

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العُمانية



\*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/om>

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/om/12>

\* للحصول على جميع أوراق الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/om/12arabic>

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الأول اضغط هنا

<https://almanahj.com/om/12arabic1>

\* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/om/grade12>

\* لتحميل جميع ملفات المدرس مدرسة زيد بن حارثة اضغط هنا

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا

[https://t.me/omcourse\\_bot](https://t.me/omcourse_bot)

## الاختبار التدريبي الثاني للثاني عشر للعام الدراسي 2010\2011م

### أولاً \ المطالعة:

يقول الشيخ مصطفى أبو العلاء: " الفراغ وحش مخيف يفترس الإنسان العاقل، وهو من أقوى أسلحة الشيطان ضد الشباب، والمجتمعات التي لا تستثمر شبابها، إنما هي مجتمعات تنتحر انتحاراً بطيئاً ".  
ويوجه رسول الله - صلى الله عليه وسلم النظر إلى أن الوقت من النعم التي لا يشعر بها الإنسان فيقول كما عند البخاري من حديث ابن عباس رضي الله عنهما : "نعمتان مغبون فيهما كثير من الناس: الصحة والفراغ".  
والأصل في حياة المسلم أنه لا يوجد فيها وقت فراغ، بمعنى عدم العمل، لا للدنيا ولا للآخرة، فحياة المسلم كلها عبادة، فهو مطالب بملء الوقت كله في عبادة الله، بمعناها الشمولي العام لجميع جوانب الحياة؛ حيث تصبح جميع جوانب حياة المسلم تعبدية إذا اقتربت بالنية الصالحة، في العمل، أو الفكر، أو السكون، أو الحركة، أو الجد، أو المرح، أو القتال، أو اللهو، أو الأكل، أو الشرب، أو النوم، أو العلم، أو غيرها من الأعمال.  
إلا أن واقع المسلمين بشكل عام يشهد بحدوث ذلك، وكل متأمل لواقع الأمة يرى أن الفراغ في المجتمع الإسلامي الحديث أصبح عمراً مهبطاً، بل وعبئاً على حركة المجتمع نحو التقدم. فهو يمثل طاقة استهلاكية، أو يغيثها، أو يمهد لها سبلها دون أن يقابلها بدفعة إنتاجية، أو تنمية ماهرة، أو إبداع فكري جديد.

- 1- " نعمتان مغبون فيهما كثير من الناس " ما المقصود بكلمة (مغبون) في الحديث الشريف السابق؟
- 2- " المجتمعات التي لا تستثمر شبابها، إنما هي مجتمعات تنتحر انتحاراً بطيئاً " ما المقصود بالعبارة السابقة؟
- 3- كيف يصبح الجد والمرح، والسكون والحركة عبادة واستغلال إيجابي للوقت؟
- 4- ورد في النص أن الفراغ وحش مخيف يفترس الإنسان العاقل، ما دور الأسرة للقضاء على هذا الوحش؟

### ثانياً \ الأدب والنصوص:

#### من مسرحية "مصرع كليوباترا" لأحمد شوقي:

- الملكة : ( موجهة حديثها إلى الكاهن أنوبيس )

كاهن الملك سلامٌ \*\*\* لا عدمنًا بركاتك

صلّ من أجلي ولا تنسْ \*\*\* صيغاري في صلاتك

- أنوبيس: ربّة النّيل، التحيّات الرّكّيات لذاتك \*\*\* حرستَ تاجك إيزيس ومدّت في حياتك.

{ يُسمع هتافاً من خارج القصر، وجماعة تُرتل نشيد النصر }

- الملكة : (مستفسرة)

كاهن الملكِ، سادتي، هل سمعتم .. \*\*\* رنة الصوت في جوانب قصري؟

- أنوبيس: هم رعايا مليكتي ...

- الملكة : ليت شعري \*\*\* الخَيْرِ تجمّعوا أم لشرٍ ؟

- شرميون (وصيفة الملكة) :

الجماهير يا مليكته بالشّطّ \*\*\* يمجون في حبور وبشّر

سرهم ما لقيت في أكتيوم \*\*\* من ظهور على العدو ونصر

- الملكة : يا لإفك الرجال! ماذا أذاعوا \*\*\* كذب ما رَوَا صُرَاحَ لَعْمَرِي

أي نصر لقيت حتى أقاموا \*\*\* ألسن الناس في مديحي وشكري؟

شرميون: ربة التاج ذلك الصنع صنعي \*\*\* أنا وحدي، وذلك المكر مكري

فاغفري جرأتي، فيا رب ذنب \*\*\* يتعب العذر فيه مهدت عذري.

- 1- كلمة (التاج) مفرد وجمعه .....
- 2- من أين استمد الكاتب موضوع المسرحية؟
- 3- ما الغرض البلاغي من الاستفهام في قول الملكة: "أي نصر لقيت"؟
- 4- ما نوع المسرح الذي تنتمي إليه هذه المسرحية؟ دلي.
- 5- حددي بعض عناصر المسرحية من خلال النص السابق.
- 6- تناولت المسرحية فترة مليئة بالأحداث من حياة "كليوباترا" إلا أن أحداث المسرحية جاءت قليلة. بم تفسرين ذلك؟
- 7- " الجماهير يمجون في حبور " وضح الصورة البيانية في العبارة السابقة؟
- 8- يرى النقاد أن شوقي وفق في اختيار القالب لهذه المسرحية، لأسباب تتعلق بشخصيته وبالموضوع. اذكرى سببا من هذه الأسباب.

