

## شكراً لتحميلك هذا الملف من موقع المناهج العمانية



## أساسيات المادة

موقع المناهج ← المناهج العمانية ← الصف الحادي عشر ← لغة عربية ← الفصل الأول ← الملف

تاريخ نشر الملف على موقع المناهج: 2023-11-13 08:53:46 | اسم المدرس: محمد الخروصي

## التواصل الاجتماعي بحسب الصف الحادي عشر



## روابط مواد الصف الحادي عشر على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

## المزيد من الملفات بحسب الصف الحادي عشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

[تطبيق المطالعة لدرس الحوار الأخر في الإسلام](#)

1

[ملخص خصائص الشعر الجاهلي](#)

2

[ملخص النص القرآني من سورة يوسف](#)

3

[ملخص كتاب المفيد](#)

4

[نموذج إجابة الاختبار القصير الأول نموذج ثاني](#)

5



أكاديمية همم التعليمية  
Himam Education Academy

# أساسيات مادة اللغة العربية الصف الحادي عشر

أ. محمد زويحي





أكاديمية همم التعليمية  
Himam Education Academy

الكتاب المدرسي المؤنس



الكتاب المدرسي المفيد

# المفيد

في

النحو والمرفع والبراعة والعروض



للمفرد الحادي عشر

الطبعة التجريبية ١٤٣٦هـ - ١٠٠٢م



أكاديمية همم التعليمية  
Himam Education Academy

# موضوعات الكتاب المدرسي



أكاديمية همم التعليمية  
Himam Education Academy

تمهيد: علم البيان  
التشبيه: مفهومه وأركانه  
أقسام التشبيه  
التشبيه التمثيلي  
التشبيه الضمني  
التشبيه المقلوب  
تمهيد: المجاز  
الحقيقة والمجاز

- مراجعة  
- بحر الطويل  
- بحر البسيط

١- اسم الفاعل  
٢- صيغ المبالغة  
٣- عمل اسم الفاعل  
٤- اسم المفعول  
٥- عمل اسم المفعول  
٦- الصفة المشبهة  
٧- عمل الصفة المشبهة  
٨- اسم التفضيل  
٩- عمل اسم التفضيل

## المحور الأول: بدايات النقد الأدبي عند العرب

- نشأة النقد الأدبي عند العرب

## المحور الثاني: المصنفات النقدية الأولى

- طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجمحي  
- الشعر والشعراء لابن قتيبة

## المحور الثالث: تدريب على التحليل الأدبي

- تحليل نص: قاضي البصرة للجاحظ

## المحور الأول: خصائص الشعر الجاهلي

- من معلقة طرفة  
- معلقة طرفة: تأمل في الموت وفي الحياة (نص إثرائي)

## المحور الثاني: خصائص النثر القرآني

- من سورة يوسف  
- أسلوب الإضمار في القرآن الكريم: (نص إثرائي)

## المحور الثالث: خصائص الغزل الحضري

- عدمتك ياقلب: بشار بن برد  
- الأغراض الشعرية عند بشار بن برد (نص إثرائي)

## المحور الرابع: النقد الاجتماعي في الحكاية...

- مثل الغراب والأسود: ابن المقفع  
- قاضي البصرة: الجاحظ  
- كليله ودمنة (نص إثرائي)  
- أشكال السرد في التراث القصصي العربي (نص إثرائي)  
- الضحك والتهكم والسخرية (نص إثرائي)  
- قاضي البصرة صورة النموذج الواقعي (نص إثرائي)

أ. محمد زويحي

# عزيري الطالب

عبر عن كلمات في حب اللغة العربية.

# خصائص الشعر الجاهلي

الصف الحادي عشر

أ. محمد الخوي

## الشعر الجاهلي :

عبارة عن منظومات قصيرة قلما  
تجاوزت ١٠٠ بيت وهو شعر ذاتي يمثل  
صاحبه ويجول في مشاعر الشاعر  
وعواطفه و أحاسيسه وهو يمثل شخصية  
الشاعر و حماسه وفخره حين يمدح أو  
يهجو أو يتغزل أو يرثي .

