

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العمانية



ملخص بخط اليد

موقع فايلاتي ← المناهج العمانية ← الصف الثاني عشر ← مهارات موسيقية ← الفصل الأول ← ملخصات وتقارير ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 10:37:32 2025-01-19

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب الاختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
مهارات
موسيقية:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني عشر

صفحة المناهج
العمانية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة مهارات موسيقية في الفصل الأول

ملخص زرياب

1

أسئلة المهارات الموسيقية في دبلوم التعليم العام

2

بنك الأسئلة الشاملة للمادة

3

أسئلة الوحدة الأولى الطبقات الصوتية مع الإجابات

4

بنك الأسئلة الشاملة مع الإجابات

5

- العملي .. الجوانب الموسيقية نظرية لكنها ذات صلة وطيدة - في الجانب العملي .
- تستخدم الأشكال الإيقاعية غير ما لوفت في :-

مقدمة الوحدة

التقارن الموسيقي

الثقوب الموسيقي

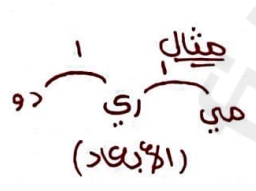
الدرس ١

لماذا نحتاج إلى تصوير الأركان ؟ لتغير الطبقات الصوتية للحن أو النشيد

على

لتعطي للمؤدي المساحة الصوتية المناسبة له أي الإبراز قدراته الصوتية وإظهار قدراته ودهارات العازفين

مفهوم تصوير الأركان ← تغير الطبقات الصوتية وذلك برفعها أو خفضها إلى مسافات صوتية محددة هاربطت أم صاعدة مع الصفا على الأبعاد الفاصلة بين درجات السلم كيف

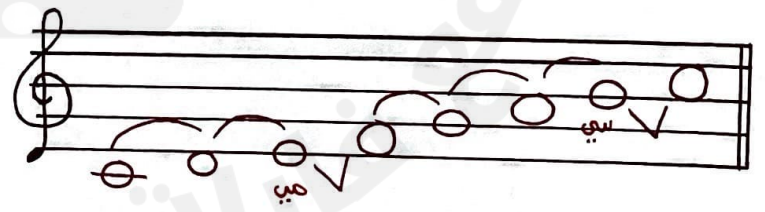


- من خلال تغير درجة الأركان
- بقية درجات السلم المزمع تصويبه (تغير)
- نفس أبعاد درجات السلم الأساسي
- الاستنتاج الدليل الجديد
- مراعاة تغيير العلامات العارضة إن وجدت

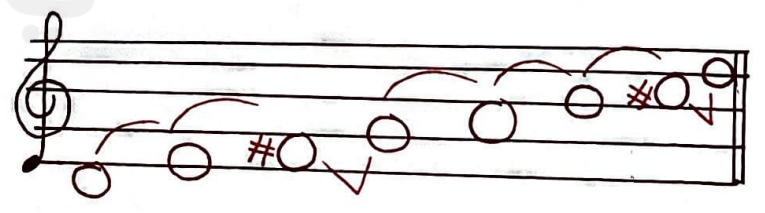
مثال ١

عند تصوير سلم دو الكبير مسافة ثابته كبيرة صاعدة نحصل على سلم ري الكبير

الطريقة ١
الطريقة ٢
نحسب بالأبعاد



سلم ري الكبير



الطريقة ٢
نكتب فاصلا

نحدد اسم السلم
نلغي الزيفات الذي قبله
نأخذ مثال بعد الرصف
فا = على حسب
دو = النغمات التي قبله

عند تصويب سلم دو الكبير مسافة خامسة قامت صاعدة نحصل على سلم حول الكبير

فا - #

اذكري خطوات تصويب الألفان

- ١ التعرف على السلم الأساسي للحن المزجع تصويبه من خلال درجة ارتكازه ودليله
- ٢ تصويب السلم الأساسي إلى المسافة الصوتية المطلوبة وذلك لتحديد درجة الارتكاز والدليل الجديد
- ٣ تحديد دليل اللحن في الطبقة الصوتية الجديدة وتوحيده
- ٤ تحديد علامات التصويب ارضخ وان وجدت ووضعها في مكانها المناسب

