

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العُمانية



\*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/om>

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/om/12>

\* للحصول على جميع أوراق الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/om/12arabic>

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الأول اضغط هنا

<https://almanahj.com/om/12arabic1>

\* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/om/grade12>

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا

[https://t.me/omcourse\\_bot](https://t.me/omcourse_bot)



المديرية العامة للتربية والتعليم بمحافظة جنوب الباطنة  
الامتحان ( التجريبي ) لشهادة الدبلوم العام  
قسم مراقبة وتقويم التحصيل الدراسي  
للعام الدراسي ١٤٣٩/١٤٤٠ هـ - ٢٠١٨ / ٢٠١٩ م  
الفصل الدراسي الأول

• المادة: اللغة العربية  
• تنبيه: - الأسئلة في ( 11 ) صفحات.  
• زمن الإجابة: ثلاث ساعات  
• الدرجة الكلية (٧٠) درجة

الاسم : .....  
الصف : .....

أولاً: المطالعة: السؤال الأول :

اقرأ المقال الآتي (أزمة الإنسان والكتاب) لقاسم عبده قاسم ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

١ الكتابة أهم إبداعات الإنسان التكنولوجية على الإطلاق، وهي عبارة عن نظام شفري من العلامات البصريّة التي يستطيع الكاتب من خلالها أن يقدم الفكرة والمعلومات إلى قارئٍ يشترك معه في فهم هذه الشفرة، وقد جاءت بعد تطورات كبيرة في تاريخ الإنسانيّة المعرفي والثقافي، فبدأت بالكتابة التصويريّة القائمة على أساس من تصوير معاني الكلمات، ثمّ تمكّن أجدادنا في المنطقة العربيّة من ابتكار الأبجديّة التي وضعت رموزاً شفريّة لكلّ الأصوات التي تشكّل الكلمات التي ينطق بها البشر، وبذلك زادت إمكانيات اللغة زيادة هائلة.

٢ فالكتابة أدت إلى إعادة بناء الحياة الإنسانيّة، وربطت الإنسان بتراثه وتاريخه، كما أدت إلى إيجاد أنماط من التراكم المعرفي ساهمت في تقدّم البشريّة؛ ولهذا فقد كانت أخطر ابتكارات الإنسان التكنولوجيّة، وهي تعدّ نقلة معرفية هائلة أتاحت للإنسان أن يتواصل مع إنسان آخر لا يعيش معه، وهي بذلك تكون قد كسرت تلك الحدود الزمانيّة والمكانيّة، وأرخت العنان للفكر البشري.

٣ ويرى بعض العلماء أن عمر الإنسان على الأرض حوالي خمسين ألف سنة، على حين كان ظهور أول كتابة حقيقية سنة (٢٥٠٠ ق.م) أي منذ حوالي أربعة آلاف وخمسمائة سنة، ويلفت النظر هنا أنّ إنجازات البشر كلّها قد تمت في الفترة التي عرف فيها الكتابة على الرغم من أنّها تمثل (١٠%) من عمر الإنسان على الأرض، وهو ما يوضح لنا مدى التأثير الإيجابي الذي تركته الكتابة على الحياة الإنسانيّة، فقد أتاحت للغة أن تحتزن رصيّدًا من الكلمات يزيد زيادة مطّردة مع امتداد تاريخ هذه اللغة، فضلا عن معرفة التطور التاريخي لدلالات الكلمات عبر عصور استخدام اللغة، ولو أخذنا اللغة

الإنجليزية الرسمية مثلاً لوجدنا أنها تضم حوالي مليون ونصف مليون كلمة تستخدم حالياً، ولا نجد أية لهجة شفاهية تمتلك من المفردات ما يزيد على عدة آلاف كلمة وكما لا يمكن معرفة التطور التاريخي لهذه الكلمات .