أ. محمد فوزي



# خصائص الشعر الجاهلي :

## أولا : الخصائص المعنوية

- ١- وضوح المعاني بسيطة غير متكلفة ولا مغرقة في الخيال .
- ٢- يمثل الشعر الجاهلي شخصية الشاعر وبيئته يشبه المرأة بالشمس والبدر والظبية .
- ٣- نزعة المحاكاة والتقليد فما يقوله طرفه في وصف الناقة يقوله امرؤ القيس .
- ٤- لم يكون وصفهم وصفا جامدا وذلك لما يعيشوا من طبيعتهم الغير مستقرة وتنقلهم بحثا للكلى والمرعى .

- ١- لغة الشعر الجاهلي تدل على نضوج التجربة الشعرية وعراقتها .
- ٢- الاهتمام باللغة والقوالب أكثر من المعاني .
- ٣- وحدة الوزن والقافية .
- ٤- الاستعانة بالمحسنات اللفظية والمعنوية كالتشبيهات والاستعارات .

## نظام القصيدة الجاهلية



غلب على القصيدة الجاهلية النظام الذي

يطالعنا في معانيها وموضوعاتها، والطريقة التي

نظمت عليها، فهي تبدأ - في غالب الأحيان - بوصف

الأطلال والوقوف عندها، والبكاء بين أثارها

المتبقية، ثم ينتقل الشاعر إلى الحديث عن رحلته

وما يركبه في هذه الرحلة، وما يقطعه من مفاوز، وما

يلاقيه من صعوبات وهو يشبه راحلته ببعض

الحيوانات الوحشية المعروفة بسرعتها، ثم يخرج بعد

ذلك إلى الغرض المقصود من القصيدة. وقد أخذ شكل

القصيدة نظاماً ثابتاً لا يتغير مهما طالت أبياتها، أو تعددت

أغراضها. فهي مجموعة من الأبيات يجمعها وزن واحد وقافية واحدة.

إن صناعة هذا الشعر قد توفر لها من الخصائص والعناصر ما جعلنا نعتقد أن الشعراء كانوا يبذلون في سبيل الوصول

إلى صناعة قصائدهم جهداً شاقاً وعناء كبيراً. فلم يكونوا يقبلون كل ما يرد على خواطرهم، وإنما كانوا ينقحون ويجودون

ويعاودون النظر، ليصونوا كلامهم عما قد يفسده، ويحققوا له الشكل الفني المتعارف عليه بينهم. إلى جانب الجهد الآخر الذي

كانوا يبذلونه في سبيل المحافظة على موسيقى هذا الشعر. لأن الشعر مرتبط ارتباطاً وثيقاً بالموسيقى فهو صورة رشيعة من صور

الغناء وألحانه وأنغامه. وإذا حاولنا دراسة موسيقى الشعر الجاهلي وجدنا ظاهرة الغناء والموسيقى واضحة فيها وضوحاً بيتاً

تدلنا على الجهود التي كانت تُبذل في سبيل المحافظة عليها. فالقصيدة تتألف من وحدات موسيقية سميت الأبيات، يلتزم

الشاعر فيها وزناً واحداً، وكل بيت منها يمسك بالبيت الآخر في توازن موسيقي يطرده إلى نهاية يستقر فيها النغم، تسمى الروي.

وهذا التوافق الصوتي في الوزن، والتوازن الموسيقي في النهايات يشكّلان الموسيقى الخارجية التي تنتظم القصيدة

فيجعلانها تدور في محور واحد وتحمل نغماً موسيقياً واحداً.



