

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العُمانية



\*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/om>

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/om/12>

\* للحصول على جميع أوراق الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/om/12arabic>

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

<https://almanahj.com/om/12arabic2>

\* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/om/grade12>

\* لتحميل جميع ملفات المدرس يوسف القطيطي اضغط هنا

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا

[https://t.me/omcourse\\_bot](https://t.me/omcourse_bot)



امتحان تجريبي لدبلوم التعليم العام – الدور الأول  
للعام الدراسي 1442/1441 هـ – 2020 / 2021 م

- المادة: اللغة العربية.
- زمن الإجابة: ثلاث ساعات.
- تنبيه: الأسئلة في (12) صفحة.
- الإجابة في الورقة نفسها.

أجب عن جميع الأسئلة الآتية

أولاً: المطالعة  
السؤال الأول:

اقرأ المقال الآتي للدكتور صالح الفهدي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

1 يقول عالم الكيمياء البلجيكي ايليا بريجوجين: "لا نستطيع التنبؤ بالمستقبل لكننا نستطيع أن نصنعه"، وهذا يقودنا على أن صناعة المستقبل تبدأ من صناعة الإنسان المفكر المبدع صاحب الخيال الواسع، وهذا ما فعلته الأمم التي تقع اليوم في صدارة الأمم المتقدمة علمياً واقتصادياً. ما يعني أن على هذه الدول أن تعيد التفكير في منظومتها الثقافية عامةً، وتغربلها بأدق ما تستطيع، لتخفف من حمولة أثقلتها، ثم تحدد أهدافها، ومساراتها، وتثبط ذلك على مؤسسات عصرية، تراقب الأداء وتقيمه، وتصحح الأخطاء، وتعديل المخرجات.

2 سئل أحد الأشخاص من أصحاب الإنجازات سؤالاً: هل توقعت في صباك أن تجد نفسك في المكان المرموق الذي أصبحت عليه اليوم؟ فأجاب: لم يكن بي خيالي مكان ما، إنما كنت أصنع لنفسي مستقبلاً واعداءً، بما كنت أملكه من طموح، وأبدله من جهل، وهكذا يكون الأمر بالنسبة للمجتمعات والدول؛ لا تستطيع أن تتنبأ كيف يكون مستقبلها، خاصةً في عالم مضطرب بالأحداث.

3 في عام 1860 دُعيت مجموعة من الخبراء للتنبؤ بمستقبل مدينة نيويورك بعد مائة عام، ثم خرجوا مُجمعين على نتيجة واحدة وهي: أن مدينة نيويورك ستختفي من الوجود بعد مائة عام أي بحلول عام 1960؛ وسبب ذلك هو ارتفاع عدد سكان نيويورك وحاجتهم إلى ستة ملايين حسان لكي يتمكنوا من التنقل، وعندها سيكون التعامل مع روث هذا العدد الهائل من الأحصنة مُستحيلاً؛ لأنَّ السكَّان سيكونون غارقين في روث عمقه أربعة أقدام، أغفل هؤلاء الخبراء الرُّوح الإبداعية للبشر، إذ وصل عدد المصانع في عام 1900 إلى ألف مصنع للسيارات أي فقط بعد أربعين عاماً من اجتماعهم العظيم هذا. وها هي اليوم مدينة نيويورك مزدهرة لا يُعيقها روث الستة ملايين حسان.

4 وإذا كان ذلك التنبؤ الخاطئ تماماً قد حدث في نهاية القرن العشرين فكيف هو الحال اليوم، في ظل عدم الاستقرار السياسي في مناطق عديدة في العالم، والحروب التجارية بين عمالقة الاقتصاد، والتجاذبات الجيوسياسية المختلفة بين القوى العظمى المؤثرة في العالم؟ لقد أصبحت إدارات الدول بحاجة إلى عقول متحررة من مفاهيم الاستبداد السلطوي، والقمع الفكري، عقول قادرة على الاستفادة من العقول البشرية؛ لإكساب دولها هيمنة، وقوة تجعلها في مصافي الدول المتنافسة.

5 إن صناعة المستقبل لا تعني أن نضع الرؤى المستقبلية البعيدة، وإنما تعني أن نصنع العقول القادرة على إدارة شؤون الدول، وإلا فإننا سنجد أنفسنا في متاهات لا نعلم كيف نخرج منها، لأننا أغفلنا صناعة العقل القادر وحده على صناعة المستقبل. لقد قامت بعض الدول بإنشاء مراكز للثورة الصناعية الرابعة (ثورة الذكاء الاصطناعي)، وخلقت منصب "وزير المستقبل" من أجل الاستفادة من الفرص، والتعامل مع التحديات التي يحبل بها المستقبل، وفهم أعمق لما يحدث في العالم من حراك، وينشأ من اتجاهات.

