

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العمانية



## وثيقة تعلم طلبة التقني لكلية الحرس السلطاني العماني في مادة اللغة العربية للصف الثاني عشر

موقع فايلاتي ← المناهج العمانية ← الصف الثاني عشر ← لغة عربية ← المقال دعماً منا لك ← الامتحان النهائي ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2024-10-07 14:17:20

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل | منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة  
لغة عربية:

### التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني عشر



صفحة المناهج  
العمانية على  
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة لغة عربية في المقال دعماً منا لك

وثيقة تعلم طلبة التقني لكلية الحرس السلطاني العماني في مادة اللغة العربية للصف الثاني عشر

1



مركز القياس والتقويم التربوي  
The Center for Educational Assessment  
and Measurement (CEAM)



سلطنة عُمان  
وزارة التربية والتعليم

# وثيقة تقويم تعلم طلبة التعليم التقني لكلية الحرس السُّلْطاني العُماني (ثنائية اللغة) في مادة اللغة العربيّة للصف الثاني عشر.



سبتمبر ٢٠٢٤ م

الفهرس		
م	الموضوع	الصفحة
١	المقدمة	٢
٢	التخطيط للتقويم	٣
٣	أدوات التقويم المستمر	٤
٤	توصيف أدوات التقويم المستمر:	٥
	➤ الأسئلة القصيرة.	٥
	➤ العرض الشفوي.	٦-٧
	➤ الاختبارات القصيرة.	٨-١٢
٥	توصيف الامتحان النهائي لدبلوم التعليم العام (كلية الحرس السلطاني العماني التقنية).	١٣-١٨
٦	استمارة المتابعة ورصد الدرجات.	١٩

## المقدمة:

يعدّ التقويم عنصراً أساسياً من عناصر العملية التعليمية؛ فبواسطته يتم الحكم على فاعلية العملية التعليمية وقدرتها على تحقيق الأهداف التربوية المنشودة، كما يتم عن طريقه تحسين وتطوير عناصر العملية التعليمية المختلفة نظراً لما يوفره من معلومات وما يقدمه من بيانات مهمة عن جوانب القوة ونقاط الضعف في هذه العناصر.

ورغم تعدد أنماط التقويم التربوي إلا أن التقويم المستمر يعتبر من أبرز هذه الأنماط نظراً لما يشكله من أهمية كبيرة في تطوير العملية التعليمية؛ فهو يساعد الطالب في معرفة مدى تقدمه وتعريف أولياء الأمور بمستويات أداء أبنائهم، كما يزود المعلم بمعلومات مهمة حول مدى تحقيق طلبته للأهداف التعليمية، ويساعده في تحسين أساليب وطرق التدريس فهو يعمل على تفعيل الشراكة الحقيقية بين جميع الفئات المعنية بتعليم الطلبة وتعلمهم من خلال تكامل الأدوار والمسؤوليات من أجل تحقيق الجودة في التعليم.

والوثيقة التي بين يديك أخي المعلم أختي المعلمة هي دليلك إلى تطبيق نظام التقويم المستمر في المادة التي تقوم بتدريسها؛ فهي تقدم إطاراً نظرياً موجزاً لمفهوم التقويم المستمر والمفاهيم المرتبطة به، ومبادئه وأساسه، ومراحله وخطواته. كما أنها توفر لك إطاراً مرجعياً لكيفية تنفيذ أدوات التقويم المستمر من خلال توضيح آليات تنفيذ هذه الأدوات والمواصفات الفنية اللازمة عند إعدادها وتنفيذها، بالإضافة إلى آليات رصد الدرجات وإعداد تقارير الأداء. لذا تعد وثيقة تقويم تعلم الطلبة في المادة الدراسية من الأدوات المهمة في تطبيق الحصة الدراسية بفاعلية، وإنجاح العملية التعليمية.

فنأمل منك أخي المعلم أختي المعلمة الاطلاع على هذه الوثيقة وقراءتها؛ لتستفيد منها غاية الاستفادة في تطوير قدراتك وصقل مهاراتك لتجويد عملية التقويم، وأن تضيف من خبراتك وإبداعاتك ما يساعدك على سهولة التطبيق ومرونة التنفيذ، في إطار المحددات والضوابط المعتمدة في الوثيقة العامة لتقويم تعلم الطلبة وهذه الوثيقة.

ويجدر بنا جميعاً - من اختصاصيين ومشرفين ومعلمين- التأكيد هنا على ضرورة تفعيل أدوات التقويم التكويني وبعض أدوات التقويم الختامية إلكترونياً أو عن بعد تفعيلاً حقيقياً، تقدّم فيه جرعات تدريبية كافية بالاستعانة بالمنصات التعليمية؛ للتأكد من امتلاك الطلبة المهارات والمعارف المحددة بالمرجات/ الأهداف التعليمية، وذلك توازياً مع التغذية الراجعة بأنواعها لجميع الأعمال التي يكلف بها الطالب تكوينياً عن بعد. ونذكر بالآتي:

- إن عدم إدراج بعض أدوات التقويم أو بعض المهارات في استمارة المتابعة (رصد الدرجات) لا يعني عدم تناولها في الموقف الصفّي أو إلكترونياً/ عن بعد كتقويم تكويني (بنائي) بهدف تقديم التغذية الراجعة وتجويد التعلّم.

- ينبغي للمعلم تدريب الطلبة على جميع المهارات وتقديم التغذية الراجعة حتى يمتلك الطالب المهارة المطلوبة ويحقق المخرج/ الهدف التعليمي.

