

شكراً لتحميلك هذا الملف من موقع المناهج العمانية



حل النص الأدبي مغامر عماني في أدغال أفريقيا

[موقع المناهج](#) ⇨ [المناهج العمانية](#) ⇨ [الصف الثاني عشر](#) ⇨ [لغة عربية](#) ⇨ [الفصل الثاني](#) ⇨ [الملف](#)

تاريخ نشر الملف على موقع المناهج: 2024-04-13 06:52:13

[إعداد: محمد شطا](#)

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني عشر



روابط مواد الصف الثاني عشر على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

[ملخص شرح النص الأدبي مغامر عماني في أدغال أفريقيا](#)

1

[ملخص شرح بحر الرجز](#)

2

[امتحان تحريبي بمحافظة جنوب الشرقية نموذج ثالث](#)

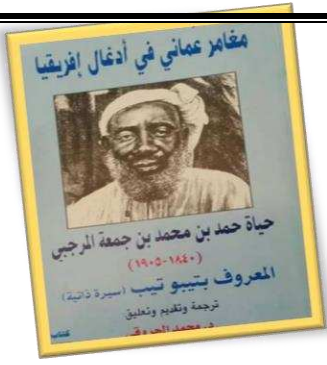
3

[امتحان تحريبي بمحافظة جنوب الشرقية نموذج ثاني](#)

4

[اختبار تحريبي بمحافظة جنوب الشرقية](#)

5

محطتنا الأولى: **ول النص** ص

ما العاطفة المسيطرة في النص؟	ما الفكرة العامة؟	ما الغرض من النص؟	ما نوع النص؟ ومصدره؟	من كاتب النص؟

محطتنا الثانية: **بعد قراءة النص.. هيا نحدد الأفكار الجزئية**

رقم الفقرة	الأفكار الجزئية	م
	استعداد تيبوتيب للسفر	١-
	محاولات منع تيبوتيب من المسير إلى السامو	٢-
	استقبال قبيلة السامو للمغامرين	٣-
	الحرب بين تيبوتيب والسامو ونتائجها	٤-

معجم	معجم	معجم

معناها	الكلمة
أعماق الشيء وداخله الوادي الكثيف والأشجار	أدغال
منتشرة	متفشية
انتهت	نفذت
أفزعني	هالني
المفاجأة والغدر	المباغثة

الحقول المعجمية

معاني الكلمات



حول النص



الأساليب المتنوعة



الأساليب الجمالية

•

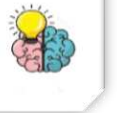
الأسلوب
الخبري

•

الأسلوب
الإنشائي

التوضيح	الصورة البلاغية
كناية عن عزة النفس	المعروفين بأنفتهم
كناية عن إصراره والخوف عليه	حاول الحمالون ثني
توحي بالجوع وقلة الطعام	بطون خارقة
كناية عن رغبته في التحدي والمغامرة والثقة	لم تأخذ بنصيحته

محطتنا الرابعة : هيا نبحر في درسنا ونكتشف خصائص السيرة الذاتية..



العنصر	استدل عليه من النص
النص السري	في اليوم المضروب/وبعد ساعات / جاء الحمالون
الحديث بضمير المتكلم المفرد أو الجمع يعرض أحداثا حقيقية وليست متخيلة	عبرنا / اضطرني / عمل عندي/وزعت
النص يستعيد الماضي	-ذهبنا أنا والأخ محمد بن مسعود الوردى-بشير الوردى -ذكر الأماكن (مريما -أوروري-زنجبار) ذكر القبائل (كينيا مويزي-وازارامو) (الرد بصيغة الماضي) عبرنا - وزعت - هجمنا عليهم -انتصرنا (أفعال ماضية)
المطابقة بين الكاتب والشخصية المحورية	وزعت / عبرنا (الكاتب هو حمد المرجبي وهو نفسه الراوي (عبرنا) وهو الشخصية المحورية في النص

خصائص
السيرة الذاتية

١- تبدو شخصية تيبو تيب تتمتع بمؤهلات قيادية. استخرج من النص الصفات والأفعال المنسوبة والدالة على ذلك.

(مما اضطرني إلى مفاوضة يدل على قدرته على القيادة والإقناع) - (جمعت كبار السن بها والحمالون) (واصلت الطرق لتجميع الحمالين) /تلقبته (كينجوجوا) يدل على قيادته الحكيمة وحسن تديره ،فهي علامات الاعتراف مثل (استقبالا حارا)



محطتنا السادسة :

١- كشفت أحداث هذه المغامرة عن حقائق تتعلق بحياة قبائل أفريقيا وعاداتهم وطبيعة حياتهم الاجتماعية والاقتصادية .

حيث صورت بعض جوانب حياتهم التي تجلت فيها الوحشية والبداية والغدر والخضوع لسلطة وقوة رئيس القبيلة.

