

## شكراً لتحميلك هذا الملف من موقع المناهج العمانية



## ملخص شرح درس الأدب المسرحي

[موقع المناهج](#) ← [المناهج العمانية](#) ← [الصف الثاني عشر](#) ← [لغة عربية](#) ← [الفصل الثاني](#) ← [الملف](#)

تاريخ نشر الملف على موقع المناهج: 08:07:13 2023-04-01 | اسم المدرس: عبد الله السناني

## التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني عشر



## روابط مواد الصف الثاني عشر على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

## المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

[اختبار تحريبي نهائي جديد](#)

1

[امتحان تحريبي جديد بمحافظة جنوب الشرقية](#)

2

[اختبار تحريبي أول بمحافظة ظفار مع نموذج الإجابة](#)

3

[امتحان تحريبي جديد من سلسلة شفاء العليل](#)

4

[امتحان تحريبي نهائي نموذج جديد](#)

5

# الأدب المسرحي

إعداد الأستاذ: عبدالله السناني  
معلم أول لغة عربية



A



3



## المسرحية



هي قصة حوارية تُمثَّل وتصاحبها مناظر ومؤثرات مختلفة، **ولذلك يراعى فيها جانبان: جانب التأليف للنص المسرحي، وجانب التمثيل الذي يجسم المسرحية أمام المشاهدين تجسيماً حياً،** وقد نقرأ المسرحية مطبوعة في كتاب دون أن نشاهدها ممثلة على المسرح فتتحول إلى ما يشبه القصة، ولكنها مع ذلك تظل محتفظة بمقوماتها الخاصة.

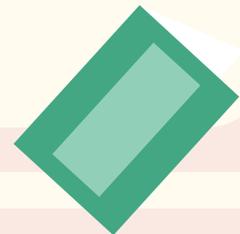
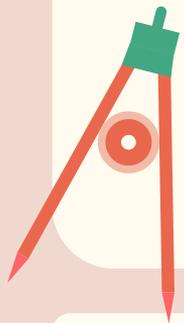
لم يعرف الأدب العربي القديم المسرح رغم إطلاعه عليه في الأدب اليوناني. أما في العصر الحديث، فقد مر الفن المسرحي في الأدب العربي بثلاث مراحل:





# 01

## أولاً: مرحلة النشأة





## أ- مرحلة "مارون نقاش"

اقتبس مارون نقاش هذا الفن من الغرب في مسرحية "البخيل" لمولير ١٨٤٧م، ثم أتبعها بمسرحيات أخرى مؤلفة، مثل "أبو الحسن المغفل أو هارون الرشيد" ١٨٤٩م.

وكانت مسرحياته فكاوية غنائية، أقرب إلى الفن "الأوبريت" الذي يُعنى بالموسيقا أكثر من حوار، كما كانت مسرحياته قريبة من أذواق الجماهير، ولكنها كتبت بلغة تخلط الفصحى بالتركية، والعامية، في أسلوب ركيك.



## ب- مرحلة "أبو خليل القباني"

خطا أبو خليل القباني بالفن المسرحي خطوة إلى الأمام، أظهر لنا فيه الكثير من مقوماته، وقربه إلى الجماهير باختياره المسرحيات الشعبية مثل "ألف ليلة وليلة".

واتخذ من الفصحى لغة للحوار، ومزج فيها بين الشعر والنثر، مع العناية بالسجع أحياناً. وظل يقدم مسرحياته في دمشق بين ١٨٧٨، ١٨٨٤، ولكن مسرحه أغلق، فهاجر إلى مصر، وتابع تقديم مسرحياته

## ج- مرحلة "يعقوب صنوع"



في عهد الخديوي إسماعيل أنشئت "دار الأوبرا" ومثلت عليها أوبرا "عايدة" بالفرنسية، وفي سنة ١٨٧٦ ظهر أول رائد مصري للمسرحية "يعقوب صنوع" - المعروف "بأبي نظارة" - الذي اتجه إلى النقد السياسي والاجتماعي.