- تكليف الطلبة ببعض المهام والأنشطة التقييمية عبر المنصات التعليمية، بحيث تكون هذه الأنشطة هادفة ومخطط لها وليست ارتجالية.

وللأهمية التأكيد على ضرورة الرجوع والاستعانة بكل من:

■ الوثيقة العامة لتقويم تعلّم الطلبة للصفوف (١-١٢).

■ دليل الفحص والتدقيق.

■ دليل المعلم.

## التخطيط للتقويم:

يُعد التخطيط إحدى المهارات المهمة التي يجب أن يتمكن منها المعلم، وعليه أن يخطط لتطبيق أدوات التقويم المستمر **التكوينية** التي يراها مناسبة ومعينة له في تقييم أداء الطلبة خلال الفصل الدراسي، مراعيًا المعارف والمهارات والقيم والاتجاهات التي يتم تناولها في المنهاج، وكذلك الخبرات السابقة، وإمكانات وقدرات كل طالب، أما أدوات التقويم **الختامية** فيمكن أن يخطط المعلم لتطبيقها بتقسيم طلبة الصف إلى مجموعات عدة، بحيث يُقيّم طلبة المجموعة الأولى في العرض الشفوي - مثلًا - في الأسبوع الثاني من شهر نوفمبر، بينما يُقيّم طلبة المجموعة الثانية في الأسبوع الأول من شهر ديسمبر، وهكذا (عدا الاختبارات القصيرة واختبار التعبير الكتابي، فإنها تُطبّق للطلبة جميعهم في الوقت نفسه، مع الأخذ في الاعتبار أن تطبيق التعبير الكتابي يكون في شهري ديسمبر ومايو؛ بعد أن يكون المعلم قد تناول الأنماط التعبيرية المقررة جميعها)، وفيما يلي **نموذج مقترح** لتطبيق أدوات التقويم المستمر **الختامية** خلال الفصل الدراسي الأول:

الأدوات	الشهر	الاختبار القصير الأول	الاختبار القصير الثاني	اختبار التعبير الكتابي
تقويم تكويني لأدوات التقويم				
سبتمبر		*		
أكتوبر			*	
نوفمبر				*
ديسمبر				*

\* فترة تنفيذ أدوات التقويم ختاميًا

## أدوات التقويم المستمر:

إن عملية تقويم تعلم الطلبة مسؤولية يتشارك فيها كل من المعلم والطالب والمتابعين للعملية التعليمية؛ فهي عبارة عن سلاسل متصلة من الأحداث المرتبطة ببعضها تعكس التغيرات في تعلم الطلبة عبر الزمن، ولا ترتبط بنهاية موضوع أو درس. وتعتمد وثيقة تقويم مادة اللغة العربية في تقويم تعلم الطلبة على التقويم من أجل التعلم الذي يركز فيه المعلم على تفهم جوانب التقييم والتمكن من ممارستها بسلاسة ومهارة لأغراض التعلم.

يُفَعِّلُ المعلمُ التقويم **التكويني** لتقويم أداء الطلبة طوال الفصل الدراسي أثناء الموقف الصفّي، بينما يُقَيِّمُ الطالبُ في مهارات اللغة العربية وفروعها **ختامياً** خلال الفصل الدراسي باستعمال الأدوات التقويمية الآتية:

- العرض الشفوي.
- الاختبارات القصيرة.
- الامتحان النهائي.

الصف  
(١٢)

## توصيف أدوات التقويم المستمر:

إن التقويم التكويني نشاط يهدف إلى إعطاء تغذية راجعة ذات معنى للطلبة والمعلمين، وتحسين الممارسة المهنية وتحصيل الطلبة؛ لذا على معلم اللغة العربية أن يكون منتهيًا لنتائج التقويمات التكوينية لطلبته، ويستعملها لمساعدتهم على الاستمرار في التعلم، فالتقويم التكويني يرافق المعلم في جميع مواقفه الصفية طوال العام الدراسي فهو جزء لا يتجزأ من العملية التعليمية، وعند بناء الأداة التقويمية وإعدادها إلكترونيًا يمكن الاستعانة بدليل المعلم ودليل التطبيقات الإلكترونية للتعليم عن بعد .

والآن نضع بين يدي معلم اللغة العربية الأدوات التقويمية التي تمكّنه من تدريب وتقييم أداء الطلبة **تكوينيًا وختاميًا** وإكسابهم المعارف والمهارات المطلوبة في مختلف مهارات اللغة العربية وفروعها.

الأداة	الأسئلة القصيرة
التعريف	أداة تقويم تستعمل أثناء الحصة الدراسية للتأكد من اكتساب الطالب للمعلومات والمعارف والمهارات. تكمن أهمية الأسئلة القصيرة في قدرتها على تدريب الطلبة على اكتساب المعارف والمهارات كتابيًا مما يسمح للمعلم متابعة أداء الطلبة بصفة منتظمة، موظفًا التغذية الراجعة في تطوير وتحسين أدائهم.
المواصفات	ليتمكن المعلم من تدريب الطلبة وتقييم أدائهم توكينيًا بواسطة الأسئلة القصيرة عليه أن: - يقيّم جميع مهارات اللغة العربية وفروعها. - عند إعداد السؤال القصير لا بد من التنوع في المستويات المعرفية، ومراعاة الفروق الفردية. - يعد السؤال القصير من مفردة أو مفردتين لتقييم موضوع معين أو مخرج ما. - ينفذ السؤال القصير خلال الحصة، في وقت محدد لا تتجاوز مدته عشر دقائق. - يجيب عنه الطالب كتابيًا خلال سير الدرس.
التقويم التكويني	- يكلف المعلم الطالب بالسؤال القصير بشكل منتظم طوال العام الدراسي. - يكلف طلبته بسؤال قصير في الغرفة الصفية أو الغرفة الافتراضية المتزامنة مستعينًا بالمنصة التعليمية. - يعطي تغذية راجعة فورية، والاستفادة منها في مساعدة الطلبة على تحسين أدائهم.
التقويم الختامي	لا تقيّم الأسئلة القصيرة ختاميًا في استمارة تقويم تعلّم الطلبة.

