الماضي فهي بعيدة قريبة، منظورة محجوبة. ومشيت أمامي الحياة وقالت: «اتبعني فقد طال بنا الوقوف» قلت: «إلى أين أيتها الحياة؟» قالت: «إلى مدينة المستقبل». قلت: «رفقًا فقد أنهكني المسير وكلمت أقدامي الصخور وهدت قواي العقبات» قالت: «سر! الوقوف جبانة، والنظر إلى مدينة الماضي جهالة».

الإضاءة المعجمية: أومأت: أشرت. متوشحة: لابسة. الجبابة: المتسلطون.
أميال: أهواء، ورغبات. فثلثتها: فهدمتها. الصروح: القصور العالية. نهكني: أتعبني.

١- (اتجه الكاتب في النص إلى الوعظ والإرشاد) عيني من النص العبارة التي حققت ذلك.

٢- (تضمن النص شخصيتين متناقضتين تعبران عن واقع إنساني) حددي الدلالة الرمزية لكل منهما في الجدول الآتي:

الدلالة الرمزية	الشخصية
	الراوي
	الحياة

٣- (وقفت بي الحياة على سفح جبل الشباب) بيني علاقة ما تحته خط بتواتر الأحداث في النص.

٤- (الالتفات إلى مدينة الماضي في النص يشير إلى خصيصة من خصائص الأدب المهجري) استنتجها، ثم عيني الكلمات التي أشارت إليها.

٥- من خلال وصف الكاتب لمدينة الماضي في المقطع الثاني استخرجي الصور البلاغية، ثم بيني ما توحى إليه في الجدول الآتي:

الصورة البلاغية	الدلالة الإيحائية
	التمتع بالملذات والشهوات والانغماس فيها.
	صروح أحلام زينتها الليالي، وخربتها اليقظة.

النشاط الختامي حول نص البنفسجة الطموح

اقرأ النص الآتي لجبران خليل جبران، ثم أجيب عن الأسئلة التي تليه:

- ١ أستيقظُ في الصباح، فأرى الكلام جالسًا بجانب مضجعي على صفحات الرسائل والجرائد والمجلات وهو ينظر إليّ بعيون ملؤها الدهاء والخبث والرياء.
- ٢ أغادر فراشي وأجلس إلى جانب النافذة لأزيح ثقل النوم عن بصيرتي بفنجان من القهوة، فيتبعني الكلام وينتصب أمامي راقصًا صارخًا معربدًا، ثم يمد يده مع يدي إلى فنجان القهوة، ويرتشف منه بارتشافي وإذا تناولت لفافة يتناولها معي، وإذا رميت بها رماها معي أيضًا.
- ٣ أقوم للعمل فيلحق بي الكلام موسوسًا في أذني، مهمهمًا حول رأسي، مقرقعًا في خلايا دماغي، فأحاول طرده فيضحك مقهقهًا، ثم يعود إلى الوسوسة والهمهمة والقرقعة. أخرج إلى الشوارع فأرى الكلام واقفًا في باب كل حانوت، منبسطًا على جدران كل منزل، أراه في أوجه الناس وهم صامتون، وفي حركاتهم وسكناتهم وهم لا يدرون.
- ٤ إن جالست صديقي يكون الكلام ثالثنا، وإن التقيت بعدوي ينتفخ الكلام إذ ذاك ويتمدد، ثم يتجزأ متحولًا إلى جيش عرمرم، أوله مشارق الأرض، وآخره مغاربها، فإذا غادرته هاربًا ظل صدى كلامه يتمايل مختبئًا في باطني اختباط طعام لا تهضمه المعدة. أذهب إلى المحاكم والمعاهد والمدارس، فأرى الكلام وأباه وأخاه، وهم يلبسون الكذب رداءً، والاحتتيال عمامةً والكلام حذاءً. الكلام في الفضاء وما وراءه، وعلى الأرض وتحتها. الكلام على أجنحة الأثير، وفي أمواج البحر، وفي الغابات والكهوف، وفوق قمم الجبال. الكلام في كل مكان! في أي يذهب من يريد الهدوء والسكينة؟

١- جاء في النص: (فيتبعني الكلام وينتصب أمامي راقصًا) وضحي الصورة الجمالية في العبارة السابقة. وبيني قيمتها الفنية.....

٢- فالعينُ تَنطِقُ والأفواهُ صامِتَةٌ حتى ترى من ضمير القلبِ تبيانًا.

ها تي من النص ما يتفق مع معنى البيت الشعري السابق.....

٣- (أشار الكاتب إلى نوعين من الكلام: مكتوب ومسموع) هاتي القرينة النصية لكل نوع وفق الجدول الآتي:

نوع الكلام	القرينة النصية
المكتوب	
المسموع	

٤- ما دلالة توظيف الكاتب لضمير المتكلم بكثافة؟

.....

الواجب المنزلي حول نص البنفسجة الطموح

عند الفجر قبيل بزوغ الشمس من وراء الشقق جلست في وسط الحقل أناجي الطبيعة، في تلك الساعة المملوءة طهرا وجمالا بينما كان الإنسان مستترا طي لحف الكرى تنتابه الأحلام تارة واليقظة أخرى، كنت متوسدا الأعشاب أستفسر- كل ما أرى عن حقيقة الجمال، وأستحكي ما يرى عن جمال الحقيقة.

وبينما كنت على هذه الحال مرّ النسيم بين الأغصان متنهداً تنهداً يتيم يائس، فسألت مستفهما: لماذا تنهد يا أيها النسيم اللطيف؟ فأجاب لأني ذاهب نحو المدينة مدحورا من حرارة الشمس. إلى المدينة حيث تتعلق بأذيالي النقيّة مكروبات الأمراض وتتشبث بي أنفاس البشر السامة. من أجل ذلك تراني حزينا.

وبعد هنيهة سمعت الجدول ينوح كالثلكي، فسألته: لماذا تنوح يا أيها الجدول العذب؟ فأجاب: لأني سائرٌ كرها إلى المدينة حيث يحتقري الإنسان ويستعيز عني بعصير الكرمة ويستخدمني لحمل أدرانه. كيف لا أنوح وعن قريب تصبح نقاوتي وزراً وطهارتي قدراً؟

ثم أصغيت فسمعت الطيور تغني نشيداً محزناً يحاكي الندب فسألته: لماذا تنديين يا أيتها الطيور الجميلة؟ فاقترب مني عصفور ووقف على طرف الغصن وقال: سوف يأتي ابن آدم حاملاً آله جهنمية تفتك بنا فتك المنجل بالزرع، فنحن نودع بعضنا بعضاً لأننا لا ندري من منا يتملص من القدر المحتوم. كيف لا نندب والموت يتبعنا أينما سرنا؟

طلعت الشمس من وراء الجبل وتوجت رؤوس الأشجار بأكاليل ذهبية وأنا اسأل ذاتي: لماذا يهدم الإنسان ما تبنيه يد الله؟!

الإضاءة المعجمية: الكرى: النوم. يتملص: يتخلص. متنهدا: متنفسا بحزن.

١- استعمل الكاتب كلمة بمعنى (مبعدا ومطرودا). استخراجها.

٢- بيّن الصورة الجمالية في قول الكاتب: " مر النسيم بين الأغصان متنهدا".

٣- ذكر الكاتب في نصه زمن الحدث. حدديه معللة اختياره لهذا الزمن.

٤- (غاص جبران في أعماق الطبيعة، وتأملها، وخلص إلى رسالة أراد أن يوصلها للإنسان). بينها.

٥- (حب الطبيعة من خصائص الأدب المهجري). ما الصفات التي ظهرت على كائنات الطبيعة قبل توجهها للمدينة؟

النحو والصرف

ورقة عمل حول (كم) الاستفهامية والخبرية

أولا التمهيد:

***غاليتي، لديك أسئلة عشرة تنتظر اختيار الإجابة المناسبة لها بوضع رقم السؤال على الجدول، فامضي على بركة الله:

- ١- كم سنة لبث أهل الكهف نياما؟. ٦- كم سنة استمرت الدعوة المحمدية؟.
- ٢- كم سنة لبث نوح يدعو قومه؟. ٧- كم سورة ورد فيها ذكر سيدنا موسى؟.
- ٣- كم قرءا تتربص المطلقة؟. ٨ - كم مرة ورد ذكر سيدنا محمد في القرآن؟.
- ٤- كم عدد آيات سورة البقرة؟. ٩- كم يوما تقريبا في السنة الهجرية؟.
- ٥- كم عدد خزنة جهنم؟. ١٠- كم سنة دام الحكم الإسلامي في الأندلس؟.

٢٨٦	٣٤	٣	٣٠٩	٨٠٠
٣٥٤	١٩	٤	٩٥٠	٢٣

- ✓ ما أداة الاستفهام المستخدمة في الأسئلة السابقة؟
- ✓ فقيم استخدمت هذه الأداة؟
- ✓ هل نفس الاستخدام في المثال الآتي: (كم نالي منك معروف)؟

ثانيا المعرفة النظرية في تعريف كم الاستفهامية والخبرية:

كم الخبرية	كم الاستفهامية	
.....	التعريف
.....	
.....✓✓	العلامات
.....✓✓	
.....✓✓	
.....✓✓	
.....✓✓	
.....✓✓	

لنختبر الفهم:

***أميرة العربية، تأملي المثالين الآتين محددة نوع (كم) في كل منهما، وموازنة بينهما حسب العلامات السابقة:

(كم مشروعًا خيريا أعنت؟) (كم مشروعاتٍ خيرية أعنت!)

ثالثا المعرفة النظرية في تحديد تمييز كم الاستفهامية والخبرية وإعرابه:

تمييز كم

الخبرية

- مفرد مجرور أو جمع مجرور
بالإضافة أو بمن.
- (كم علم قرأت!)
- كم من علم قرأت!
- كم علوم قرأت!

الاستفهامية

- مفرد منصوب إذا لم يتقدمها حرف جر.
(كم معلمة في المدرسة؟)
- إذا تقدمها حرف جر أو مضاف جاز نصبه
أو جره بمن المقدر.
- (بكم ريالاً أو ريالاً اشترت التلفاز؟) (رأي كم
رجلاً أو رجل أخذت؟)

الشواهد	نوع كم	تمييزها	حالته الإعرابية
كم مدارس أقيمت بعد النهضة			
كم سورة حفظت			
كم في المدرسة مشرفاً			
بكم درهم اشترت هذا الكتاب			
كم لك يا فتى فضلاً			

النشاط البنائي (الهدف تحديد وضبط تمييز كم الخبرية والاستفهامية)

- (إن الإنسان يقترب من الكمال على مقدار ابتعاده عن الحيوان؛ وذلك لأن الله جلّ في علاه منحنا الكثير من الفضائل، فكم من فضيلة ميزنا بها عن بقية المخلوقات، ونعلم أنه إذا صار الإنسان عاطلاً عن تلك الهبات زالت الحدود الفاصلة بينه وبين من فضّل عليهم، وإن من جملة ما فضّلنا الله به ما نسّميه بالرقيب الذاتي أو الضمير).