-انتشار المجاعة والفقر والحاجة -

وقفه مهمة

٢- ما نوع الضمير الذب سرد به "تبيو تيب " سيرته.

ضمير المتكلم المفرد والجمع

٣- نوع الكاتب بين الأساليب فمنها: السرد والوصف والحوار، التي صور الكاتب مغامرته في أدغال أفريقيا. عددها وبين دور كل منها في صياغة الأحداث.

السرد : يعدد الأحداث حسب تسلسل زمني

الوصف: يكشف عن طبيعة الشخص وال أماكن

الحوار : دعم السرد وأظهر التفاعل بين الشخص ودورها في تنامي الأحداث

١- قيادي من طراز فريد يحمل مؤهلات القيادة

٢- حبه للمغامرة وكشف المجهول وروح التحدي

٣- شجاعته وشدته في الحرب

٤- مرشد جغرافي

٥- يتسم بروح الطموح

ما الصفات التي نستخلصها من النص للمغامر العماني حمد المرجي ؟

تصوير الوقائع والأحوال

قلة الصور الفنية

استخدام ضمير المتكلم المفرد والجمع

تأكيد الأفكار

سمات النص

التنوع بين الأسلوب الخبري والإنشائي

وقفه اختبارية



تابع ثانيًا - الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

اقرأ النص الآتي للسيدة سامة بنت سعيد، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"بعد أيام قليلة رأيتني الشمسُ الطالعةُ أسرع فوق حماري الأبيض الصغير إلى مزرعة كيسيمباني. أردتُ أن أقيم هنا في الفترة القادمة، وأنتظر حتى تهدأ موجات العدا والكرهية التي كانت، ولا تزال مرتفعة، وحدتْ خولة وميَّة وابنتا أخي حذوي بعد وقت قصير. فتركنا المدينة أيضًا وانسحبنا إلى الريف. لم أكن قد زرت واحدة من مزارعي الثلاث منذ موت أمي إلا نادرًا. أعجبتني هدوء الحياة الريفية الآن أكثر بعد الحركة الدائبة في المدينة، وفي داخلي تمزقٌ حول انقسامنا. كنت أستطيع في كيسيمباني بالذات أن أتعب آثار أمي الغالية التي كانت تحب الإقامة هنا كثيرًا. مشيت بحب في جميع الأماكن التي اعتادت أن تمشي أو تستريح فيها. ذكرني كل شيء بالرعاية اليقظة لأمي التي انتزعت مني مبكرًا. ما كانت تقوده بيد ماهرة أصبح الآن من واجبي، وكان علي أن أقوم بجميع الأعمال وأحتمل الإزعاجات التي حُكِم بها على النساء الوحيدات في الشرق من خلال العزل المفروض عليهن من الرجال."

من كتاب "مذكرات أميرة عربية". بتصرف

١٢) أشارت الكاتبة في النص السابق إلى العلاقات السائدة في المجتمع آنذاك. اكتب الجملة الدالة على ذلك.

١٣) قابلت الكاتبة بين حالتين في مكانين مختلفين. اذكرهما وفق الجدول الآتي:

المكان	الحالة
_____	الهدوء
المدينة	_____

١٤) اتصفت الأم بصفتين بارزتين في النص السابق. استخراجهما.

١٥) اكتب خصيصتين للسيرة الذاتية ظهرت في النص السابق.

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام
الدراسي ١٤٣٩/١٤٤٠هـ - ٢٠١٨ / ٢٠١٩ م
الدور الثاني - الفصل الدراسي الثاني
المادة: اللغة العربية



الدرجة	الإجابة	السؤال	الفرع						
٢	وأنتظر حتى تهدأ موجات العداة والكراهية التي كانت ولا تزال مرتفعة.	١٢	تابع: ثانيا : الأدب والنصوص السؤال الثالث (٨) درجات						
٢	<table border="1"> <thead> <tr> <th>المكان</th> <th>الحالة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>الريف (١)</td> <td>الهدوء</td> </tr> <tr> <td>المدينة</td> <td>الحركة الدائبة (١)</td> </tr> </tbody> </table>	المكان		الحالة	الريف (١)	الهدوء	المدينة	الحركة الدائبة (١)	١٣
المكان	الحالة								
الريف (١)	الهدوء								
المدينة	الحركة الدائبة (١)								
٢	- الرعاية اليقظة (١) - القيادة الماهرة (١)	١٤							
٢	- التطابق بين المؤلف والراوي والشخصية التي شكلت محور الأحداث. (١) - سرد الأحداث بصيغة ضمير المتكلم. (١) - تعرض السيرة أحداثا حقيقة. (١) - توظيف السرد في عرض الأحداث. (١) (يكتفي باثنتين لكل درجة)	١٥							

أ / محمد شطا