<b>العرض الشفوي</b>	
<b>التعريف</b>	أداة تقويمية تظهر قدرة الطالب على تناول موضوع ما، بحيث تقيس مدى اكتسابه للمهارات اللغوية، وقدرته على مواجهة الجمهور، مع مراعاة تسلسل الأفكار وترابطها، ودعم أفكاره بالحجج والبراهين.
<b>المواصفات</b>	<p>عند تدريب الطلبة وتقييم أداءهم في مهارات اللغة العربية على المعلم أن:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يركز على تنمية مهارات العرض الشفوي والتحدث باللغة العربية الفصحى.</li> <li>- يزود الطلبة بمعايير التقييم قبل البدء بتدريبهم أو تقييمهم.</li> <li>- يعد جدولاً مسبقاً بأسماء الطلبة وزمن تقديم العرض الشفوي.</li> <li>- يختار الطلبة موضوعاتهم ذات الصلة بموضوعات المنهج أو التي لها علاقة بواقعهم.</li> <li>- يوظف الطلبة المعينات والوسائل والوسائط البصرية أو السمعية المناسبة لدعم الموضوع، ولا تكون المفاضلة في نوع الوسيلة المستعملة، وإنما في ارتباطها بالموضوع وحسن توظيفها.</li> </ul>
<b>التقويم التكويني</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يدرّب المعلم الطلبة خلال الفصل الدراسي على تقديم العرض الشفوي، وذلك بتكليفهم عرض بعض الموضوعات شفويًا.</li> <li>- مناقشة الطلبة حول العرض الذي قدموه في ضوء سلم تقدير مستوى أداء الطالب في العرض الشفوي.</li> <li>- تزويد الطلبة بالتغذية الراجعة المناسبة، والتي تسهم في تطور أدائهم بعد كل عرض قدموه.</li> <li>- يلاحظ المعلم مدى استفادة الطالب من الملاحظات السابقة في كل عرض يقدمه.</li> </ul>
<b>التقويم الختامي</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يؤدي الطالب العرض الشفوي في الموقف الصفّي وفق الاتفاق بين الطالب ومعلمه أو إلكترونياً عن طريق منصة التعليمية، بحيث يرسل الطالب شريطاً مصوراً ومسجلاً عبر المنصة التعليمية أو بواسطة إحدى البرامج الإلكترونية المتيسرة، ولا يقبل من الطالب الشريط المصور الممتنع (الذي أجريت عليه التعديلات).</li> <li>- يقيم الطالب ختامياً مرة واحدة خلال الفصل الدراسي.</li> <li>- ترصد درجة الطالب وفق معايير تقييم مستوى أداء الطالب في العرض الشفوي.</li> <li>- ترصد درجة الطالب بعد القسمة من ٥ درجات.</li> </ul>



معايير تقييم مستوى أداء الطالب في العرض الشفوي		
المعيار	الدرجة	المهارة
يتحدث بلغة سليمة موظفاً قواعد النحو والإعراب والأساليب اللغوية التي درسها.	٢	مراعاة السلامة اللغوية.
يعرض موضوعه بأفكار متسلسلة، وجمل مترابطة ومعان واضحة.	٢	تنظيم المحتوى وعرضه.
يوظف لغة الجسد مثل: التنوع في نبرات الصوت والتواصل البصري والشفهي والحركات التعبيرية.	٢	توظيف لغة الجسد
يستعين بالوسائل المناسبة لتوضيح أفكاره مثل: الكتب والصور والرسوم والمجسمات والعروض التقديمية.	٢	توظيف المعينات والوسائل المناسبة.
يقدم عرضه في مدة تتراوح من ٥ إلى ١٠ دقائق.	٢	الالتزام بالوقت المحدد.
**ملحوظة:		
<ul style="list-style-type: none"> <li>يُمنح الطالب درجة المهارة كاملة إذا حقق المعيار كاملاً، أما إذا لم يحقق المعيار كاملاً، فيمكن تجزئة درجة المهارة حسب تمكّن الطالب منها، مثلاً: (١,٥ - ١ - ٠,٥).</li> <li>ترصد درجة الطالب في العرض الشفوي بعد قسمتها على ٢</li> </ul>		

ويمكن أن يستعين المعلم بنموذج تقييم العرض الشفوي الآتي:

المجموع	بنود التقييم					اسم الطالب	م
	الالتزام بالوقت المحدد.	توظيف المعينات والوسائل المناسبة.	توظيف لغة الجسد	تنظيم المحتوى وعرضه.	مراعاة السلامة اللغوية.		
١٠	٢	٢	٢	٢	٢		