أ- ما نوع (كم) الواردة في الفقرة السابقة؟

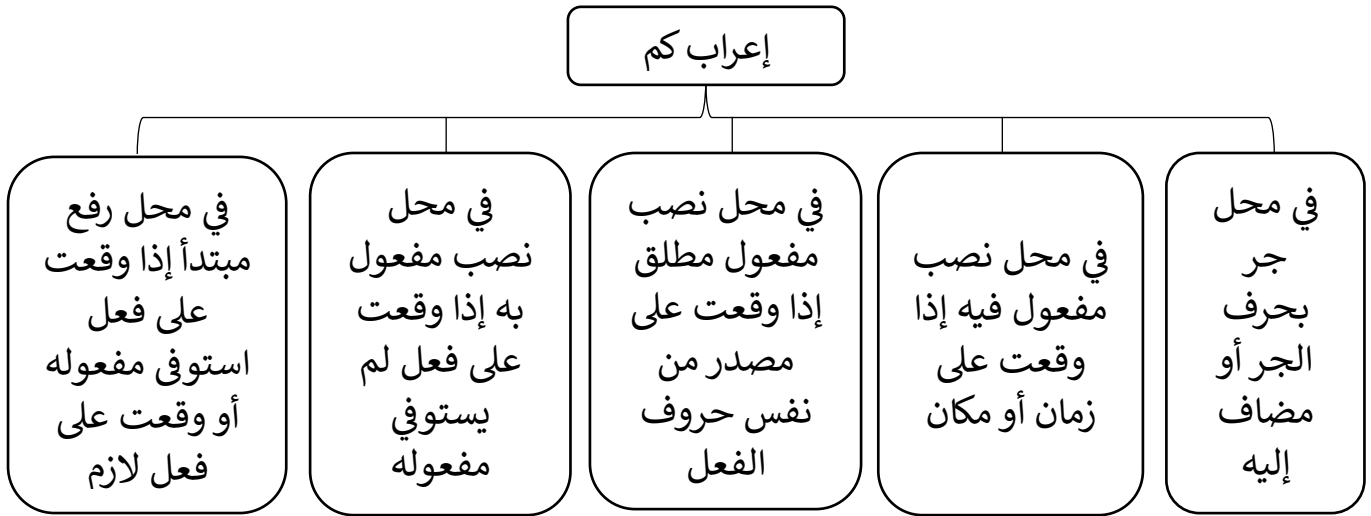
ب- حددي تمييزها.

ج- أعربي ذلك التمييز.

٢- اضبطي بالشكل أواخر ما تحته خط في البيتين الآتيين:
 أ- أَعَنْ أَرْضَكُمْ يَغْنِيكُمْ أَرْضَ غَيْرِكُمْ وَكَمْ خَالَةٌ جَدَاءٌ لَمْ تُغْنِ عَنْ أُمَّ.
 ب- كَمْ كَاسِبٌ لِلْمَالِ لَمْ يَنْعَمَ بِهِ نَعَمَ الْعَدُوُّ بِمَالِهِ وَالْأَبْعَدُ.
 < أسئلة اختبار تتكرر حولي كم الخبرية إلى استفهامية أو العكس وغيري ما يلزم:

- كم من جبال في عمان!
- كم مدارس أقيمت في السلطنة!
- كم طوافا طفت؟
- كم درهما أنفقت؟

< رابعا المعرفة النظرية في إعراب كم الاستفهامية والخبرية:



إعراب كم	الكلمة بعد كم	الشواهد
		بكم ريالاً اشتريت الكتب؟
		رأى كم رجلاً أخذت؟
		كم يومٍ سرت في مكة!
		كم ميلاً ركضت؟
		كم زيارة زرت معرض الكتاب؟
		كم كتاباً قرأت؟
		كم طالبا كتب الدرس؟
		كم طالبا اغترب؟

النشاط البنائي (الهدف: إعراب كم إعرابا صحيحا)

إعراب كم	الشواهد
	"فَلَمَّا جَاوَزَهُ هُوَ وَالَّذِينَ آمَنُوا مَعَهُ قَالُوا لَا طَاقَةَ لَنَا الْيَوْمَ بِجَالُوتَ وَجُنُودِهِ ۗ قَالَ الَّذِينَ يَظُنُّونَ أَنَّهُمْ مُلَاقُوا اللَّهِ كَمْ مِنْ فِئَةٍ قَلِيلَةٍ غَلَبَتْ فِئَةً كَثِيرَةً بِإِذْنِ اللَّهِ ۗ وَاللَّهُ مَعَ الصَّابِرِينَ".
	ديوان كم شاعرا حفظت؟
	كم حاجة صعبت على طلابها والله قدرها بها فاتاحها.
	كم فرسخ سرت!
	كم زورة لك في الأعراب خافية أدهى وقد رقدوا من زورة الذيب.

واجبي عنوان تميزي

٣- (مثل الإنسان في حاجته إلى مختلف المعارف كمثل الجسد في حاجته إلى صنوف الأطعمة، فلو لزم المرء طعاما واحدا ما كان لجسده غنى عن غيره من الأطعمة؛ فكم طالب حوى علوما شتى فما انفك شغفا بموعد لقاء أستاذ علمه متدفق في مجلس حافل بصحبة قرطاسه وقلمه. فهللوا ننهل من بحور العلم الواسعة).

١- ما نوع (كم) الواردة في الفقرة السابقة؟

٢- استخرجي تمييزها، ثم اضبطي آخره بالشكل.

٣- أعربي (كم) إعرابا تاما.

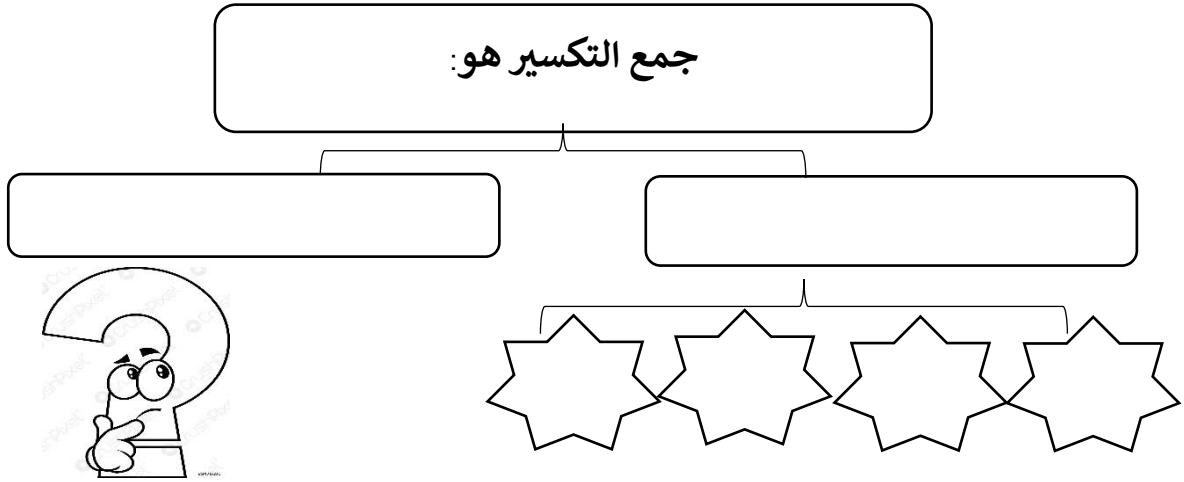
٤- علي سبب إعراب (كم) على ذلك النحو.

ورقة عمل حول درس جمع التكسير

١- التمهيد: (لتأمل ونقارن)

الكلمة	جمعها	نوع الجمع	مثال تطبيقي
مؤمن			
مؤمنة			
قلم			
سدرة			
أسد			

٢- المعرفة النظرية لتعريف جمع التكسير:



٣- المعرفة النظرية لجمع القلة:

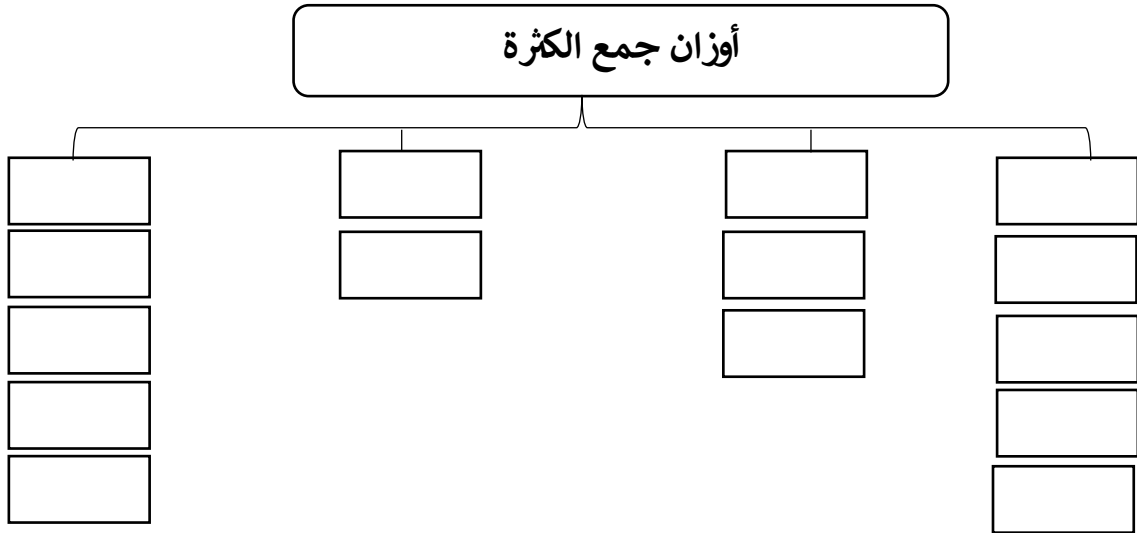
الكلمة	مفردھا	وزنها	مثال تطبيقي
أنفس			
أوقات			
أعمدة			
فتية			

النشاط البنائي الأول (الهدف: تمييز جمع القلة)

طالبتي - نور الله بصيرتك - حددي جمع القلة الوارد وبينني وزنه:

الوزن	الجمع	الشاهد
		(وَأَوْلَاتُ الْأَحْمَالِ أَجْلُهُنَّ أَنْ يَضَعْنَ حَمْلَهُنَّ)
		لكلّ دهر قد لبست أثوبا حتى اكتسى الرأس قناعا أشيبا
		كانهم أسيف بيض يمانية ... عضب مضاربها باق بها الأثر
		(فَإِذَا ذَهَبَ الْخَوْفُ سَلَفُوكُمْ بِالْسِّنَةِ حِدَادٍ)

٤- المعرفة النظرية لجمع الكثرة:



الكلمة	مفردها	وزنها	مثال	الكلمة	مفردها	وزنها	مثال
حُمْر				عُرْف			
كُتُب				بَرَّة			
قِطْع				هُدَاة			
رُكَّع				دِبَّة			
الكلمة	مفردها	وزنها	مثال	الكلمة	مفردها	وزنها	مثال
كُتَّاب				أَنْبِيَاء			
جِبَال				قُضْبَان			
جِرْحَى				غِلْمَان			
كِرْمَاء				قُلُوب			

النشاط البنائي الثاني (الهدف: تمييز جمع الكثرة

طالبتي - نور الله بصيرتك - حددي جمع الكثرة الوارد وبيني وزنه:

الوزن	الجمع	الشاهد
		(صُمْ بِكُمْ عُمِّي فَهُمْ لَا يَعْقِلُونَ)
		مُتَكِينٍ عَلَى سُرُرٍ مَّصْفُوفَةٍ
		إِنَّهَا لِأَحَدِي الْكَبِيرِ
		(وَفِي الْأَرْضِ قِطْعٌ مُتَجَاوِرَاتٌ)
		وَأَجْعَلَنِي مِنْ وَرَثَةِ جَنَّةِ النَّعِيمِ
		وَيْلٌ لِكُلِّ هُمَزَةٍ لُمَزَةٍ
		فَتَرَى الْقَوْمَ فِيهَا صَرْعَى
		فَقُلْنَا لَهُمْ كُونُوا قِرَدَةً خَاسِئِينَ
		مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ وَالَّذِينَ مَعَهُ أَشِدَّاءُ عَلَى الْكُفَّارِ رُحَمَاءُ بَيْنَهُمْ
		تَرَاهُمْ رُكَّعًا سُجَّدًا

النشاط الختامي (الهدف: تمييز نوع الجمع وتحديد وزنه)

طالبتي - نور الله بصيرتك - حددي نوع الجمع الوارد وبيني وزنه:

نوعه	الوزن	الجمع	الشاهد
			(أَيْدَا مِثْنَا وَكُنَّا تَرَابًا وَعِظَامًا أَنَا لَمَبْعُوثُونَ)
			الْحَجُّ أَشْهُرٌ مَعْلُومَاتٌ
			وَإِذْ تَخْرُجُ الْمَوْتَى بِأَذْنِي
			(إِذْ جَاءَتْهُمْ الرُّسُلُ مِنْ بَيْنِ أَيْدِيهِمْ)
			(وَنُقَلِّبُ أَفْئِدَتَهُمْ وَأَبْصَارَهُمْ كَمَا لَمْ يُؤْمِنُوا بِهِ أَوَّلَ مَرَّةٍ)
			(أَوْلِيكَ هُمُ الْكُفْرَةُ الْفَجْرَةُ)

واجبي عنوان تميزي

طالبتى - كاتبة الغد المشرق بإذن الله تعالى- تكتب فقرة من خمسة أسطر تصف فيها ولاية
سمائل موظفة فيها جمع التكسير بنوعيه:

.....

