

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العُمانية



*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/om>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/om/12>

* للحصول على جميع أوراق الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/om/12arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

<https://almanahj.com/om/12arabic2>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/om/grade12>

* لتحميل جميع ملفات المدرس أحمد عبد العزيز أحمد حسين اضغط هنا

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا

https://t.me/omcourse_bot

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

فصل ثاني



سلسلة شفاء العليل

في اللغة العربية - الصف الثاني عشر

النحو - الصرف - البلاغة

إعداد الأستاذ

أحمد عبد العزيز أحمد حسين

ت ٩٣٩٤٨٣٤٦

المؤنيس

قضية الشعر الجديد (الحر)

خصائص الشعر الحر :

- التجربة الجمالية للشعر المعاصر تبع من صميم طبيعة العمل الفني.
- ارتباط الشاعر بأحداث عصره وقضاياها. - ثقافة العصر تنعكس في الشعر المعاصر.
- يعبر الشعر المعاصر عن خبرة شعورية نتيجة مشاركة الشاعر في التجربة
- محاولة الشاعر استيعاب التاريخ كله من منظور عصره.
- ارتباط الشعر المعاصر بالإطار الحضاري من النواحي الثقافية والاجتماعية والسياسية.

مزايا أو سمات الشعر:

- التحرر من نظام البيت الكامل.
- عدم التقيد بعدد ثابت من التفعيلات.
- يعتري بعض من مقاطعها الغموض ... - إدخال الكثير من الرموز والأساطير ومصطلحات العصر.
- الوحدة العضوية: أي لا يمكن حذف أي بيت لأنه قد يسيء إلى بنائها.
- يعتمد على نظام التفعيلة الواحدة. - يتميز بقلّة المحسنات البديعية .
- أواخر الجمل والسطور والمقاطع ساكنة في أغلب القصائد .

عوامل اندفاع الشعر الحر :

- النزوع الى الواقع والهروب من الرومانسيه
- الحنين الى الاستقلال
- ايثار المضمون
- النفور من النموذج
- الهروب من التناظر

مضامين الشعر الحر:

- الصورة المركبة
- اللغة
- استخدام الرموز والاساطير

العيوب التي قد تؤثر في الشعر :

- الحرية التي قد تمنح أوزان حرة.
- الموسيقى التي تمتلكها الأوزان الحرة قد تضلل الشاعر عن مهمته.
- ربما قد ينجح إلى عبارة طويلة لعدم التقيد بعدد معين من التفعيلات.

الأدب المسرحي

عناصر المسرحية:

- **الحادثة** : هي المواقف والوقائع والاحداث التي تتضمنها المسرحية
- **الفكرة** : المضمون الي يبرهن عليه الكاتب الاحداث والشخصيات قد تكون (اجتماعية ، عاطفية ، سياسية ، أخلاقية)
- **الشخصيات** : **أساسية** : تتعلق بها الاحداث من البداية إلى النهاية وهي شخصية تنمو وتتطور .
- **ثانوية** : ينحصر دورها في معاونة الشخصيات الأساسية.
- **الزمان و المكان**: فالزمان محدد بعدد الفصول والمكان منصة المسرح.
- **البناء**: هو الخط الذي تتناغم فيه قصة المسرحية بين الصراع والفكرة وصولا للقرار الحاسم.
- **الحوار**: يدور على ألسنة الشخصوص.
- **الصراع**: الجانب الحسي وهو يظل طيلة المسرحية حتى يصل إلى القرار الحاسم.

أنواع المسرحية:

- **مأساه** : وهي التراجيدا التي تنتهي بفاجعة ولكنها تؤكد قيمة إنسانية كبرى.
- **الملهاه**: وهي الكوميديا وموضوعاتها واقعية من المشكلات اليومية. # في الوقت الحاضر يمزج بين النوعين.

هيكل المسرحية: - العرض - العقدة - الحل

- **وحدة المسرحية**: - **وحدة المكان**: لانه في منصة المسرح. - **وحدة** : لأنه لا يزيد عن ٢٤ ساعة.
- **وحدة الحدث**: لأنه يدور حول موضوع واحد ولايزيد عن خمسة فصول.