مثال

اللحن المصوب

اللحن الأساسي

- دليله ← سلم فا الكبير
- ميزان ← 4/4
- درجة الركوز ← حول
- الدليل ← سي/جيمول
- نهاية زعمت السلم ← فا (نفس اسم السلم)

- دليله ← سلم ري الكبير
- ميزان ← 4/4
- درجة الركوز ← مي
- الدليل ← (فا، دو، ديز)
- نهاية زعمت السلم ← ري (نفس اسم السلم)

• كرونا (الإطالة إلى الضعف)

← في حالة التزويين ..

اللحن الأساسي ← اللحن المصوب
مثل .. دو ← ٣ زعمات (حول)

b ← q
q ← #

ماعد ا نج زعمت ري
تضل # نفس ماهي
(المازورة ٢)

الشكل الإيقاعي غير ما أوفت

• عدل / يكتشف وجود بعض الأشكال الموسيقية الغريبة والتي لا يوجد لها ما أوفت التي
 • يستخدمها العديد من المؤلفين في مؤلفاتهم الموسيقية.
 • إضافة حسنة من الجمال والتلون اللحني

الميزان المركب	الميزان البسيط	مقارنة =
هو الذي يعبر عن الوحدات الإيقاعية المركبة	هو الذي يعبر عن الوحدات البسيطة (الإيقاعية)	المفهوم
• روند منقوطة • بلاش منقوطة • نوار منقوطة • كرويش منقوطة	• روند • نوار • بلاش • كرويش	أهملت
6 9 12 8 8 18	2 3 4 4 4 4	الموازين

ملاحظة

• الميزان هو الذي يجعلنا أن
 نقرأ بأسلوب معين
 • عدل / تحول الشكل الإيقاعي
 عادة إلى الشكل غير ما أوفت
 لأنها توضع في سياق غير
 سياقها الطبيعي من حين
 الترتيب الإيقاعية المبني
 عليها

« الديوليبة »
 الثنائية

• التقسيم الثنائي للوحدة ذات
 التقسيم الثلاثي (أهملت)



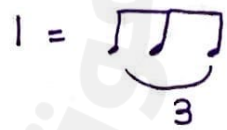
♩ = 3

← واحد تم حذفه ولكن
 تكتب 3

نحذف الجزء 3 ووضع 2 على
 الجزئين وتسمى (المجموعة الثنائية)

التربولية
 « الثلاثية »

• التقسيم الثلاثي للوحدة ذات التقسيم
 الثنائي



♩ = 1

في حالة عدل وجود شكل خاص
 للتقسيم إلى 3 أجزاء متساوية
 (يتم إضافة جزء 3 للجزئين الطبيعيين)

+ بدون رقم 3 ← ~~شكل~~ شكل
 إيقاعي طبيعي و
 غير مساو للوحدة
 الزمنية ثنائية التقسيم

• ملاحظة ← $\text{♩} = 1$ / $\text{♩} = \frac{1}{3}$ أي طريقة التروين → الديوليبة ← عدد الكروشات 6
 التربولية ← عدد الميزان في البسط 2



الكملي :- مصطلح تزييت السمع اطلق على عنصر الصوت لفرع

اقرأ التمارين التالية باستعمال إشارات اليد الدالة على الميزان : درجة الاكوز : دو

الميزان : بسبب 2/4

اسم السلم :- سلم دو الصغير الهارموني

تمرين للتمكن من أداء مسافة الثالثة الكبيرة والصغيرة .

الدليل :- سي هي لا يمول

درجة الاكوز : دو
اسم السلم :- سلم فا
كبير

تمرين للتمكن من أداء مسافة الرابعة التامة .
3/4 هاشري

[فا هي ري دو]

ميزان بسبب

تمرين للتمكن من أداء مسافة الخامسة التامة .

دو سي لا حوفا سلم فا الكبير

3/4

دليلت : سي
يمول
بسبب
درجة الاكوز : فا