٤ إن الانتقال من الكتابة إلى الطباعة أتاح نشر المعرفة والعلم على نطاق واسع لم يعرفه العالم من قبل، فقد وفرت الطباعة إمكانية إنتاج كتاب زهيد الثمن وبأعداد كبيرة بحيث يمكن للإنسان أن يشتري نسخة خاصة به يقرأها وحده، أما قبل ذلك فالنصوص كانت تكتب بطريقة تتيح قراءتها على جمهور من السامعين، وبذلك صار الحفظ و الرواية من الفضائل العلمية والثقافية، ومن يقرأ المخطوطات الكثيرة التي حفظها الزمن من تراث الحضارة العربية الإسلامية سيكتشف هذه الحقيقة من خلال العبارات الدالة مثل عبارة: تأليف فلان برواية فلان أو من خلال الطرائف وقصص الخوارق والمعجزات التي تعترض سياق النص، فقد كانت أشبه بالتوابل التي تزيد من انتباه السامع إلى النص المقروء وسط حلقة من السامعين .

5 إن البعض يذهب إلى أن الطباعة هي التي جعلت نهضة الغرب نهضة دائمة، بينما تبدو علاقة الإنسان العربي بالكتاب المطبوع متأخرة زمنياً عن علاقة الإنسان الأوروبي، ولعل جانباً كبيراً من جوانب أزمة الكتاب في العالم العربي يرجع إلى تدهور العلاقة بين الإنسان والكتاب، وعلى الرغم من أن الجوانب الاقتصادية والإدارية والسياسية تلعب دورها في هذه الأزمة إلا أن انحسار التقدير الاجتماعي لقيمة الكتاب رفيقاً وصديقاً نافعا يعدّ أقواها وأخطرهما، ويبقى الخوف الحقيقي هو من المستقبل حين يخرج إلى الحياة ملايين الشباب الذين فسدت العلاقة بينهم وبين الكتاب لأسباب ثقافية وسياسية واجتماعية وتعليمية .

( من موقع - دار عين للدراسات - بتصرف).

إضاءة معجمية: الشَّفْرَة: رُمُوزٌ يستعملها فريق من النَّاسِ للتَّفاهُـمِ السَّرِيِّ فيما بَيْنَهُمْ. / انحسار: تراجع وضعف.

١ - في الفقرة الثانية استعمل الكاتب لفظاً يعني ( دائمة مستمرة). عيّنْها.

.....

٢ - ذكر الكاتب تعريفاً لمفهوم الكتابة، استخرجه.

.....

٣- يرى الكاتب أن الكتابة كانت أخطر ابتكارات الإنسان التكنولوجية. بِمَ علل ذلك؟

.....

٤- ما السبب الرئيس لظهور أزمة بين الإنسان والكتاب في العالم العربي من وجهة نظر الكاتب؟

.....

.....

٥- حاول الكاتب إقناع القارئ بآرائه من خلال ذكر الأدلة والإحصائيات. بيّن ذلك من خلال تحديد الرأي أو الدليل وفق الجدول الآتي :

الرأي	الدليل
..... .....	عبارة تأليف فلان برواية فلان أو من خلال الطرائف وقصص الخوارق والمعجزات التي تعترض سياق النص.
الكتابة تزيد من قدرة اللغة على تطوير رصيدها من المفردات.	..... .....

٦- أشار الكاتب إلى الأثر الإيجابي للكتابة والطباعة على الحضارة الغربية. عيّن أثراً واحداً لكلّ منهما.

أثر الكتابة: .....

أثر الطباعة: .....

٧- قال محمد بن يسير: إذا لم تكن حافظاً واعياً فجمعك للكتب لا ينفع

حدّد وجه الاتفاق بين رأي الشاعر وما ذكره الكاتب في الفقرة الرابعة.

.....

٨- إن الأزمة خلل يؤثر تأثيراً مادياً على النظام كـلّه.

أ- ما الخلل الذي سيخلفه تدهور العلاقة بين الإنسان والكتاب كما ذكره الكاتب؟

ب- اكتب مقترحين يساعدان على مواجهة التأثيرات السلبية لتدهور هذه العلاقة.