اختبار قصير (التعبير الكتابي)	
التعريف	أداة يعدّها المعلم لتقويم مستوى الطلبة في نهاية درس أو مجموعة من الدروس أو وحدة دراسية، وتتطلب مواصفات معينة.
المواصفات	<p>عند تدريب الطلبة وتقييم أداءهم في مهارة التعبير على المعلم أن:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يركز على تنمية مهارات التعبير الكتابي، والكتابة بلغة سليمة فصيحة، مراعيًا علامات الترقيم.</li> <li>- يزود الطلبة بمعايير التقييم قبل البدء بتدريبهم أو تقييمهم.</li> </ul>
التقويم التكويني	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يدرّب المعلم الطلبة خلال الفصل الدراسي على التعبير الكتابي، وذلك بتكليفهم بالكتابة وفق موضوعات التعبير التي يدرسها.</li> <li>- يسلم الطالب موضوعه المنجز أثناء التدريب ورقياً أو مرفوعاً على المنصة التعليمية.</li> <li>- مناقشة الطلبة حول موضوع التعبير الذي كتبوه في ضوء معايير تقييم التعبير الكتابي.</li> <li>- تزويد الطلبة بالتغذية الراجعة المناسبة، والتي تسهم في تطور أدائهم بعد كل موضوع تعبير يكتبونه.</li> <li>- يلاحظ المعلم مدى استفادة الطالب من الملاحظات السابقة في كل موضوع يكتبه.</li> </ul>
التقويم الختامي	<p>يقيم المعلم أداء الطلبة في التعبير الكتابي ختامياً وفق المواصفات الآتية:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يعدّ نموذجاً للاختبار من خلال الإتيان بموضوعين مختلفين من أنماط الكتابة المدروسة في المنهاج، كل حسب مرحلته.</li> <li>- يختار الطالب أحد الموضوعين المطروحين للكتابة.</li> <li>- ضرورة توفر معايير التقييم في ورقة اختبار كل طالب.</li> <li>- يؤدي الطالب الاختبار فردياً في جلسة اختبارية، داخل المدرسة ورقياً.</li> <li>- ينفذ الاختبار في حصة واحدة.</li> <li>- يقيم الطالب ختامياً مرة واحدة خلال الفصل الدراسي.</li> <li>- يقيم أداء الطالب وفق معايير تقييم التعبير الكتابي.</li> <li>- ترصد درجة الطالب بعد القسمة من ٥ درجات.</li> </ul>

معايير تقييم التعبير الكتابي		
المعيار	الدرجة	المهارة
إبراز عناصر النمط المكتوب (قصة / نص سردي / رسائل شخصية / تلخيص ...) <b>(إذا لم يلتزم الطالب بكتابة نوع التعبير المطلوب، يفقد درجة التعبير كاملة)</b>	٢	مراعاة الخصائص العامة للنمط المكتوب.
يكتب بلغة عربية سليمة وخالية من الأخطاء، وموظفًا المعاني بدقة، مستعملًا الجمل الاسمية والفعلية وما درسه استعملًا سليماً، وموظفًا علامات الترقيم.	٢	مراعاة الكتابة السليمة (اللغة والإملاء والترقيم).
يكتب موضوعه بأفكار متسلسلة وجمل مترابطة، ومعانٍ دقيقة، مراعيًا ترتيب الأحداث، وتوظيف أدوات الربط المناسبة.	٢	ترتيب الأفكار أو الأحداث ترتيبًا منطقيًا.
يكتب موضوعه مكتمل العناصر، وملتزمًا بالفقرات.	٢	الالتزام بهيكل الموضوع (مقدمة، وعرض، وخاتمة، وجمل داعمة).
يدعم موضوعه بالأدلة والشواهد مثل: (آية كريمة / حديث شريف / موقف / حكمة / مثل / رأي / أرقام / أقوال)، ويعزز أفكاره بالأسباب والنتائج.	٢	إذا اختار الطالب الموضوع <b>الوظيفي</b> يقيم في دعم الموضوع بالأدلة والشواهد. وإذا اختار الطالب الموضوع <b>الإبداعي</b> يقيم في الكتابة بأسلوب أدبي.
يكتب موضوعه بأسلوب أدبي، موظفًا الأساليب البلاغية التي درسها بطريقة سليمة.		
ملحوظة:		
<ul style="list-style-type: none"> <li>يُمنح الطالب درجة المهارة كاملة إذا حقق المعيار كاملاً، أما إذا لم يحقق المعيار كاملاً، فيمكن تجزئة درجة المهارة حسب تمكّن الطالب منها، مثلاً: (١,٥ - ١ - ٠,٥).</li> <li><b>ترصد درجة الطالب في اختبار التعبير الكتابي بعد قسمتها على ٢</b></li> </ul>		

## نموذج بطاقة تقويم التعبير الكتابي (الوظيفي / الإبداعي)

المجموع	بنود التقييم					اسم الطالب	م
	الكتابة بأسلوب أدبي في التعبير الإبداعي.	دعم الموضوع بالأدلة والشواهد في التعبير الوظيفي.	الالتزام بهيكل الموضوع.	ترتيب الأفكار أو الأحداث ترتيبًا منطقيًا.	مراعاة الكتابة السليمة		
١٠	٢	٢	٢	٢	٢		