.....

.....

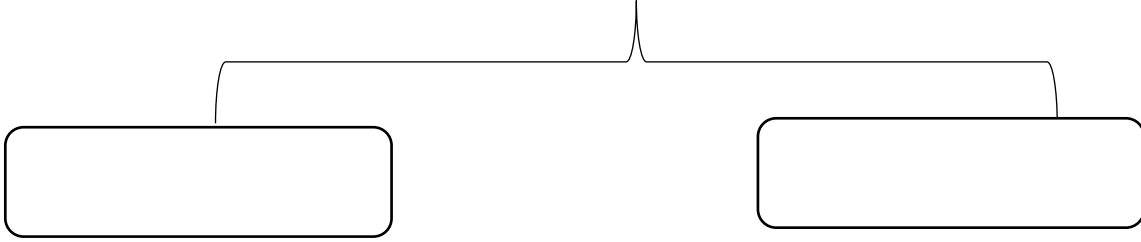
.....

.....

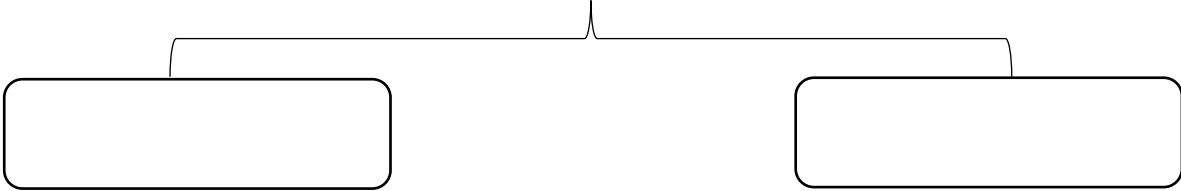
ورقة عمل حول درس الجمل التي لها محل من الإعراب

أولا التمهيد:

الجملة نوعان بشكل عام

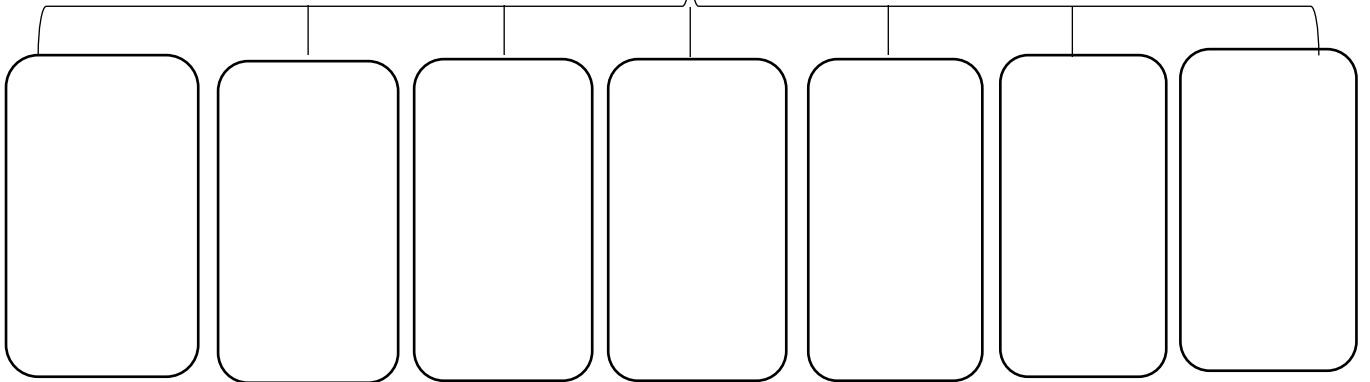


الجملة نوعان من حيث الإعراب



ما المقصود بالجملة التي لها محل من الإعراب؟؟

مواضع الجمل التي لها محل



المعرفة النظرية للجمل التي لها محل من الإعراب

الشاهد	الجملة التي لها محل من الإعراب	موقعها من الإعراب
الطالب همه العلم		
الطالب يهتم بالعلم		
ظل الطالب همه العلم		
ظل الطالب يهتم بالعلم		
إن الطالب همه العلم		
إن الطالب يهتم بالعلم		
عاد جنودنا وهم منتصرون		
شاهدت الفريق يتدرب بجد		
قال الرجل: الحلم سيد الأخلاق		
وجدت التردد عاقبته وخيمة		
أرافقك حيث أنت ذاهب		
سررت حين سافرت		
القرآن كتاب يشفي جرح صاحبه		
القرآن كتاب آياته نور		
من يجتهد فالنجاح حليفه		

الشاهد	الجملة التي لها محل من الإعراب	موقعها من الإعراب
الطالب يهتم بالعلم ويثابر بجد		
ظل الطالب يهتم بالعلم ويثابر بجد		
إن الطالب يهتم بالعلم ويثابر بجد		

النشاط البنائي (تحديد الجمل التي لها محل وإعرابها)

الشاهد	الجملة التي لها محل من الإعراب	موقعها من الإعراب
وَجَاءُوا آبَاهُمْ عِشَاءً يَبْكُونَ		
لَا تَقْرَبُوا الصَّلَاةَ وَأَنْتُمْ سُكَارَى		
الحر نفسه أبية		
لعل السماء تمطر		
قال المعلم: اقرأ بتمعن		
إذا أصابتهم مصيبة إذا هم قانطون		
راجعت دروسي مذ طلعت الشمس		
وَإِنْ تُخْفُواهَا وَتُؤْتُوهَا الْفُقَرَاءَ فَهُوَ خَيْرٌ لَكُمْ		
المؤمن يحفظ القرآن ويطبقه في حياته		

همسة في أذنك طالبتي الجمل التي لها محل من الإعراب تتطلب ما سبق وأخذته في النحو فراجعي معلوماتك حولها.

النشاط الختامي حول درس الجمل التي لها محل من الإعراب

طالبتي - نور الله بصيرتك- اقرئي الفقرة الآتية ثم أجيبني عن الأسئلة التي تليها:

قال الأصمعي: شاهدت أعرابيا يعظ رجلا وهو مقبل عليه ويقول: إن فلانا يضمرك العداوة، فإن يكن يضحك لك، فهو يضحك عليك، وليس إظهاره التودد حين يلقاك هو حبه لك، أو خوفه عليك، وإنما عقابه تسري إليك؛ فإن تستطع أن تتجنبه فهو خير لك.

١- استخراجي من الفقرة ما يلي:

أ- جملة اسمية في محل نصب حال:

ب- جملة فعلية في محل نصب نعت:

ج- جملة معطوفة:

د- جملة فعلية في محل رفع خبر إن:

٢- أعربي الجمل التي تحتها خط في الفقرة:

أ- يلقاك: ب- يضحك لك:

واجبي عنوان تميزي

طالبتي من خلال شبكة التواصل البنائية أجبي عن الأسئلة المطروحة:

هَذَا يَوْمٌ يَنْفَعُ الصَّادِقِينَ صِدْقُهُمْ	فَذَبْحُوهَا وَمَا كَادُوا يَفْعَلُونَ	وَمَنْ يُضْلِلِ اللَّهُ فَمَا لَهُ مِنْ هَادٍ
وَجَاءَ وَآبَاهُمْ عِشَاءً يَبْكُونَ	قَالَ إِنِّي عَبْدُ اللَّهِ رَجُلٌ يَسْعَى	وَجَاءَ مِنْ أَقْصَى الْمَدِينَةِ

- ١- الآية التي في محل رفع صفة.....
- ٢- الآية التي في محل جر مضاف إليه.....
- ٣- الآية التي في محل جزم جواب الشرط.....
- ٤- الآية التي في محل نصب خبر الفعل الناسخ.....
- ٥- الآية التي في محل نصب حال.....
- ٦- الآية التي في محل نصب مقول القول.....

ورقة عمل حول درس الجمل التي لا محل لها من الإعراب

أولا التمهيد:

طالبتي - نور الله بصيرتك - حولي الكلمات المفردة التي تحتها خط إلى جمل:

نوع الجملة التي لها محل من الإعراب	الجملة بعد التحويل	الجملة قبل التحويل
		أقبل الفائز <u>ضاحكا</u> .
		لا يزال العلماء في كل <u>عصر مكرمين</u> .
		من السنة زيارة المريض <u>حين مرضه</u> .
		كان البلبل <u>مغردا</u> على الشجرة.