ثانياً : الأدب والنصوص : السؤال الثاني :

اقرأ النص الآتي من قصيدة ( ألا نحن في دار قليل بقائها ) لأبي العتاهية ، ثم أجب عن الأسئلة

التي تليه :

- |   |  |
|---|--|
| أ - أَلَا نَحْنُ فِي دَارٍ ، قَلِيلٍ بَقَائِهَا       | سَرِيعٍ تَدَانِيهَا ، وَشَيْكَ فَنَائِهَا      |
| ب - تَزُودُ مِنَ الدُّنْيَا التُّقَى وَالنُّهَى فَقَد | تَنَكَّرَتِ الدُّنْيَا ، وَحَانَ انْقِضَاؤُهَا |
| ج - غَدًا تَحْرَبُ الدُّنْيَا ، وَيَذْهَبُ أَهْلُهَا  | جَمِيعًا ، وَتُطْوَى أَرْضُهَا وَسَمَاوُهَا    |
| د - وَمَنْ كَلَّفَتْهُ النَّفْسُ فَوْقَ كِفَافِهَا    | فَمَا يَنْقُضِي حَتَّى الْمَمَاتِ عَنَاؤُهَا   |
| هـ - تَرَقَّ مِنَ الدُّنْيَا إِلَى أَيِّ غَايَةٍ      | سَمَوَتْ إِلَيْهَا ، فَالْمَنَايَا وَرَأُهَا   |

الإضاءة المعجمية :

تدنيها: زوالها / تنكّرت: تغيرت عن هينتها / كلفته: فرضت عليه / كفاف: ما كان مقدار الحاجة / ترق: تنقل

تابع الأدب والنصوص : السؤال الثاني :

٩ - تكرر الشاعر لكلمة الدنيا في الأبيات السابقة يعكس معنى من المعاني الزهدية . اذكره .

.....

١٠ - لقد وفق الشاعر في دعوته الزهدية من خلال شيوع الحقل المعجمي الدال على الموت والفناء .  
عين الأفعال المعبرة عن ذلك المعجم .

.....  
.....

١١ - وظف الشاعر الأسلوب الإنشائي الطلبي لتعميق موعظته الزهدية للناس . وضح ذلك .

.....  
.....

١٢ - بنى الشاعر البيت الأول على التضادات الثنائية .

أ - استخرج تركيبين متضادين دالين على ذلك .

.....

ب - ما الدلالة الإيحائية لتلك التضادات ؟

.....

١٣ - ( وَمَنْ كَلَّفَتْهُ النَّفْسُ فَوْقَ كَفَافِهَا ) وضح الصورة الشعرية في الشطر السابق ، ثم بين أثرها في المعنى .

.....  
.....  
.....

ثانيا : الأدب والنصوص : السؤال الثالث :

اقرأ النص الآتي من المقامة (المكفوفية) لبديع الزمان الهمذاني، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:  
حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ: كُنْتُ أَجْتَاؤُ، فِي بَعْضِ بِلَادِ الْأَهْوَاؤِ، وَقُصَارَايَ لَفْظَةً شَرُودًا أَصِيدُهَا،

وَكَلِمَةٌ بَلِيغَةٌ أَسْتَزِيدُهَا، فَأَدَانِي السَّيْرُ إِلَى رُقْعَةٍ فَسِيحَةٍ مِنَ الْبَلَدِ، وَإِذَا هُنَاكَ قَوْمٌ مُجْتَمِعُونَ عَلَى رَجُلٍ يَسْتَمْعُونَ إِلَيْهِ، وَهُوَ يَخْبِطُ الْأَرْضَ بَعْصاً عَلَى إِيقَاعٍ لَا يَخْتَلِفُ، وَعَلِمْتُ أَنَّ مَعَ الْإِيقَاعِ لَحْناً، وَلَمْ أَبْعُدْ ، لِأَنَالَ مِنَ السَّمَاعِ حَظًّا، أَوْ أَسْمَعُ مِنَ الْفَصِيحِ لَفْظًا، فَمَا زِلْتُ بِالنَّظَارَةِ أَرْحَمُ هَذَا وَأَدْفَعُ ذَاكَ حَتَّى وَصَلْتُ إِلَى الرَّجُلِ ، وَسَرَّحْتُ الطَّرْفَ مِنْهُ إِلَى حُرْقَةِ كَالْقَرْنَبِيِّ أَعْمَى مَكْفُوفٍ، فِي شِمْلَةٍ صُوفٍ، يَدُورُ كَالْخُذْرُوفِ، مُتَبَرِّسًا بِأَطْوَلِ مِنْهُ، مُعْتَمِدًا عَلَى عَصَا فِيهَا جَلَّجُلٌ يَخْبِطُ الْأَرْضَ بِهَا عَلَى إِيقَاعٍ غَنَجٍ، بِلَحْنٍ هَزَجٍ، وَصَوْتٍ شَجٍ، مِنْ صَدْرِ حَرَجٍ، وَهُوَ يَقُولُ :