خصائص المسرحية على حسب فهم المسرحية و أسلوب الكاتب :

- **خصائص أسلوب شوقي**:
- مسرحياته في غالبها تاريخية.
- استخدام ألفاظ سهلة.
- اعتماد اللغة الحوارية.
- التأثر بالبيئة الحضرية.
- **خصائص أسلوب توفيق** :
- البناء المحكم لموضوع المسرحية
- النزعة الإنسانية.
- اعتماد المسرحيات الذهنية
- الحوار

{ السيرة الذاتية }

- **السيرة** : هي نوع من فنون الألب النظرية يقدم فيه الكاتب حياته أو حياة أحد الأعلام المشهورين ، و يبرز فيها أهم الأحداث والإنجازات التي تحققت في حياته أو في حياة المتحدث عنه. **وهي نوعان** :
- **سيرة غيرية**: يراد بها تلك النوع الأدبي الذي يكتبه بعض الأفراد عن غيرهم من الناس ، سواء أكانوا من الأعلام الذين عاشوا في الزمن الماضي أو الحاضر و هي أقدم من السيرة الذاتية ؛ فمنذ نشأت الحضارات عكف الرجال يؤلفون فيها فكانوا يكتبون عن الملوك والسلاطين لتمجيد أعمالهم.
- **سيرة ذاتية** : هي ترجمة (كتابة) حياة إنسان كما يراها ، و بما أن الكاتب يسرد فيها حياته و مسار أفكاره و إنجازاته فيكون هناك تطابق بين المؤلف و السارد و الشخصية .
- خصائص السيرة** : - نص نثري سردي . - يتم السرد بضمير المتكلم انا و أحيانا يستخدم ضمير الغائب هو . - أحداث حقيقية متصلة بالواقع عكس الرواية . - تسلسل الأحداث و ترتيبها . - تتميز بالتطابق بين المؤلف الرواي و الشخصية . - سهولة الألفاظ و وضوحها .

{ القصة القصيرة }

- **هي** : سرد قصصي قصير نسبي لا يعتمد إلى التفاصيل و غالبا يكون فيها موقف واحد و شخصية واحدة.
- **الحكاية** : سرد قصصي يروي تفاصيل الأحداث و غالبا حبكتها مترابطة الترابط.
- **الحكاية الشعبية** : خرافة غالبا تكون من التراث الشعوب و أساطيرهم كآلف ليلة و ليلة أو قصص الجن.
- **عناصر القصة** : - **الفكرة** : هي الهدف التي تدور حول القصة أو العبرة .
- **الحدث** : مجموعة الوقائع و الأحداث المترتبة عليها قيام الأشخاص بأدوارهم .
- **المكان و الزمان** : المكان و الزمان اللذان يدور فيهما الحدث و تتلاقى فيها الشخصيات .
- **الشخصيات** : يجب وضوح الأبعاد : (اجتماعي ، نفسي ، جسمي) .
- **العقدة** : تصادم بين الشخصيات نتيجة اختلاف وجهات النظر. الصراع داخلي أم خارجي ؟ الأحداث مرتبة تاريخيا أم نفسيا ؟
- **والحبكة** : **العرض** وهو الحدث الصاعد ثم **الأزمة** ثم **الخاتمة** وهي الحدث النازل .
- هل الحكمة متماسكة أم متراخية ؟ هل التزم عناصر الحكمة ؟
- التغيرات الحاصلة من بداية الحكمة إلى نهايتها أي مقنعة أم مفتعلة ؟
- **النهايات أو الحل** : قد تكون معقولة يقدم فيها الكاتب الحل ، و قد تكون غير معقولة لا يضع الحل بل يجعل النهاية مفتوحة و يقدر القارئ النهاية حسب رؤيته .

خصائص القصة : (ليست واحدة في كل القصص بل أن كل قصة تختلف في خصائصها ولكن بعض القصص)

- سهولة العبارة . - الاعتماد على لغة الحوار . - السرد بطريقة سهلة و مشوقة .
- الإيجاز . - التنوع بين الأساليب الخبرية و الإنشائية .
- الأسس البنائية للقصة** : - **مبدأ الوحدة** : وجوده فكرة واحدة . - **مبدأ التكثيف** : الإكثار من السرد و الوصف و الابتعاد عن التلميحات . - **ما يتعلق بالشخصيات** : يجب أن تكون متلاحمة . - **ما يتعلق بالتشويق** : يجب وجود عنصر المتعة و التشويق .
- **ما يتعلق بالصدق** : أن لا تكون خيالية بشكل غير واقعي .