ما المقصود بالجملة التي لها محل من الإعراب والتي لا محل لها من الإعراب؟؟

مواضع الجمل التي لا محل لها من الإعراب

--	--	--	--	--	--	--	--

المعرفة النظرية للجمل التي لا محل لها من الإعراب

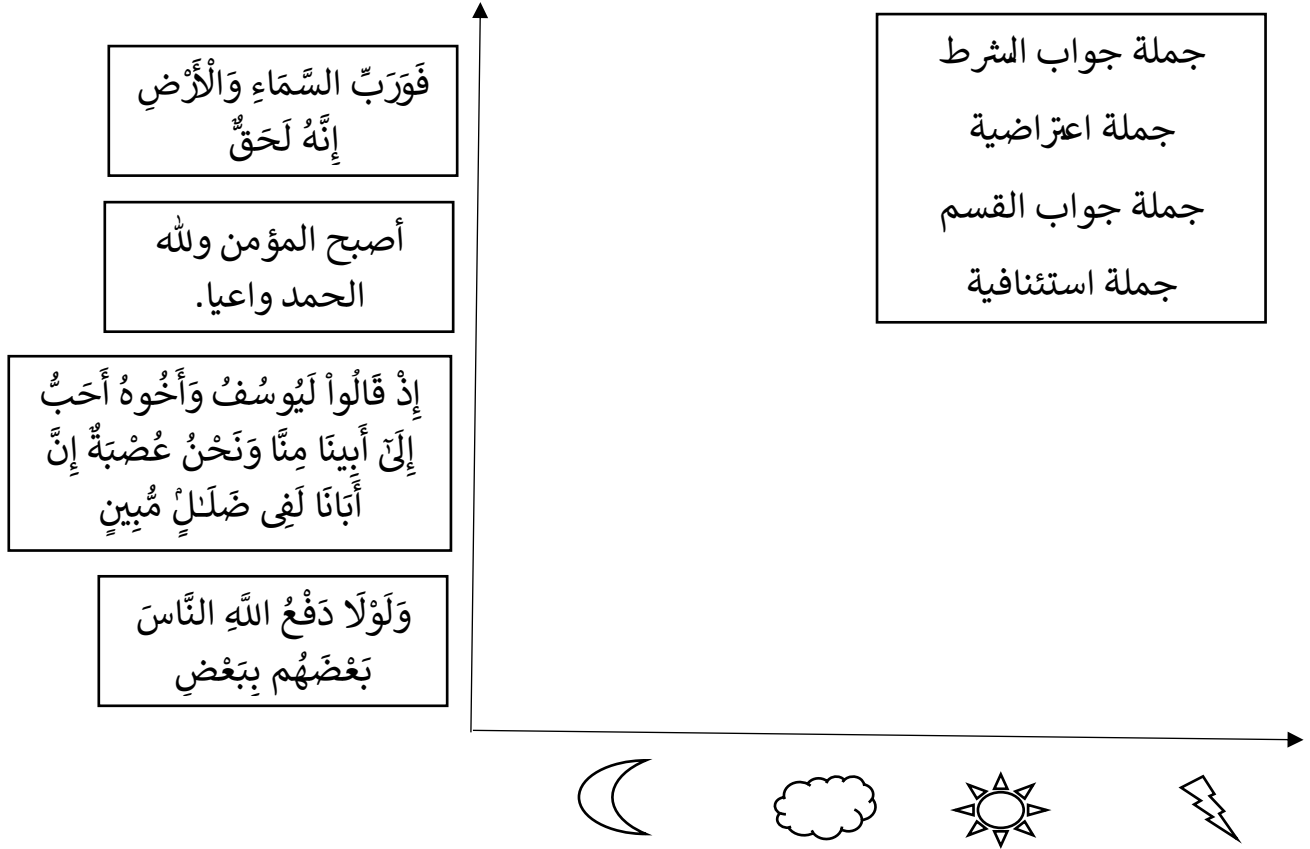
نوعها	الجملة التي لا محل لها من الإعراب	الشاهد
		(الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ)
		إِنَّ الْحَيَاةَ لَشَوْكٌ وَسَطُهُ زَهْرٌ فَحَطَّم الشوكَ حَتَّى تَبْلُغَ الزَّهْرَا
		(لَهُمْ مِنْ جَهَنَّمَ مِهَادٌ وَمِنْ فَوْقِهِمْ غَوَاشٍ وَكَذَلِكَ نَجْزِي الظَّالِمِينَ وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ)
		(رَبِّ إِنِّي وَصَّعْتُهَا أَنْتَى وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَصَّعْتَ)
		كان عمر - رضي الله عنه - أعدل الناس.
		إِنَّ سُلَيْمِي وَاللَّهُ يَكْلُؤُهَا ضَنْتٌ بِشَيْءٍ مَا كَانَ يَرَزُّوْهَا
		نظرت له شزرا أي: احتقرته.
		(فَأَوْحَيْنَا إِلَيْهِ أَنْ اصْنَعِ الْفُلْكَ بِأَعْيُنِنَا)
		(وَالْعَصْرِ إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ)
		(تَاللَّهِ لَقَدْ آتَرَكَ اللَّهُ عَلَيْنَا)
		(إِذَا تُتْلَىٰ عَلَيْهِ ءَايَاتُنَا قَالَ أَسَاطِيرُ الْأَوَّلِينَ)
		(وَلَوْ شِئْنَا لَرَفَعْنَاهُ بِهَا)
		(مَنْ يَعْمَلْ سُوءًا يُجْزَ بِهِ)
		كيفما تعامل الناس يعاملوك
		(وَاللَّذَانِ يَأْتِيَانَهَا مِنْكُمْ فَادُوهُمَا)
		(أُولَئِكَ الَّذِينَ اشْتَرُوا الضَّلَالََةَ بِالْهُدَى)
		(وَاللَّهُ يَعْلَمُ مَا تُسِرُّونَ وَمَا تُعْلِنُونَ)
		(أُولَئِكَ الَّذِينَ اشْتَرُوا الضَّلَالََةَ بِالْهُدَى فَمَا رَبِحَتْ تَجَارَتُهُمْ)

النشاط البنائي (تحديد الجمل التي لا محل لها من الإعراب)

نوعها	الجملة التي لا محل لها من الإعراب	الشاهد
		(لُنُبَيْنَ لَكُمْ ۖ وَنُقِرُّ فِي الْأَرْحَامِ مَا نَشَاءُ)
		إن تجتهد - والله - تنجح
		(لَعَمْرُكَ إِنَّهُمْ لَفِي سَكْرَتِهِمْ يَعْمَهُونَ)
		(قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ)
		(وَأَوْحَىٰ رَبُّكَ إِلَى النَّحْلِ أَنِ اتَّخِذِي مِنَ الْجِبَالِ بُيُوتًا)
		إن الثمانين - وبلغتها - قد أحوجت سمعي إلى ترجمان
		(لَوْ أَنزَلْنَا هَذَا الْقُرْآنَ عَلَىٰ جَبَلٍ لَّرَأَيْتَهُ خَاشِعًا مُّتَصَدِّعًا مِّنْ خَشْيَةِ اللَّهِ ۚ)
		(وَلَا تَكُونُوا كَالَّذِينَ نَقِضَتْ عَهْدَهُمْ مِنْ بَعْدِ قُوَّةٍ أَنْكَاثًا)

النشاط الختامي حول درس الجمل التي لا محل لها من الإعراب

طالبتي - نور الله بصيرتك- حاولي الربط بين الجملة ونوعها في مخطط الرسم البياني:



واجبي عنوان تمييزي

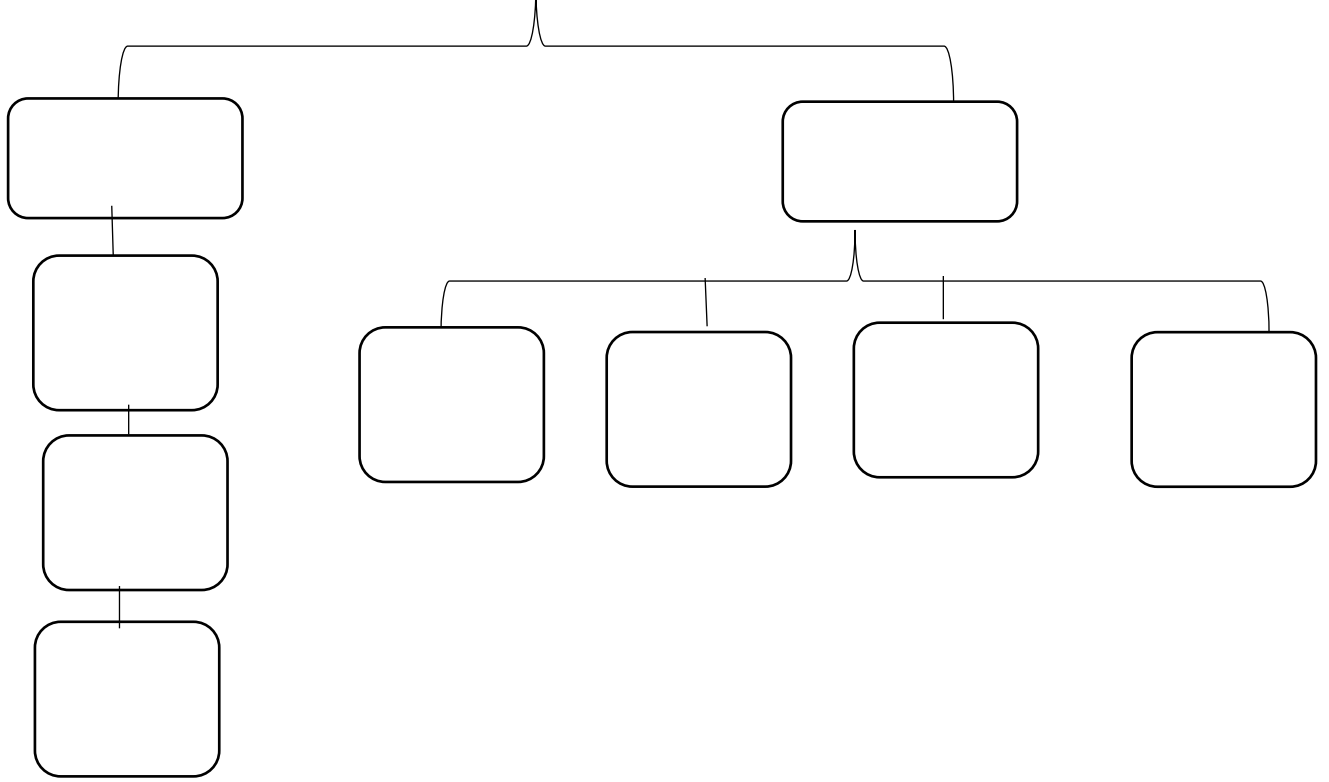
طالبتي -بارك الله سعيك - ميزي الجمل التي لها محل من الإعراب والتي لا محل لها مع بيان السبب:

السبب	نوعها	الشاهد
		إن تكافح تحقق أهدافك
		حسبت الدواء طعمه حلو.
		لي صديقة تساعد المحتاج وتعين الفقير.
		(وَالْقُرْآنِ الْحَكِيمِ * إِنَّكَ لَمِنَ الْمُرْسَلِينَ)

ورقة عمل حول درس اسم الزمان والمكان

المعرفة النظرية لاسم الزمان والمكان

يصاغ اسم الزمان والمكان من الفعل الثلاثي على وزنين هما:



أولا الحالات التي يكونان فيها على وزن (مفعل):

أ- إذا كان الفعل صحيح الأول والآخر مفتوح العين في المضارع:

اسم الزمان/المكان	المضارع	الفعل	اسم الزمان/المكان	المضارع	الفعل
		هجع			شرب
		لجأ			أمن
		قرّ			لعب

ب- إذا كان الفعل صحيح الأول والآخر مضموم العين في المضارع:

اسم الزمان/المكان	المضارع	الفعل	اسم الزمان/المكان	المضارع	الفعل
		ربط			قعد
		حلّ			رقد
		طبخ			نظر

ج- إذا كان الفعل معتل الآخر سواء كان لفيف مقرون أو مفروق أو ناقصا:

اسم الزمان/المكان	الفعل	اسم الزمان/المكان	الفعل	اسم الزمان / المكان	الفعل
	لها		طوى		مشى
	شتا		لقي		سقى
	جرى		وقى		ثوى

د- إذا كان الفعل الثلاثي أجوفا بالواو:

الصياغة	الأصل	المضارع	الفعل الماضي
			دار
			قام
			لاذ

ثانيا الحالات التي يكونان فيها على وزن (مفعِل):

أ- إذا كان الفعل الثلاثي صحيح الأول والآخر مكسور العين في المضارع:

اسم الزمان/المكان	المضارع	الفعل	اسم الزمان/المكان	المضارع	الفعل
		رجع			نزل
		صرف			جلس
		عرض			هبط

ب- إذا كان الفعل الثلاثي معتل الأول صحيح الآخر:

اسم الزمان/المكان	الفعل	اسم الزمان/المكان	الفعل
	وصل		ولد
	وضع		وعد
	وقد		وقف

ج- إذا كان الفعل الثلاثي أجوفاً بالياء:

الصياغة	الأصل	المضارع	الفعل الماضي
			بات
			باع
			سال

الفائدة الثانية	الفائدة الأولى
هناك أسماء زمان ومكان تأتي على الوزنين مثل: ربط : مربوط و مربوط طلع : مطلع ومطلع سكن : مسكن ومسكن خزن : مخزن ومخزن	هناك أسماء زمان ومكان صيغت من الفعل الثلاثي وقياسها الفتح ولكنها جاءت بالكسر - مسموعة عن العرب مثل: غرب : يغرب : مغرب سجد : يسجد : مسجد

