أسئلة امتحان الفنون التشكيلية دبلوم التعليم العام



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العمانية
موقع المناهج ⇦ المناهج العمانية ⇦ الصف الثاني عشر ⇦ فنون تشكيلية ⇦ الفصل الأول ⇦ الامتحان النهائي ⇦ الملف
تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-11-25 19:55:29

المزيد من مادة فنون تشكيلية:	ملفات ا كتب للمعلم ا كتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي ا للمدرس

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني عشر					
صفحة المناهج العمانية على فيسبوك					

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة فنون تشكيلية في الفصل الأول	
1	أسئلة امتحان الفنون التشكيلية دبلوم التعليم العام
2	أسئلة دبلوم التعليم العام التربية الخاصة الدور الثاني مع نموذج الإجابة
3	أسئلة دبلوم التعليم العام التربية الخاصة الدور الأول مع نموذج الإجابة
4	نموذج إجابة الامتحان النهائي الرسمي الدور الأول الفترة الصباحية
5	مراجعة شاملة للمنهج

تحميل تطبيق المناهج للهواتف الذكية	
تطبيق المناهج على Store App (آبل)	تطبيق المناهج على Play Google (أندرويد)

سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم

مركز القياس والتقويم التربوي
The Center for Educational Assessment and Measurement (CEAM)

امتحان دبلوم التعليم العام
للعام الدراسي ١٤٤٥ / ١٤٤٦ هـ - ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤ م
الدور الأوّل - الفصل الدراسي الأوّل

المادة: • الفُنون التشكيليّة.
• زمن الإجابة: ساعتان.
تنبيه • الأسئلة في (٧) صفحات.
• الإجابة في الورقة نفسها.

اسم الطالب الرباعي مع القبيلة:			
الرقم المدني:		**رقم الجلوس:**	
المدرسة:		**الشعبة:**	

تعليمات مهمة:

- يجب الحضور إلى قاعة الامتحان قبل عشر دقائق على الأقل من بدء زمن الامتحان.
- يجب إحضار أصل ما يثبت الهوية وإبرازها للعاملين بالامتحانات.
- يجب الالتزام بالزي (الدشداشة البيضاء والمصر أو الكمة للذكور) والزي المدرسي للطالبات ، ويستثنى من ذلك الدارسون من غير العمانيين بشرط الالتزام بالذوق العام، ويمنع على جميع المتقدمات ارتداء النقاب داخل المركز وقاعات الامتحان.
- يحظر على الممتحنين اصطحاب الهواتف النقالة وأجهزة النداء الآلي وآلات التصوير والحواسيب الشخصية والساعات الرقمية الذكية والآلات الحاسبة ذات الصفة التخزينية والمجلات والصحف والكتب الدراسية والدفاتر والمذكرات والحقائب اليدوية والآلات الحادة أو الأسلحة أياً كان نوعها وأي شيء له علاقة بالامتحان.
- يجب على الممتحن الامتثال لإجراءات التفتيش داخل المركز طوال أيام الامتحان.
- يجب على الممتحن التأكد من استلام دفتر امتحانه، مغلفاً بغلاف بلاستيكي شفاف وغير ممزق ، وهو مسؤول عنه حتى يسلمه لمراقبي اللجنة بعد الانتهاء من الإجابة.
- يجب الالتزام بضوابط إدارة امتحانات دبلوم التعليم العام وما في مستواه وأية مخالفة لهذه الضوابط تعرضك للتدابير والإجراءات والعقوبات المنصوص عليها بالقرار الوزاري رقم ٥٨٨ / ٢٠١٥.
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الامتحان المقالية بقلم الحبر (الأزرق أو الأسود).
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الاختيار من متعدد بتظليل الشكل (▭) وفق النموذج الآتي:
- عاصمة سلطنة عمان هي:
  ▭ القاهرة ▭ الدوحة
  ▬ مسقط ▭ أبوظبي

ملاحظة: يتم تظليل الشكل (▬) باستخدام القلم الرصاص وعند الخطأ، امسح بعناية لإجراء التغيير.

