

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العُمانية



*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/om>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/om/12>

* للحصول على جميع أوراق الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/om/12arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

<https://almanahj.com/om/12arabic2>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/om/grade12>

* لتحميل جميع ملفات المدرس أحمد عبد العزيز أحمد حسين اضغط هنا

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا

https://t.me/omcourse_bot

قضية الشعر الجديد

خصائص الشعر:

- × التجربة الجمالية للشعر المعاصر تبع من صميم طبيعة العمل الفني
- × ارتباط الشاعر بأحداث عصره وقضايا
- × ثقافة العصر تنعكس في الشعر المعاصر
- × يعبر الشعر المعاصر عن خبرة شعورية نتيجة مشاركة الشاعر في التجربة
- × محاولة الشاعر استيعاب التاريخ كله من منظور عصره
- × ارتباط الشعر المعاصر بالإطار الحضاري من النواحي الثقافية والاجتماعية والسياسية

مزايا او السمات الشعر:

- × التحرر من نظام البيت الكامل
- × يعتمد على نظام التفعيلة الواحدة
- × عدم التقيد بعدد ثابت من التفعيلات
- × يتميز بقلّة المحسنات البديعية
- × اواخر الجمل والسطور والمقاطع ساكنة في اغب القصائد
- × الوحدة العضوية: اي لا يمكن حذف اي بيت لأنه قد يسيء الى بنائها
- × يعتري بعض من مقاطعها الغموض
- × انخال الكثير من الرموز والأساطير ومصطلحات العصر

عوامل اندفاع الشعر الحر:

- × النزوع الى الواقع والهروب من الرومانسيه
- × الحنين الى الاستقلال
- × النفور من النموذج
- × الهروب من التناظر
- × ايثار المضمون

مضامين الشعر الحر:

- × الصورة المركبة
- × اللغة
- × استخدام الرموز والأساطير

العيوب الي قد تؤثر في الشعر:

- × الحرية الي قد تمنح اوزان حرة
- × الموسيقى التي تمتلكها الاوزان الحرة قد تظلل الشاعر عن مهمته
- × ربما قد ينجح الي عبارة طويلة لعدم التقيد بعدد معين من التفعيلات

الادب المسرحي

عناصر المسرحية:

- x الحادثة : هي المواقف والوقائع والأحداث التي تتضمنها المسرحية
- x الفكرة : المضمون الي يبرهن عليه الكاتب الاحداث والشخصيات قد تكون (اجتماعية ، عاطفية ، سياسية ، اخلاقيه)
- x الشخصيات
- أساسية : تتعلق بها الاحداث من البداية الى النهاية وهي شخصية تنمو وتتطور
- ثانوية : ينحصر دورها في معاونة الشخصيات الاساسية
- x الزمان والمكان : فالزمان محدد بعدد الفصول والمكان منصة المسرح
- x البناء : هو الخط الذي تتناغم فيه قصة المسرحية بين الصراع والفكرة وصولا للقرار الحاسم
- x الحوار : يدور على ألسنة الشخوص
- x الصراع : الجانب الحسي وهو يظل طيلة المسرحية حتى يصل الى القرار الحاسم

أنواع المسرحية

- x مأساة : وهي التراجيدا التي تنتهي بفاجعة ولكنها تؤكد قيمة انسانية كبرى
 - x الملهاة : وهي الكوميديا وموضوعاتها واقعية من المشكلات اليومية
- في الوقت الحاضر يمزج بين النوعين**

هيكل المسرحية:

- x العرض
- x العقدة
- x الحل

#وحدة المسرحية : هي وحدة المكان لأنه في منصة لمسرح ووحدة الزمان لأنه لا يزيد عن 24 ساعة ووحدة الحدث لأنه يدور حول موضوع واحد ولا يزيد عن 5 فصول

خصائص المسرحية على حسب فهم المسرحية و اسلوب الكاتب

مثال:

خصائص اسلوب شوقي

- x مسرحياته في غالبها تاريخية
- x استخدام الفاظ سهله
- x اعتماد اللغة الحوارية
- x التأثر بالبيئة الحضرية
- x يغلب على مسرحياته الطابع الغنائي

خصائص اسلوب توفيق

- x البناء المحكم لموضوع المسرحية
- x النزعة الانسانية
- x الحوار
- x اعتماد المسرحيات الذهنية

السيرة الذاتية

خصائص السيرة

- x نص نثري سردي
- x يتم السرد بضمير المتكلم انا و احيانا يستخدم ضمير الغائب هو
- x احداث حقيقة عكس الرواية
- x تتميز بالتطابق بين المؤلف الراوي والشخصية

