

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العمانية



ملخص زرياب

موقع فايلاتي ← المناهج العمانية ← الصف الثاني عشر ← مهارات موسيقية ← الفصل الأول ← ملخصات وتقارير ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 10:00:48 2025-01-19

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب الاختبارات الكترونية الاختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل
منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
مهارات
موسيقية:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني عشر



صفحة المناهج
العمانية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة مهارات موسيقية في الفصل الأول

أسئلة المهارات الموسيقية في دبلوم التعليم العام

1

بنك الأسئلة الشاملة للمادة

2

أسئلة الوحدة الأولى الطبقات الصوتية مع الإجابات

3

بنك الأسئلة الشاملة مع الإجابات

4

ملخص شامل للمادة

5



زرياب ٧٧٧ - ٨٥٢ م

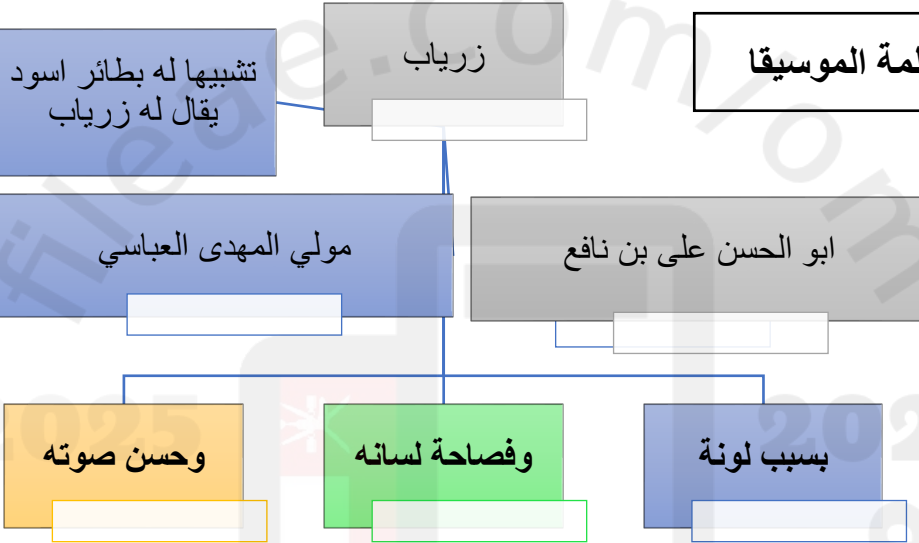
- دامت الحضارة في العصر الأندلسي
- في جميع المجالات العلمية والادبية والفنيه

ثمانية قرون

- غناء النصارى
- حداة الأبل

الموسيقا كانت
منحصرة قبل
وصول زرياب

نشأة زرياب وتعلمة الموسيقا



نشاه زرياب في بغداد

حفظ عنة أساليب الغناء
وأسرار التلحين حتى تفوق
عليه

تتلمذ على يد إسحاق الموصلي

امتدحه الرشيد حينما استمع إليه فدب الحسد في صدر إسحاق
تجاهه وكاد أن يغدر به فأحسن زرياب بذلك فآثر الرحيل بأهله
إلى بغداد