يا قومُ قد أنقل ديني ظهري      وطالبني طلتي بالمهر  
أصبحتُ من بعد غني ووفر      ساكن قفرٍ وحليف فقرٍ  
يا قوم هل بينكم من حر      يعينني على صروف الدهر  
وفض ذا الدهر بأيدي البتر      ما كان بي من فضة وتبر  
لو ختم الله بخير أمري      أعقبني عن عسرٍ بيسر  
هل من فتى فيكم كريم النجر      محتسبٍ في عظيم الأجر

إِنْ لَمْ يَكُنْ مُعْتَمِدًا لِلشُّكْرِ؟ قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ: فَرَّقَ لَهُ وَاللَّهِ قَلْبِي، وَأَعْرُورَقَتْ لَهُ عَيْنِي، فَنَلْتُهُ دِينَارًا كَانَ مَعِي، فَمَا لَبِثْتُ أَنْ قَالَ:

يا حُسْنَهَا فاقِعَةٌ صفراء      ممشوقةٌ منقوشةٌ قوراء  
يكادُ أَنْ يَقْطُرَ مِنْهَا الْمَاءُ      قد أثمرتها همّةٌ علياء

امضِ إِلَى اللَّهِ لِكِ الْجِزَاءِ وَرَحِمَ اللَّهُ مَنْ شَدَّهَا فِي قَرْنٍ مِثْلِهَا، وَأَنْسَهَا بِأَحْتِهَا، فَنَالَهُ النَّاسُ مَا نَالُوهُ، ثُمَّ فَارَقَهُمْ وَتَبِعْتُهُ، وَعَلِمْتُ أَنَّهُ مُتَعَامٍ، لِسُرْعَةِ مَا عَرَفَ الدِّينَارَ، فَلَمَّا نَظَمْتُنَا حُلُوءًا، مَدَدْتُ يُعْنَايَ إِلَى يُسْرَى عَضْدِيهِ وَقُلْتُ: وَاللَّهِ لَتُرِينِي سِرِّكَ، أَوْ لَأَكْشِفَنَّ سِتْرَكَ، فَفَتَحَ عَن تَوَامَّتِي لَوِزٍ، وَحَدَرْتُ لِثَامَهُ عَن وَجْهِهِ، فَإِذَا وَاللَّهِ شَيْخُنَا أَبُو الْفَتْحِ الْإِسْكَندَرِيُّ، فَقُلْتُ: أَنْتَ أَبُو الْفَتْحِ؟ فَقَالَ: لَا

أَنَا أَبُ أَبُ أَبُ قَلَمُونَ \*\*\* فِي كُلِّ لَوْنٍ أَكُونُ  
أَخْتَرُ مِنَ الْكَسْبِ دُونًا      فَإِنْ دَهْرِكَ دُونَ

الإضاءة المعجمية :

الأهوازك بلاد بين البصرة وفارس / شرود: جموح نافرة / النظارة: القوم المجتمعون الناظرون إليه/الحزقة  
:القصير العظيم البطن /القرنبي:إحدى دواب الأرض / الشملة:كساء يضعه الرجل عليه / الخذروف: لعبة يجعل فيها  
الصبيان خيطا يديرونها فيه / غنج: حسن / هزج :ترنم /شج: أثار الحزن / الطلة: الزوجة / القفر: الأرض المجذبة