{ أدب الترجمة }

- من المشاكل التي تواجه الأديب العربي عندما يترجم من الأدب العالمي إلى العربي
- رأي انطون المقدسي** : صعوبة الترجمة تكمن في نقل الشيء الفريد من نوعه وليس المشترك .
- يوسف بكار** : المشكله لا تكمن في الموضوع أو المضمون وإنما في ترجمة التركيب اللغوي لأي لغة .
- أبو العبد دودو** : ١- الصعوبة في نقل خصوصيات اللغة . ٢- عمد بعض المترجمين إلى الترجمة القاموسية . ٣- جهل المترجم لإحدى اللغتين خصوصا العربية .
- محمد مواعده** : ١- افتقار المترجم للإبداع الأدبي . ٢- يواجه مشاكل في البحث الأدبي كترجمة المصطلحات النقدية الحديثة .

- مدى حاجة الأدب العربي إلى ترجمة الأدب العالمي : **رأي انطون المقدسي** : الأدب العربي في حاجة إلى ترجمة كل الأفكار العالمية و تكمن الصعوبة في قلة عدد الدارسين و المنتسبين إلى العلوم الإنسانية و كثرة الطلاب في العلوم التجريبية .
- يوسف بكار** : ١- ضرورة التوجه للغات أخرى لأنها ذات صلة بترائنا الشرقي و عدم الاقتصار على الانجليزية و الفرنسية .
- أبو العبد دودو** : ١- ضروره زيادة عدد المترجمين العرب فالصعوبة تكمن في قلتهم . ٢- ضرورة دراسة اللغات المختلفة .
- محمد مواعده** : الترجمة ليست عمل عشوائي أو اعتباطي فلا بد أن يشعر المترجم بما يترجم فالجانب الفكري لابد أن يكون حاضرا لدى المترجم

كيف تجيب على أسئلة المونس؟

* مامعنى = ما مرادف = ما المدلول اللغوي = تعني (المطلوب : معنى الكلمة)

* ما مضاد = ما عكس = ما مقابل = عكس الكلمة

* إذا وجدت أداة نفي + أداة استثناء = أسلوب قصر وتخصيص (ما محمد إلا رسول .)

* إذا وجدت (إنما) تعرف أنها تفيد القصر والتوكيد (إنما المؤمنون إخوة)

* قد تفيد التحقيق والتوكيد مع الماضي والتشكيك مع المضارع

* كل - تفيد العموم والشمول واستخدام الجمع للدلالة على الكثرة .

* تنكير الكلمة قد يفيد (العموم - أو التحقير - أو التعظيم) حسب السياق

* تكرار الكلمة يفيد التقرير والتوكيد على المكرر سواء كان التوكيد يفيد التلذذ لتكرار اسم المحبوب أو بولد أو شيء محبب أو التوكيد للتحذير إذا كرر شيء غير محبب .

* استخدام اسم الإشارة للبعيد يدل على علو المكانة إذا كان المشار إليه أمر عظيم (ذلك الكتاب لا ريب فيه) واسم الإشارة للقريب تفيد القرب من النفس

* إضافة ياء المتكلم إلى الاسم يدل على علاقة القرب من النفس والحب الشديد له

* إذا أردنا البحث في المعجم عن أصل كلمة نرجعها إلى الثلاثي (استخرج - خرج) وإذا كان الثلاثي في وسطه ألفا نعرف أن أصل الألف (واو أو ياء) ونعرف أصلها بالرجوع إلى المضارع أو المصدر (قال يقول) وإذا كانت الكلمة آخرها ألف تسند الفعل إلى تاء الفاعل أو ناء الفاعلين (سعى - سعيت وسعينا) أصل الألف ياء.