أكاديمية همم التعليمية  
Himam Education Academy

أ. محمد زويحي

## ثانياً: الأدب والنصوص:

السؤال الثاني: اقرأ الأبيات الآتية من معلقة زهير بن أبي سلمى، التي يمدح فيها صنيع هرم بن سنان والحارث بن عوف اللذين أصلحا بين عبس وذبيان، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- ١- وَدَارَ لَهَا بِالرُّقْمَتَيْنِ كَأَنَّهَا
- ٢- وَقَفَّتْ بِهَا مِنْ بَعْدِ عَشْرِينَ حَجَّةَ
- ٣- يَمِيناً لِنِعَمِ السَّيِّدَانِ وَجِدَّتْهَا
- ٤- وَقَدْ قُلْتُمَا إِنَّ تَذْرِكَ السَّلْمَ وَاسِعاً
- ٥- وَمَا الْحَرْبُ إِلَّا مَا عَلِمْتُمْ وَدَقْتُمْ
- ٦- مَتَى تَبَعْتُوهَا تَبَعْتُوهَا ذَمِيمَةً
- ٧- فَتَعَرَّكُكُمْ عَرَكُ الرَّحَى بِثِقَالِهَا
- ٨- وَمَنْ لَمْ يَذُدَّ عَنْ حَوْضِهِ بِسِلَاحِهِ
- ٩- لِسَانَ الْفَتَى نِصْفٌ وَنِصْفٌ فَوَادُّهُ

- ١- مَرَا جِيْعٌ وَشَمٌ فِي نَوَاشِرِ مَعْصَمٍ
- ٢- فَلَايَا عَرَفْتُ الدَّارَ بَعْدَ تَوْهَمٍ
- ٣- عَلَى كُلِّ حَالٍ مِنْ سَحِيلٍ وَمَبْرَمٍ
- ٤- يَمَالٍ وَمَعْرُوفٍ مِنَ الْقَوْلِ تَسْلَمٍ
- ٥- وَمَا هُوَ عَنْهَا بِالْحَدِيثِ الْمُرْجَمِ
- ٦- وَتَضْرُ إِذَا ضَرَيْتُمُوهَا فَتَضْرَمُ
- ٧- وَتَلْقَحُ كَشَافاً ثُمَّ تَنْتَجِحُ فَتَنْتَمِ
- ٨- يَهْدَمُ وَمَنْ لَا يَظْلِمُ النَّاسَ يَظْلَمُ
- ٩- فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا صُورَةُ اللَّحْمِ وَالسُّدْمِ

### الإضاءة المعجمية:

الرُّقْمَتَيْنِ: اسم مكان. مَرَا جِيْعٌ وَشَمٌ: وشم تم تجديده. النَوَاشِرُ: عروق الذراع. لَآيَا: جهدا ومشقة. سَحِيلٌ: ضعيف. مَبْرَمٌ: قوي. الْحَدِيثُ الْمُرْجَمُ: كلام ظن من غير دليل. تَضْرَمُ: تشتد. تَضْرَمُ: تشتعل. فَتَعَرَّكُكُمْ: تدور عليكم. ثفال الرحى: خرقة أو جلدة تبسط تحتها ليقع الطحين. الكشاف: أن تلقح نعجة في السنة مرتين. يذد: يدافع. حوضه: أملاكه.

٩- عُرِفَتِ الْقَصِيدَةُ الْجَاهِلِيَّةُ بِنَيْتِهَا الثَّلَاثِيَّةِ، اذْكَرَ الْبَنِيَّتَيْنِ اللَّتَيْنِ ظَهَرَتَا فِي النَّصِّ، ثُمَّ حَدَّدَ الْأَبْيَاتَ الدَّالَّةَ عَلَيْهِمَا وَفَقَّ الْجَدُولَ الْآتِيَّ:

الأبيات الدالة عليه	عنصر البنية الثلاثية
.....	.....
.....	.....

١٠- يُقال: (عقل المرء مخبوء تحت لسانه)، استخرج من النص البيت الذي يتوافق مع مضمون هذه المقولة.