**تابع الأدب و النصوص : السؤال الثالث :**

٢٤- تتشكل بنية المقامة من عناصر أساسية. حدد العناصر والقرائن النصية الدالة عليها وفق

الجدول الآتي:

العنصر	القرينة النصية
أ- حديث مسند	..... .....
ب-.....	وفض ذا الدهر بأيدي البتر ما كان لي من فضة وتبر
ت- الكدية	..... .....

٢٥- الانكشاف مرحلة من مراحل تطور شخصية البطل. وضح كيف تمكن الراوي من كشف

حيله البطل.

.....  
.....

٢٦- الإيهام بالفقر بعد الغنى عنصر من عناصر الحيلة التي يتوخاها بطل المقامة. استخرج

من النص تركيباً دالاً على ذلك.

.....

١٧- الغاية تبرر الوسيلة ، مبدأ تبناه بطل المقامة ، استنتج ذلك من سير أحداث المقامة.

.....

**الأدب والنصوص : السؤال الرابع: (الحفظ) :**

١٨- اكتب من نص ( خراب القيروان ) الأبيات الأربعة التي تلي البيت التالي :

كنا وكان لنا فيما مضى وطن      لكنها أسهم الدنيا مصيبات

..... -  
..... -  
..... -  
..... -

قال أب يعظ ولده: يا بني ،جالس أهل القرآن تغنم، واترك أهل المجون تسلم، واعلم أن العمر كلما زاد نقص ، فاجعل العمل في حياتك كله خيراً ، وخلاف ذلك تخسر وتندم، فبئس العمل الذي يباعد بينك وبين حسناتك ، ويقرب بينك وبين سيئاتك . يا بني ، اخفض لسانك ، واجعله سيفاً في الحق ، لا تأخذه في الدين لومة لائم ولا عدل غاشم ، وإياك أن تنتقص من قدر أحد مهما كان مقامه ، فإنك لا تأمن غوائله ،فنعم الخلق التواضع ، ومن تواضع لله رفعه ، واعلم أن النظر في عيوب غيرك نقيصة لا يرتضيها المؤمن لنفسه ، فانظر في عيوب نفسك ، واهرب من مجالس يُذكر فيها مثل ذلك ، فله درُّ أقوام ذُكرت عندهم نقيصة فلان ، فكانوا اللسان المنافح في وجه منتقصيه .

يا بني التوحيد التوحيد ، فهو سلاحك ، والغيبة والاستهزاء ، فإن ذلك معصية مريبة ، تأكل الحسنات كما تأكل النار الحطب ، فما أسوأ المعاصي التي تنسف الحسنات نسفاً هو ما فإياك والظلم فهو ظلمات يوم القيامة وإننا أهل التوحيد لا نرتضي الظلم لذواتنا ، فالأولى أن لا نرتضيه لغيرنا .

١٩. أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة : ( القرآن - الخلق - الحسنات - ما )

أ- القرآن : .....

ب - الخلق : .....

ج - الحسنات : .....

د- ما : .....

٢٠. استخراج من الفقرة السابقة ما يأتي :

أ- أسلوب ذم، واكتب الحالة التي ورد عليها المخصوص بالذم

.....

أسلوب تحذير، وبين صورته.

.....

ج- أسلوب إغراء، وبين حكم حذف الفعل .

.....

د - أسلوب اختصاص، وعين صورة الاسم المختص.

.....

٠٢١ اضبط أواخر الكلمات التي تحتها خط فيما يلي :

أ- بنفسي تلك الأرض ما أطيب الربا وما أحسن المصطاف والمتربعا

ب- قال عمر بن الخطاب لأحد قضاة : الفهم الفهم فيما يتلجج في صدرك .

022 اكتب مكونات جملة الاختصاص وفق الجدول التالي :

إنّا بني حسن دلت فصاحتنا أنا إلى العرب العرباء ننتسب

الضمير	نوعه	الاسم المختص	نوعه
إنّا	.....	.....	معرف بالإضافة

٠٢٣ تعجب قياسيا مما يأتي في جملة من إنشائك ( تفاني الأم ) .

024 أعد كتابة العبارة الآتية مصححاً الخطأ الوارد فيها ( ما أحور عين الفتاة ) .

025 زن الأفعال التي تحتها خط في الأمثلة الآتية، ثم بين المعنى الذي أفادته صيغة الزيادة وفق الجدول الذي يليها :

١. "... فَلَمَّا رَأَيْتَهُ أَكْبَرْتَهُ وَقَطَّعْتَ أَيْدِيَهُنَّ وَقُلْنَ حَاشَ لِلَّهِ مَا هَذَا بَشَرًا إِنْ هَذَا إِلَّا مَلَكٌ كَرِيمٌ " يوسف الآية (٣١) .

٢. "اَفْتَرَبْتَ السَّاعَةَ وَاَنْشَقَّ الْقَمَرَ" القمر .الاية(١)

٣. - "وَإِنْ اسْتَنْصَرُواكُمْ فِي الدِّينِ فَعَلَيْكُمْ النَّصْرُ إِلَّا عَلَى قَوْمٍ بَيْنَكُمْ وَبَيْنَهُمْ مِثَاقٌ ؕ .." الأنفال

الفعل	وزنه	المعنى الذي أفادته الزيادة
قَطَّعْنَ		
اَفْتَرَبْتَ		
اسْتَنْصَرُواكُمْ		

رابعاً : البلاغة : السؤال السادس :

اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

وكنت قد عشت في تيه وعصيان  
وزاد لهوي ، وذنبي دون حسابان  
وأني راحل عن كل خلاني  
كُتبت بالضعف ، والشيطان أغواني  
فاغفر ذنوباً أتت من ضعف إيماني  
رجوت عفوك فاختم لي بإحسان

١- ماذا أقول اذا ما الموت داهمني  
٢- ضيقت عمرا ، دنت مني نهايته  
٣- والشيب أنذرنى أن الحياة مضت  
٤- يارب ، إنى مقرّ بالذنوب ، وقد  
٥- وإنى يا إلهي مخطئ ، خجل  
٦- بثثت قولي بدمع ساقه ندم

٢٦ . يتناول علم المعاني موضوعات عدة. اذكر اثنين منها.

- أ- .....
- ب- .....

٢٧ . عيّن المسند والمسند إليه فيما يلي:

م	المثال	المسند	المسند إليه
١	كُتبت بالضعف	.....	.....
٢	إنى مقرّ بالذنوب	.....	.....

٢٨ . عيّن المتقدم والغرض من التقديم والتأخير في الشاهد الآتي:

والشيب أنذرنى أن الحياة مضت وأننى راحل عن كل خلان

- أ) المتقدم .....
- ب) الغرض .....

٢٩ . تضمن البيت (هـ) أسلوبين إنشائيين طلبيين . استخراجهما وبين نوعيهما في الجدول الآتي:

نوعه	الأسلوب الإنشائي الطلبي
.....	.....
.....	.....

٣٠ . قال تعالى : " وما الله يريد ظلما للعباد " غافر الآية (٣١) ما الغرض البلاغي من تقديم المسند إليه في الآية السابقة؟

.....

٣١ . بين نوع الخبر فيما تحته خط مع ذكر السبب في الجدول الآتي:

السبب	نوع الخبر	العبارة
.....	.....	بثت قولي بدمع ساقه ندم
.....	.....	إنني راحلن عن كلّ خلاني

٣٢ . ضيعت عمري وقد دانت نهايته وزاد لهوي وذنبي دون حسابن

ما الغرض البلاغي من الخبر فيما تحته خط في البيت السابق

.....

انتهت الأسئلة ،،

سائلين الله لكم النجاح والتوفيق