### الاختبار القصير

التعريف	أداة يعدّها المعلم لتقويم مستوى الطلبة في نهاية درس أو مجموعة من الدروس أو وحدة دراسية، وتتطلب مواصفات معينة.																				
المواصفات العامة	<p>- يقيس الاختبار القصير مختلف المهارات اللغوية ومخرجات اللغة العربية مع مراعاة المستويات المعرفية (مستويات التعلم) المختلفة.</p> <p>- يعدّ المعلم الاختبار القصير مع نموذج إجابة لجميع الأسئلة المطروحة، وتوزّع الدرجات لكل سؤال بدقة، ويحتفظ بنسخة منه لأغراض الفحص والتدقيق المستمر والمركزي.</p> <p>- يراعي المعلم مناسبة المطلوب من السؤال مع عدد الدرجات المخصصة له، مثلاً إذا خصصت درجتان لسؤال ما لا بد من مراعاة التدرج أثناء التصحيح من ٢ ثم ١ ثم صفر حسب دقة إجابة الطالب.</p> <p>- ينوّع المعلم في صياغة الأسئلة بين الموضوعي (اختيار من متعدد) والمقالي.</p> <p>- يمكن للمعلم أن يقيم مخرجات أكثر من فرع من خلال نص واحد، مثلاً: من النص القرآني يقيم مخرجات كل من: (فهم المقروء والتطبيقات اللغوية)، ومن النص الأدبي يقيم مخرجات كل من: (تحليل النص الأدبي والبلاغة والعروض).</p> <p>- يؤدي الطالب الاختبار القصير داخل المدرسة ورقياً.</p> <p>- يطبق الاختبار القصير مرتين خلال الفصل الدراسي، وينفذ في حصة واحدة فقط.</p> <p>- ترصد درجة كل اختبار من ١٠ درجات.</p> <p>- يقدم المعلم التغذية الراجعة للطلبة بعد الانتهاء من تطبيق الاختبار القصير.</p> <p>- إن تعذر على الطالب تقديم الاختبار لعذر صحي مثبت بتقارير طبية، يمكن للمعلم أن يعيد تطبيق الاختبار لهذا الطالب فقط.</p>																				
المواصفات	<p><b>يصوغ المعلم الاختبارات القصيرة وفق المواصفات الآتية:</b></p> <p>- التنوع في المهارات اللغوية، ويشترط تضمين المهارات اللغوية في الاختبارات القصيرة وفق الآتي:</p> <p>الاختبار القصير الأول [المطالعة + الأدب والنصوص + النحو والصرف]</p> <p>الاختبار القصير الثاني [الأدب والنصوص + النحو والصرف + البلاغة]</p> <p>توزيع الدرجات على فروع المادة في كل اختبار قصير على النحو الآتي:</p>																				
<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="1134 1352 1353 1391">الاختبار القصير الأول</th> <th data-bbox="1027 1352 1134 1391">الفرع</th> <th data-bbox="743 1352 1027 1391">المطالعة</th> <th data-bbox="472 1352 743 1391">الأدب والنصوص</th> <th data-bbox="197 1352 472 1391">النحو والصرف</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="1134 1397 1353 1435">الدرجة</td> <td data-bbox="1027 1397 1134 1435">٤</td> <td data-bbox="743 1397 1027 1435">٣</td> <td data-bbox="472 1397 743 1435">٣</td> <td data-bbox="197 1397 472 1435">٣</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1134 1487 1353 1525">الاختبار القصير الثاني</td> <td data-bbox="1027 1487 1134 1525">الفرع</td> <td data-bbox="743 1487 1027 1525">الأدب والنصوص</td> <td data-bbox="472 1487 743 1525">النحو والصرف</td> <td data-bbox="197 1487 472 1525">البلاغة</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1134 1532 1353 1570">الدرجة</td> <td data-bbox="1027 1532 1134 1570">٣</td> <td data-bbox="743 1532 1027 1570">٣</td> <td data-bbox="472 1532 743 1570">٣</td> <td data-bbox="197 1532 472 1570">٤</td> </tr> </tbody> </table>	الاختبار القصير الأول	الفرع	المطالعة	الأدب والنصوص	النحو والصرف	الدرجة	٤	٣	٣	٣	الاختبار القصير الثاني	الفرع	الأدب والنصوص	النحو والصرف	البلاغة	الدرجة	٣	٣	٣	٤	
الاختبار القصير الأول	الفرع	المطالعة	الأدب والنصوص	النحو والصرف																	
الدرجة	٤	٣	٣	٣																	
الاختبار القصير الثاني	الفرع	الأدب والنصوص	النحو والصرف	البلاغة																	
الدرجة	٣	٣	٣	٤																	

## تابع الاختبار القصير

➤ **النص القرآني:**

- يكون خارجيًا (لا يزيد عن ٢٠٠ كلمة ولا يقل عن ١٥٠ كلمة). حجم الخط ١٦.
- يختار المعلم بعض المخرجات لتقييمها بما يتناسب والنص القرآني المختار وعدد الدرجات المقدرة له.
- تقيس الأسئلة المخرجات الآتية :

المستوى	نوع السؤال		المخرج
	مقالي	موضوعي	
المعرفة والفهم	√	-	معالجة اللغويات سياقياً.
المعرفة والفهم	-	√	تحديد العلاقات بين أجزاء النص القرآني.
المعرفة والفهم	√	-	تحديد الأفكار العامة والجزئية.
التحليل	√	-	تحليل المعارف والمعلومات.
التركيب	√	-	تقديم المقترحات
التقويم	√	-	إبداء الرأي

➤ **النص الأدبي:**

- يكون النص الأدبي من خارج الكتاب المدرسي لإحدى الظواهر المدروسة أو لأحد الشعراء الذين يمثلونها.
- يختار المعلم النص الأدبي وفق المحددات الآتية:
- النص الشعري العمودي: لا يزيد النص عن ٨ أبيات ولا يقل عن ٥ أبيات.
- النص الشعري الحر: لا يزيد عن ١٢ سطرًا ولا يقل عن ٨ أسطر.
- النص السردى: لا يزيد عن ٨٠ كلمة ولا يقل عن ٥٠ كلمة.
- تضمّن مخرجات الأدب والنقد في أسئلة النصوص الأدبية.
- يختار المعلم بعض المخرجات لتقييمها بما يتناسب والنص الأدبي المختار وعدد الدرجات المقدرة له.
- تقيس الأسئلة المخرجات الآتية :

المواصفات

المستوى	نوع السؤال		المخرج
	مقالي	موضوعي	
المعرفة والفهم	-	√	معالجة التراكيب.
المعرفة والفهم	√	-	بيان المعنى الإجمالي.
التحليل	√	-	توضيح الصور الشعرية.
التحليل	√	-	تحديد السمات العامة.
التحليل	√	-	بيان دور العاطفة.
التقويم	√	-	نقد عناصر العمل الأدبي.

