

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العُمانية



* للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/om>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/om/12>

* للحصول على جميع أوراق الصف الثاني عشر في مادة فنون تشكيلية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/om/12art>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر في مادة فنون تشكيلية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

<https://almanahj.com/om/12art2>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/om/grade12>

* لتحميل جميع ملفات المدرس شاكر عوض الله سعيد اضغط هنا

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا

https://t.me/omcourse_bot



المديرية العامة للتربية والتعليم بمحافظة مسقط

مدرسة: حفص بن راشد للتعليم الأساسي (9-12)

امتحان مادة: الفنون التشكيلية

للسف: الثاني عشر

للعام الدراسي 1441/1442 هـ - 2020/2021 م

الدور الأول - الفصل الدراسي الأول والثاني

- زمن الامتحان: (ساعتان) ● عدد صفحات أسئلة الامتحان: (5) صفحات.
- الإجابة في الدفتر نفسه.

اسم الطالب	
المدرسة	الصف

السؤال	الدرجة		التوقيع بالاسم	
	بالأرقام	بالحروف	المصحح الأول	المصحح الثاني
أولا				
ثانيا				
ثالثا				
أولا				
ثانيا				
ثالثا				
رابعا				
المجموع الكلي			جمعه	مراجعة الجمع

(1)

المادة: الفنون التشكيلية
الصف: الثاني عشر
الدور الأول - الفصل الدراسي الأول والثاني - العام الدراسي 2021/2020م

أجب عن جميع الأسئلة الآتية

السؤال الأول:

7

أولاً: ظل الشكل () المقترن بالإجابة الصحيحة لكل مفردة من المفردات الآتية

(1) له الفضل في تطور التكعيبية وإزدهارها

منيرا لسليمي بابلوبيكاسو

أنورسونيا أيوب البلوشي

(2) فنانة تعبيرية متجددة في طرح أعمالها وتنوعت في رسم تعابير الوجوه

حفصة التميمية بدرية الرحبية

عالية الفارسية مريم الزدجالي

(3) هو فن صناعة العلب لحماية المنتجات وعرضها وتخزينها

النسبة الذهبية الأفراد الهندسية

الرسوم الهندسية فن التعليب

(4) لإيجاد النسبة الذهبية نقسم البعد الأول على (1.618) لإيجاد البعد

الأصغر الأوسط

الأكبر الأطول

(2)

المادة: الفنون التشكيلية
الصف: الثاني عشر
الدور الأول - الفصل الدراسي الأول والثاني - العام الدراسي 2021/2020م

تابع السؤال الأول: أولاً

5) استخدمت الوحدات الزخرفية التراثية وفق قواعد رسم الزخرفة مثل

التناظر التماثل

التضاد التباين

6) قابل للتشكيل عليه بالحرق والضغط والتضفير والتدكيك والتطعيم

الحديد الألومنيوم

الجلد البلاستيك

7) يفكك الحروفيات ويقدم كل حرف على حدة في أجزاء النص

ابن مقلة محمد الصائغ

بدر العجمي ابن الهيثم

7

ثانياً: أكمل العبارات الآتية بما يناسبها:

- 1) تميز بطرح مواضيع وطنية ورسم الأجسام المتطايرة والمحلقة في الهواء.....
- 2) اعتمدت على اظهار تعابير الوجوه التي تبين الإنفعالات النفسية.....
- 3) يمر فن التعليب بمراحل مختلفة هي التصميم والتطوير و.....
- 4) استخدمت عبر العصور في حساب الأبعاد لتحقيق الإتزان الجمالي.....
- 5) هي مجموعة نقاط وخطوط وأشكال هندسية ورسوم حيوانية ونباتية وحروفيات.....
- 6) خامة تنتج من خلال دباغة جلود الحيوانات.....
- 7) نقوش دقيقة متوازنة بنظام محدد يبدأ من المركز ثم يتوسع ليعطي تناغماً في تصميم متوازن ومتساوي الزوايا.....

