

## شكراً لتحميلك هذا الملف من موقع المناهج العمانية



## ملخص شرح درس القصة مع أسئلة النقاش المحلولة

[موقع المناهج](#) ← [المناهج العمانية](#) ← [الصف الثاني عشر](#) ← [لغة عربية](#) ← [الفصل الثاني](#) ← [الملف](#)

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 03:49:32 2024-05-04

إعداد: [عبدالله بن خلفان السناي](#)

## التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني عشر



اضغط هنا للحصول على جميع روابط "الصف الثاني عشر"

## روابط مواد الصف الثاني عشر على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

## المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

[مراجعة لبله الامتحان](#)

1

[ملخص شرح درس السيرة الذاتية](#)

2

[ملخص شرح درس اليوم الجديد](#)

3

[مراجعة النص الأدبي اليوم الجديد](#)

4



# الأدب: القصة

إعداد الأستاذ: عبدالله بن خلفان السناني  
معلم أول لغة عربية



# تعريف: القصة

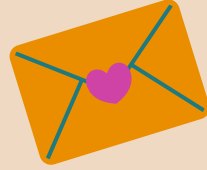
سرد واقعي أو خيالي لأفعال قد يكون نثراً أو شعراً يقصد به إثارة الاهتمام والإمتاع أو تثقيف السامعين أو القراء.  
ويقول (روبرت لويس ستيفنسون) - وهو من رواد القصص المرموقين: ليس هناك إلا ثلاثة طرق لكتابة القصة؛

أو قد يأخذ جواً معيناً  
ويجعل الفعل والأشخاص  
تعبر عنه أو تجسده.

أو يأخذ شخصية ويختار  
الأحداث والمواقف التي  
تنمي تلك الشخصية

فقد يأخذ الكاتب حبكة  
ثم يجعل الشخصيات  
ملائمة لها.

الطرق الثلاثة لكتابة القصة



تعريفات حول القصة والحكاية

# القصة القصيرة:

سرد قصصي قصير نسبياً (قد يقل عن عشرة آلاف كلمة) يهدف إلى إحداث تأثير مفرد مهيمن ويمتلك عناصر الدراما. وفي أغلب الأحوال تركز القصة القصيرة،

على شخصية واحدة، في موقف واحد في لحظة واحدة.

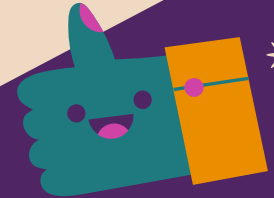
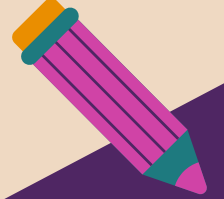
وحتى إذا لم تتحقق هذه الشروط فلا بد أن تكون **الوحدة** هي المبدأ الموجه لها.

سمات فن القصة القصيرة

الصراع الدرامي

والكثير من القصص القصيرة يتكون من شخصية (أو مجموعة من الشخصيات) تقدم في مواجهة خلفية أو وضع، وتنغمس خلال الفعل الذهني أو الفيزيائي في موقف. وهذا الصراع الدرامي أي اصطدام قوى متضادة ماثل في قلب الكثير من القصص القصيرة الممتازة.

فالتوتر من العناصر البنائية للقصة القصيرة كما أن تكامل الانطباع من سمات تلقيها بالإضافة إلى أنها كثيراً ما تعبر عن صوت مفرد لواحد من جماعة مغمورة.



أهم أشكال السرد في الأدب العربي قديماً.

\* ويذهب بعض الباحثين إلى الزعم بأن القصة القصيرة قد وجدت طوال التاريخ بأشكال مختلفة؛ مثل **قصص العهد القديم** عن الملك داوود، وسيدنا يوسف وراعوث، وكانت الأحذوث وقصص القدوة الأخلاقية في زعمهم هي أشكال العصر الوسيط للقصة القصيرة.

ولكن الكثير من الباحثين يعتبرون أن المسألة أكبر من أشكال مختلفة للقصة القصيرة، فذلك **الجنس الأدبي** يفترض تحرر الفرد العادي من ربة التبعية القديمة وظهوره كذات فردية مستقلة تعي حريات الباطنة في الشعور والتفكير، ولها خصائصها المميزة لفرديتها على

العكس من الأنماط النموذجية الجاهزة التي لعبت دور البطولة في السرد القصصي القديم.

رأي النقاد في القصة الحديثة



رواد القصة القصيرة في  
الغرب



\* ويعتبر (إدجار آلن بو) من رواد القصة القصيرة الحديثة في الغرب. وقد ازدهر هذا اللون من الأدب، في أرجاء العالم المختلفة، طوال قرن مضى على أيدي (موباسان وزولا وتشيفوف وهاردي وستيفنسن)، ومئات من فناني القصة القصيرة.\*

رواد القصة القصيرة  
في العالم العربي



وفي العالم العربي بلغت القصة القصيرة درجة عالية من النضج على أيدي يوسف إدريس في مصر، وزكريا تامر في سوريا، ومحمد المر في دولة الإمارات.





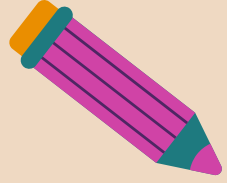
سرد قصصي يروي تفاصيل حدث واقعي أو متخيل، وهو ينطبق عادة على القصص البسيطة ذات الحبكة المتراخية الترابط.

الحكاية \*

خرافة (أو سرد قصصي) تضرب جذورها في أوساط شعب وتُعدّ من مآثوراته التقليديّة. وخاصة في التراث الشفاهي. ويغطي المصطلح مدى واسعاً من المواد ابتداءً من الأساطير السافرة إلى حكايات الجان. وتعدّ ألف ليلة وليلة مجموعة ذائعة الشهرة من هذه الحكايات الشعبيّة.