٢- يصاغ اسما الزمان والمكان من الفعل غير الثلاثي على زنة اسم المفعول أي بإبدال ياء المضارعة ميما مضمومة وفتح ما قبل الآخر:

اسم الزمان/المكان	المضارع	الفعل	اسم الزمان/المكان	المضارع	الفعل
		اجتمع			استشفى
		التقى			صلّى
		استقر			أخرج

النشاط البنائي لصياغة اسمي الزمان والمكان

صوغي اسم الزمان والمكان فيما يلي مع الضبط بالشكل:

التعليل	الصياغة	الفعل
		ضاق
		انحدر
		شدّ
		سقط

النشاط البنائي للتمييز بين اسمي الزمان والمكان

ملاحظة: نميز بين اسم المفعول واسمي الزمان والمكان حسب السياق فقارني بينهما كالآتي:

- ١- أخذ الأسير إلى المعتقل. () ٣- قابلته عند ملتقى النهر. ()
 ٢- أفرج عن المعتقل. () ٤- هذا هو الرجل الملتقى به أمس. ()

النشاط الختامي في درس اسم الزمان والمكان

أكمل الجدول الآتي بالبيانات المطلوبة:

نوع الفعل الذي اشتقت منه	الصيغة ونوعها (الزمان أو المكان)	الأمثلة
		(قال موعدكم يوم الزينة وأن يحشُر الناس ضحى)
		(وقل رب أدخلني مدخل صدق وأخرجني مخرج صدق)
		(ورأى المجرمون النار فظنوا أنهم مواقعوها ولم يجدوا عنها مصرفاً)
		مجرى نهر الأردن ضيق
		وافاني مطلع الشمس
		زرت مسعى الحجاج
		وضعت الإبريق على موقد النار

واجبي عنوان تمييزي

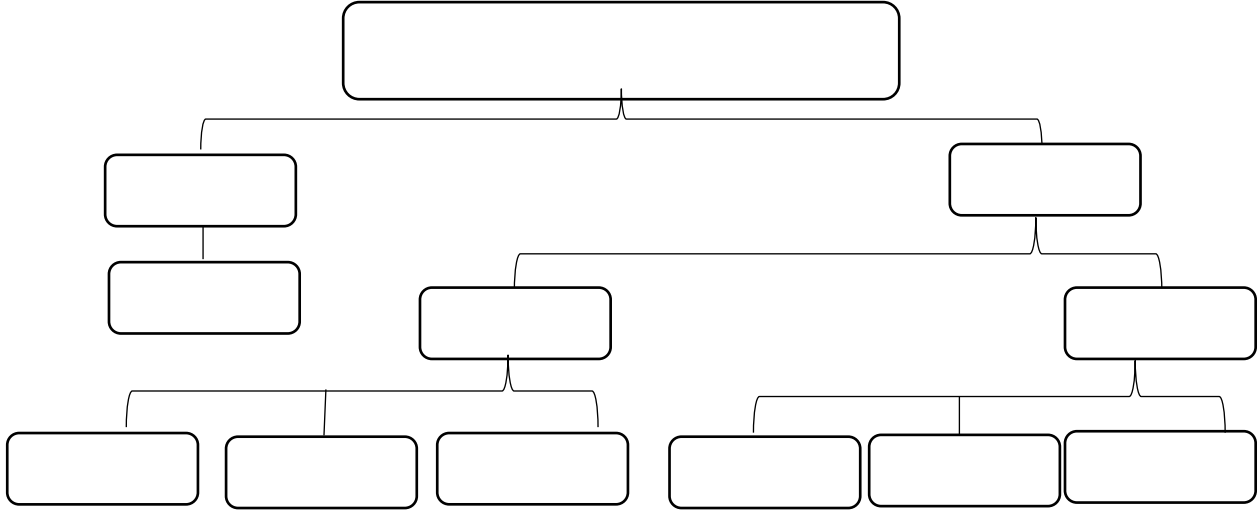
أستخرج من الفقرة الآتية أسماء الزمان والمكان وأحدد الوزن الذي صيغت عليه:

كانت الشام مرأى تجار العرب قديماً، فكان مسعاهم إليها في الصيف، يتخذون من أسواقها مجمعا لهم بالنهار، حتى إذا لف الظلام الكون بدثاره، جعلوا مخرجهم في الليل إلى ندواتها ومحافلها.

المعرفة النظرية في درس اسم الآلة

أولا التمهيدي: تسترجع طالباتي أهم المشتقات التي أخذتها.

المعرفة النظرية لتعريف اسم الآلة وأوزانها:



أولا الأوزان المشتقة القياسية:

أ- مِفْعَل (بكسر الميم وتسكين الفاء وفتح العين) مثل:

الصياغة	الفعل	الصياغة	الفعل
	صعد		قطع
	دفع		فكّ
	قاد		لقط
	جهر		قصّ

ب- مِفْعَال (بكسر الميم وتسكين الفاء وفتح العين) مثل:

الصياغة	الفعل	الصياغة	الفعل
	حرث		نظر
	نقش		نشر
	فتح		نفخ
	وزن		قاس

ج- مِفْعَلَة (بكسر الميم وتسكين الفاء وفتح العين) مثل:

الصياغة	الفعل	الصياغة	الفعل
	صاد		طرق
	رأى		لحق
	كوى		كنس
	سلّ		روح

ثانيا: الأوزان المشتقة السماعية

ا- الفعل الثلاثي اللازم:

الصياغة	الفعل	الصياغة	الفعل
	زرب		زمر
	صبح		عرج

ب- ما زاد على ثلاثة أحرف:

الصياغة/ فاعلة	الفعل	الصياغة/ فاعل	الفعل
	صَفَى		حَرَكَ
	اَنْتَزَرَ		عَلَّقَ

ج - أسماء الذوات (الأعيان)

الخدّ	الحبر	القلم	الكلمة
			الصياغة

ثالثا: الأوزان الجامدة السماعية :

وردت عن العرب أسماء جامدة غير مشتقة تدل على الآلة وعلى أوزان عديدة:

(جرس / فأس / قدوم / سكين / ساطور / إبرة.....)

النشاط البنائي (الهدف تمييز اسم الآلة ووزنه)

الشاهد	اسم الآلة	الوزن	الفعل
يصعد الناس الأدوار العليا بالمصعد.			
ثقتب الخشب بالمثقب.			
تابع القائد الأعداء بالمنظار.			
لقط الطبيب الحصاة بملقاط.			
طحنت البن بالمطحنة.			

النشاط الختامي (الهدف: استخراج اسم الآلة)

- اقرئي الفقرة الآتية ثم أجبني عن الأسئلة:

" كم من طالب ما لمست يده المعول، ولا المنجل، ولا المحراث، ولا تستطيع أن تجرف التربة بمجرفة، أو تحرك النار بمحرك، ولا يمكن ان تستخدم ساطورا ، وكم من الذين يعيشون أعمارهم في هذا الزمان وأيديهم لا دور لها في أي ميدان.

استخرجي من الفقرة السابقة ما يلي:

١- اسم آلة مشتق قياسي:

٢- اسم آلة مشتق سماعي:

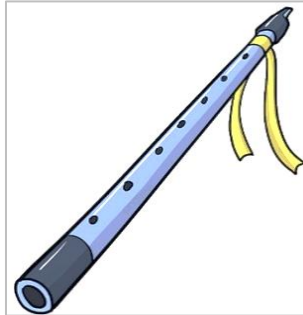
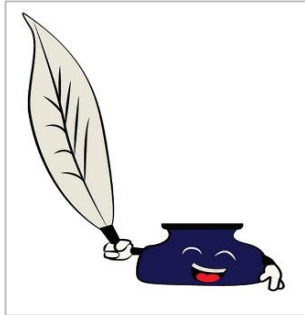
٣- اسم آلة جامد:

ب- أحدد اسم الآلة من الأفعال الآتية:

كال: غزل:

واجبي عنوان تميزي

أكمل بيانات اسم الآلة الواردة في الصور:



اسم الآلة:

النوع:

الوزن:

اسم الآلة:

النوع:

الوزن:

اسم الآلة:

النوع:

الوزن:

اسم الآلة:

النوع:

الوزن:

البلاغة

ورقة عمل حول درس الاستعارة

التمهيد: (لتأمل ونقارن)

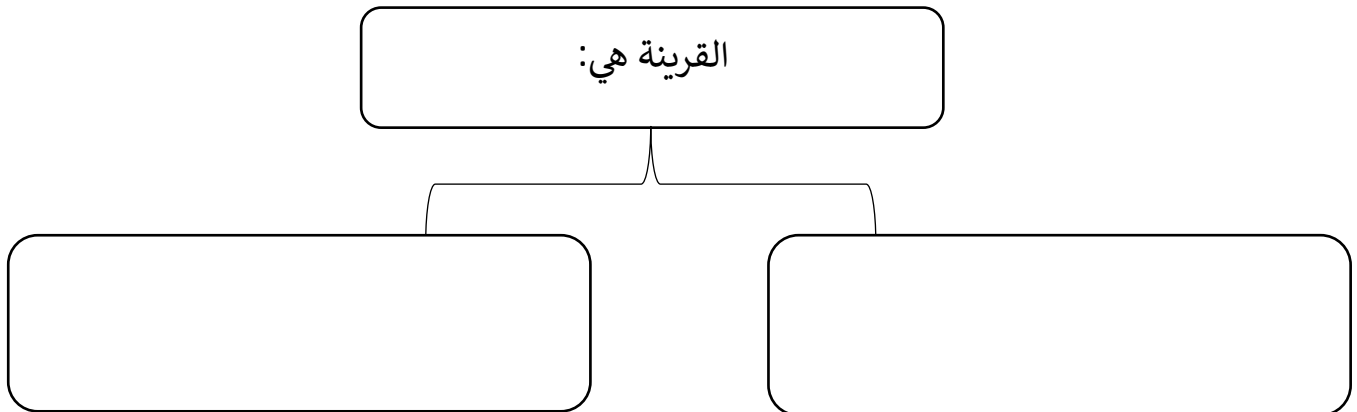
الشاهد	المشبه	المشبه به	نوع الصورة البيانية
لك سيرة كصحيفة الـ...أبرار طاهرة نقيّة			
"في قلوبهم مرضٌ فزادهم الله مرضاً"			
وإذا المنيّة أنشبت أظفارها - أفيت كلّ تميمة لا تنفعُ			

١- المعرفة النظرية لتعريف الاستعارة:

٢- الفرق بين التشبيه والاستعارة:

أوجه المقارنة	الاستعارة	التشبيه
الاختلاف		
التشابه		
شاهد	رأيت أسداً (عندما أسأل عن طالب قوي في المدرسة) هو أسد	
مثال تطبيقي		

٣- القرينة وأنواعها:



المعرفة النظرية للمقارنة بين الاستعارة والتشبيه:

النوع	القرينة	المشبه به	المشبه	الشاهد
				"كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ".
				هُوَ الْبَحْرُ مِنْ أَيِّ النَّوَاحِي أَتَيْتَهُ. فَلَجَّتْهُ الْمَعْرُوفُ وَالْجُودُ سَاحِلُهُ
				فَإِنْ أَمْرَضُ فَمَا مَرَضَ اضْطِبَّارِي وَإِنْ أَحْمَمَ فَمَا حُمَّ اعْتَرَامِي

النشاط البنائي (الهدف: التمييز بين الاستعارة والتشبيه)

- ميزي التشبيه من الاستعارة في البيتين الآتيين:

النوع	المثال	م
	قال أبو سرور الجامعي: عَاشَتْ عُمَانُ تَقُودُ الْمَجْدَ شَامِخَةً وَعَاشَ تَارِيخُهَا الْمَيْمُونَ لَمْ يُضْمِ.	أ
	قال عبد الغفار الأخرس مادحا: وَلَقَدْ حَمَاهَا بِالصَّوَارِمِ وَالْقَنَا فَعُمَانُ غَيْلٌ وَالرَّجَالُ أُسُودُ. (غيل: ماء جار).	ب

النشاط الختامي (الهدف: تحديد موضع الاستعارة)

◀ حددي موطن الاستعارة في المثالين الآتيين:

✓ قال المتنبي في وصف دخول رسول الروم على سيف الدولة:

وَأَقْبَلَ يَمْشِي - فِي الْبِسَاطِ فَمَا دَرَى إِلَى الْبَحْرِ يَسْعَى أُمٌّ إِلَى الْبَدْرِ يَزْتَقِي

.....