#### من كتاب "الأيام" لطف حسين (الفصل الأول):

"وكان كثيرا ما يستيقظ فيسمع تجاوب الديكة وتصايح الدجاج , ويجتهد في أن يميز بين هذه الأصوات المختلفة . فأما بعضها فكانت أصوات ديك حقا , وأما بعضها الآخر فكانت أصوات عفاريت تتشكل بأشكال الديكة وتقلدها عبثاً وكيداً .. ثم يذكر أنه كان يحب الخروج من الدار إذا غربت الشمس وتعشى الناس ، فيعتمد على قصب هذا السياج مفكراً مغرماً في التفكير ، حتى يرده إلى ما حوله صوت الشاعر قد جلس على مسافة من شماله والتف حوله الناس "

- 1- " التف حوله الناس "مضاد ( التف ) .....
  - 2- إلى أي فن من فنون النثر ينتمي النص السابق؟
  - 3- حددي خصائص الفن النثري السابق مع التمثيل من النص.
  - 4- ضعي بجانب كل كاتب في المجموعة (أ) اسم كتابه من المجموعة (ب) فيما يأتي:
- |                          |               |
|--------------------------|---------------|
| (أ)                      | (ب)           |
| 1- توفيق الحكيم ( )      | أ- سجن العمر. |
| 2- عباس محمود العقاد ( ) | ب- حياة قلم.  |
| 3- أحمد أمين ( )         | ج- الأيام.    |
| 4- ميخائيل نعيمة ( )     | د- حياتي.     |
|                          | هـ - سجون.    |

## ثالثاً \ النحو والصرف:

أعجب السائحون بما رأوا من جمال الطبيعة وتنوعها في كل مكان زاروه، ولم يبق إلا مكان واحد لديهم في هذه الرحلة فاتصلوا ببقية الفوج كي يذهبوا إلى الجبل ووقف أحدهم ودعا الآخرين إلى الاستمتاع بمنظره الخلاب قائلاً: يا رفاقي و(الله) إن هذا؟ (الجبل) أجمل من ما رأيت فرددوا جميعاً يا الهي أكل هذا الجمال فيك؟ لولا دعوة صديقنا لما استمتعنا بهذه المناظر، لأننا السياح نحب اكتشاف الأماكن المجهولة .

أ- اضبطي الكلمات التي وردت بين القوسين، مبينة السبب.

ب- أعربي ما فوق الخط

ت- استخراجي من العبارة السابقة ما يأتي :

1- أسلوب استثناء وبيني حكم المستثنى .

2- أسلوب قسم وبيني نوع جملة جواب القسم

3- أسلوب استفهام مبينا نوع الأداة

4- جملة نداء وبيني نوع المنادى

5- أسلوب اختصاص وبيني نوع الاسم المختص. (مأخوذ من اختيار سابق وبتصرف)

د- ميزي المنادى المعرب والمنادى المبني مع ذكر السبب فيما يلي :

1- يا صديقي أنا سعيد برويتك 0

2- يا غشاش يراك الله .

3- يا حريصاً قطع الأيام في\\\\ بؤس عيشٍ وعناءٍ وتعبٍ

هـ- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل المعطاة لك فيما يأتي :

1- ما أتيت إلا ابتغاء رويتك . كلمة "ابتغاء" منصوبة لأنها: (مستثنى - حال - مفعول لأجله - مفعول به )

2- إذا وصلت إلى الجبل فأصراً على صعوده . جواب الشرط ارتبط بالفاء لأنه جملة :

(فعلية فعلها طلبي - اسمية - فعلية مسبوقه بلن - فعلية مسبوقه بالسين )

3- إذا قلت لمن يغش يا بائع لا تغش . فإن المنادى: (نكرة مقصودة - نكرة غير مقصودة - مضاف - شبيهه بالمضاف )

و- أكمل ما يأتي:

1- في ذمتي لأذاكرن من الآن . القسم في جملة تم بجملة .....

2- من يفعل الخير ففعله محبوب . جملة جواب الشرط نوعها .....

ز- ألا تحب الإقامة في القرى؟ أجيبني عن السؤال السابق بالإثبات.

**رابعاً \ البلاغة:****من سينية شوقي " غربة وحنين إلى الوطن":**

- 1- اختلاف الليل والنهار يُنسي \*\*\* اذكر لي الصبا وأيام أنسي
  - 2- وصفا لي ملاءة من شباب \*\*\* صوّرت من تصوراتٍ ومَسَّ
  - 3- عصفت كالصبا اللعوب ومرّت \*\*\* سِنَة حُلوَة ولُدّة خَلَس
  - 4- وسلا مصرَ هل سلا القلب عنها \*\*\* أو أسا جرحه الزمانُ المؤسّي؟
  - 5- كَلَمّا مرّت الليالي عليه \*\*\* رقّ ،والعهدُ في الليالي تُقسّى.
- (إضاءة معجمية \ ملاءة:فترة من الدهر ، الصبا: ربح رقيقة ، اللعوب:الرشيقة الحركة ،سنة : النعاس ،المؤسي: المعالج.)
- أ- استخرجي من البيت الأول أسلوبا إنشائيا وحددي نوعه والغرض البلاغي منه.
  - ب- في البيت الرابع أسلوب استفهام حددي أداة الاستفهام واذكري نوعها والغرض البلاغي منه.
  - ت- هاتي مثال على همزة التصور في جملة من إنشائك.
  - ث- ما الغرض البلاغي من إلقاء الخبر في البيت الخامس؟
  - ج- "ولا يأتل أولوا الفضل منكم والسّعة أن يؤتوا أولوا القربى" الغرض من النهي في الآية :  
( أ- المعنى الحقيقي. ب- التمني. ج- الإرشاد. د- التهديد)

**انتهت الأسئلة****حلا موفقا**