وفي هذه المرحلة كانت أكثر المسرحيات مترجمة، أو مقتبسة، أو ممصرة "مكتوبة باللهجة العامية المصرية، وتتخذ شخصيات وأماكن مصرية".



# ثانيًا: مرحلة النضج 02



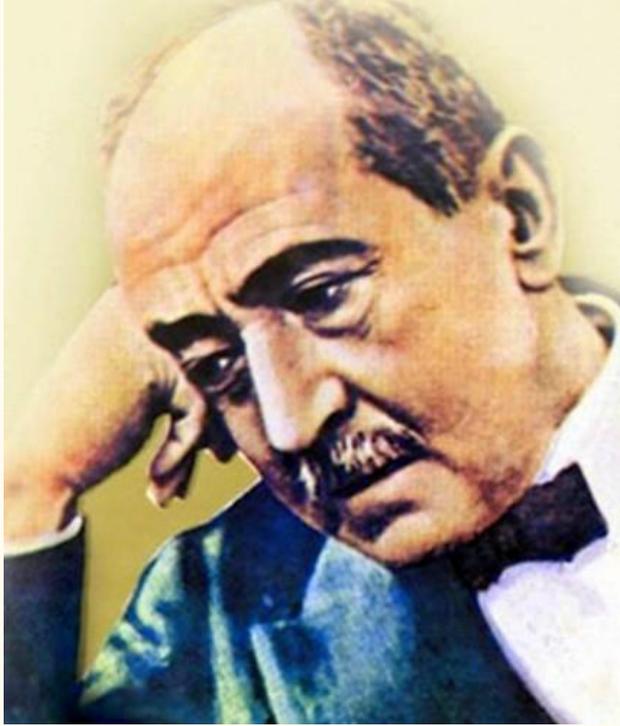


١- في سنة ١٩١٠ عاد جورج أبيض من بعثته في فرنسا، بعد أن درس فيها الفن المسرحي وأصوله، وألفت له مسرحيات اجتماعية منها "مصر الجديدة" لفرج أنطون، كما عرب له بعض مسرحيات شكسبير مثل "تاجر البندقية" و"عطيل"، و"ماكبث"، و"هاملت".

٢- أسس يوسف وهبي فرقة "رمسيس" التي عنيت بالمآسي، ومثل رئيسها مائتي مسرحية، وظهرت "فرقة نجيب الريحاني" التي عنيت بالفن الاجتماعي النقدي.



٣- تطور المسرح بعد الحرب العالمية الأولى ظهرت في عالم المسرح "المدرسة المصرية الجديدة" التي اهتمت بالتأليف للمسرح، وتناولت المشكلات الاجتماعية، وعلاجها علاجًا واقعيًا، ومن روادها: محمد تيمور، وأخوه محمود تيمور.



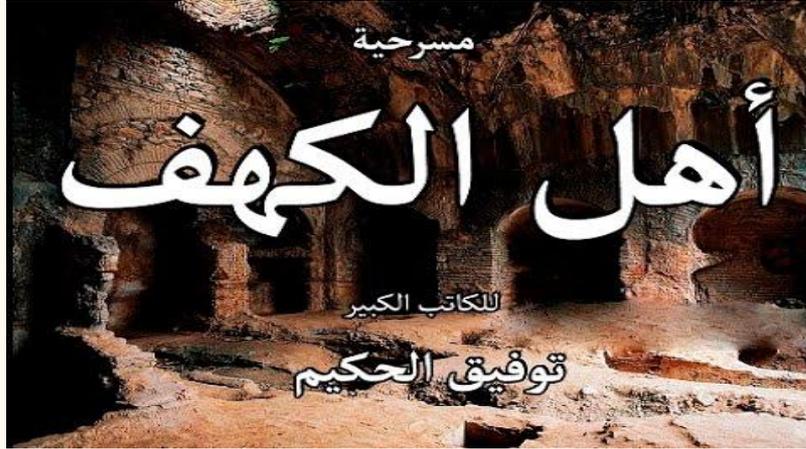
٤- كتب أمير الشعراء أحمد شوقي عددًا من المسرحيات الشعرية، منها: "البخيلة"، و"علي بك الكبير"، و"مصرع كليوباترا"، و"مجنون ليلى"، و"عنترة"، و"قمبيز"، و"الست هدى".