6 إننا إزاء مرحلة تاريخية جديدة في تاريخ الإنسان، كُتبت لنا أن نشهد بداياتها الأولى، تلك هي الثورة الرابعة التي وصف كلاوس شراب، مؤسس المنتدى الاقتصادي العالمي "دافوس" ميزتها الأبرز بأنها: "اندماج مختلف التقنيات وشبكة الإنترنت الخلوية، والتقنيات السحابية، والبيانات الكبرى والطاقة الجديدة، والروبوتات التكنولوجية الذكية، إلى جانب إزالة الحدود بين العالم المادي والعالم الرقمي والعالم الحيوي باستمرار". إنه عالم لا مكان فيه للمتراخين، الذين يسوفون، عالم لا ينتظر المترددين الذين لم يحددوا لأنفسهم أو اتجاهاتهم صناعة المستقبل.

"بتصرف"

إضاءة معجمية	الكلمة	تغربلها	تنيط	الاستبداد	القمع الفكري	الحوسبة السحابية	المتراخين
	المعنى	تتفحصها وتتكشفها وتتمعن فيها	تكلف	التسلط والتحكم والتعسف	الانحصار والانغلاق العقلي	توفير موارد تقنية المعلومات حسب الطلب عبر الإنترنت.	المتقاعسين والمتخائلين.

(1) وردت في الفقرة الرابعة من النص كلمة بمعنى "سيطرة وسطوة" استخرجها.

(2) ما الفكرة الرئيسية التي أرادها الكاتب من خلال النص السابق؟

(3) أوضح الكاتب في الفقرة الأولى بأن بعض الدول عليها إعادة التفكير في منظومتها الثقافية عامّةً. وأورد مراحل متتابعة لذلك حتى تصل لمصافي الدول المتقدمة. بيّن ذلك.

---

---

(4) للذكاء الاصطناعي أهمية قصوى في صناعة مستقبل الدول وتقدّمها. بيّن ذلك كما تفهم من الفقرة الخامسة.

---

---

(5) برهن الكاتب علي أن صناعة المستقبل تبدأ من الإنسان ذاته، اكتب وسيلتين من الوسائل التي استخدمها لإقناع القارئ بهذا الأمر.

---

---

(6) اكتب من عندك مقترحين من المقترحات التي تسهم في تطوير المجتمع والرقى به؛ لصناعة مستقبل الذكاء الاصطناعي والتقدم العلمي والتقني.

---

---

السؤال الثاني:

اقرأ النَّصَّ الآتي لبدر شاكر السيَّاب ثمَّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

غريب على الخليج

"صوت تفجّر في قرارة نفسي الثكلى: عراق

كالمدّ يصعد، كالسحابة، كالدموع إلى العيون

الرياح تصرخ بي عراق

والموج يعول بي عراق، عراق، ليس سوى عراق

البحر أوسع ما يكون وأنت أبعد ما يكون

والبحر دونك يا عراق"

"أحببت فيك عراق روجي أو أحببتك أنت فيه

يا أنتما - مصباح روجي انما- وأتى المساء

والليل أطبق، فلتشعاً في لجاها فلا أتية

لو جئت في البلد الغريب ما كمل اللقاء

الملتقى بك والعراق على يدي.. هو اللقاء

شوق يخضّ دمي إليه، كأن كل دمي اشتهاه

جوع إليه.. كجوع كلّ دم الغريق إلى الهواء"

"إني لأعجب كيف يمكن أن يخون الخائنون

أيخون إنسان بلاده؟

إن خان معنى أن يكون، فكيف يمكن أن يكون؟

الشمس أجمل في بلادي من سواها، والظلام

حتى الظلام هناك أجمل، فهو يحتضن العراق"

تابع الأدب والنصوص السؤال الثاني:

(7) وردت في المقطع الأول من النص السابق صورة فنية (الريح تصرخ)، وضّحها.

---

---

(8) ما العاطفة المسيطرة على الشاعر كما يتضح في المقطع الثاني من النص السابق؟

---

---

(9) اتّسم الشعر الحر بسمات عدّة. اكتب سمتين من السمات التي أوردتها الشاعر في القصيدة السابقة.

---

---

(10) وظّف الشاعر عناصر الطبيعة في النص فوجّهنا مناسباً للحالة الشعورية التي عاشها.

اكتب أربعة منها.