الحكاية  
الشعبية





عناصر



القصة



## ١- الفكرة والمغزى:

وهو الهدف الذي يحاول الكاتب عرضه في القصة، أو هو الدرس والعبرة التي يريد منا تعلمه؛ لذلك يفضل قراءة القصة أكثر من مرة واستبعاد الأحكام المسبقة، والتركيز على العلاقة بين الأشخاص والأحداث والأفكار المطروحة، وربط كل ذلك بعنوان القصة وأسماء الشخصيات وطبقاتهم الاجتماعية ...

## ٢- الحدث:

وهو مجموعة الأفعال والوقائع مرتبة ترتيباً سببياً، تدور حول موضوع عام، وتصور الشخصية وتكشف عن صراعها مع الشخصيات الأخرى ... وتتحقق وحدة الحدث عندما يجيب الكاتب على أربعة أسئلة هي:

**كيف وأين ومتى ولماذا وقع الحدث؟**

ويعرض الكاتب الحدث

بوجهة نظر الراوي الذي يقدم لنا معلومات كلية أو جزئية، فالراوي قد يكون كلي العلم، أو محدودة، وقد

يكون بصيغة الأنا (السردي). وقد لا يكون في

القصة راو، وإنما يعتمد الحدث حينئذ على حوار

الشخصيات والزمان والمكان وما ينتج عن ذلك

من صراع يطور الحدث ويدفعه إلى الأمام. أو يعتمد

على الحديث الداخلي ...

### ٤- القصة والبيئة:

تعد البيئة الوسط الطبيعي الذي تجري ضمنه الأحداث وتتحرك فيه الشخصيات ضمن بيئة مكانية وزمانية تمارس وجودها.



- ما أهم الحوادث التي تشكل الحكمة؟ وهل الحوادث مرتبة على نسق تاريخي أم نفسي؟

- ما التغيرات الحاصلة بين بداية الحكمة ونهايتها؟ وهل هي مقنعة أم مفتعلة؟

- هل يمكن شرح الحكمة بالاعتماد على عناصرها من عرض وحدث صاعد وأزمة، وحدث نازل وخاتمة.

### ٣- العقدة أو الحكمة:

وهي مجموعة من الحوادث مرتبطة زمنياً، ومعيار الحكمة الممتازة هو وحدتها، ولفهم الحكمة يمكن للقارئ أن يسأل نفسه الأسئلة التالية:

- ما الصراع الذي تدور حوله الحكمة؟ أهو داخلي أم خارجي؟

- هل الحكمة متماسكة.



### ثالثا: البعد النفسي

ويكون في الاستعداد والسلوك من رغبات وآمال وعزيمة وفكر، ومزاج الشخصية من انفعال وهُدوء وانطواء أو انبساط.



### ثانيا: البعد الاجتماعي

ويتمثل في انتماء الشخصية إلى طبقة اجتماعية وفي نوع العمل الذي يقوم به وثقافته ونشاطه وكل ظروفه المؤثرة في حياته، ودينه وجنسيته وهواياته.



### ٥- القصة والشخص

يختار الكاتب شخصه من الحياة عادة، ويحرص على عرضها واضحة في الأبعاد التالية :



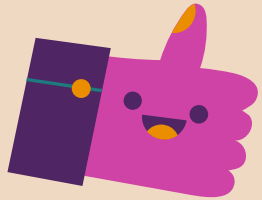
### أولا : البعد الجسمي

ويتمثل في صفات الجسم من طول وقصر وبدانة ونحافة وذكر أو أنثى وعيوبها، وسنها.



أسئلة

النقاش





\* ١- بم تتميز القصة القصيرة عن سائر أشكال السرد؟

تتميز بمبدأ الوحدة، وترتكز على شخصية واحدة، في موقف واحد في لحظة واحدة.

\* ٢- ماذا يعني النقد بالصراع الدرامي؟

الصراع الدرامي هو اصطدام القوى المتضادة ( شخصيات، أحداث) في نص ما.

٣- يختار الكاتب شخوص قصته من الحياة عادة ويحرص على عرضها واضحة الأبعاد،

اذكر هذه الأبعاد. البعد الجسمي، البعد النفسي، البعد الاجتماعي.



\* ٤- ما شروط تحقق وحدة الحدث في القصة؟  
تتحقق وحدة الحدث عندما يجيب الكاتب عن أربعة أسئلة هي :  
كيف وأين ومتى ولماذا وقع الحدث ؟

٥- حدّد عناصر البنية في الحكمة القصصية.

البداية - العقدة - النهاية  
أو (العرض والحدث الصاعد والأزمة، والحدث النازل والخاتمة).





\* ٦- ما الطرق الثلاثة لكتابة القصة؟

هناك ثلاث طرق للسرد:

يأخذ الكاتب حبكة ثم يجعل الشخصيات ملائمة لها.  
أو يأخذ شخصية ويختار الأحداث والمواقف التي تنمي تلك الشخصية.  
أو قد يأخذ جواً معيناً ويجعل الفعل والأشخاص تعبر عنه أو تجسده.



\* ٧- تعتمد القصة القصيرة في عرض حدثها على عدة أنماط. اذكرها.

- الحدث بصيغة الأنا (السردية).
- الحدث بوجهة نظر الراوي الذي يقدم لنا معلومات كلية أو جزئية، فالراوي قد يكون كلي العلم، أو محدودة.
- قد لا يكون في القصة راو، وإنما على حوار الشخصيات والزمان والمكان
- يعتمد الحدث على الحديث الداخلي.



# الأدب: القصة

إعداد الأستاذ: عبدالله بن خلفان السناني  
معلم أول لغة عربية