* الانتقال في الكلام من ضمير إلى ضمير مفاير يسمى التفات أو روعة الانتقال لإثارة الانتباه

* استخدام الفعل المضارع : يفيد التجدد والاستمرار - والماضي : للتحقق والثبوت

* البحر الشعري ، والقافية أو حرف الروي تدل على الحالة النفسية التي يعيشها الشاعر .

* عندما يسأل عن علاقة كلمة أو جملة بما قبلها أو بعدها فإننا ننظر هل هي توضيح أم توكيد أم تعليل أم نتيجة أم جواب لما قبله ثم تشرح العلاقة من خلال فهمك

* ما نوع الأسلوب في الأبيات؟ و ما غرضه البلاغي؟ ج : للإجابة عن هذا السؤال تذكر أن الأساليب ثلاثة أنواع :

١- الأسلوب الخبري ، وغرضه : غالباً تقرير المعنى وتوضيحه ؛ لأنه يعرض حقائق .

٢- الأسلوب الإنشائي ، وغرضه : الإقناع وإثارة ذهن المخاطب .

٣- أسلوب خبري لفظاً إنشائي معنى غرضه : الدعاء . مثل : (جزاك الله خيراً - رحمه الله) الجمل الدعائية

* ويجمع الكاتب بين الأسلوبين ؛ ليجعل القارئ يشاركه أفكاره ومشاعره ، وليثير ذهنه و انتباهه وليبعد عنه الملل .

* لماذا أثر الشاعر الأسلوب الخبري في الأبيات؟

ج : للإجابة نقول : أثر الشاعر الأسلوب الخبري في الأبيات ؛ لأنه يفيد التقرير والتوضيح والشاعر يتحدث عن حقائق واقعة لا مجال للشك فيها يفيد معها استخدام الأسلوب الخبري .

* لماذا لجأ الشاعر إلى الأسلوب الإنشائي؟ ج : لجنب انتباه السامع ، وإثارة ذهنه وتشويقه .

* هات من الأبيات لونا بيانياً = صورة بيانية = صورة جمالية = مالخيال

ج : للإجابة عن هذا السؤال تذكر أن اللون البياني هو : التشبيه - الاستعارة - الكناية - المجاز فقط . وتفصيل الصورة يكون بذكر نوعها ، وسر جمالها والإيحاء فيها إن وجد .

* هات محسناً بديعياً ، وبين سر جماله * المحسن البديعي معنوي تبحث عن : (الطباق - المقابلة) (يبرز المعنى ويؤكد)

* المحسن اللفظي (التصريح السجع - الجناس) (يعطي إيقاعاً موسيقياً مؤثراً يجذب الانتباه)

* ما الفكرة العامة التي يناقشها الشاعر في الأبيات؟ ج : للإجابة عن هذا السؤال ضع عنواناً للأبيات من خلال فهمك لها .

* ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات؟

ج : للإجابة عن هذا السؤال تذكر أن العاطفة هي المشاعر والأحاسيس التي سيطرت على الشاعر تجاه الفكرة وتتضح من خلال ألفاظه وصوره المعبرة ، وهي إما فرحة - حزن - فخر واعتزاز - حب - دعوة إلى الكفاح ... الخ .

* للعاطفة المسيطرة على الشاعر أثرها في اختيار الألفاظ؟

ج : للإجابة عن هذا السؤال نقول : أن الشاعر سيطرت عليه عاطفة قوية هي ----- وقد ظهر أثر هذه العاطفة في اختياره لألفاظه الموحية ومنها :-----،-----

* من أين تتبع الموسيقى؟ أو اعتمد الشاعر على الموسيقى لإظهار فكرته . وضح مصدر الموسيقى .

ج : الموسيقى نوعان : ظاهرة : داخلية وتأتي من المحسنات البديعية . خارجية وتأتي من الوزن والقافية خفية : تتبع من ترابط الأفكار وتسلسلها - جمال الألفاظ وقوة إيحائها - جمال الخيال و روعته .

* ما الخصائص الفنية لأسلوب الشاعر؟ وضوح الأفكار وترابطها / صدق العاطفة/العناية باختيار الألفاظ الموحية روعة التصوير لتنويع في استخدام الأساليب الخبرية والإنشائية .