يتبع/ع

تابع الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

١١- ما دلالة استعمال الشاعر الأفعال المضارعة في البيت السابع؟

١٢- في البيت الأول تشبيه وضح، مبيناً أثره في المعنى.

٩	وصف الأطلال والوقوف عليها. ( 1/2 ) الغرض من القصيدة أو المدح. أو وصف الحرب. ( 1/2 )	( الأبيات ١-٢ ) ( 1/2 ) ( الأبيات ٣-٤ ) ( الأبيات ٥-٧ ) ( 1/2 )	٢
١٠	البيت التاسع أو لِسَانُ الْقَتَى نِصْفٌ وَنِصْفٌ فُوَادُهُ فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا صُورَةُ اللَّحْمِ وَالِدَمِّ		١
١١	تدل على استمرارية آثار الحرب، وما تخلفه من دمار وهلاك. (إذا كتب الطالب أنها تدل على الاستمرارية فله نصف درجة فقط)		١
١٢	- شبه دار المحبوبة بالوشم المجدد أو مراجيع وشم. (١) - بقاء ذكرى الديار في مخيلة الشاعر. (١) أو - لتوضيح للمعنى وتقريب الصورة إلى الأذهان.		٢

أ. محمد زويحي

**إضاءة معجمية**  
 اللكيك وذات الحرمل :  
 موضعان / عرصات  
 مقردها عرصة : كل  
 موضع واسع لا يناء  
 فيه / الرامسات :  
 الرياح التي تثير  
 التراب وتدفن الآثار /  
 الجون : الظلام أو  
 السواد / تمسيل : نزل  
 أو حان / فضض  
 الجمان : ما تفرق من  
 الدر / الطوى : الجوع .

بين اللكيك وبين ذات الحرمل  
 أسل الديار كقعل من لم يذهل  
 والرامسات وكل جون منبيل  
 ذرقت دموعك فوق ظهر المحمل  
 منه عقائد سلكه لم يوصل  
 حتى أنال به كريم المأكلي  
 فرقت جمعهم بطعنة فيصل  
 أصبحت عن غرض الحتوف بمعزل  
 لا بد أن أسقى بكأس المنهل

١ طال الثواء على رسوم المنزل  
 ٢ فوقفت في عرصاتها متحيراً  
 ٣ لعبت بها الأنواء بعد أنيسها  
 ٤ أقمن بكاء حمامة في أيكه  
 ٥ كالدر أو فضض الجمان تقطعت  
 ٦ ولقد أبيت على الطوى وأظله  
 ٧ والخيل تعلم والفوارس أنني  
 ٨ بكرت تخوفني الحتوف كأنني  
 ٩ فأجبتها إن المنية منهل

١- ورد في الأبيات السابقة اسم بمعنى ( البقاء والمكوث). استخرجه.

٢- يُبنى نظام القصيدة الجاهلية على مقامة من وصف أطلال المحبوبة. صيف التغيير الحادث للدار من خلال قراءتك للبيت الثالث.

٣- يقول الشاعر عمرو بن كلثوم :

وإنا سوف ندر كنا المنايا      مقدره لنا ومقدرينا

أي أبيات القصيدة يتفق مع معنى هذا البيت ؟

٤- انتقل عنقرة بعد البكاء على الأطلال ووصف الرحلة إلى الفخر بالنفس .

استخرج من البيتين السادس والسابع صفتين افتخر بهما.