خروج زرياب من بغداد إلى الأندلس

سبب ترك زرياب بغداد

لحقه استاذة
اسحاق
الموصلي عليه

نزل بالقيروان
بتونس

عند وصوله توفى
الحكم وقرر
زرياب العودة

استدعا ملك
الاندلس الى
قرطبه

رحلة زرياب الى الاندلس

ساهم زرياب في نقل امه
باسرها

من حال البداوة
الى حال
الحضارة

١- تحبيب
الموسيقا اليهم
٢- ترغيبهم فيها
٣- تنظيم حياتهم
اليومية

مدرسة زرياب الغنائية

كانت الطريقة المتبعه في حفظ الالحن تكرر اللحن من قبل الاستاذ

- وضع زرياب أسس أكبر مدرسة لفن الغناء
- قسم الدراسة الى ثلاثة مراحل

المرحلة الثالثة

- دراسة الزخارف والتنميقات
الالحن وما يتبعها من ابراز
العواطف واتقان الغناء

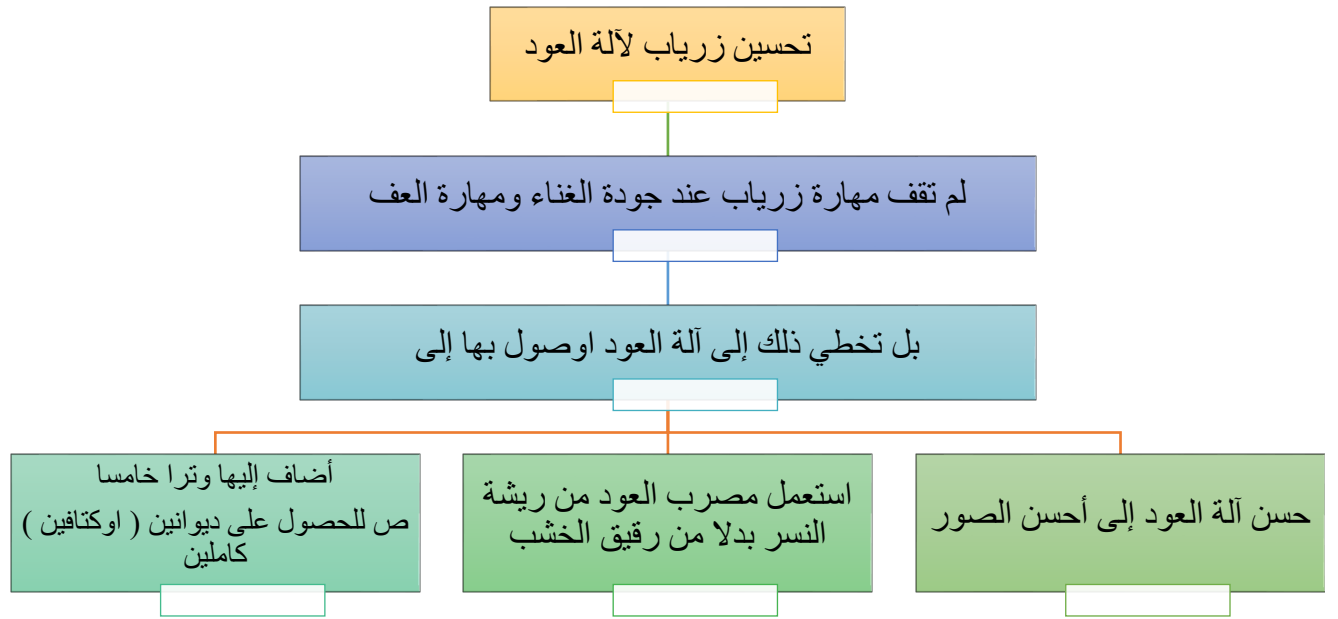
المرحلة الثانية

- دراسة اللحن بسيط مجرد من
كل زخرفة او تنميق

المرحلة الاولى

- دراسة الموازين الشعرية
• قراءة الاشعار بمصاحبة الدف

كان زرياب بجانب مدرسة كان عبقرى وعالما جليلا وشاعرا مطبوعا وفلكيا بارعا



وصف زرياب لعودة للرشيد

ان عودى وان كان فى حجم عود (إسحاق) ومن جنس خشبة الا انه يقع من وزنه الثلث

انتشار موسيقا زرياب وبقاؤها				
نشاط زرياب كان محصورا داخل البلاط الملكى	انتشر إلى قصور الأمراء والوجهاء ثم إلى الناس	انتشر تلاميذه يوطنون اركان مدرسته فى انحاء البلاد	المهاجرون نقلو الموسيقا العربية إلى شمال إفريقيا بعد سقوط الأندلس .	في تونس والمغرب والجزائر ازدهر هذا الفن.