صحيح ▬ **غير صحيح** ▭ ◉ ◔ ☒ ☑

السؤال		الدرجة بالأرقام (بالأحمر)		الدرجة بالحروف (بالأحمر)	التوقيع بالاسم	
		آحاد	عشرات		المصحح بالأحمر	المدقق بالأخضر
الأوّل	أوّلًا					
	ثانيًا					
	ثالثًا					
الثاني	أوّلًا					
	ثانيًا					
	ثالثًا					
المجموع الكلي						

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة، لا يتم تصحيحها

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

أجب عن جميع الأسئلة الآتية:

٩

السؤال الأول: أوّلًا:

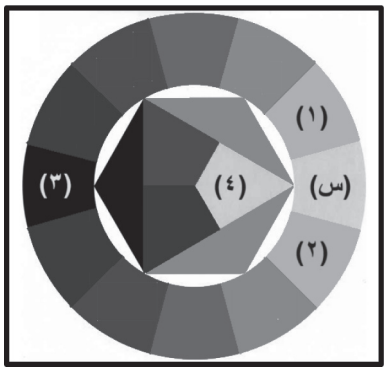
ظلّل الشكل (▭) المقترن بالإجابة الصحيحة لكل مفردة من المفردات الآتية:

١) اتجه فنانو المدرسة التأثيرية لتقليد الضوء المنعكس عن السطوح، وذلك بالاستفادة من نظرية تفكيك ضوء الشمس إلى:

▭ ألوان أساسية. ▭ ألوان الطيف.

▭ ألوان ثانوية. ▭ ألوان ثلاثية.

٢) اللون الذي يتكامل مع اللون (س) في الدائرة اللونية المقابلة:



▭ ١ ▭ ٢

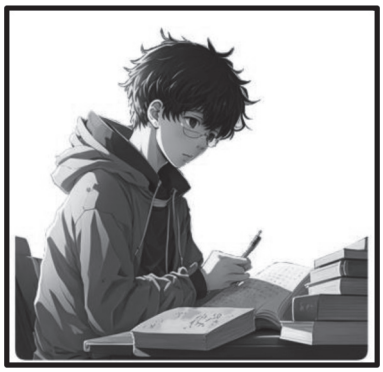
▭ ٣ ▭ ٤

٣) ابتعد فنانو المدرسة الواقعية عن المبالغة والخيال، و عبروا في موضوعاتهم عن:

▭ الطبقة الكادحة. ▭ طبقة النبلاء.

▭ التقدم التقني. ▭ الأحلام والأفكار.

٤) الشكل المقابل يمثل أحد نماذج الرسومات الكارتونية المصورة:



▭ غلاف مجلة.

▭ رسم تشيبي.

▭ رسم مانجا.

▭ ملصق إعلاني.

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

تابع السُؤال الأوّل: أوّلًا:

٥) الفنان "جاك لويس دافيد" رائد المدرسة:

- ☐ مابعد التأثيرية.
- ☐ المستقبلية.
- ☐ الكلاسيكية الجديدة.
- ☐ التعبيرية.

٦) مرّ تطور الفسيفساء بعدة مراحل حتى بلغ ذروته في العصر:

- ☐ البيزنطي.
- ☐ الروماني.
- ☐ اليوناني.
- ☐ الإسلامي.

٧) الشكل المقابل لوحة "قَسَم الأخوة هوراس" تظهر **الإضاءة بارزة** في بعض أجزاء الأشكال المرسومة وذلك بسبب:



- ☐ الألوان المنسجمة.
- ☐ قوة التعبير.
- ☐ حركة العناصر.
- ☐ الخلفية القاتمة.

٨) وُجدت الفسيفساء قديماً في بلاد ما بين النهرين وكانت عبارة عن أقلام ومسامير مصنوعة من:

- ☐ الخشب.
- ☐ الرخام.
- ☐ الآجر.
- ☐ الجيرانيت.

