

شكراً لتحميلك هذا الملف من موقع المناهج العمانية



شرح ثاني لأنشودة المطر

[موقع المناهج](#) ← [المناهج العمانية](#) ← [الصف الثاني عشر](#) ← [لغة عربية](#) ← [الفصل الثاني](#) ← [الملف](#)

تاريخ نشر الملف على موقع المناهج: 05:11:15 2024-02-21 | اسم المدرس: صالحة بنت راشد بن حميد العريمية

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني عشر



روابط مواد الصف الثاني عشر على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

[المراجعة النهائية في النحو والصرف](#)

1

[المراجعة النهائية في البلاغة](#)

2

[مقرر الحفظ للمادة](#)

3

[تحضير دروس كتابي الؤنس والمفيد](#)

4

[مراجعة درس المسند والمسند إليه](#)

5

أنشودة المطر



محطتنا الأولى: **ول النص**



<p>ما العاطفة المسيطرة في النص؟</p> <p>• عاطفة صادقة "إنسانية هو الدافع عن وطنه من خطر المستعمر. • عاطفة بين الألم والحزن والأمل والتفاؤل.</p>	<p>ما الفكرة العامة؟</p> <p>• العراق بين ألم الحاضر وأمل المستقبل</p>	<p>ما نوع النص؟ ومصدره؟</p> <p>• نص شعري/ الشعر الحر أو شعر التفعيلة</p>	<p>من كاتب النص؟</p> <p>• بدر شاكر السياب</p>
--	---	--	---

محطتنا الثانية: **بعد قراءة النص.. هيا نحدد الأفكار الفرعية**



الفكرة
١- ذكريات الشاعر في وطنه .
٢- التفاؤل والتشاؤم عند السياب .
٣- الحزن الذي يبعثه المطر .
٣- المقاومة والأمل في تحرير العراق.

معجم البحر	معجم الطبيعة	معجم الحزن	الكلمة	معناها
• القلوع	• الكروم	• أسى		
• المجاديف	• أنهار	• الموت		
• تغرقان	• البحر	• البكاء		
• البحر	• النخيل			

الحقول المعجمية

معاني الكلمات



محطتنا الثالثة:

الجانب الصوتي

الموسيقى الخارجية

أسطر شعرية

نظام التفعيلة
كوحدة وزنية

التنوع في الوزن
والقافية

الموسيقى الداخلية

المحسنات البديعية
والمتناقضات

التكرار الصوتي (الحالة
النفسية والمشاعر
المتداخلة)

تحقيق التوازي الصوتي
بين مظهر الحياة والأمل
ومظهر الموت والقلق

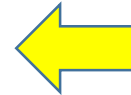
الضياء والظلام والموت
والميلاد

ما دلالاته في التعبير؟

المحسن المعنوي
(المتناقضات): يوضح
المعنى ويبرزه.



هيا نتحقق..



محطتنا الرابعة:



هل اعتمد السياب على أسلوب واحد في شعره؟ وضح ذلك

الأسلوب الإنشائي	الأسلوب الخبري
أتعلمين أي حزن يبعث المطر؟	عيناك غابتا نخيل
وكيف يشعر الوحيد...؟	عيناك حين تبسمان
	تثاءب المساء
	كركر الأطفال
ما دلالاته؟	ما دلالاته؟

العنصر	استدل عليه من النص
الأقصوصة	كان طفلا بات يهذي
الحوار	أتعلمين أي حزن يبعث المطر؟
تجسيد المواقف	ترقص الأضواء
الأسطورة	عيناك غابتا أو شرفتان راح
الانتقالات النفسية المفاجئة	دفع الشتاء، ارتعاشة الخريف والموت والميلاد

لنفكر معا:

محطتنا الخامسة:

حدد عناصر
الصورة
المركبة التي
يعتمد عليها
مضمون
الشعر الحر.