✓ الْمَجْدُ عَوْفِي إِذْ عَوْفِيَتْ وَالْكَرْمُ وَزَالَ عَنْكَ إِلَى أَعْدَائِكَ الْأَلْمُ.

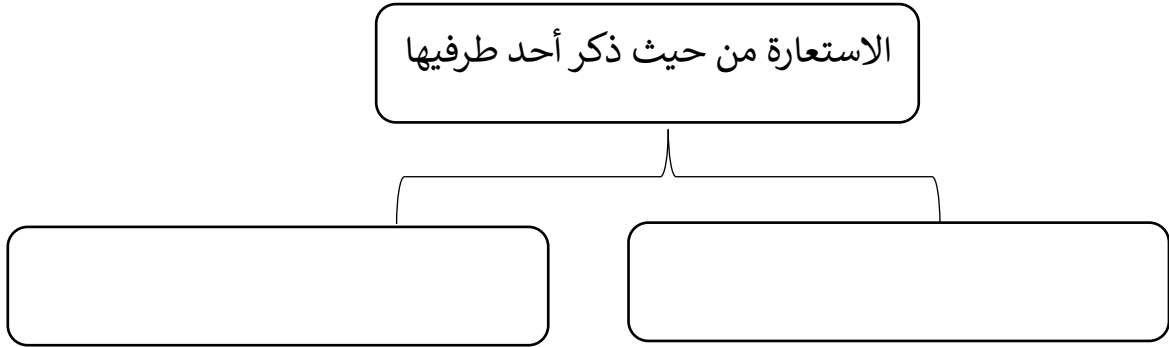
.....

واجبي عنوان تميزي

ارجعي إلى الكتاب المدرسي صفحة (١٢٢) وأجبي عن النشاط الثاني.

ورقة عمل حول درس الاستعارة التصريحية والمكنية

أولا التمهيد: تغذية راجعة في مفهوم الاستعارة.
ثانيا: المعرفة النظرية لتمييز نوعي الاستعارة



نوع الاستعارة	المشبه به	المشبه	الشاهد البلاغي
			قال الحجاج بن يوسف الثقفي في خطبته لأهل الكوفة: "إني لأرى رؤوساً قد أينعت وحان قطافها وإني لصاحبها".
			وقال ابن المعتز: جُمِعَ الحقُّ لنا في إمامٍ قتلَ البخلَ وأحيا السماحا.
			ومدح أعرابي رجلا فقال: تَظَلَّعْتُ عيونَ الفضلِ لك، وأصغتُ آذانَ المجدِ إليك.
			ومدح آخر قوما بالشجاعة، فقال: أقسمتُ سيوفُهم ألا تُضيعَ حقاً لهم.
			قال المتنبي: ولمَّا قَلَّتِ الإبلُ امْتَطَيْنَا إلى ابنِ أبي سُلَيْمَانَ الخُطُوبَا.
			وقال السري الرفاء في وصف سفينة: كلُّ رنجيةٍ كأنَّ سوادَ الـ ليلِ أهدى لها سوادَ الإهابِ.
			وقال في وصف مزين: إذا لمعَ البرقُ في كفه أفاضَ على الوجهِ ماءَ النعيمِ.
			وعَدَّ البَدْرُ بالزِّيَارَةِ لَيْلًا فَإِذَا مَا وَفَى فَصَيْتُ نُذُورِي.

النشاط البنائي (الهدف: تحليل الاستعارة)

عيني موطن الاستعارة، ثم أجريها إجراء بلاغيا كما هو مطلوب في الجدول:

نوع الاستعارة	نوعها	القرينة	المشبه به	المشبه	الشاهد
					"وَلَمَّا سَكَتَ عَنْ مُوسَى الْغَضَبُ أَخَذَ الْأَلْوَاحَ".
					قال أبو مسلم في العالم الجاهل: ليس الحمار من الأسفار يحملها بغير أثقالها اياه منتفعا.
					لا تَعَجَّبِي يَا سَلَمُ مِنْ رَجُلٍ. ضَحَكَ الْمَشْيِبُ بِرَأْسِهِ فَبَكَى
					"أولئك قوم يصومون عن المعروف ويُفطرون على الفحشاء".
					"إنَّه سَمِينُ الْمَالِ، مَهْزُولُ الْمَعْرُوفِ"
					وإذا العناية لاحظتك عيونها لا تخش من بأس فأنت تصان.
					وَصَاعِقَةٌ مِنْ كَفِّهِ يَنْكُفِي بِهَا. على أَرْؤُسِ الْأَقْرَانِ خَمْسُ سَحَائِبِ
					قال الشاعر في وصف الثلج: أَلَمْ بَرَبِعِهَا صُبْحًا فَأَلْقَى مُلِمَّ الشَّيْبِ فِي لَمَمِ الْجِبَالِ.
					لَدَى أَسَدٍ شَاكِي السَّلَاحِ مُقَدِّفِ لَهُ لَبَدُّ أَظْفَارِهِ لَمْ تُقَلِّمِ.

النشاط البنائي (الهدف: تحليل الاستعارة)

٣- حللي الاستعارة، وبيني نوعها فيما تحته خط:

نوع الاستعارة	التحليل	الشاهد البلاغي
		قال أحمد شوقي: حنانك قلبي، هل أعيدُ لك الصِّبا؟ وهل للفتى بالمستحيل يدان؟
		قال المتنبي يخاطب سيف الدولة: أحبُّكَ يا شمسَ الزَّمانِ وَبَدْرَهُ وَإِن لَّامَنِي فِيكَ السُّهَى وَالْفَرَاقِدُ "وَفِي عَادٍ إِذْ أَرْسَلْنَا عَلَيْهِمُ الرِّيحَ الْعَقِيمَ".
		"رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا". تَعَرَّضَ لِي السَّحَابُ وَقَدْ قَفَلْنَا فَقُلْتُ إِلَيْكَ إِنَّمَا السَّحَابُ.
		صَرَمَتْ حِبَالِكَ بَعْدَ وَصْلِكَ زَيْنَبُ وَالدَّهْرُ فِيهِ تَصَرُّمٌ وَتَقَلُّبُ. "اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ".
		"وَالصُّبْحُ إِذَا تَنَفَّسَ".
		"وَإِخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذَّلَّةِ مِنَ الرَّحْمَةِ"
		دِيمَةٌ سَمَحَةٌ الْقِيَادِ سَكُوبُ مُسْتَعْيِثٌ بِهَا الثَّرَى الْمَكْرُوبُ.
		أَتَاكَ الرَّبِيعُ الطَّلُقُ يَخْتَالُ ضَاحِكًا مَنْ الْحُسْنِ حَتَّى كَادَ أَنْ يَتَكَلَّمَ.
		وَأَمَطَرْتُ لَوْلُؤًا مِنْ نَرْجِسٍ وَسَقَتُ وَرَدًا ، وَعَضْتُ عَلَى الْعِنَابِ بِالْبَرْدِ.

النشاط الختامي (الهدف: تحديد نوع الاستعارة)

اسمك يا مبدعة: فصلك:

١- حددي نوع الاستعارة في الأبيات الآتية:

م	البيت الشعري	نوع الاستعارة
أ	قال إبراهيم ناجي في قصيدته (ملحمة السراب): حسنت كانت يد الدهر عندي فانطوت بانطوائك الآلاء.	
ب	قال أيضا في محبوبته: أيها الوردُ الذي طاف بنا أيُّها الطلُّ الذي بلَّ الظَّما.	
ج	قال التهامي في رثاء أحدهم: يا كوكبًا ما كان أقصرَ عمره *** وكذا تكونُ كواكبُ الأسحارِ.	
د	وقال البحترى: وَلَمَّةٍ كُنْتُ مَشْغُوفًا بِجَدَّتِهَا فَمَا عَفَا الشَّيْبُ لِي عَنْهَا وَلَا صَفْحًا.	
هـ	قال المتنبي في مدح بني أوس: كَبُرَتْ حَوْلَ دِيَارِهِمْ لَمَّا بَدَتْ مِنْهَا الشُّمُوسُ وَلَيْسَ فِيهَا الْمَشْرِقُ.	
و	قال شاعر في ممدوحه: وَمَشَى الدَّهْرُ حَوْلَهُ فِي حُشُوعٍ وَهُوَ يُمَلِّي دُرُوسَهُ عَنْ كِتَابِ.	
ح	وقف الغضنفر على المنبر، وارتجل خطبته العصماء، على علية القوم والدهماء، فبشَّرَ وأنذر، وأطمع وحذَّر.	

واجبي عنوان تميزي

- ١- جميع الأمثلة الآتية تتضمن استعارة عدا اثنين فقط، هما:
 - أ- وصف أعرابي أخأ له فقال: كان أخي يَفْرَى العَيْنَ جَمَالًا والأُذُنَ بَيَانًا.
 - ب- جاء مغلول اليد إلى العنق.
 - ج- مدح رجل رجلا فقال: تطلعت عيون الفضل لك، وأصغت آذان المجد إليك.
 - د- ومدح أحدهم قوما بالشجاعة فقال: أقسمت سيوفهم ألا تضيع حقا لهم.
 - هـ- أقبل الليث مدججا بدرع الحرب، فاخترق جيش العدو.
 - و- بزغت البذور فوق شفق النحور والصدور.
 - ز- عصنا الدهر بنابه.
 - ح- جاء قابض اليد.

٢- الشاهد القرآني الذي يعد مثالا على الاستعارة التصريحية من الأمثلة الآتية هو:

- أ- "هَذَا كِتَابُنَا يَنْطِقُ عَلَيْكُمْ بِالْحَقِّ". ب- "وَلَقَدْ رَئَيْنَا السَّمَاءَ الدُّنْيَا بِمَصَابِيحٍ".
- ج- "وَيَوْمَ يَعَضُّ الظَّالِمُ عَلَى يَدَيْهِ". د- "فِي رَحْمَةِ اللَّهِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ".

ورقة عمل حول درس الاستعارة التمثيلية

التمهيد: (لنتأمل ونقارن)

الشاهد	التحليل	نوع الصورة البيانية
وَسَاءَ لَهُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ حِمْلًا		
وَلَدَيْنَا كِتَابٌ يَنْطِقُ بِالْحَقِّ وَهُمْ لَا يُظْلَمُونَ		
يُخْرِبُونَ بُيُوتَهُمْ بِأَيْدِيهِمْ		

١- المعرفة النظرية لتعريف الاستعارة التمثيلية:

وجه الشبه	المشبه به	المشبه	الشاهد البلاغي
			وَمَنْ يَكُ ذَا قِمِّ مُرٍّ مَرِيضٍ يَجِدُ مُرًّا بِهِ الْمَاءَ الزُّلَالَا
			عاد السيف إلى قِرابه، وحل الليث منيع غابه. (المجاهد عاد إلى وطنه بعد سفر).
			قطعت جَهيزة قول كل خطيب (لمن يأتي بالقول الفصل).
			قبل الرماء تملأ الكنائن (يقال لمن أراد بناء بيت مثلاً قبل أن يتوفر المال).

النشاط البنائي (الهدف: إجراء الاستعارة التمثيلية)

- افرضي حالا تجعلها مشبها لكل من التراكيب الآتية:

المثال	الحال
إنك لا تجني من الشوك العنب.	
أنت تنفخ في الرماد.	
لكل جواد كبوة.	

النشاط البنائي (الهدف: تحليل الاستعارة التمثيلية)

- حللي الاستعارات التمثيلية الآتية:

وجه الشبه	المشبه به	المشبه	الشاهد البلاغي
			إذا ما الجُرْحُ رَمَّ على فَسَادٍ، تَبَيَّنَ فِيهِ تَفْرِيطُ الطَّبِيبِ
			مَتَى يَبْلُغُ البُنْيَانُ يَوْمًا تَمَامَهُ إِذَا كُنْتَ تَبْنِيهِ وَغَيْرِكَ يَهْدِمُ في لجة البحر ما يغني عن الوشل.
			ومن ملك البلاد بغير حرب ... يهون عليه تسليم البلاد

النشاط الختامي (الهدف: تحديد نوع الاستعارة)

◀ حددي موطن الاستعارة ونوعها في فيما يلي:

✓ غَاضَ الوَفَاءِ فَمَا تَلْقَاهُ فِي عِدَّةٍ وَأَعَوَزَ الصِّدْقُ فِي الإِخْبَارِ وَالْقَسَمِ
✓ (وَتَرَكْنَا بَعْضَهُمْ يَوْمَئِذٍ يَمُوجُ فِي بَعْضٍ ۗ وَنُفِخَ فِي الصُّورِ فَجَمَعْنَاهُمْ جَمْعًا)

.....

✓ لا يضر السحاب نباح الكلاب.

واجبي عنوان تميزي

اشرحي الاستعارات الآتية بفرض الحال المناسب لاستخدامها:

الشاهد	التحليل	الحال
لا يلدغ المؤمن من جحر مرتين.		
يبتغي الصيد في عريسة الأسد.		
لا تنثر الدر أمام الخنازير.		

ورقة عمل حول درس المجاز المرسل

التمهيد: (لتأمل ونقارن)

العلاقة	المعنى المجازي	المعنى الحقيقي	الشاهد
			أقبل الغيث (في وصف رجل جواد)
			رعت الماشية الغيث.

١- المعرفة النظرية لتعريف المجاز المرسل:

٢- سبب تسميته بالمجاز المرسل وأهم علاقاته:

المعرفة النظرية لعلاقات المجاز المرسل:

العلاقة	ماذا ذكر وماذا أراد	موضع المجاز	الشاهد
			إِذَا نَزَلَ السَّحَابُ بِأَرْضِ قَوْمٍ رَعَيْنَاهُ وَإِنْ كَانُوا غِضَابًا
			لَهُ أَيَادٍ عَلَيَّ سَابِعَةً أَعَدُّ مِنْهَا وَلَا أَعَدُّهَا
			(هُوَ الَّذِي يُرِيكُمْ آيَاتِهِ وَيُنَزِّلُ لَكُمْ مِّنَ السَّمَاءِ رِزْقًا)
			(وَأَعِدُّوا لَهُمْ مَا اسْتَطَعْتُمْ مِّنْ قُوَّةٍ وَمِنْ رِبَاطِ الْخَيْلِ)
			(يَجْعَلُونَ أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ مِّنَ الصَّوَاعِقِ)
			(وَالسَّارِقُ وَالسَّارِقَةُ فَاقْطَعُوا أَيْدِيَهُمَا)
			(وَاسْأَلِ الْقَرْيَةَ الَّتِي كُنَّا فِيهَا)
			بلادي وإن جارت علي عزيزة ... وأهلي وإن ضنوا علي كرام

العلاقة	ماذا ذكر وما ذا أراد	موضع المجاز	الشاهد
			(إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ)
			(فَفِي رَحْمَةِ اللَّهِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ)
			شربت البنّ
			(وَأَتُوا الْيَتَامَىٰ أَمْوَالَهُمْ)
			سأوقد ناراً
			(إِنَّكَ مَيِّتٌ وَإِنَّهُمْ مَيِّتُونَ)

النشاط البنائي (الهدف: تحديد علاقة المجاز المرسل)

- حددي موطن المجاز وبيني علاقته:

علاقة المجاز المرسل	الشاهد
	إِنَّكَ إِنْ تَذَرَهُمْ يُضِلُّوا عِبَادَكَ وَلَا يَلِدُوا إِلَّا فَاكِرًا كَفَّارًا
	إِنِّي نَزَلْتُ بِكَذَّابِينَ ضَيَّفَهُمْ ... عن القري وعن الترحال محدود
	ألا من رأى الطفل المفارق أمه ... بعيد الكرى عيناه تنسكبان
	من الناس من يأكل القمح ومنهم من يأكل الذرة والشعير.

النشاط الختامي (الهدف: تمييز نوع المجاز)

حددي موطن المجاز وبيني نوعه استعارة أم مجاز مرسل:

✓ مَلِكٌ شَادٌ لِلْكَثَانَةِ مَجْدًا أَحْكَمْتُ وَضَعُ أُسِّهِ أَبَاؤُهُ

✓ (وَاجْعَلْ لِي لِسَانَ صِدْقٍ فِي الْآخِرِينَ)

✓ الإسلامُ يحثُّ على تحرير الرقابِ.

✓ بعث إلي بحديقة جلت معانيها، وأحكمت قوافيها.

واجبي عنوان تمييزي

ارجعي إلى الكتاب المدرسي صفحة (١٣١) وأجبي عن النشاط الثاني والثالث.

ورقة عمل حول درس الكناية

التمهيد: (لتأمل)

نقول: (المؤمن نظيف اليدين)

الرشوة



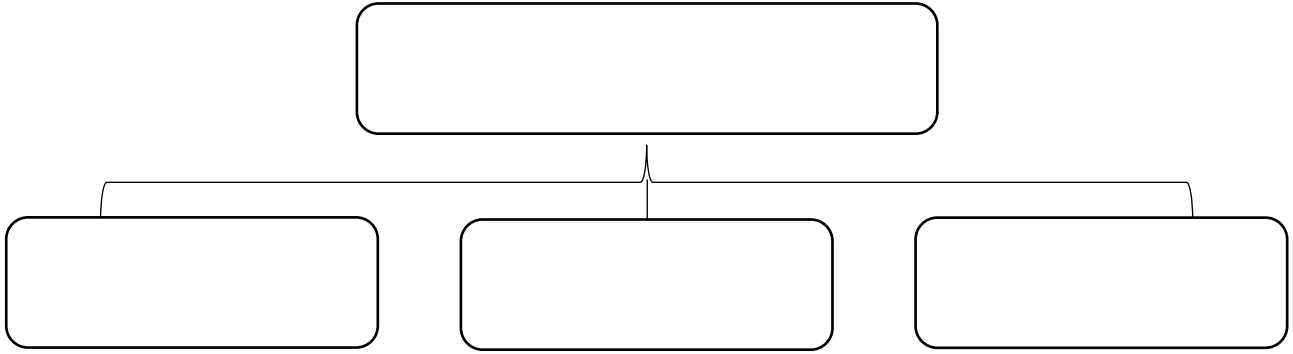
العفة والأمانة

معنى غير ظاهر مقصود

النظافة من الأقدار

معنى ظاهر غير مقصود

١- المعرفة النظرية لتعريف الكناية وأقسامها:



المعرفة النظرية لعلاقات المجاز المرسل:

الشاهد	موضع الكناية	التحليل	نوع الكناية
طويلُ النجادِ رفيعُ العمادِ كثيرُ الرمادِ إذا ما شتا.			
(وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَى عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ) فلان كثير الإخوان لين الجانب.			
(وَحَمَلْنَاهُ عَلَى ذَاتِ أَلْوَابٍ وَدُسْرٍ)			
(وَلَا تَكُنْ كَصَاحِبِ الْحُوتِ)			
وَلِي بَيْنَ الضُّلُوعِ دَمٌ وَلَحْمٌ "هُمَا الْوَاهِي الَّذِي تَكِلَ الشَّبَابَا			

نوع الكناية	التحليل	موضع الكناية	الشاهد
			فما جازَهُ جُودٌ ، ولا حَلَ دُونَهُ ، ولكنْ يصيرُ الجودُ حيثُ يصيرُ
			إِنَّ السَّمَاخَةَ وَالْمُرْوَةَ وَالنَّدى فِي قُبَّةِ صُرَيْتِ عَلَى ابْنِ الْحَشْرَجِ
			إِنَّ فِي تَوْبِكَ الَّذِي الْمَجْدُ فِيهِ لَضِيَاءٌ يَزْرِي بِكُلِّ ضِيَاءٍ

النشاط البنائي (الهدف: تحديد موطن الكناية ونوعها)

- حددي موطن الكناية وبيني نوعها:

نوع الكناية	الشاهد
	أوما رأيت المجد ألقى رحله ... في آل طلحة ثم لم يتحول ودّعوها والدّمُعُ مِلءُ المآقي لِتَوَاهَا، وَالنَّارُ مِلءُ الكُبودِ
	وَلَمَّا شَرَبْنَاهَا وَدَبَّ دَبِيبُهَا إِلَى مَوْضِعِ الأَسْرَارِ قُلْتُ لَهَا قِفي وَأَسْرُ أَقَاسِيهِ وَلَيْلُ نُجُومِهِ أَرَى كُلَّ شَيْءٍ غَيْرَهُنَّ يَزُولُ
	كَأَنَّهُنَّ بَيْضٌ مَكْنُونٌ

النشاط الختامي (الهدف: تمييز نوع الأسلوب البياني)

نوعه/ علاقته	الأسلوب البياني	الشاهد
		تَسِيلُ عَلَى حَدِّ السِّيُوفِ نَفُوسُنَا وَلَيْسَتْ عَلَى غَيْرِ السِّيُوفِ تَسِيلُ
		ومن طلب العلوم بغير كد سيدر كها إذا شاب الغراب
		لا أركبُ البحرَ خوفاً عليّ منه المعاطب طينُ أنا وهو ماءٌ والطينُ في الماءِ ذائبٌ
		صَلَى الإلهُ وَمَنْ يَحْفُ بِعَرْشِهِ وَالطَّيْبُونَ عَلَى المَبَارِكِ أَحْمَدِ
		أَعَدَدْتُ لِلشَّعْرَاءِ سُمَّاً نَاقِعاً فَسَقَيْتُ آخِرَهُمْ بِكَأْسِ الأَوَّلِ
		(إِنَّ المُتَّقِينَ فِي ظِلَالٍ وَعُيُونِ)

العروض

ورقة عمل حول درس بحر المتقارب

المعرفة النظرية

١- مفتاح البحر:

عن المتقارب قال الخليل: فعولن فعولن فعولن فعولن

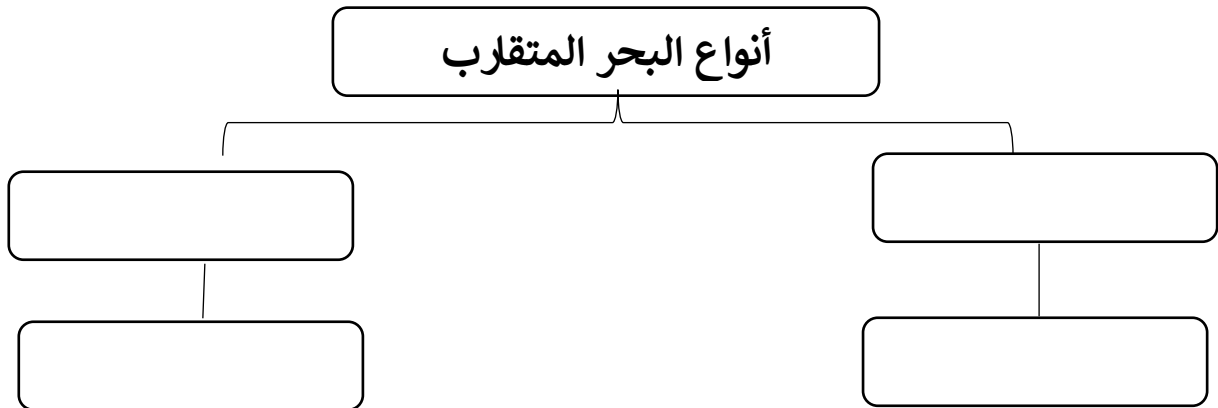
٢- وزن البحر المتقارب

فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

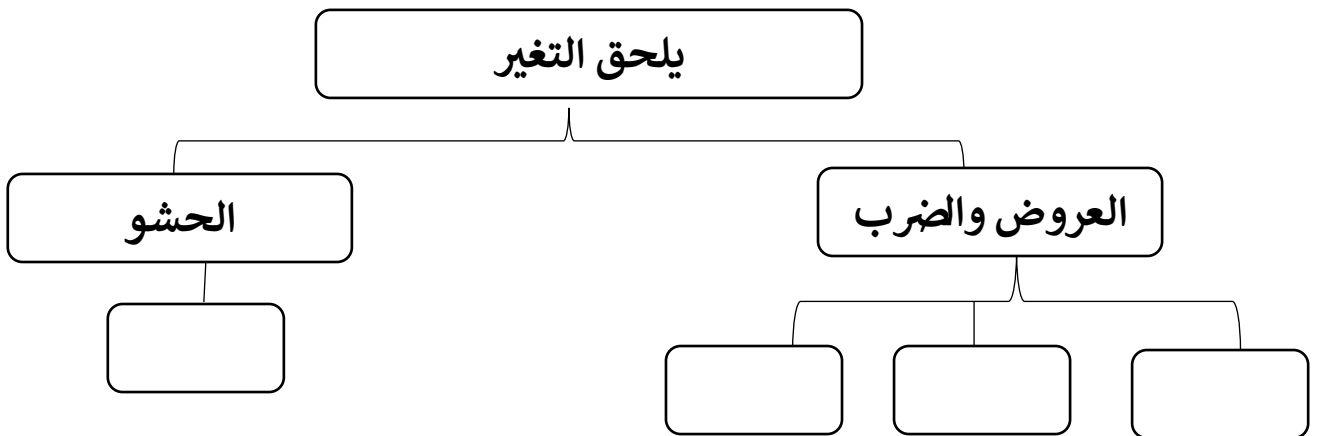
فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

٣- سبب التسمية: (تبحث طالبتى المبدعة عن سبب التسمية)

٤- أنواع البحر المتقارب:



٥- التغيرات في التفعيلة الرئيسة:



الجانب التطبيقي

١- وفيك تعلمت نظم الكلام ... فلقبتني الناس بالشاعر

الكتابة العروضية	-٢
الرموز	
التفاعيل	

حذار حذار، فإن الكريم إذا سيم خسفاً، أبي ، فامتعض

الكتابة العروضية	-٣
الرموز	
التفاعيل	

لأبيكم أذكر وفي أيكم أفكر

الكتابة العروضية	-٤
الرموز	
التفاعيل	

تحن عليّ هداك المليك فإن لكل مقام مقالاً

الكتابة العروضية	
الرموز	
التفاعيل	

النشاط البنائي حول درس البحر المتقارب

ميّزي التام من المجزوء بين البيتين الآتين:

كَأَنَّكَ بِالْفَقْرِ تَبْغِي الْغِنَى وَبِالْمَوْتِ فِي الْحَرْبِ تَبْغِي الْخُلُودَا ()
أَحْرَمَ مِنْكَ الرِّضَا وَتَذَكَّرُ مَا قَدْ مَضَى ()

النشاط الختامي حول درس البحر المتقارب

عيني موقع الزحاف في الأبيات التالية من بحر المتقارب:

أَتُوبُ إِلَيْكَ مِنَ السَّيِّئَاتِ وَأَسْتَغْفِرُ اللَّهَ مِنْ فَعَلْتِي ()
وَلَا تَأْخُذْنِي بِقَوْلِ الْوَشَاةِ فَإِنَّ لِكُلِّ زَمَانٍ رِجَالَا ()

واجبي عنوان تميزي

اكتبي البيتين الآتين كتابة عروضية مع ملاحظة التغيرات اللاحقة بهما:

١- كَسَوْنَا أُخُوْتَنَا بِالصَّفَاءِ كَمَا كَسَيْتِ بِالْكَلامِ الْمَعَانِي

٢-

الكتابة العروضية	
الرموز	
التفاعيل	

وَمَنْ جَهِلَتْ نَفْسُهُ قَدْرَهُ رَأَى غَيْرَهُ مِنْهُ مَا لَا يَرَى

الكتابة العروضية	
الرموز	
التفاعيل	

ورقة عمل حول درس بحر الكامل

المعرفة النظرية

١- مفتاح البحر:

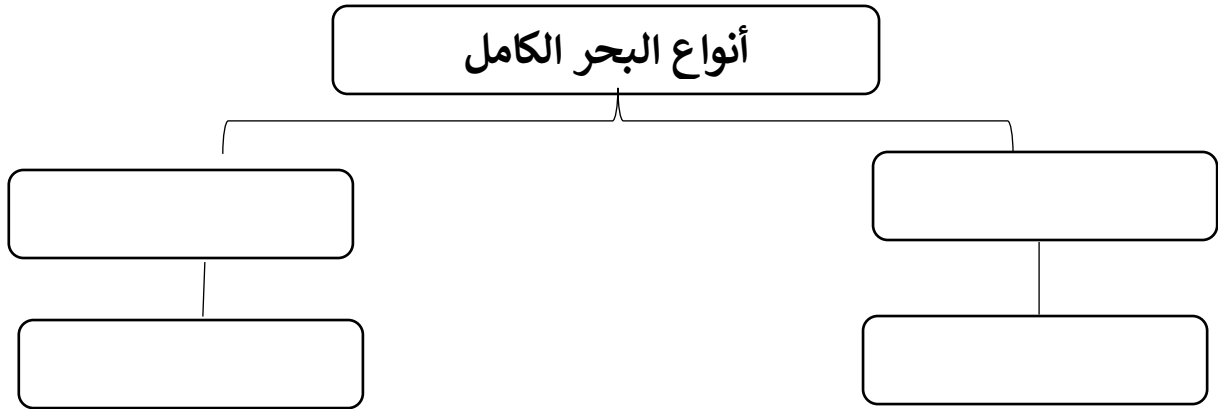
كَمُلَ الجَمالُ مِنَ البَحورِ الكَاملِ مُتَّفاعِلُنْ مُتَّفاعِلُنْ مُتَّفاعِلُنْ

٢- وزن البحر الكامل

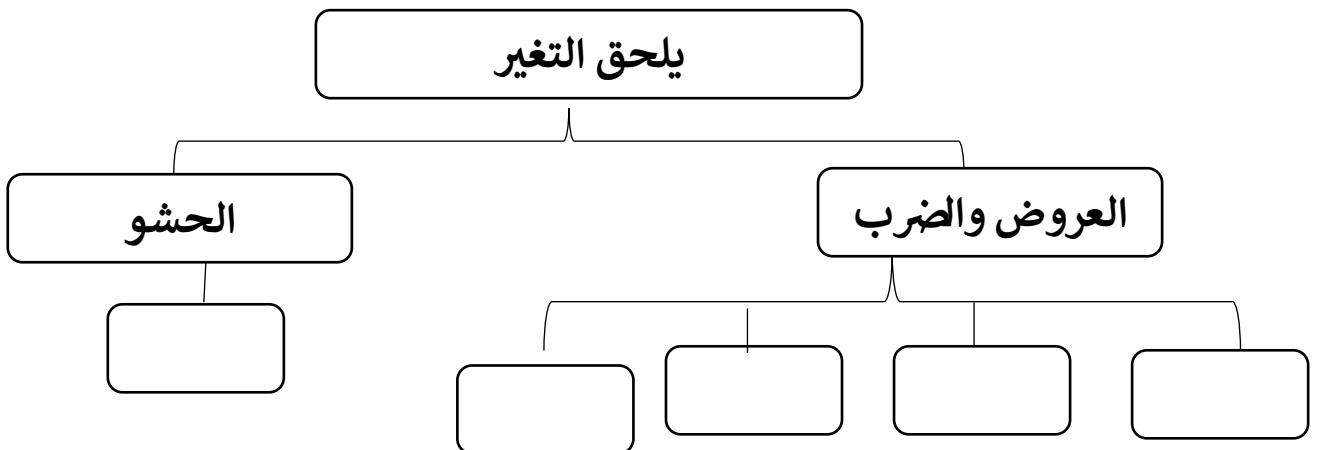
مُتَّفاعِلُنْ مُتَّفاعِلُنْ مُتَّفاعِلُنْ مُتَّفاعِلُنْ مُتَّفاعِلُنْ مُتَّفاعِلُنْ *** مُتَّفاعِلُنْ مُتَّفاعِلُنْ مُتَّفاعِلُنْ مُتَّفاعِلُنْ

- سبب التسمية: (تبحر طالبي المبدعة عن سبب التسمية)

٤- أنواع البحر المتقارب:



٥- التغيرات في التفعيلة الرئيسية:



الجانب التطبيقي

١- هَلْ غَادَرَ الشُّعْرَاءُ مِنْ مُتَرَدِّمٍ *** أَمْ هَلْ عَرَفَتِ الدَّارَ بَعْدَ تَوَهُّمِ

	الكتابة العروضية	-٢
	الرموز	
	التفاعيل	

المَوْتُ بَيْنَ الخَلْقِ مُشْتَرِكٌ لاسَوْقَةً يَبْقَى وَلَا مَلِكُ

	الكتابة العروضية	-٣
	الرموز	
	التفاعيل	

أَبْنَيْتِي لِاتْحَزَنِي كُلُّ الأَنَامِ إِلَى ذَهَابِ

	الكتابة العروضية	-٤
	الرموز	
	التفاعيل	

النَّاسُ فِي غَفْلَاتِهِمْ وَرَحَى المَنِيَّةِ تَطْحَنُ

	الكتابة العروضية	
	الرموز	
	التفاعيل	

النشاط البنائي حول درس البحر المتقارب

ميّزي التام من المجزوء بين البيتين الآتين:

- الخير لا يأتيك متصلاً ... والشر يسبق سيله المطرا ()
هذا الربيع فحيّه ... وانزل بأكرم منزل ()

النشاط الختامي حول درس البحر المتقارب

ارجعي إلى النشاط الثالث في الكتاب المدرسي صفحة ١٤٢ وأجبي عنه:

--

واجبي عنوان تميّزي

اكتبي البيتين الآتين كتابة عروضية مع ملاحظة التغيرات اللاحقة بهما:

١- قالوا الخضوع سياسة ... فليبدُ منك لهم خضوع

	الكتابة العروضية	٢-
	الرموز	
	التفاعيل	

ولقد أبيت مع الكواكب راكباً... .. أعجازها بعزيمة كالكوكب

	الكتابة العروضية	
	الرموز	
	التفاعيل	