

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العُمانية



*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/om>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الحادي عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/om/11>

* للحصول على جميع أوراق الصف الحادي عشر في مادة مهارات موسيقية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/om/11music>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الحادي عشر في مادة مهارات موسيقية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

<https://almanahj.com/om/11music2>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الحادي عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/om/grade11>

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا

https://t.me/omcourse_bot

المادة: المهارات الموسيقية	
الصف: الحادي عشر	
عدد الحصص في الأسبوع: 4	عدد الساعات في الأسبوع: 2
عدد الساعات في الفصل الدراسي الثاني = 24 ساعة دراسية	عدد الساعات بعد الحذف = 12 ساعة تدريسية

ملحوظات	زمن التنفيذ لمقترح (بالساعات)	المخرجات التعليمية	الحالة	الموضوع / الدرس	الوحدة / المحور
	2	<ul style="list-style-type: none"> - يُعرّف شخصية عبد الله الصفرأوي. - يذكر بعض المواقف الوطنية للصفرأوي. - يعدد العوامل التي أثرت في شخصية الصفرأوي الفنية. - يذكر بعضاً من أعماله العظيمة. - يميّز أعمال الصفرأوي من النماذج المسبّبة التي يستمع إليها. - يبدي إعجاباً بشخصية الصفرأوي لانتمائه لوطنه. 	يتم تدريسه	الدرس الثالث: الصفرأوي (قيثارة الوطن)	تابع الوحدة الخامسة: الفن الشعبي
	2	<ul style="list-style-type: none"> - يذكر أبعاد السلم الكبيرة. - يشرح طريقة اشتقاق السلم الكبيرة من خلال دائرة الخمسات الصاعدة. - يصور لحناً بسيطاً من سلم ((دو)) الكبير إلى سلم ((ري)) الكبير. - يقدر أهمية تصوير الألحان لطبقات صوتية أخرى. 	يتم تدريسه	الدرس الأول: السلم الكبيرة	الوحدة الرابعة: قواعد وصولفيج
	2	<ul style="list-style-type: none"> - يشرح طريقة أداء المقابلات الإيقاعية. - يحسب الأشكال الإيقاعية في الميزان المركب بطريقة صحيحة. - يميّز بين الموازين البسيطة والمركبة للمقطوعات الموسيقية المختلفة. - يؤدي تمارين إيقاعية للموازين المركبة بطريقة صحيحة. 	يتم تدريسه	الدرس الثاني: الموازين المركبة والمقابلات الإيقاعية	

ملحوظات	زمن التنفيذ لمقترح (بالساعات)	المخرجات التعليمية	الحالة	الموضوع / الدرس	الوحدة / المحور
		- يقدر أهمية إشارات اليد الدالة على الميزان في أداء التمارين.			
	1	- يذكر أبعاد التآلفات المختلفة. - يحدد التآلفات اللحنية الكبيرة والصغيرة والناقصة في السلم الموسيقي الكبير. - يميز بين التآلفات اللحنية الكبيرة والصغيرة والناقصة عند الاستماع إليها. - يقرأ تمارين (قراءة صولفائية) تحتوي تآلفات لحنية باستخدام إشارات اليد الدالة على الميزان بطريقة صحيحة.	يتم تدريسه	الدرس الثالث: التآلفات اللحنية	
	1	- يسرد حياة محمد القصبجي. - يحدد أهم أعمال القصبجي الموسيقية. - يوضح أهم الخصائص الغنية لسلوب القصبجي. - يفسر استمرار أعمال القصبجي الفني حتى وقتنا الحاضر. - يشرح عناصر التجديد في ألحان القصبجي. - يقدر أعمال القصبجي وتميزها بالجمع بين الأصالة والتجديد.	يتم تدريسه	الدرس الأول: محمد القصبجي	
	1	- يُعرّف المقطوعة الموسيقية. - يذكر أهم خصائص المقطوعة الموسيقية. - يحدد المقام الأساسي لمقطوعة ذكرياتي. - يؤدي الضرب الأساسي لمقطوعة ذكرياتي. - يعدد الانتقالات اللحنية في مقطوعة ذكرياتي. - يميز المرجعات التي تحتوي عليها مقطوعة ذكرياتي. - يميز الآلات الموسيقية المستخدمة في عزف مقطوعة ذكرياتي. - يشارك في تحليل مقطوعة ذكرياتي.	يتم تدريسه	الدرس الثاني: تحليل مقطوعة موسيقية (ذكرياتي)	الوحدة السادسة: موسيقا عربية

ملحوظات	زمن التنفيذ لمقترح (بالساعات)	المخرجات التعليمية	الحالة	الموضوع / الدرس	الوحدة / المحور
	.		محذوف -	الدرس الثالث: عزف مقطوعة ذكرياتي	
	2	<p>يُعرّف عصر الباروك.</p> <p>- يذكر أهم سلفي الموسيقى في عصر الباروك.</p> <p>- يوضّح سمات موسيقا في عصر الباروك.</p> <p>- يستمع إلى مؤلّفة موسيقية من عصر الباروك.</p> <p>- يميّز بعض المؤلفات الموسيقية لعصر الباروك في ضوء سماته الموسيقية.</p> <p>- يدرك أهمية المؤلفات الموسيقية لعصر الباروك في تذوق الموسيقى.</p>	يتم تدريسه	الدرس الأول: عصر الباروك	
	-		محذوف -	الدرس الثاني: يوهان سباستيان باخ	الوحدة السابعة موسيقا غربية
	1	<p>- يُعرّف فن الأوبرا.</p> <p>- يذكر أسماء الأوبرات العالمية المشهورة.</p> <p>- يذكر أنواع الأوبرا.</p> <p>- يذكر أنواع الأصوات الغنائية الأوبرالية.</p> <p>- يعدد أسماء أشهر مؤلّفي الأوبرا.</p> <p>- يوضّح أسلوب قيادة الأوبرا.</p> <p>- يستمع إلى نماذج لفن الأوبرا.</p> <p>- يميّز بين الأصوات الغنائية التي تُغنى في الأوبرا عند الاستماع إليها.</p>	يتم تدريسه	الدرس الثالث: فن الأوبرا	

ملحوظات	زمن التنفيذ لمقترح (بالساعات)	المخرجات التعليمية	الحالة	الموضوع / الدرس	الوحدة / المحور

- يعبر بحرية عن رأيه في فن الأوبرا.

almanahj.com/om