ودفع فيها بالفن المسرحي دفعة قوية إلى الأمام، فقد درس الفن المسرحي أثناء إقامته في فرنسا، وكان له فضل السبق في تأسيس المسرح الشعري العربي.



# 03 ثالثاً: مرحلة الازدهار

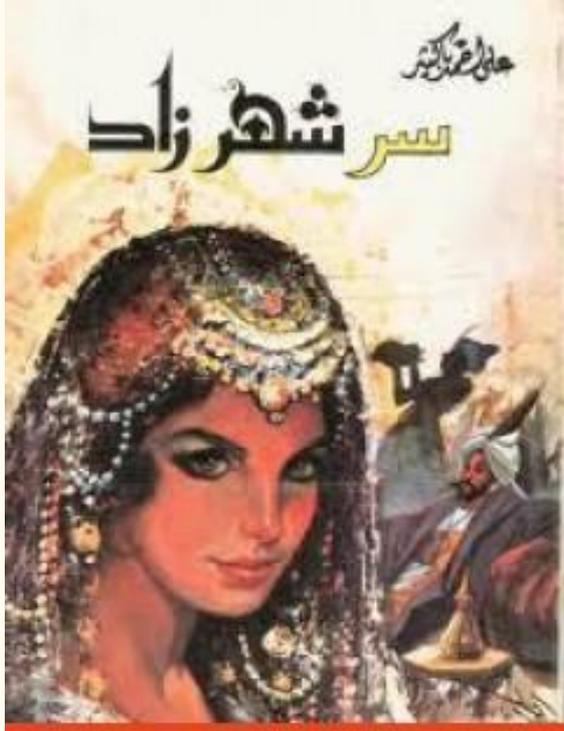




فانتقل من المسرح التاريخي، إلى المسرح الاجتماعي، ثم إلى المسرح الذهني الذي يعالج قضايا مجردة. مثل: علاقة الإنسان بالزمن، أو علاقته بالقدر، وأهل الكهف من مسرحيات هذه المرحلة.

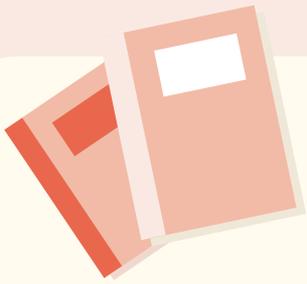
١- منذ بداية الثلث الثاني من هذا القرن "١٩٣٣" أصدر توفيق الحكيم مسرحيته "أهل الكهف"، ثم أتبعها بأكثر من سبعين مسرحية، مكتملة في موضوعاتها، وبنائها، وحوارها، وشخصياتها.

وهو حريص على أن يساير بغيره حركات التطور الحديثة في المسرح، وهو الذي درس القواعد الرئيسية للمسرح في فرنسا دارسة جادة، ولذا نراه دائم الاتصال بالمسرح الغربي واتجاهاته.



٢- وبعد توفيق الحكيم تطور الفن المسرحي على يد جملة من الأدباء، ورجال المسرح، مثل: علي أحمد باكثير (مصري) الذي كتب عددًا كبيرًا من المسرحيات الجيدة الطويلة والقصيرة، منها "أخناتون ونفرتيتي"، و"سر شهرزاد"، و"الدودة والثعبان"، و"الفلاح الفصيح"، و"حبل الغسيل" وغيرها.