- بدأ بالجمل بالاسمية لتناسب هدوء الليل ووضع العراق
- مثل : عيناك غابتا / عيناك حين تبسمان
- دلالتها : توجي بالهدوء وعدم الحركة

الجمل
الاسمية

- مثال: ترقص الأضواء / يرجه المجداف / تنبض في غوريهما النجوم
- دلالتها : توجي بالحركة والديمومة والاستمرارية

الجملة
الفعلية

- أكثر من استخدام الفعل. المضارع خاصة، للدلالة على الديمومة والتجديد والاستمرارية

الأفعال

- استخدم الرمز: الأم رمز الوطن / المحبوبة: العراق / الأطفال: المستقبل / النجوم: الخلاص / الليل: الخوف / النخيل: القوة والثبات
- سبب لجوء الشاعر للرمز (يتيح له أن يعبر عن معاني كثيرة لا تتيحها التعبيرات المباشرة / جمال الإيحاء الفني وحيوته)

الرمز

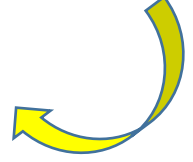
- أسطورة عشتار وهي آلهة الخصب والنماء وهي رمز لإعادة الحياة على الأرض

الأسطورة

- اللغة في الشعر الحر لغة حية، متدفقة، تثبت الحرارة والحياة الدليل:.. تنبض، تورق، يرجه

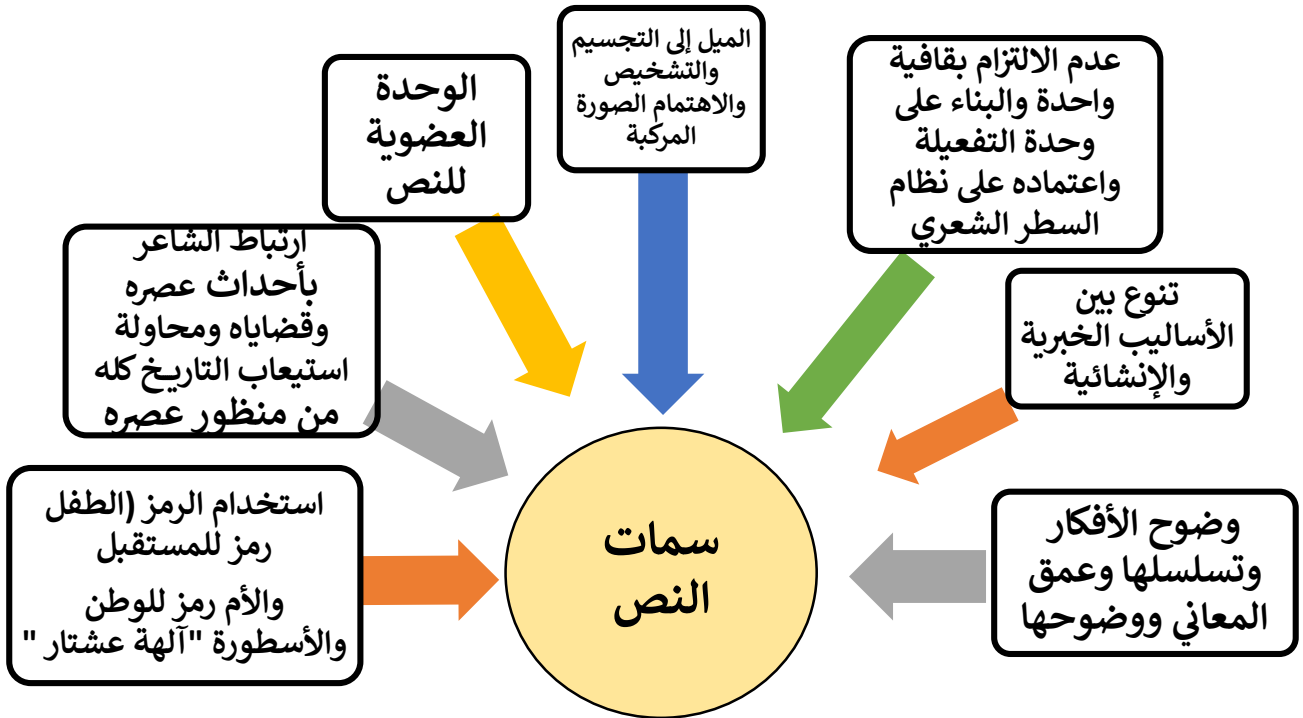
اللغة

وقفه مهمة



ظهر في
القصيدة أكثر
من جنس أدبي .
حدد جنسا أدبيا

الجنس الأدبي	استدل عليه من النص
القصيدة	المقطع الثاني (تثاءب المساء)