## الاختبار القصير

## ➤ النحو والصرف:

- يختار المعلم نصًا خارجيًا (أو من صياغته) يعالج الظواهر النحوية والصرفية المدروسة في ما لا يزيد عن ٧٠ كلمة ولا يقل عن ٥٠ كلمة.
- يختار المعلم بعض المخرجات لتقييمها بما يتناسب والموضوعات المدروسة وعدد الدرجات المقدرة للفرع، على أن لا يخلو الاختبار من سؤالي الإعراب والاستخراج.
- يمكن إضافة مفردة واحدة مما تعرض له الطالب في مراحل دراسية سابقة في سؤالي الإعراب أو الضبط.
- يقيس الاختبار بعض المخرجات مراعيًا مستويات التعلم ونوع السؤال وفق الجدول الآتي:

المستوى	نوع السؤال		المخرج
	مقالي	موضوعي	
المعرفة والفهم	-	√	معالجة موضوعات المقرر.
التطبيق	√	-	إعراب بعض الكلمات من الموضوعات المقررة.
التطبيق	√	-	استخراج بعض الكلمات من الموضوعات المقررة.
التطبيق	-	√	ضبط بعض الكلمات من الموضوعات المقررة.
التطبيق/ التحليل/ التركيب	√	-	معالجة الموضوعات المقررة (أنثى، حُل، صبغ ...)

المواصفات

## ➤ البلاغة:

- يختار المعلم نصًا شعريًا خارجيًا، فيما لا يزيد عن ٦ أبيات ولا يقل عن ٣ أبيات، يتضمن القضايا البلاغية المدروسة.
- يقيّم المعلم المخرجات بما يتناسب والموضوعات المدروسة وعدد الدرجات المقدرة للفرع.
- يقيس الاختبار المخرجات مراعيًا مستويات التعلم ونوع السؤال وفق الجدول الآتي:

المستوى	نوع السؤال		المخرج
	مقالي	موضوعي	
المعرفة والفهم/ التطبيق	-	√	معالجة موضوعات المقرر.
التطبيق/ التحليل/ التركيب	√	√	معالجة الموضوعات المقررة (أنثى، حُل، صبغ ...).

## توصيف الامتحان النهائي:

الامتحان النهائي																
التعريف	أداة تقويم ختامية يتم تطبيقها في نهاية كل فصل دراسي، وتتطلب مواصفات تفصيلية، يتم بناؤها استنادًا على مخرجات أو أهداف أو معايير المنهج والمستويات المعرفية (مستويات التعلم).															
المواصفات	<p>عند إعداد الامتحان النهائي لا بد من مراعاة الآتي:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- الالتزام بمواصفات الورقة الامتحانية الخاصة بدبلوم التعليم العام لكلية الحرس السلطاني العماني التقنية.</li> <li>- إعداد أسئلة النحو والصرف والبلاغة بناءً على الأوزان النسبية لموضوعات هذه الفروع.</li> <li>- إعداد نموذج إجابة مفصل يشمل على الإجابات النموذجية وضوابط تصحيح الأسئلة، والدرجة المخصصة لكل سؤال.</li> <li>- تطبيق الامتحان النهائي في زمن محدد وهو (ثلاث ساعات).</li> <li>- تضمين الورقة الامتحانية المهارات والفروع المقررة في المنهاج، وفق الآتي:</li> </ul> <table border="1"> <thead> <tr> <th>السؤال</th> <th>الفرع</th> <th>الدرجة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>أولاً</td> <td>المطالعة</td> <td>١٣ درجة</td> </tr> <tr> <td>ثانيًا</td> <td>الأدب والنصوص</td> <td>٢٢ درجة</td> </tr> <tr> <td>ثالثًا</td> <td>النحو والصرف</td> <td>٢٥ درجة</td> </tr> <tr> <td>رابعًا</td> <td>البلاغة</td> <td>١٠ درجات</td> </tr> </tbody> </table>	السؤال	الفرع	الدرجة	أولاً	المطالعة	١٣ درجة	ثانيًا	الأدب والنصوص	٢٢ درجة	ثالثًا	النحو والصرف	٢٥ درجة	رابعًا	البلاغة	١٠ درجات
السؤال	الفرع	الدرجة														
أولاً	المطالعة	١٣ درجة														
ثانيًا	الأدب والنصوص	٢٢ درجة														
ثالثًا	النحو والصرف	٢٥ درجة														
رابعًا	البلاغة	١٠ درجات														

مواصفات الورقة الامتحانية النهائية لديبلوم التعليم العام (كلية الحرس السلطاني العماني التقنية) للفصل الدراسي  
الأول/ الثاني الدور الأول/ الثاني - للعام الدراسي ٢٠٢٤/٢٠٢٥ م

الدرجة الكلية: ٧٠			الزمن: ٣ ساعات		
المخرجات ومستويات التعلم			المواصفات	السؤال	الفرع
المستوى	نوع السؤال		<p>- اختيار نص تقرير مباشر (حوالي ٤٥٠ - ٥٠٠ كلمة) يتضمن قضية قريبة من واقع الطالب من خارج الكتاب المدرسي، أو لها علاقة بالموضوعات المدروسة.</p> <p>- تطرح حوله أسئلة تقيس مهارات القراءة الصامتة، وفق المخرجات في الجدول المقابل.</p> <p>- تُصاغ الأسئلة على النحو الآتي:</p> <p>■ الأسئلة المقالية:</p> <p>- مفردات مقالية متنوعة ولها (١٢) درجة.</p> <p>■ الأسئلة الموضوعية:</p> <p>- مفردة موضوعية واحدة (اختيار من متعدد (أربع بدائل)) ولها درجة واحدة .</p> <p>ملاحظة:</p> <p>- توثيق المصدر أسفل النص (الاكتفاء باسم المصدر أو صاحب النص).</p>	الأول	أولاً: المطالعة (١٣ درجة)
المخرج	موضوعي	-			
المعرفة والفهم	مقالي	١			
المعرفة والفهم	موضوعي	١			
المعرفة والفهم	مقالي	٣			
تحليل المعارف والمعلومات	موضوعي	-			
تحليل المعارف والمعلومات	مقالي	٤			
تقديم المقترحات	موضوعي	-			
إبداء الرأي	مقالي	٢			
المجموع	مقالي	١٢	١		



المخرجات ومستويات التعلم			المواصفات	السؤال	الفرع				
المستوى	نوع السؤال		المخرج	<p>- اختيار نصين أدبيين وفق التفصيل الآتي:</p> <p>- تضمين المقدمة الأدبية ضمن أسئلة النصوص.</p> <p>- تُطرح حولهما أسئلة تقيس مهارات تحليل النصوص الأدبية، وفق المخرجات في الجدول المقابل.</p> <p><u>النص الأول</u> من خارج الكتاب المدرسي، ويتضمن المعارف والمهارات النقدية المطلوبة لتحليل النص الأدبي، ويمثل النص أحد الظواهر الأدبية المثبتة في الكتاب المدرسي، (وله ١٢ درجة).</p> <p>- تُصاغ أسئلة <u>النص الأول</u> على النحو الآتي:</p> <p>■ الأسئلة المقالية :</p> <p>- مفردات مقالية متنوعة ولها (١١ درجة)</p> <p>■ الأسئلة الموضوعية :</p> <p>- مفردة موضوعية (اختيار من متعدد) (أربع بدائل)) ولها درجة واحدة.</p> <p><u>النص الثاني</u> من النصوص الأدبية المقررة في المنهاج الدراسي، (وله ١٠ درجات)</p> <p>- وتُصاغ أسئلة <u>النص الثاني</u> على النحو الآتي:</p> <p>■ الأسئلة المقالية :</p> <p>- مفردات مقالية متنوعة ولها (٩ درجات).</p> <p>■ الأسئلة الموضوعية :</p> <p>- مفردة موضوعية (اختيار من متعدد) (أربع بدائل)) ولها درجة واحدة.</p> <p><b>ملاحظة:</b></p> <p>١- عند اختيار النصوص الأدبية يفضل أن يكون أحدهما نصاً شعرياً والآخر نثرياً.</p> <p>٢- تضاء الكلمات الصعبة معجمياً.</p>	الثاني (١٢) درجة	ثانياً: الأدب والنصوص (٢٢ درجة)			
	المعرفة والفهم	مقالي					١	معالجة المستويات الدلالية للألفظ والتراكيب.	
المعرفة والفهم	موضوعي	٢	بيان المعنى الإجمالي						
التحليل	مقالي	١	توضيح النواحي البلاغية والأسلوبية وبيان أثرها.						
التحليل	موضوعي	٤	تحديد السمات العامة						
التحليل	مقالي	٢	بيان دور العاطفة في سياق النص الأدبي						
التقويم	موضوعي	٢	قياس المعارف والمهارات النقدية في سياق النص الأدبي.						
	مقالي	١١	المجموع						
المستوى	نوع السؤال		المخرج				<p>ملاحظة:</p> <p>١- عند اختيار النصوص الأدبية يفضل أن يكون أحدهما نصاً شعرياً والآخر نثرياً.</p> <p>٢- تضاء الكلمات الصعبة معجمياً.</p>	الثالث (١٠) درجات	
	المعرفة والفهم	مقالي							
المعرفة والفهم	موضوعي	٢	بيان المعنى الإجمالي						
التحليل	مقالي	١	توضيح النواحي البلاغية والأسلوبية وبيان أثرها.						
التحليل	موضوعي	٣	تحديد السمات العامة						
التحليل	مقالي	٢	بيان دور العاطفة في سياق النص الأدبي						
التقويم	موضوعي	١	قياس المعارف والمهارات النقدية في سياق النص الأدبي.						
	مقالي	٩	المجموع						