السؤال	المفردة	الإجابة	الدرجة
تابع ثانياً: الأدب والنص السؤال الثالث (٨ مر.)	١	الثواء	١
	٢	تبدل حال الدار من الأوس بأهلها إلى أن أصبحت مقفرة تلعب بها عوامل الجو من رياح وأتربة ويسيطر عليها الظلام .	٢
	٣	فأجبتها إن المنية منهلٌ لا بد أن أسقى بكأس المنهلِ أو البيت التاسع.	١
	٤	نَحْضُ الجوع / العفة / عِزَّة النفس / الشجاعة / الفروسية / الإقدام. (يكتفى بصفتين ولكل درجة).	٢

## السؤال الثالث: اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة لعنترة بن شداد ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- |   |                               |                                   |
|---|-------------------------------|-----------------------------------|
| ١ | ألا قاتل الله الطلوع التواليا | وقاتل ذكراك السينين الخواليا      |
| ٢ | وقولك للثيء الذي لا تتأله     | إذا ما خلا في العين يا أيت ذا ليا |
| ٣ | وتحن منعا بالفروق نساءنا      | نطرف عنها مشعلات غواشيا           |
| ٤ | أبيننا أبينا أن تضيب لثانكم   | على مرشقات كالظباء عواطيا         |
| ٥ | وقلت لمن قد أخطر الموت نفسه   | ألا من لأمر حازم قد بدا ليا       |
| ٦ | وإنا نقود الخيل تحكي رؤومنها  | رؤوس نساء لا يجدن قواليا          |
| ٧ | فما وجدونا بالفروق أشابة      | ولا كئشفا ولا دعينا مواليا        |
| ٨ | تعالوا إلى ما تعلمون فإني     | أرى الدهر لا ينجي من الموت ناجيا  |

## الإضاءة المعجمية:

- نطرف: نرد . غواشيا: محيطية . مرشقات: نساء طوال .  
 عواطيا: العواطي من الظباء هي التي تقوم على أرجلها وتعطو أي تتناول ثمر الشجر بأيديها .  
 الفروق : واد بين البحرين واليمامة . أشابة : الأخلاط . لا كئشفا : لا ينهزم .

(١٥) ما مفرد كلمة ( الطلوع ) الواردة في البيت الأول ؟

.....

(١٦) افتخر الشاعر بمجموعة من الصفات. استنتج اثنتين منها.

.....

(١٧) تحدث الشاعر عن حقيقة تمثي الناس لما في أيدي غيرهم. عيّن البيت الذي يشير إلى هذا المعنى.

.....

(١٨) اشرح الحكمة التي أشار إليها الشاعر في البيت الثامن.

.....

(١٩) وضح الصورة الجمالية الواردة في البيت السادس.





الدرجة	الإجابة	المعرفة الإجابات	السؤال
١		١٥	طل
٢	الفروسية / الشجاعة / الإقدام / العزة والإباء ... ( أو أي صفة مرادفة للصفات السابقة )	١٦	
١	البيت الثاني وَقَوْلِكَ لِلشَّيْءِ الَّذِي لَا تَدُلُّهُ إِذَا مَا خَلَا فِي الْعَيْنِ يَا لَيْتَ ذَا لِيَا	١٧	
١	أن كل إنسان نهايته ومصيره الموت. ( أو ما يأتي به الطالب ويبدل على المعنى السابق )	١٨	
٢	شبه الشاعر رؤوس الخيل برؤوس النساء اللواتي لا يجدن من يعتني بها.	١٩	

تابع ثانياً: الأدب والنصوص  
السؤال الثالث (٨ درجات)



أكاديمية همم التعليمية  
Himam Education Academy

أ. محمد الخويجي



- |                                 |                               |
|---------------------------------|-------------------------------|
| 1- غير أنني قد أستعين على الهمم | إذا خفت بالتَّوَيُّ النُّجَاج |
| 2- بزَّفوف كأنها منقطة أم       | رَنال ذويئة منقفاء            |
| 3- أتست نياةً وأفزعها القن      | اصن عصراً وقد لنا الإمساء     |
| 4- فترى خلقها من الرجع والوقد   | مع منيتاً كأنه إهياء          |
| 5- وطراقاً من خلفهن طراق        | ساقطات تلوي بها الصحراء       |
| 6- أنلهي بها الهواجر إذ كل      | ابن همم بليئة عمياء           |

إضاءة معجمية:

التوي: المقيم / النجاء: السرعة / الزفوف: الناقة المسرعة / الهقلة: النعامة / الرنال: صغار النعامة  
الدوية: الأرض بعيدة الأطراف / منقفاء: طويلة / أتست: أحست / نياة: صوت / الرجع والوقد:  
حركة قوائم الإبل / المنين: الغبار الدقيق / الإهياء: الغبار الكثيف / الطراق: مطرقة نعال الإبل.

١) من ثوابت الشعر الجاهلي قيامه على بنية ثلاثية.  
أ- حدد البنية التي تقوم عليها القصيدة الجاهلية؟

ب- في أي جزء من أجزاء البنية الثلاثية تندرج هذه الأبيات؟

٢) يم شيه الشاعر ناقته في النص السابق؟ وما الصفات التي اكتسبتها الناقة من هذا التشبيه؟

٣) يقول طرفة بن العبد:

وإني لأمضي الهم عند احتضاره يعوجاء مرقال تروح وتغتدي  
من خلال فهمك للنص السابق. ما البيتان اللذان يحاكيان بيت طرفة في المعنى؟

٤) من الخصائص اللفظية للشعر الجاهلي: ١- جزالة الألفاظ ٢- وحدة الوزن والقافية.

أشرحهما مستعيناً بالنص السابق.

السؤال	المفردة	الإجابة	الدرجة
السؤال الثالث (٨ درجات) ثانياً: الأديب والنصوص	١	أ- وصف الأطلال ½ - وصف الرحلة والراحة ½ - الغرض الأساسي ½ ب- هذه الأبيات تمثل المعيار الثاني (وصف الرحلة والراحة) ½	٢
	٢	شبه الشاعر ناقته بالنعامة (١) الصفات: السرعة / شدة الانتباه / الطول / الحرص (١)	٢
	٣	غير أني قد أستعين على الهم إذا خفت بالثوي النجاء بزقوف كأنها هقلة أم رمل دوية سقسقام (لا تعتبر الإجابة صحيحة إذا لم يكتب الطالب البيتين)	٢
	٤	١- يظهر ذلك في قوة الألفاظ وتماسكها ومناسبتها للمعاني التي تعبر عنها (١) ٢- يظهر ذلك في تساوي الأبيات واشتراكها في قافية واحدة (١)	٢

أحمد الخوصي



أكاديمية همم التعليمية  
Himam Education Academy

اسم الفاعل

# تعريف اسم الفاعل :



أكاديمية همم التعليمية  
Himam Education Academy

اسم مشتق يدل على حدث وعلى من قام به أو وقع منه

{ رفع / رافع ، كتب / كاتب ، ركب / راكب }

أحمد الخوصي



أحمد الخوي

كيف يصاغ اسم الفاعل ؟

أولا : من الفعل الثلاثي.

ثانيا : من الفعل الغير ثلاثي.

يُصاغ على وزن مضارعِهِ مع إبدال حرف المضارعة ميما مضمومة وكسر ما قبل الآخر.

يُصاغ اسم الفاعل من الثلاثي على وزن فاعل .

# أولاً : من الفعل الثلاثي.

يصاغ اسم الفاعل من الثلاثي على وزن فاعل وله صور أربع :

الفعل الثلاثي  
الناقص  
بحذف لامه  
إذا كان نكرة.  
قضى / قاضي  
رمى / رامي

آخره حرف علة

الفعل الثلاثي  
المضعف  
مدّ / مادّ  
ردّ / رادّ

آخره حرف مشدد

الفعل الثلاثي  
الأجوف.  
بقلب عينه  
همزة  
قال / قائل  
نام / نائم

الحرف الثاني حرف علة

الفعل الثلاثي  
الصحيح.  
حرس / حارس  
طلب / طالب

حروفه صحيحة  
وخالية من العلة

## ثانياً : من الفعل الغير ثلاثي.



يُصاغ على وزن مضارعِهِ مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومةً وكسر ما قبل الآخر .

مُسْتغْفِرُ / مُجْتَمِع

يَسْتغْفِرُ / يَجْتَمِع

اسْتغْفِرُ / اجْتَمِع

أحمد الخروصي





أكاديمية همم التعليمية  
Himam Education Academy

## تدريبات على صياغة اسم الفاعل :

اسم الفاعل	الفعل
	شهد :
	نظر :
	أمن :
	طار :
	سأل :
	رأى :
	احتسب :
	عأ :
	جأ :
	أخذ :

أحمد الخوي



أكاديمية همم التعليمية  
Himam Education Academy

أُتحداكم ..

ألم ألم ألم بدائه  
إن أن أن أن أوانه



أكاديمية همم التعليمية  
Himam Education Academy

عمل اسم الفاعل :

أحمد الخوصي



أكاديمية همم التعليمية  
Himam Education Academy

أحمد الخروصي

## شروط عمل اسم الفاعل :

يعمل اسم الفاعل عمل الفعل المضارع  
إذا : ١- إذا كان مقترنا بأل : .

- المذاكرُ دروسَه حريص على تفوقه .
- أحب المنفق ماله على الفقراء .
- حضر الواقف عمله ساعة .

٢- كان نكرة منونةً.

- ومن غدا لابساً ثوبَ النعيم بلا  
شكر الإله فعنه الله ينزعه

- إذا كنت في كل الأمور معاتباً  
صديقك لم تلق الذي لا تعاتبه

# أحمد الخروصي



يعمل اسم الفاعل عمل فعله

:

١- يرفع فاعلا عند اشتقاقه

من الفعل اللازم .

- زيدٌ ناجحٌ لُدُه.

- عَمْرٌ جالسٌ أخوه .

٢- يرفع فاعلا وينصب

مفعولا عند اشتقاقه من

الفعل المتعدي .

- إن الله غافرٌ ذنوب عباده.

**ملاحظة :** اسم

الفاعل يعمل عمل

الفعل المضارع .



أكاديمية همم التعليمية  
Himam Education Academy

يجرُ فاعلا أو مفعولا إذا كان غير عامل.

الأمثلة :

- أقبلت خافضة الطرف  
- - زارنا مُتحدِّث القسم.

ملحوظة :

يُقبل إعرابها مضافا  
إليه في الورقة  
الامتحانية .

أحمد الخوي

## تمرين :



أكاديمية همم التعليمية  
Himam Education Academy

أعرب ما تحته خط :

- ١- يا رامي الشهب بالأحجار تحسبها  
كالشهب هيهات ينسى طبعه الحجر
- ٢- قال الله تعالى: " فلعلك باخعٌ نفسك " .
- ٣- قال الله تعالى : " والنخل والزرع مختلفاً أكله " .
- ٤- قال الله تعالى : " ولا تكتموا الشهادة ومن يكتمها فإنه آثمٌ قلبه " .
- ٥- قال الله تعالى : " والحافظين فروجهم والحافظات .

## • أسئلة امتحانية

المثال	الاسم المشتق	ما اقتضاه الاسم المشتق من عمل	نوع الفعل المشتق منه من حيث التعدية واللزوم
هم القائلون الخير والآمرونه إذا ما خشوا من مُحدث الأمر معظماً	القائلون	.....	.....

٢٦- بين ما اقتضاه الاسم المشتق من عمل، ونوع الفعل الذي اشتق منه وفق الجدول الآتي:

المثال	الاسم المشتق	ما اقتضاه الاسم المشتق من عمل	نوع الفعل المشتق منه من حيث التعدية واللزوم
يا رافعا راية الشورى وحارسها جزاك ربك خيرا عن محبيها	رافعا	.....	.....

١٩- استخرج من النص السابق ما يأتي:

أ) فاعلا مرفوعا لاسم فاعل. ....

أحمد الخوصي

٢٣) استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

أ) اسم فاعل من غير الثلاثي: .....



تَعْمِدُ بِحَمْدِ اللَّهِ