---

---

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

### "الحجر المؤلم"

في أحد الأيام كان مديرٌ تنفيذي ناجح يقود سيارته الجديدة في أحد شوارع الأحياء الضيقة، وفجأة رأى ولدًا صغيرًا يظهر من بين السيارات الواقفة عند الرصيف، لكن وبمجرد أن ابتعد عنه بضعة أمتار حتى ارتطم بالسيارة حجرٌ كبير. توقف المدير في الحال وخرج من سيارته؛ ليرى مكان اصطدام الحجر بالسيارة، فكان واضحًا وضوح الشمس، واستشاط الرجل غضبًا، فأسرع إلى حيث كان الولد يقف في سكون. لماذا فعلت ذلك؟ ما الذي دهاك حتى تضرب سيارتي الجديدة هكذا؟ صاح المدير في غضب، وأجابه الولد بخوف: "أرجو المعذرة يا سيدي، لكنني لم أعرف ما يمكنني فعله غير ذلك، كان عليّ أن أرمي حجرًا، فلم تتوقف أيّ سيارة لمساعدتي".

وفيما راحت الدموع تنهمر من عيني الولد، واصل القول وهو يُشير إلى الجانب إلى السيارات المتوقفة عند الرصيف: "لقد وقع أخي من على كرسيه المتحرك هناك، وقد تأذى كثيرًا، لكنني لم أستطع حمله، هل يمكنك أن تساعدني؛ لإعادته إلى الكرسي المتحرك؟ إنه يتألم بشدة، وهو ثقيل الوزن، لا أستطيع القيام بذلك وحدي". تأثر الرجل كثيرًا بحكاية الولد وتوسّله، فابتلع الغصة في حلقه بصعوبة، وبادر على الفور بمساعدة الأخ الواقع أرضًا ورفعته إلى كرسيه المتحرك، قبل أن يعالج جراحه. وحينما تأكد أنّ كلّ شيء سيكون على ما يرام، عاد مجددًا إلى سيارته وهمّ بالمغادرة حينما سمع الولد الذي رمى الحجر يقول: "شكرًا لك يا سيدي، حفظك الله وحماك".

لم يعلم الرجل ما يقول، وقاد سيارته مبتعدًا، لكن رحلته إلى المنزل كانت طويلة وبطيئة فُكر خلالها في الموقف الذي حصل معه. وحينما وصل ألقى نظرة إلى سيارته، وتمعن في أثر الضربة على بابها الأمامي، كان واضحًا جدًّا، لكنّه مع ذلك قرّر ألا يصلحه، بل فضل إبقاءه كذلك؛ لتذكّره تلك الضربة برسالة مهمّة: "لا تمض في الحياة مسرعًا لدرجة أنّ الطريقة الوحيدة لإيقافك هي بحجر". فالخيار أمامك، إمّا أن تنصت للرسائل التحذيرية أو أن تتلقّى الحجر المؤلم، فماذا ستختار؟

"من الحكايات الشعبية القديمة"

(11) بم توحى عبارة (فابتلع الغصة في حلقه بصعوبة) التي وُصِف بها الرجل في القصة؟

(12) تتميز القصة بترابط الأحداث. كيف استطاع الكاتب تحقيق ذلك في النص؟

(13) يختار الكاتب شخوصه من الحياة الواقعية عادة. ويحرص على توضيح أبعادها. اكتب البعد المناسب لكل دليل وفق الجدول الآتي:

م	الدليل	البعد
1	مدير	_____
2	ثقل الوزن	_____

(14) تقوم القصة القصيرة على مجموعة من العناصر.

حدد عناصر القصة السابقة مع الفرائض الدالة عليها كما هو مبين فيما يأتي:

م	العنصر	القرينة
1	الإطار الزمني	_____
2	الإطار المكاني	_____
3	_____	ارتطام حجر كبير بسيارة المدبر أدى لغضبه.
4	_____	الرجل، الطفل، الولد المعاق (الأخ).

#### السؤال الرابع:

(نص الحفظ) من نص (أنشودة المطر) لبدر شاكر السياب.

(15) اكتب مما تحفظ الأسطر الثلاثة التي تلي السطر الآتي:

ويغرقان في ضباب من أسى شفيف

---



---



---



السؤال الخامس:

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

"النجاح في الحياة ثمرة المثابرة والعمل الدائم، والتاريخ خير شاهد على ذلك، فالعظماء خَطُّوا صحيفة مجدهم بعرقهم، ونسجوا رداء عزَّتْهم بكفاحهم، فبِكُمْ العلماء في كل أُمَّة تُبْنَى الحضارة، ويتصل الحاضر بالماضي، ولقد وصل العظماء السابقون إلى القمة السماوية الرفيعة إلا أصحاب الأنفس الكسولة، فنعم الرجال الرجال الذين يسهرون طلباً للعلم. ويا قاصدا الغلا، إن أردت الفلاح فعليك بالصبر والإرادة التي على صخرتها يتكسر المستحيل، وإياك والتقصير في طلب العلم، فالهمة الهمة، فما فاز إلا المجتهدون. إن الناجحين هم أصحاب الإرادة والعزيمة التي لا تنحني، ولن يرتقي إلى مراتب كثيرة غير المثابرين ذوي المحاولات الثابتة والرصينة في ميادين شتى. فهل سيظفر الإنسان بما يريد وهو يرضى بحياة خاملة الشأن؟