وكذلك يمكن اضافة

- سهولة الالفاظ ووضوحها
- تسلسل الاحداث وترتيبها
- (حسب ما يتضح للطالب من قراءته للنص)

القصة

- x القصة : سرد قصصي قصير نسبي لا يعتمد الى التفاصيل وغالبا تكون فيها موقف واحد وشخصية واحدة
- x الحكاية : سرد قصصي يروي تفاصيل الاحداث وغالبا حكتها متراخية الترابط
- x الحكاية الشعبية : خرافة غالبا تكون من التراث الشعوب واساطيرهم كالف ليلة وليلة او قصص الجن

عناصر القصة

- x الفكرة : هي الهدف التي تدور حول القصة او العبره
- x الحدث : مجموعه الوقائع والاحداث المترتبة عليها قيام الاشخاص بأدوارهم
- x المكان والزمان
- x العقدة والحبكة : تصادم بين الشخصيات نتيجة اختلاف وجهات النظر
الصراع داخلي او خارجي ؟
- هل الاحداث مرتبه تاريخيا (ترتيب تسلسلي) ام نفسيا (لا تلزم الترتيب الزمني) ؟
- التغيرات الحاصلة من بداية الحبكة الى نهاياتها اهي مقتعه ام مفتعله ؟
- هل الحبكة متمسكة ام متراخية ؟
- هل التزم عناصر الحبكة (العرض وهو الحدث الصاعد ثم الأزمة ثم الخاتمه وهي الحدث النازل)
- x الشخصيات: يجب وضوح الابعاد (اجتماعي ، نفسي ، جسمي)
- x النهايات : قد تكون معقولة وهي التي يقدم فيها الكاتب الحل
- وقد تكون غير معقولة وهي ان الكاتب لا يضع الحل بل يجعل النهاية مفتوحة ويقدر القارئ النهاية حسب رؤيته

خصائص القصة (ليست تماما لان كل قصه تختلف في خصائصها ولكن هذي تكون في بعض القصص)

- x سهولة العبارة
- x الاعتماد على لغة الحوار
- x الایجاز
- x التنوع بين الاساليب الخبرية والإنشائية
- x السرد بطريقه سهله ومشوقه

الاسس البنائيه للقصة:

- x مبدأ الوحدة : وجوده فكره واحده
- x مبدأ التكثيف : الاكثار من السرد والوصف والابتعاد عن التلميحات
- x ما يتعلق بالشخصيات : يجب ان تكون متلاحمه
- x ما يتعلق بالتشويق : يجب وجود عنصر المتعه والتشويق
- x ما يتعلق بالصدق : ان لاتكون خياليه بشكل غير واقعي

أدب الترجمة

المشاكل التي تواجه الاديب العربي عندما يترجم م الادب العالمي الى العربي

انطون المقدسي : صعوبة الترجمة تكن في نقل الشيء الفريد من نوعه وليس المشترك
يوسف بكار : المشكله لا تكمن ف الموضوع او المضمون وإنما في ترجمه التركيب اللغوي لأي لغة
ابو العبد دودو: الصعوبة في نقل خصوصيات اللغة ، عمد بعض المترجمين الى الترجمة القاموسية ، جهل
المترجم لإحدى اللغتين خصوصا العربية
محمد مواعده : يقر ان الترجمة ايا كانت لابد لها من وجود مشاكل ، افتقار المترجم الى الابداع الادبي ،
يواجه مشاكل تتعلق بميدان البحث الادبي كترجمة المصطلحات النقدية الحديثه

مدى حاجة الادب العربي الى ترجمه الادب العالمي

انطون المقدسي : الادب العربي في حاجه الى ترجمه كل الافكار العالميه الهلمه ولكن تكمن الصعوبة في قلة
عدد الطلاب الدارسين ، قلة عدد المنتسبين الى العلوم الانسانية وكثرة الطلاب ف العلوم التجريبيه
يوسف بكار : ضرورة التوجه نحو اللغات الاخرى لأنها ذات صلة بترائنا الشرقي وعدم الاقتصار على اللغتين
الانجليزية والفرنسية
ابو العبد دودو: ضرورة زيادة عدد المترجمين العرب فالصعوبة تكن في قلتهم
ضرورة دراسة اللغات المختلفه
محمد مواعده : الترجمة ليست عمل عشوائي او اعتباطي لابد ان يشعر المترجم بما يترجم فالجانب الفكري
لابد ان يكون حاضرا لدى المترجم