

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العُمانية



* للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/om>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/om/12>

* للحصول على جميع أوراق الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/om/12arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الأول اضغط هنا

<https://almanahj.com/om/12arabic1>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/om/grade12>

* لتحميل جميع ملفات المدرس مدرسة زيد بن حارثة اضغط هنا

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا

https://t.me/omcourse_bot

الاختبار التدريبي الأول للثاني عشر للعام الدراسي 2010\2011م

أولا \ المطالعة:

" أتعلم أنه قد صدر عام 1970 م ميثاق الفراغ الدولي في جنيف، حينما اجتمعت ست عشرة دولة أصدرت الميثاق، وكذلك تم تأسيس الاتحاد الدولي لأوقات الفراغ ومقره نيويورك، لكن المؤكد أنه قبل هذه الموثائق بألف وأربعمائة سنة خلت، كان رسول الله -صلى الله عليه وسلم- يوجهنا بدعوة تربوية صريحة للاستفادة من وقت الفراغ بقوله صلى الله عليه وسلم من حديث ابن عباس رضي الله عنهما : "اعتنم خمسا قبل خمس، وفيه: شبابك قبل هرمك... وفراغك قبل شغلك..." . وفي السياق نفسه يقول المصطفى صلى الله عليه وسلم في الحديث الصحيح : "لا تزول قدما عبد يوم القيامة حتى يُسأل عن أربع.. وذكر منها عن عمره فيما أفناه... وعن جسمه فيما أبلاه " .

يقول د. عبد الله فاضل أستاذ الصحة النفسية: " إن أضرار الفراغ ينعكس على النشء والمجتمع، وقد يسبب جنوحا وانحرافا لهؤلاء الفتية واضحا غير خفي، فالفراغ ينعكس على صورة الفرد عن ذاته؛ إذ يرى نفسه وقد أصبح بلا جدوى وبلا منفعة، أصبح إنساناً بلا هدف، وحياء بلا روح، ولا معنى لوجوده، مما يجعله يبحث عن الهروب والميل إلى الحيل النفسية، بعيداً عن المواجهة وتحمل المسؤولية، فنجدته قد يستخدم المسكرات والمخدرات، والبحث عن الرذيلة علّه يجد متعة أو لذة." ولقد بينت الأبحاث والدراسات التي أجريت على مرتكبي الجرائم والمخالفات أن الفراغ هو المحرك لكل النوازع المكبوتة."

- 1- وردت في النص لفظة تعني (الخدع) ،عينها.
- 2- (الفراغ ينعكس على صورة الفرد عن ذاته) ،ناقشي العبارة السابقة موضحة مساوي الفراغ.
- 3- يشير النص السابق إلى أسبقية الشريعة الإسلامية في الاستفادة من الوقت . دللي على ذلك مبينة أثر ذلك على الفرد والمجتمع.
- 4- (أظهرت الدراسات والأبحاث أن الفراغ هو المحرك لكل النوازع المكبوتة.) من خلال قراءتك للعبارة السابقة بيني وجهي الفراغ الذي قد يظهر على الفرد.
- 5- يقول الكاتب : " إن أضرار الفراغ ينعكس على النشء والمجتمع " ما واجب المجتمع للتصدي لتلك الأضرار؟

ثانيا \ الأدب والنصوص:

من قصيدة للشاعر أبي البقاء الرندي ،يقول فيها:

- 1- دهى الجزيرة أمرٌ لا عزاء له *** هوى له أخذٌ وانهدّ ثهلان
 - 2- فاسأل بلنسية ما شأنُ مرسية *** وأين شاطبةُ أم أين جيان
 - 3- قواعدُ كنّ أركان البلاد فما *** عسى البقاء إذا لم تبق أركان
 - 4- تبكي الحنيفية البيضاء من أسفٍ *** كما بكى لفراق الإلف هيمان
 - 5- حيث المساجدُ قد صارت كنائسَ ما *** فيهنَّ إلا نواقيسٌ وصلبان.
 - 6- حتى المحاريب تبكى وهي جامدة *** حتى المنابر ترثى وهي عيدان
- أ- تُعد الأبيات السابقة من قصائد الرثاء ،فإلى أي نوع تنتمي مع ذكر العوامل التي أسهمت في ظهوره ؟
- ب- (دهى الجزيرة أمر) ، (أصاب الجزيرة أمر) لماذا فضل الشاعر التعبير الأول ؟
- ج- يظهر الشاعر في الأبيات السابقة عظم المصيبة التي حلت بالجزيرة . بيني ذلك.

د- "تبكي الحنيفة البيضاء" الحنيفة تعني :

(أ- قطعة قماش بيضاء . ب- جماعة أبي حنيفة . ج- جماعة الأحنف بن قيس . د- الشريعة الإسلامية السمحة)

هـ- اشرح الصورة الجمالية في الشطر الأول من البيت السادس ، ثم بين أثرها في المعنى .

و- استخرجي من الأبيات السابقة كلمة تعني الصبر .

ز- ما نوع الاستثناء في البيت الخامس؟

ح- كلمة (الهيمنان) تعني

ط- (حتى المنابر ترثي وهي عيدان) ، (حتى المنابر ترثي وهي صامته) ، لو كنت الشاعر فأَي التعبيرين تستخدمين؟ ولماذا؟

من مسرحية "أبو دلامة" للكاتب علي أحمد باكثير (المشهد الأول في الفصل الرابع) :

(يسمع صهيل فرس ووقع حوافرها على الأرض)

- ثمامة :انظر ! هذا أبو دلامة تُحَبُّ به فرسك !