وأيضًا عزيز أباظة، وصلاح عبدالصبور، وسعد الله ونّوس، وغيرهم.



# عناصر المسرحية



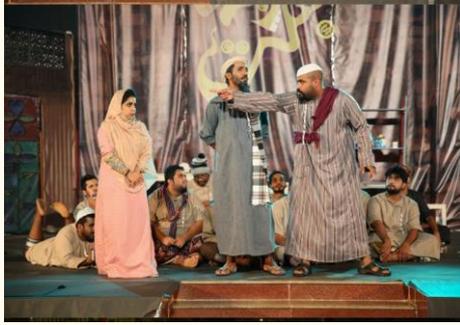
**أ- الحادثة :** وهي المواقف والوقائع والأحداث التي تتضمنها المسرحية ، وهي قليلة مقارنة بالقصة ؛ لأن المسرحية تقوم على الحوار لا على السرد، فلا سبيل لاستقصاء التفاصيل، اكتفاء بالوقائع المهمة.



**ب- الشخصوس :** وهم في المسرحية قسمان :

شخوص رئيسية : ومن بينهم تبرز شخصية البطل وهي الشخصية المحورية، وتتعلق بها الأحداث منذ البداية حتى النهاية، ويجب أن تكون نامية متطورة.

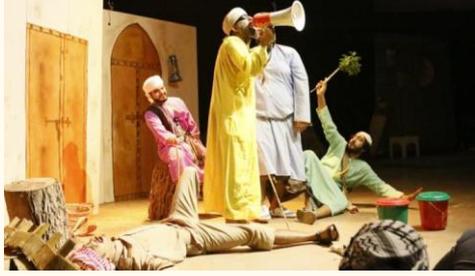
شخوص ثانوية : أدوارهم مكملة للدور الرئيس، الذي يقوم به الأبطال . وكل شخصية في المسرحية يتم اكتشاف أبعادها من خلال كلامها وحركاتها .



**ج- الفكرة:** وهي الحقيقة، أو الحقائق التي يريد الكاتب أن يؤكدّها، عن طريق تجسيّمها على المسرح من خلال الأحداث والشخوص. وتسمى المسرحية واقعية حين يعتمد الكاتب على الواقع، وتسمى تاريخية إذا اعتمد على التاريخ، وأسطورية إذا اعتمد على الأساطير، وذهنية إذا تناولت قضية من قضايا الصراع الإنساني.



**د- الزمان والمكان:** الزمان في المسرحية محدود لذلك لا بد من استبعاد التفصيلات، فعدد الفصول يكون بين واحد إلى خمسة فصول. وأما المكان فهو محدود أيضا إذ يجب التقيد فيه بإمكانات منصة المسرح.

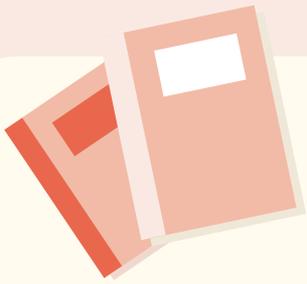


**هـ - البناء :** يقوم شكل البناء على عدد محدود من الفصول. أما أسلوب البناء فيقوم على التصاعد بالصراع إلى غايته ، في خط متنام نحو قمة مشحونة بالتوتر ، ثم يتجه الخط نحو القرار الحاسم في النهاية.

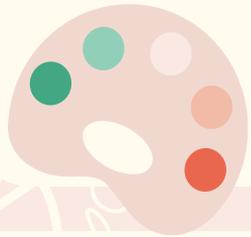
**و- الحوار:** تقوم المسرحية على الحوار، فلا مسرح بلا حوار، وقد يكون بين شخصين، أو مناجاة بين الشخص ونفسه، وبه يكشف الكاتب أغوار الشخصية وهمومها ودوافعها الخفية.