المخرجات ومستويات التعلم			المواصفات	السؤال	الفرع	
المستوى	نوع السؤال		المخرج	<p>- اختيار نص من خارج الكتاب المدرسي يمثل الظواهر النحوية والصرفية التي درسها الطالب، أو صياغته.</p> <p>- تُطرح حول النص أسئلة تقيس مدى إلمام الطالب بالمباحث النحوية والصرفية التي درسها، وفق المخرجات في الجدول المقابل.</p> <p>- تُصاغ الأسئلة على النحو الآتي:</p> <p>■ الأسئلة المقالية:</p> <p>- سؤال استخراج من الفقرة (وله ٥ درجات).</p> <p>- سؤال إعراب من الفقرة (وله ٤ درجات).</p> <p>- مفردات مقالية متنوعة (ولها ١١ درجة).</p> <p>■ الأسئلة الموضوعية:</p> <p>- ثلاث مفردات (اختيار من متعدد (أربع بدائل)) - إكمال (لكل مفردة درجة).</p> <p>- مفردتان موضوعيتان (اختيار من متعدد (أربع بدائل)) لضبط آخر كلمتين في فقرة مختارة أو أبيات شعرية. (لكل مفردة درجة).</p> <p><b>*ملاحظة:</b></p> <p>- السؤال الذي يطلب إجابة محددة (كلمة ما مثلاً) لا تقبل من الطالب جملة أو عبارة أو بيت دون تحديد تلك الكلمة.</p> <p>- عند بناء سؤال (أعرب ما تحته خط) يجب الالتزام بالموضوعات التي درسها الطالب في الكتاب المدرسي، ويمكن تضمين مفردة إعراب واحدة مما سبق للطالب دراسته في مراحل دراسية سابقة.</p>	الرابع	ثالثاً: النحو و الصرف (٢٥ درجة)
	مقالي	موضوعي				
المعرفة والفهم	١	١	معالجة الموضوعات المقررة.			
التطبيق		٢	استخراج			
التطبيق	٥	-	إعراب			
التطبيق	٤	-	ضبط			
التطبيق	-	٢	معالجة الموضوعات المقررة (أنثى، حُل، صغ ...)			
التطبيق / التحليل / التركيب	١٠	-	المجموع			
	٢٠	٥				

المخرجات ومستويات التعلم			المواصفات	السؤال	الفرع																										
<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">المستوى</th> <th colspan="2">نوع السؤال</th> <th rowspan="2">المخرج</th> </tr> <tr> <th>مقالي</th> <th>موضوعي</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>المعرفة والفهم</td> <td>١</td> <td>١</td> <td>معالجة موضوعات المقرر</td> </tr> <tr> <td>التطبيق</td> <td>-</td> <td>٢</td> <td>معالجة الموضوعات المقررة.</td> </tr> <tr> <td>التطبيق</td> <td>٥</td> <td>-</td> <td>المجموع</td> </tr> <tr> <td>التحليل/ التركيب</td> <td>١</td> <td>-</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>٧</td> <td>٣</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>			المستوى	نوع السؤال		المخرج	مقالي	موضوعي	المعرفة والفهم	١	١	معالجة موضوعات المقرر	التطبيق	-	٢	معالجة الموضوعات المقررة.	التطبيق	٥	-	المجموع	التحليل/ التركيب	١	-			٧	٣		<p>- اختيار نص أو شواهد من خارج الكتاب المدرسي تمثل المباحث البلاغية التي درسها الطالب.</p> <p>- تطرح حوله أسئلة تقيس مدى تمكّن الطالب من المعارف البلاغية، وقدرته على تطبيقها في سياقات جديدة، وفق المخرجات في الجدول المقابل.</p> <p>- تُصاغ الأسئلة وفق الجدول المقابل على النحو الآتي:</p> <p>الأسئلة المقالية:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ مفردات مقالية متنوعة. (ولها ٧ درجات)</li> <li>الأسئلة الموضوعية:</li> <li>▪ ثلاث مفردات موضوعية (اختيار من متعدد) (أربع بدائل) (لكل مفردة درجة).</li> </ul> <p><b>ملاحظة:</b></p> <p>السؤال الذي يطلب إجابة محددة (كلمة ما مثلاً) لا تقبل من الطالب جملة أو عبارة أو بيت دون تحديد تلك الكلمة.</p>	الخامس	رابعًا: البلاغة (١٠ درجات)
المستوى	نوع السؤال			المخرج																											
	مقالي	موضوعي																													
المعرفة والفهم	١	١	معالجة موضوعات المقرر																												
التطبيق	-	٢	معالجة الموضوعات المقررة.																												
التطبيق	٥	-	المجموع																												
التحليل/ التركيب	١	-																													
	٧	٣																													

## الأوزان النسبية لموضوعات منهج الصف الثاني عشر

## الفصل الدراسي الأول

\* النحو والصرف:

المجموع	المزيد بثلاثة أحرف	المزيد بحرفين	المزيد بحرف	الاختصاص	المدح و الذم	التعجب	الموضوعات
٩	١	١	١	٢	٢	٢	عدد الحصص في الدليل
%١٠٠	%١١	%١١	%١١	%٢٢	%٢٢	%٢٢	الوزن النسبي
٢٥	٣	٣	٢	٥	٦	٦	الدرجة

\* البلاغة:

المجموع	الخبر والإنشاء	المسند والمسند إليه	الموضوعات
٤	٢	٢	عدد الحصص في الدليل
%١٠٠	%٥٠	%٥٠	الوزن النسبي
١٠	٥	٥	الدرجة

## الأوزان النسبية لموضوعات منهج الصف الثاني عشر

## الفصل الدراسي الثاني

\* النحو والصرف:

المجموع	الإدغام	القسم	النداء	الاستفهام	الموضوعات
٨	٢	٢	٢	٢	عدد الحصص في الدليل
%١٠٠	%٢٥	%٢٥	%٢٥	%٢٥	الوزن النسبي
٢٥	٦	٦	٦	٧	الدرجة

\* البلاغة:

المجموع	النداء	التهي	الأمر	الموضوعات
٥	٢	١	٢	عدد الحصص في الدليل
%١٠٠	%٤٠	%٢٠	%٤٠	الوزن النسبي
١٠	٤	٢	٤	الدرجة

## استمارة المتابعة ورصد الدرجات:

### نموذج استمارة متابعة ورصد الدرجات لأداء الطالب

الامتحان النهائي	المجموع	الاختبارات القصيرة			العرض الشفوي	اسم الطالب
		٥ (التعبير الكتابي)	١٠	١٠	٥	
٧٠	٣٠					

تم بحمد الله