- روح : (يقهقه ضاحكا) والسيف مشهور في يمينه !

- ثمامة : يهزه يمنة ويسرة !

(تسمع همهمة الجنود من خارج المخيم كأنهم يعجبون من فعل أبي دلامة)

- روح : ويله ... قد وقف هناك !

- ثمامة : ما له وقد وضع يده على رأسه؟!!

- أبو دلامة : (يُسمع صدى صوته وهو ينادي) يا أعداء أنفسهم ! هل من مبارز؟!!

- ثمامة : ها هو ذا قد نطق !

- أبو دلامة : من شاء منكم أن تتكله أمه فليبرز إليّ !

1- مم استوحى الكاتب فكرة مسرحيته؟

2- إلى أي نوع تنتمي مسرحية "أبو دلامة" مع التعليل؟ وما العناصر الأساسية التي تقوم عليها؟

3- تتميز المسرحية عن غيرها من الفنون الأدبية بإبراز الإشارات الحركية . عيني موضعاً لها من النص السابق.

4- المسرحية السابقة للكاتب المصري علي أحمد باكثير ،اذكري مسرحيات أخرى أشتهر بها.

5- استخرجي من المقطع السابق أسلوباً إنشائياً وبيني نوعه.

6- (فليبرز إليّ) حددني صيغة الأمر في الجملة السابقة.

ثالثاً \ النحو والصرف:

من قدوتك يا مسلم في فن التعامل واحترام الناس؟ (لا شك أنّ الرسول الكريم مثلنا الأعلى ، فقد أمر باحترام الرأي الآخر)؛ ليرسي قواعد

الديمقراطية . حينما تشاور مع أصحابه ، وأتاح لهم إبداء رأيهم ، لتصير سنة لمن يأتي من بعده ، من هنا أصبحت المشورة قاعدة شرعية

لنظام الحكم في الإسلام . يتمثلها كل من اهتدى من سنته إلا الغافلين. وإنّ إرساء قواعد الديمقراطية ، واحترام الرأي الآخر يساعد بشكل كبير

على تماسك المجتمع ونبذ التفرقة والفردية ،ومن ثم يعمل على التقدم والرخاء ،فعلَيْكم الأجيال القادمة التمسك بقواعد الشريعة في كل زمان ومكان.

- 1- أعربي ما تحته خط : (من - قاعدة - الشريعة)
- 2- اضبطي بالشكل الجملة بين القوسين.
- 3- استخراجي :
- أ- أسلوب نداء وحددي جملة النداء مع ضبط المنادى بالشكل.
- ب- أسلوب استثناء محددة أركانه وحكمه.
- ت- أسلوب اختصاص ،وأعربي الاسم المختص.
- ث- فعلا مزيدا بحرفين واكتبي المعنى الذي أفادته الزيادة.
- 4- (استفحل الجور وتخبط العالم في ظلمات الجهالة) حددي صيغة فيما تحته خط ثم استنتجي المعنى الذي أفادته الصيغة. (من اختبار سابق)
- 5- يقول ابن القيسراني: يا ساهر الطرف والأجفان هاجعة *** وثابت القلب والأحشاء تضطرب. استخراجي المنادى وبيني نوعه وعلامة إعرابه.
- 6- أذوب الحديد في النار؟ ما نوع الاستفهام في السؤال السابق مع ذكر السبب.

رابعا \ البلاغة:

من قصيدة "صخرة الملتقى" للشاعر إبراهيم ناجي :

- 1- سألتك يا صخرة الملتقى *** متى يجمع الدهر ما فرقا؟
- 2- إذا نشر الغربُ أثوابه *** وأطلق في النفس ما أطلقا
- 3- نقول: هل الشمس قد خضبتَه *** وخلت به دمها المهرقا
- 4- أم الغربُ كالقلب دامي الجراح *** له طنبَةٌ عزٌّ أنْ تُلحقا
(إضاءة معجمية \ خضَبَ : لَوَّنَ ، المهرق : المراق ، طنبَةٌ : ما يطلبه.)
- أ- في البيت الأول أسلوبان إنشائيان حدديهما وبيني نوعهما والغرض البلاغي منهما.
- ب- استخدم الشاعر في البيت الثالث حرف الاستفهام (هل) في سؤاله ،ما رأيك بذلك معللة أسبابك.
- ت- يقول جرير : لقد ولدت أمُّ الفرزدق فاجرا *** وجاءت بوزواز قصير القوائم
ما ضرب الخبر في الشطر الأول من البيت السابق ،وما الغرض البلاغي من إلقائه؟
- ث- خليلي هل طال الدُّجى ؟ أم تقَيِّدُ *** كواكبُه ،أم ضلَّ عن نهجه الغدُّ ؟
الغرض البلاغي من الاستفهام في بيت البارودي السابق هو
- ج- "من ذا الذي يُقرضُ الله قرضا حسنا فيضاعفه له" ،الغرض من الاستفهام في البيت :
(أ- التقرير . ب- النفي . ج- التشويق . د- التعجب.)

انتهت الأسئلة

حلا موفقا