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

تابع السُؤال الأوّل: أوّلًا:

٩) لوحة فنية نفذت بأسلوب تكعيبي:









لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

٧

تابع السُؤال الأوّل: ثانيًا:

أكمل العبارات الآتية بما يناسبها:

١٠) برامج تتميز بقدرتها على تصميم وبناء المجسمات بحيث يمكن تحريكها ورؤيتها من جميع الاتجاهات ويطلق عليها برامج _____

١١) مدرسة فنية اهتمت بتصوير الأحلام والأفكار الغريبة الموجودة في العقل الباطن

_____

١٢) طريقة فنية تُعنى بدراسة الضوء في أوقات مختلفة لمنظر واحد _____

١٣) (ماذا يفعل هذا بين الوحوش). من هذه العبارة انطلقت تسمية المدرسة

_____



١٤) الشكل المقابل تم تلوينه بأحد أساليب تلوين الرسوم الكاريكاتيرية، وهو الأسلوب _____

١٥) اعتمد الفنان المسلم عند رص قطع الفسيفساء على فن التلاحم و_____

١٦) فنّان متعدد المواهب كان رساماً وكاريكاتيرياً ونحاتاً تناولت أعماله حياة الفقراء والمظلومين، من أعماله:"عربة الدرجة الثالثة"_____

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

تابع السُؤال الأوّل: ثالثًا:

٥

ظلّل رمز الإجابة الصحيحة من العمود (أ) بما يُناسبها من العمود (ب):

(أ)	(ب)
١٧) كاريكاتير بورتريه. ○ أ ○ ب ○ ج ○ د ○ هـ ○ و	أ) 
١٨) لوحة للفنان سعود الحنيني. ○ أ ○ ب ○ ج ○ د ○ هـ ○ و	ب) 
١٩) فسيفساء من العصر البابلي. ○ أ ○ ب ○ ج ○ د ○ هـ ○ و	ج) 
٢٠) كاريكاتير بدون نص. ○ أ ○ ب ○ ج ○ د ○ هـ ○ و	د) 
٢١) لوحة للفنان أنور سونيا. ○ أ ○ ب ○ ج ○ د ○ هـ ○ و	هـ) 
	و) 

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

السُؤال الثاني: أوّلًا:

٢

٢٢) من خلال دراستك لموضوعات الرسم الكاريكاتيري:

تمعّن في الرسوم الكاريكاتيرية الآتية، ثم اكتب أسفل كل صورة **نوع الموضوع** الذي تُعبر عنه.

	
أ. _____	ب. _____

السُؤال الثاني: ثانيًا:

٤

من دراستك لوحدة "فن الفسيفساء" أجب عن الأسئلة الآتية:

٢٣) على ماذا تعتمد في تنفيذ لوحات الفسيفساء؟ (اذكر اثنين فقط)

أ. _____.

ب. _____.

٢٤) اذكر مثالين استخدم فيهما المسلمون فن الفسيفساء.

أ. _____.

ب. _____.

لا تكتب في هذا الجزء

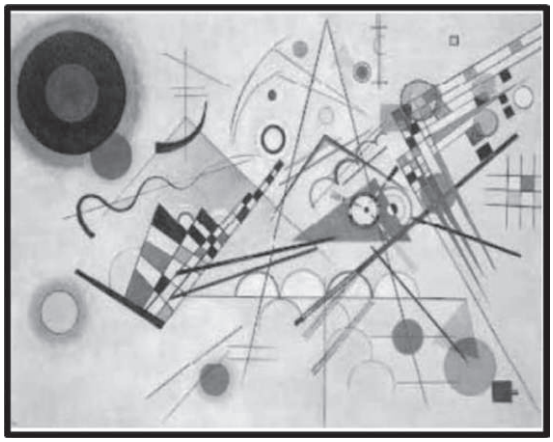
الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

٣

تابع السُؤال الثاني: ثالثًا:

٢٥) من خلال دراستك للمدرسة التجريدية، تمعّن الشكل المقابل ثم أجب عن الآتي:



أ. صاحب العمل الفني.

_____.

ب. استخدم فنانو المدرسة التجريدية نوعين من التجريد. اذكرهما.

(١) _____.

(٢) _____.

انتهت الأسئلة مع دعائنا لكم بالتوفيق والنجاح

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم