

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العُمانية



*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/om>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/om/12>

* للحصول على جميع أوراق الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/om/12arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الأول اضغط هنا

<https://almanahj.com/om/12arabic1>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/om/grade12>

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا

https://t.me/omcourse_bot

ملاحظات هامة في مادة اللغة العربية للصف الثاني عشر - جزء 4

نقدمها لكم من موقع المناهج العمانية

جزا الله ألف خير لمن تعب في إنجازها

ثوابت بلاغية

- (1) الفعل المضارع : يفيد والتجدد و الاستمرار و استحضر الصورة.
- (2) الفعل الماضي : يفيد الثبوت و التحقق
- (3) الفاء العاطفة: تفيد الترتيب والتعقيب مع السرعة موقع المناهج العمانية almanahj.com/om
- (4) حتى: تفيد الترتيب والتعقيب مع التراخي.
- (5) النكرة : تفيد التعظيم أو الشمول والعموم أو التحقير أو التهويل حسب المعنى.
- (7) الجمع - يفيد الكثرة.
- (8) إن+ فعل - تفيد الشك.
- (9) إنَّ+ اسم - تفيد التوكيد.
- (10) إذا+ فعل ماض - يفيد ثبوت وتحقق ما بعدها.
- (11) إذا+ اسم - تفيد المفاجأة.
- (12) قد+ مضارع - تفيد الشك أو التوكيد حسب المعنى.
- (13) قد+ ماض - تفيد التحقيق والتوكيد.
- (14) التكرار - يفيد التوكيد.

15) العطف - يفيد التنويع والتعدد

16- سر جمال الكناية - الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه

17 - سر جمال المجاز المرسل - الإيجاز والمبالغة المقبولة والدقة فى اختيار العلاقة

18 - سر جمال التشبيه - التشخيص أو التجسيم أو التوضيح

19 - أثر الطباق فى المعنى - يوضح المعنى ويؤكد

20- أثر المحسنات البديعية - إثارة الذهن - تعطى نغمة موسيقية جميلة -

تجذب الانتباه - تثير المشاعر موقع المناهج العُمانية almanahj.com/om

21 - أسلوب القصر - الغرض منه التخصيص والتوكيد

22 - أسلوب الشرط - يفيد التقرير والتوكيد

23 - الأسلوب الخبري - الغرض منه الوصف والتقرير

24 - التقديم : يفيد دائما الاهتمام بالمتقدم، والتوكيد، والتخصيص.

25 - حذف المبتدأ يدل دائما على الاهتمام بالخبر، وإثارة الذهن.

26 - استخدام الجمل الاعتراضية يفيد التوكيد ويُسمى " إطنابا بالاعتراض " .

27 - استخدام اسما الإشارة (تلك - ذلك) يفيد التعظيم وسمو المكانة ، وأحيانا يفيد التحقير، ويُفهم ذلك من السياق .

28 - حذف حرف النداء يدل على قرب المنادى من النفس.

29 - أي أمر أو نهى لله - تعالى - يكون غرضه البلاغى الدعاء.

30 - أي أمر أو نهى لغير العاقل - يكون غرضه البلاغي التمني.

31 - أي أمر أو نهى من كبير لصغير - يكون غرضه البلاغي الحث و

النصح والإرشاد

32 - أي أمر أو نهى من صغير لكبير = يكون غرضه البلاغي الرجاء .

33 - أي أمر أو نهى لمساوٍ لك في المنزلة - يكون غرضه البلاغي

الالتماس إذا كنت أنت المستفيد ، ويكون غرضه البلاغي الحث إذا كان هو

المستفيد موقع المناهج العمانية almanahj.com/om

34 - أي استفهام بالهمزة وبعدها نفي يكون غرضه البلاغي التوكيد والتقرير .

35 - أي أسلوب يشمل على دعاء بالخير أو الشر يُسمى : أسلوباً خبرياً لفظاً،

إنشائياً معنئياً، وغرضه البلاغي الدعاء .

36 - أي أسلوب يشمل على (أمر - نهى - استفهام - نداء - تمن) يُسمى

أسلوباً إنشائياً ، وما خلا من هذه الأشياء يُسمى أسلوباً خبرياً .

37 - أي أسلوب خبري يبدأ بـ (أنا - نحن) يكون غرضه البلاغي الفخر .

38 - إذا كان الأمر أو النهي يمكن تحقيقه يكون غرضه البلاغي الرجاء ، وإذا

كان لا يمكن تحقيقه يكون غرضه البلاغي التمني .

39 - أي نداء لله - تعالى - يكون غرضه البلاغي التعظيم .

40 - الإتيان بالحكم في الشعر يفيد التوكيد والتقرير، ويجعل الشاعر يُحلق

بشعره إلى أفق إنساني يكسبه الخلود ؛ لأن الحكمة تشيع على الألسنة، و تتناقلها

الأجيال ، وإذا جاءت الحكمة في بداية القصيدة تسمى براعة استهلال.

أسئلة بلاغية هامة

س1 : هات من الأبيات لونا بيانيا و محسنا بديعيا ، و فصلهما .

ج : للإجابة عن هذا السؤال تذكر أن اللون البياني هو : التشبيه - الاستعارة -

الكناية - المجاز فقط . موقع المناهج العمانية almanahj.com/om

وتفصيل الصورة يكون بذكر نوعها ، وسر جمالها والإيحاء فيها إن وجد .

* المحسن البديعي وتبحث عن : (الطباق - المقابلة - السجع - الجناس - التورية - التصريح ...)

س2 : ما الفكرة العامة التي يناقشها الشاعر في الأبيات ؟

ج : للإجابة عن هذا السؤال ضع عنواناً للأبيات من خلال فهمك لما تتحدث عنه .

س3 : لماذا آثر الشاعر الأسلوب الخبري في الأبيات ؟

ج : للإجابة نقول : آثر الشاعر الأسلوب الخبري في الأبيات ؛ لأنه يفيد التقرير و التوضيح و الشاعر يتحدث عن حقائق واقعة لا مجال للشك فيها يفيد معها استخدام الأسلوب الخبري .

س4 : لماذا لجأ الشاعر إلى الأسلوب الإنشائي ؟

ج : لجذب انتباه السامع ، وإثارة ذهنه و تشويقه .

س5 : ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات ؟

ج : للإجابة عن هذا السؤال تذكر أن العاطفة هي المشاعر و الأحاسيس التي سيطرت على الشاعر تجاه الفكرة و تتضح من خلال ألفاظه وصوره المعبرة ، و هي إما فرحة - حزن - فخر و اعتزاز - حب - دعوة إلى الكفاح ... إلخ .

س6 : للعاطفة المسيطرة على الشاعر أثرها في اختيار الألفاظ ؟

ج : للإجابة عن هذا السؤال نقول : أن الشاعر سيطرت عليه عاطفة قوية هي -
----- وقد ظهر أثر هذه العاطفة في اختياره لألفاظه الموحية ومنها :-

موقع المناهج العمانية almanahj.com/om

س7 : ما الخصائص الفنية لأسلوب الشاعر ؟

ج : الخصائص الفنية لأسلوب الشاعر غالباً واحدة وهي :

1 - سهولة الألفاظ ومناسبتها للمعاني المقصودة

2 - وضوح المعاني و الأفكار وترابطها .

3 - صدق العاطفة .

4 - روعة التصوير وجمال التعبير

5 - استخدام المحسنات البديعية غير المتكلفة

س 8 : ما سمات شخصية الشاعر أو الكاتب ؟

1- ذو بيان وبلاغة 2- معتز بنفسه 3- متحل بصفات الكرم والشجاعة

و.....4- حكيم

س9 - ما نوع الأسلوب المستخدم في الأبيات ؟ وما الغرض منه؟

ج - يوجد أسلوبان (1) الأسلوب الخبري.

والجمع بينهما (2) الأسلوب الإنشائي.

(3) أسلوب خبري لفظاً وإنشائي معنى.

(الغرض من الأسلوب يكون على حسب المعنى)

س10 - ما علاقة البيت الثاني بالأول ؟ أو جملة بما قبلها؟

ج - و تحتاج الإجابة إلى فهم المعنى فهماً جيداً حيث من الممكن أن تكون

العلاقة واحدة مما يأتي: موقع المناهج العمانية almanahj.com/om

تفصيل بعض إجمال - ترادف - تعليل - نتيجة - إيضاح بعد إبهام - إجمال
بعد تفصيل - تقابل.

س11 : من أين تنبع الموسيقى ؟. ما مصدر الموسيقى في النص ؟

(1) الموسيقى الظاهرة " الخارجية " تقوم على:

(أ) حركة الوزن و القافية (ج) المحسنات البديعية : جناس - طباق - حسن

تقسيم - ازدواج. - التصريع

(2) - الموسيقى الخفية - الداخلية

1 - إحياء الألفاظ وحسن اختيارها 2- ترابط الأفكار وترتيبها 3 - روعة

التصوير

س12 : استخرج إطناباً وبين نوعه وقيمه الفنية؟

- إطناب بالاعتراض: ابحث عن جملة تقع بين شرطيتين: تساوى - لديه - السر والعلن.

- إطناب بالترادف: ابحث عن كلمتين مترادفتين: - فثم عهود بيننا و موثيق.

- إطناب بالتكرار: ابحث عن كلمة مكررة: - يدلكني دلكاً ، يغمزني غمزاً . قيمته:

يفيد التوكيد والتوضيح. موقع المناهج العمانية almanahj.com/om

س13 : استخرج من الأبيات إجازا وبين نوعه ؟

1- ابحث عن فعل فاعله مستتر: ألام لما أبدى: إجاز بحذف الفاعل الضمير المستتر (أنا).

2- ابحث عن فعل وفاعل حذف مفعولهما: بكاؤكما يشفى وإن :إجاز بحذف المفعول به الألام.

3- ابحث عن نكرة فى بداية الجملة فتكون خبراً لمبتدأ محذوف: تقديره (هو) * جيش به أسد.

س 14 - اذكر وسيلة من وسائل التوكيد فى الأبيات السابقة؟

ج - أسلوب القصر ويكون بالآتى: (1) ما - إلا : مثال: ما من محمد إلا رسول.

(2) إنما : مثال: إنما

الحياة جميلة.

(3) بالتقديم والتأخير: مثال: لله المثل

الأعلى.

4) بالعطف ب لا : مثال : المرء

بخلقه لا بحسبه.

ج- (إن - أن - اللام - قد - القسم - نون التوكيد - كل - جميع - الباء -
لقد)

أثره الفني: يزيد الكلام قوة وإيضاح وتأثير في النفس.

س - سؤال المحسنات البديعية ويأتي بطرق مختلفة موقع المناهج العمانية almanahj.com/om

- استخراج من الأبيات محسناً بديعياً أو لوناً بديعياً أو زخرفاً لفظياً أو محسناً
لفظياً أو موسيقى ظاهرة وكلها مصطلحات تدل على معنى واحد.

ج - نبحث عن المحسنات التي تم شرحها سابقاً وهي:

السجع - الجناس - الطباق - المقابلة - التصريع - التورية - حسن التقسيم -
الالتفات - الازدواج - الترادف.

س - استخراج من الأبيات لوناً بيانياً أو صورة خيالية أو صورة جميلة؟

ج - نبحث عن: التشبيه - الاستعارة المكنية - الاستعارة التصريحية - الكناية -
المجاز المرسل.

الوحدة العضوية في القصيدة

مفهومها: المقصود بالوحدة العضوية أن تكون القصيدة بنية حية متكاملة وليست
قطعة متناثرة يجمعها إطار واحد أو هي تماسك القصيدة في ترابط فكري وشعوري
تتصل به أجزؤها اتصالاً عضوياً دون تناقص أو تنافر وهي بهذا المفهوم تشمل:

(2) وحدة الجو النفسي.

(1) وحدة الموضوع

أما إذا انتقل الشاعر من جو نفسي إلى جو نفسي آخر ليس بينهما ارتباط فقد
انعدمت وحدة الجو النفسي وبالتالي ضاعت الوحدة الفنية أو الوحدة العضوية.

إذا سئلت: هل تحققت الوحدة العضوية في الأبيات. ناقش. (مهم جداً)

عند الإجابة ننظر إلى الأبيات إذا كانت تدور حول موضوع واحد نقول: تحققت

الوحدة العضوية فيما يلي: موقع المناهج العُمانية almanahj.com/om

1) وحدة الموضوع: الموضوع واحد يدور حول

2) الجو النفسي: جاءت الأفكار مترابطة معبرة عن صدق المشاعر.

3) ترابط الأفكار: جاءت الأفكار مترابطة ومعبرة عن صدق الشاعر وأحاسيسه.

أمّا إذا تعددت الموضوعات نقل: لم تتحقق الوحدة العضوية لأن القصيدة تعددت
موضوعاتها في هذه الأبيات ففقدت الوحدة فيها.

نماذج إعراب في أسلوب التعجب....

ما أجمل السماء.

ما : اسم تعجب مبني على السكون في محل رفع مبتدأ.

أجمل : فعل ماض مبني على الفتح، والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره هو.

والجمل من الفعل والفاعل في محل رفع خبر للمبتدأ.

السماء : مفعول به منصوب بالفتحة.

إن كان الفعل منفيًا أتينا بمضارعه مسبقًا بأن؛ فمثلاً جملة: ما نجح المهمل نقول

في التعجب منها :

ما أعدل ألاّ ينجح المهملُ.

ما : اسم تعجب مبني على السكون في محل رفع مبتدأ.

أعدل : فعل ماض مبني على الفتح، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره هو،
والجملة من الفعل والفاعل في محل رفع خبر. موقع المناهج العمانية almanahj.com/om

ألاّ : مكونه من أن، لا..أن حرف مصدري ونصب، ولا حرف نفي مبني على
السكون لا محل له من الإعراب.

ينجح : فعل مضارع منصوب بأن وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

(والمصدر المؤول من أن والفعل في محل نصب مفعول به)

كيف تتعامل مع النصوص

١. ما معنى = ما مرادف = ما المدلول اللغوي = تعني والمطلوب (معنى الكلمة).

٢. ما مضاد = ما عكس = ما مقابل = (يتعلق بجملتين متعاكستين) = ما الطباق
المطلوب (عكس الكلمة).

٣. إذا وجدت أداة نفي + أداة استثناء = أسلوب قصر " مثال / ما جاء الطلاب إلا
محمد.

٤. إذا وجدت إنما أسلوب قصر وتوكيد " مثال / إنما الدنيا حياة ولعب.

٥. قد : تفيد التحقق والتوكيد.

٦. كل : تفيد العموم والشمول.

٧. إذا جاءت الكلمة نكرة فإنها تفيد : (العموم، التحقير، التعظيم) حسب السياق.

٨. الفاء تكون حرف عطف وتفيد الترتيب و التعقيب وتفيد السببية أو التعليل.

٩. تكرار الكلمة يفيد التقرير والتوكيد.

- استخدم اسم الإشارة البعيد لأمر عظيم يدل على علو المكانة

- استخدم اسم الإشارة القريب يدل على القرب من النفس.

- إضافة ياء المتكلم إلى الاسم يدل على علاقة القرب من النفس والحب الشديد

له. موقع المناهج العمانية almanahj.com/om

١٠. البحر الشعري والقافية أم حرف الروي تدل على الحالة النفسية التي يعيشها الشاعر وعلى عاطفته.

١١. لماذا يجمع الكاتب بين الأسلوبين الخبري والإنشائي؟

الجواب: ليجعل القارئ يشاركه أفكاره ومشاعره ليثير ذهنه وانتباهه وليبعد عنه الملل.

١٢. الانتقال من الكلام من ضمير إلى ضمير أو من فعل إلى فعل يسمى التفات،، يفيد إثارة ولفت الانتباه أو التعظيم.

١٣. استخدام الأفعال المضارعة يفيد التجدد والاستمرارية أما استخدام الأفعال الماضية يفيد التحقق والثبوت.

١٤. عندما يسأل عن علاقة كلمه أو جملة بما قبلها أو بعدها ننظر هل هي علاقة (توضيح وتوكيد، أم تعليل، أم نتيجة أو جواب لما قبله) ثم تشرح العلاقة من خلال فهمك للبيت.

١٥. هات من الأبيات (لونا بيانيا، صورة بيانيه، صورة فنية، أو خيال) ذلك يعني أنه يطلب الصورة الجمالية التي تشمل (التشبيه، الاستعارة، الكناية والمجاز).

١٦. حين يطلب تحليل أو توضيح الصورة، يعني شرحها وبيان نوعها.

١٧. (ما الأثر الفني للصورة البيانية، ما القيمة الفنية لها، ما القيمة المعنوية لها) فهو يطلب فائدتها وتأثيرها في المعنى.

سر الجمال والفائدة هو: موقع المناهج العمانية almanahj.com/om

١. الاستعارة : التشخيص وتقوية المعنى إذا كان المشبه به شخصا،، التجسيد وتقوية المعنى إذا كان المشبه به شيئا ماديا.

٢. التشبيه : يفيد توضيح المعنى وتقويته

٣. (السجع، الموازنة، التصريح) : يعطي جرسا موسيقي مؤثر.

٤. الجناس : يفيد تقوية المعنى وتوضيحه ويعطي جرسا موسيقيا

٥. الطباق والمقابلة : يفيد توضيح المعنى وتقويته وتوكيده.

١٨. المحسنات البديعية نوعان :

١. لفظي ويشمل (الجناس، السجع، الموازنة).

٢. المعنوي (الطباق، المقابلة، التورية).

١٩. علل / استخدام الشاعر الأساليب الخبرية بكثرة.

الجواب : لأنها تفيد التقرير والتوضيح والشاعر يتحدث عن حقائق واقعة لا مجال للشك فيها.

٢٠. لماذا لجأ الشاعر إلى الأساليب الإنشائية؟ لجذب انتباه السامع وإثارة ذهنه وتشويقه.

٢١. ما العاطفة المسيطرة على الشاعر وما أثرها في اختيار الألفاظ؟ الجواب :
عن العاطفة هي المشاعر والأحاسيس التي سيطرت على الشاعر اتجاه الفكرة،
وتتضح من خلال ألفاظه وصوره المعبرة وتكون إجابتك عن السؤال كالتالي :

العاطفة المعبرة أما أن تكون (فرح، حزن، فخر واعتزاز، حب، حنين، دعوة
للكفاح) حسب مضمون القصيدة. موقع المناهج العُمانية almanahj.com/om

-أثرها في اختيار الألفاظ : ان الشاعر سيطرة عليه عاطفة قويه وهي
عاطفة.....(حسب اختيارك لنوع العاطفة)

وتذكر أمثله على الكلمات الدالة.

٢٢. أعتد الشاعر على الموسيقى لإظهار فكرته وضح مصدر الموسيقى؟

الجواب:" الموسيقى نوعان :-

-داخليه وتكون في المحسنات البديعية وترابط الأفكار وتسلسلها، وجمال الألفاظ
وقوة إيحائها وجمال الخيال وروعته. - وموسيقى خارجية تتمثل في الوزن
والقافية.

٢٣. الخصائص الفنية لأسلوب الشاعر هي غالبا واحده وهي :-

-وضوح الأفكار وترابطها. -صدق العاطفة-العناية باختيار الأفكار الموحية-روعة
التصوير.

- ما الجمال الفظي الظاهر في البيت؟

- ما اللفظ الجمالي في البيت؟

- ما المحسن البديعي في البيت؟

- الجواب: استخراج محسن بديعي وليس صورته جماليه.

الإعراب... وضبط الكلمات بالشكل

أولا عليكم تحديد نوع الجملة ... أسمية أم فعلية؟

ثانيا: عليكم تحديد موقع الكلمة من الإعراب ..

الركنان الأساسيان في الجملة ... ثم الزيادات

عندما نحدد نوع الجملة نحدد ركنيها

على سبيل المثال .. موقع المناهج العمانية almanahj.com/om

وجاء من أقصى المدينة رجلٌ يسعى

نوع الجملة: فعلية

ركناها: جاء : الفعل

رجل: الفاعل

ثم نحدد نوع الفعل .. ونطبق ما درسناه من قواعد عليه

ونحدد نوع الفاعل ونطبق عليه ما درسناه.

ثم نعامل بقية الزيادات في الجملة حسب ما تعلمناه

مثلا من حرف جر .. وما يأتي بعده يكون اسم مجرور

وأحيانا تكون الجملة بسيطة تتكون من ركنيها الأساسيين فلو قلنا جاء رجلٌ ، ،

الجملة تتكون من فعل وفاعل موقع المناهج العُمانية almanahj.com/om

ولكن كما في الآية السابقة فالجملة مركبة لأن بها جملة أخرى وهي جملة يسعى

يسعى .. فعل مضارع مرفوع

فاعله ضمير مستتر تقديره هو

هذه الجملة في الجملة الأساسية وقعت في محل رفع صفة .

موقع المناهج العُمانية

alManahj.com/om