

## شكراً لتحميلك هذا الملف من موقع المناهج العمانية



## تقرير موقع بات الأثري

[موقع المناهج](#) ⇨ [المناهج العمانية](#) ⇨ [الصف الثاني عشر](#) ⇨ [اجتماعيات](#) ⇨ [الفصل الثاني](#) ⇨ [الملف](#)

تاريخ نشر الملف على موقع المناهج: 05:07:08 2024-03-24

[إعداد: خالد الشبلي](#)

## التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني عشر



## روابط مواد الصف الثاني عشر على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

## المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة اجتماعيات في الفصل الثاني

<a href="#">تقرير مؤتمر قمة الأرض</a>	1
<a href="#">تقرير موقع البليد الأثري</a>	2
<a href="#">تقرير شلال نباحرا الأمريكي</a>	3
<a href="#">تقرير فلج دارس</a>	4
<a href="#">تقرير قبة حيناكو</a>	5

## عنوان التقرير: موقع بات الاثري.

### نموذج تقرير

موقع بات الأثري في محافظة الظاهرة إلى الجنوب من جبال الحجر وعلى بعد ٢٥ كيلومتر تقريبا شرق مدينة عبري الحديثة.

ويعتبر موقع بات في عمان واحدا من أهم المواقع الأثرية التي تعود إلى العصر البرونزي المبكر في الألف الثالث قبل الميلاد، وهو مدرج بالإضافة إلى كل من الخطم والعين على قائمة اليونسكو للتراث العالمي. فضلا عن المقبرة التي تحتوي على المئات من القبور، تم توثيق ثمانية من الأبنية الحجرية الأثرية الضخمة والتي تعرف بالأبراج. وقد أنجزت أول عملية تنقيب في موقع بات في العام ١٩٧٢ من قبل بعثة تنقيب داهاركية وتحت إشراف كارين فريفلت.

أجرت فريفلت أبحاثها على العديد من القبور في المقبرة وعلى ثلاثة من الأبنية الحجرية الأثرية (البرج ١١٤٥، البرج ١١٤٦، والبرج ١١٤٧). عثرت فريفلت على بعض بقايا من مساكن حففت بشكل سيئ على منحدر شمال البرج ١١٤٥. بعد فترة انقطاع طويلة استأنفت عمليات التنقيب في بات وذلك في العام ٢٠٠٠. بين عامي ٢٠٠٤ و ٢٠٠٨ أجري مشروع بحث وترميم من قبل متحف المناجم في مدينة بوخوم الألمانية تحت إشراف غريد فأيس غيربر وتم من خلال هذا المشروع التنقيب عن العديد من القبور في مقبرة بات ومن ثم ترميمها بشكل جزئي.

بين عامي ٢٠٠٧ و ٢٠١٥ أجرت بعثة أمريكية تحت إشراف غريغوري بوسيل بحثا على العديد من الأبراج في بات، و كانت هذه البعثة قد واصلت أعمالها ابتداءا من العام ٢٠١٢ كمشروع تعاون مشترك ياباني-أمريكي تحت إشراف كريستوفر ثورنتون، شارلوت كابل، و ياسويسا كوندو.

تتألف مقبرة بات من عدة مئات من القبور التي تعود لفترتي حفيت (٣١٠٠-٢٧٠٠ ق.م) وأم النار (٢٧٠٠-٢٠٠٠ ق.م). يوجد في مركزها مجموعة متناسقة من ثلاثة قبور حففت بشكل جيد هي قبور فترة أم النار ذات الأرقام ١٥٤، ١٥٥، والقبر ١٥٦.

يبلغ القطر الخارجي للقبر ١٥٥ ٦,٥ متر ويتألف هذا القبر من حجرتي دفن مفصولتين عن بعضهما بجدار داخلي ويمتد هذا الجدار على ثلثي طول الحجرة إلى الداخل، وبالتالي يمكن دخولهما عبر مدخل واحد. أما الواجهة الخارجية فتتكون من حجارة بيضاء منحوتة بعناية، تم الاحتفاظ بست عينات منها فقط وذلك في فترة الحفر التي تمت بين عامي ٢٠١٢ و ٢٠١٣. أما باقي أجزاء الجدار الخارجي تتألف من حجارة بنية مربعة. وتم حفظ القبر بشكل جيد بارتفاع يبلغ حده الأقصى ٨,٠ متر. يملأ القبر حجارة منهارا من الجدران فضلا عن الرواسب الطينية التي نقلتها الرياح واستقرت على أرضيته الحجرية. كانت معظم اللقى التي عثر عليها في القبر على الأرضية الحجرية، وتتضمن فخارا بنقوش هندسية باللون الأسود على خلفية باللون الأحمر، أواني مصنوعة من معدن الكلوريت وخرز وكلها تعود إلى فترة أم النار، وكان من

اللافت أيضا العثور على خرزة بشكل مخروطين متصلان من العقيق الأحمر بطول ٧,٦ سنتيمتر، ومن الواضح أنه تم استيرادها من بلاد الهند. أما العظام البشرية التي عثر عليها كانت مكسرة ومجزأة بشكل كبير باستثناء هيكل عظمي بشري كامل بوضع القرفصاء عثر عليه في حفرة مسطحة بمحاذاة الجدار الداخلي في الجزء الجنوبي من القبر. وبما أن محتويات القبر التي عثر عليها في هذه الحفرة تتضمن العديد من رؤوس سهام مصنوعة من الحديد، يمكن القول أن هذا الدفن يعود لفترة سمد (٣٠٠ ق.م- ٣٠٠ ميلادي).

**\*رأي الطالب:** من الموقع العمانية القيمة تاريخياً لفت نظري طريقة البناء وكذلك معتقدات الانسان العماني قديما والمثير للدهشة منظرها العجيب الذي يشدك من أول الانتباه وتعتبر ايقونة تاريخية لعمان .

المصدر: موقع archae oman  
www.archaeoman.com

### ملاحظات:

- الكتابة بخط اليد في الاستمارة عند التسليم.
- مراعاة التنسيق والإخراج الجيد للتقرير.
- كتابة رأي الطالب والمصادر من العناصر الأساسية بالتقرير.
- في حالة كان التقرير أكبر من الورقة يمكن اختصار الأجزاء الأخيرة فقط.
- يتم ارجاع التقرير للطالب في حالة رفضه من المعلم لسبب ما.
- الانتهاء من التقرير مبكراً يخفف عنك ضغط الأعمال الأخرى.



أ.خالد الشبلي



teacher\_khalid10



96700015