**ز- الصراع :** هو عقدة المسرحية، وإذا كان الحوار هو الجانب المحسوس للمسرحية، فإن الصراع هو جانبها المعنوي؛ لأنه عنصر قائم في الحياة بين الخير والشر، سواء أكان بين أشخاص حول مبدأ، أو فكرة، أو نزعة، أو هدف ، أم بين الشخص ونفسه. ويؤدي الصراع إلى تأزم الموقف، حتى يكون الحل نهاية لتلك العقدة.



# أنواع المسرحية





أ- **المأساة:** وهي "التراجيديا" وتنتهي بفاجعة، ولكنها تؤكد قيمة إنسانية كبرى، أبطالها من العظماء، وتتميز بالجدية، وحدة العواطف، وصعوبة الاختيار في المواقف، وسمو اللغة التي يتكلم بها الأبطال.

ب- **الملهاة:** وهي "الكوميديا"، وموضوعاتها واقعية من المشكلات اليومية، ويغلب عليها الطابع الاجتماعي، وعنصر الفكاهة، ونهايتها غالباً سعيدة.

وهذا التقسيم بين الملهاة والمأساة لم يعد قائماً في المسرح المعاصر، فالحياة مزيج منها، ولذلك فإننا نرى مسرحيات تختلط فيها المأساة بالملهاة مثل مسرحية صلاح عبد الصبور الشعرية "مسافر ليل".





## العناصر المشتركة بين المسرحية والقصة

- الحادثة.
- الشخص.
- الفكرة.
- الزمان والمكان.

## العناصر المميزة للمسرحية

- البناء.
- الحوار.
- الصراع.



# 04 أسئلة النقاش



● - ما العناصر الأساسية التي تقوم عليها المسرحية؟

البناء، الحوار، الصراع.

● - قارن بين المسرحية والقصة من حيث حجم الأحداث (الحادثة) في كل منهما.

الأحداث في المسرحية قليلة، أما في القصة فهي كثيرة تستقصي التفصيلات.

● - تنقسم المسرحية إلى نوعين :

أ- حددهما: **المأساة والملهاة**.

ب- وضح الفرق بينهما:

- **المأساة**: وهي "التراجيديا" وتنتهي بفاجعة، ولكنها تؤكد قيمة إنسانية كبرى، أبطالها من العظماء، وتتميز بالجدية، وحدة العواطف، وصعوبة الاختيار في المواقف، وسمو اللغة التي يتكلم بها الأبطال.

- **الملهاة**: وهي "الكوميديا"، وموضوعاتها واقعية من المشكلات اليومية، ويغلب عليها الطابع الاجتماعي، وعنصر الفكاهة، ونهايتها غالباً سعيدة.

ج- لم انتفى هذا التقسيم في المسرح المعاصر؟

فالحياة مزيج منها، ولذلك فإننا نرى مسرحيات تختلط فيها المأساة بالملهاة مثل مسرحية صلاح عبد الصبور الشعرية "مسافر ليل".

● - من هو رائد المسرح الشعري في الأدب العربي ؟

أمير الشعراء أحمد شوقي

- اذكر اثنتين من مسرحياته.

من المسرحيات الشعرية، منها: "البخيلة"، و"علي بك الكبير"،  
و"مصرع كليوباترا"، و"مجنون ليلى"، و"عنترة"، و"قمبيز"، و"الست هدى".

● - عرف المسرح الذهني.

مسرح الأفكار والعقل، الذي يعالج قضايا مجردة.

أ- ما القضايا التي يعالجها ؟

يعالج علاقة الإنسان بالزمن، أو علاقته بالقدر

ب- اذكر أشهر كتّاب المسرح الذهني ، وإحدى مسرحياته.

توفيق الحكيم ، من مسرحياته: أهل الكهف

# الأدب المسرحي

إعداد الأستاذ: عبدالله السناني  
معلم أول لغة عربية



A



3