وقفة اختبارية



اقرأ النص الآتي للشاعر بدر شاكر السياب، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

حدائق وفيقة

لوفيقة*

في ظلام العالم السفلي حقل
فيه مما يزرع الموق حديقه
يلتقي في جوهها صبح وليل
وخيال وحقيقه

تنعس الأنهار فيها وهي تجري
مثقلات بالظلال

كسلال من ثمار، كدوال*

سرحت دون حبال

كل نهر

شرفة خضراء في دنيا سحيقه

ووفيقة

تتمطى في سرير من شعاع القمر

زنيقي أخضر،

في شحوب دامع فيه ابتسام

مثل أفق من ضياء وظلام

وخيال وحقيقه

يا ووفيقة؟

والحمام الأسود

يا له شلال نور منطفي!

يا له نهر ثمار مثلها لم يقطف!

يا له نافورة من قبر تموز المدمي تصعد!

*وفيقة: فتاة عرفها الشاعر مانت وهي صغيرة. *دوال: عنب طائفي أسود يميل إلى الحمرة.

تميّزت نظرة الشاعر للموت بمخالفتها للمعتاد في النص السابق. وضح ذلك.

وظّف الشاعر الأسطورة توظيفاً مناسباً للتجربة الشعرية التي يصورها.

أ. حدّد الأسطورة الواردة في النص.

ب. لكل من ذكرى وفيقة والأسطورة أثر مشترك. وضح كما تفهم من النص.

جاءت ألفاظ القصيدة نابضة بالحركة واللون. استخراج لفظين دالين على كل منهما

من قول الشاعر: "ووفيقة تتمطى ... إلى آخر النص.

ألفاظ دالة على اللون	ألفاظ دالة على الحركة
_____	_____
_____	_____

وضح حالة الشاعر النفسية التي تبرزها الألفاظ المتضادة في النص السابق.

المادة: اللغة العربية

الدرجة	الإجابة	المفردة	السؤال	الفرع								
٢	جعله عالمًا نابضًا بالحياة والحركة والجمال. (إذا ذكر الطالب تشبيه الشاعر الموت بالحديقة تقبل الإجابة منه). /أو: وصف الشاعر الموت والعالم السفلي بوصف يخالف التصور المعروف والمعهود لدى البشر.		٨									
٢	تموز. /أو: إله الخصب. /أو: ياله نافورة من قبر <u>تموز</u> المدمى تصعد. (١) إنهما رغم غيابهما عن الدنيا مازال أثرهما باقٍ، فهما مصدر الخير والجمال والسعادة. (١)	أ- ب-	٩									
٢	<table border="1"> <tr> <td>أفاظ دالة على اللون</td> <td>أفاظ دالة على الحركة</td> </tr> <tr> <td>شعاع- زنبقي- خضراء-</td> <td>تتمطي- ابتسام- شلال-</td> </tr> <tr> <td>شحوب- ضياء- ظلام-</td> <td>نهر- يقطف- نافورة-</td> </tr> <tr> <td>الأسود- نور- المدمى.</td> <td>تصعد.</td> </tr> </table> <p>[لكل نصف درجة]</p>	أفاظ دالة على اللون	أفاظ دالة على الحركة	شعاع- زنبقي- خضراء-	تتمطي- ابتسام- شلال-	شحوب- ضياء- ظلام-	نهر- يقطف- نافورة-	الأسود- نور- المدمى.	تصعد.		١٠	
أفاظ دالة على اللون	أفاظ دالة على الحركة											
شعاع- زنبقي- خضراء-	تتمطي- ابتسام- شلال-											
شحوب- ضياء- ظلام-	نهر- يقطف- نافورة-											
الأسود- نور- المدمى.	تصعد.											
٢	تصف حالة الحزن التي يعيشها الشاعر. /أو: رفض الواقع. /أو: عدم التصديق. /أو: القلق. (تقبل مرادفات ما سبق كالأضطراب أو الحيرة)		١١									

تدريبات الأدب والتصوير: السؤال الثاني (٨) درجات