(3)

المادة: الفنون التشكيلية
الصف: الثاني عشر
الدور الأول - الفصل الدراسي الأول والثاني - العام الدراسي 2021/2020م

تابع السؤال الأول:

ثالثاً: ظل رمز الإجابة الصحيحة من العمود (ب) مع ما يناسبها من العمود (أ)

4

(أ)

1- فنان تكعيبي من أعماله لوحة الجيتار

2- يرتبط فن التعليب ارتباطاً مباشراً ب

3- عملية التصميم تعتمد أساساً على قدرة المصمم على

4- من الفنانين الذين تميزوا بكتابة خط الثلث الجلي

(ب)

(أ) التصميم

(ب) الإبتكار

(ج) جورج براك

(د) الأفراد الهندسية

(هـ) سامي بن زين الغاوي

(و) إدوارد مونخ

- | | | | | | | | | | | | | |
|----|---|--------------------------|---|--------------------------|---|--------------------------|---|--------------------------|----|--------------------------|---|--------------------------|
| 1- | أ | <input type="checkbox"/> | ب | <input type="checkbox"/> | ج | <input type="checkbox"/> | د | <input type="checkbox"/> | هـ | <input type="checkbox"/> | و | <input type="checkbox"/> |
| 2- | أ | <input type="checkbox"/> | ب | <input type="checkbox"/> | ج | <input type="checkbox"/> | د | <input type="checkbox"/> | هـ | <input type="checkbox"/> | و | <input type="checkbox"/> |
| 3- | أ | <input type="checkbox"/> | ب | <input type="checkbox"/> | ج | <input type="checkbox"/> | د | <input type="checkbox"/> | هـ | <input type="checkbox"/> | و | <input type="checkbox"/> |
| 4- | أ | <input type="checkbox"/> | ب | <input type="checkbox"/> | ج | <input type="checkbox"/> | د | <input type="checkbox"/> | هـ | <input type="checkbox"/> | و | <input type="checkbox"/> |

(4)

المادة: الفنون التشكيلية
الصف: الثاني عشر
الدور الأول - الفصل الدراسي الأول والثاني - العام الدراسي 2021/2020م

السؤال الثاني:

أولاً: من خلال دراستك لمدارس من الفن الحديث وبعد قراءتك للفقرة أجب عن الآتي:
"بحلول القرن العشرين نشأت مدارس جديدة سميت بالفن الحديث من أهمها التكعيبية
والسريالية والوحشية والتعبيرية وصولاً إلى المستقبلية والتجريدية"
1- أذكر اثنين من فناني المدرسة السريالية

4



- أ-
- ب-
- 2- في ضوء فهمك للمدرسة التعبيرية تمعن في الصورة المقابلة ثم أجب
عن الأسئلة التالية؟
- أ- اسم العمل الفني
- ب- اسم الفنان صاحب العمل

2

ثانياً: من خلال دراستك للنسبة الذهبية وبعد قراءتك للفقرة أجب عن الآتي:
" استخدمت النسبة الذهبية عبر العصور في حساب الأبعاد لتحقيق الاتزان الجمالي
والراحة البصرية "

- 1- أذكر بعض المجالات الفنية التي استخدمت فيها النسبة الذهبية (يكتفي بإثنين)
- أ-
- ب-

2

ثالثاً: " لكل خامة من خامات البيئة خصائص ومميزات تعرف بها وتميزها
عن غيرها". من خلال دراستك للمنتجات الحرفية العمانية أجب عما يأتي؟



- 1- أذكر أهم خصائص ومميزات الخشب (يكتفي بإثنين)
- أ-
- ب-

(5)

المادة: الفنون التشكيلية
الصف: الثاني عشر
الدور الأول - الفصل الدراسي الأول والثاني - العام الدراسي 2021/2020م

تابع السؤال الثاني:

4

رابعاً: " ظهرت مجموعة من الخطاطين والفنانين العمانيين ساروا على نهج من سبقوهم وأثبتوا تمكنهم من قواعد الخط العربي "

أ- من خلال ذلك قارن بين دور كل من الفنانين (علي بن درويش العجمي، بدر بن حسن العجمي) في تطوير وتجويد الخط العربي من خلال الجدول الثاني؟

اسم الفنان	دوره في تطوير وتجويد الخط العربي
علي بن درويش العجمي
بدر بن حسن العجمي

ب- "تطور الفن التشكيلي في عصرنا الحالي مع تطور الخامات والأدوات وظهور تقنيات وفنون حديثة" من خلال ذلك: تمعن في الصور التالية ثم أكتب نوع الفن



(2)



(1)

1- فن
2- فن

انتهت الأسئلة مع تمنياتي بالتوفيق والنجاح معلم المادة / شاكر عوض الله سعيد