16) أعرب ما تحته خط من الفقرة السابقة:

- أ. العلماء: \_\_\_\_\_  
ب. طلباً: \_\_\_\_\_  
ج. يرتقي: \_\_\_\_\_  
د. المثابرين: \_\_\_\_\_

17) استخراج من الفقرة السابقة ما يأتي:

أ. أسلوب إغراء، وحدد صورته.

ب. أسلوب مدح، واكتب حالة المخصوص بالمدح.

ج. أسلوب استفهام، ووضح ما طلب من أدواته.

د. أسلوب نداء، وبيّن نوع المنادى.

18) اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي تحتها خط فيما يأتي:

الفيروسات الفيروسات، فإنها أخطر الأوبئة وأعظمها تأثيراً على المجتمعات البشرية. فكم من فيروس دمر أسرة، وأهلك أمة.

19) أيّ الأسلوبين الآتيين يعدّ أسلوب تحذير؟

لِسَانِكَ أَحْلَى مِنْ جَنِي النَّحْلِ مَوْعِدَا      وَكَفُّكَ بِالْمَعْرُوفِ أَضْيَقُ مِنْ قُفْلِ  
لِسَانِكَ لَا تَذَكَّرُ بِهِ عَوْرَةَ امْرِئٍ      فَكَلِّكَ عَوْرَاتٍ وَلِلنَّاسِ أَلْسُنُ

20) صوّب الخطأ في الجملة الآتية: نحن محررو الصحف نمارس المهنة بأمانة.

21) حوّل فاعل المدح المعرف بأل لاسم إشارة وغير ما يلزم في عجز البيت الآتي:

العلم كنز وذخر لا فناء له      نعم الفرين إذا ما صاحب صحبا

22) حدد المستثنى منه في جملة (ما فاز إلا المجدون).

23) فرق بين المنادى المبني والمنادى المعرب، وبين نوعيهما في الآيتين الآتيتين:

نوعه	المنادى (معرب/ مبني)	الآية القرآنية
		(قَالَ يَبْنَؤُمَّ لَا تَأْخُذْ بِلِحْيَتِي وَلَا بِرَأْسِي) طه:94
		(يَا أَيُّهَا <u>الإنسان</u> مَا غَرَّكَ بِرَبِّكَ الْكَرِيمِ) الانفطار:6

24) زِن الأفعال التي تحتها خط في الأمثلة الآتية، ثم بَيِّن المعنى الذي أضافته صيغة الزيادة وفق الجدول الذي يليها:

1. أَلْبِنْتَ الشَّاةَ.

2. قَرَّدَ البَعِيرَ.

3. اسْتَمَرَّ القَطَّ.

المعنى الذي أضافته الزيادة	وزنه	الفعل
		أَلْبِنَ
		قَرَّدَ
		اسْتَمَرَّ

almanahj.com/om

## رابعاً: البلاغة:

### السؤال السابع:

اقرأ الأبيات الآتية للإمام السيد سعيد بن أحمد بن سعيد البوسعيدي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

1. يا من هواه أعزّه وأذلني
  2. وتركتني حيران صبّاً هائماً
  3. عاهدتني أن لا تميل عن الهوى
  4. هبّ النسيم ومال غصن مثله
  5. جاد الزمان وأنت ما واصلتني
  6. واصلتني حتى ملكت حشاشتي
- كيف السبيل إلى وصالك دآني  
أرعى النجوم وأنت في نوم هني  
وحلفت لي يا غصن أن لا تنتني  
أين الزمان وأين ما عاهدتني  
يا باخلاً بالوصل أنت قتلتني  
ورجعت من بعد الوصال هجرتني

إضاءة معجمية	الكلمة	حيران	صبّاً	الهوى
	المعنى	مضطرب ومرتبك	ولع شديد في الحب	الميل نحو العشق

(25) استخرج المسند والمسند إليه في صدر البيت الرابع، وبين موقعهما الإعرابي وفق الآتي:

المسند	موقعه الإعرابي	المسند إليه	موقعه الإعرابي

(26) ورد في البيت الأول ثلاثة أساليب إنشائية طلبية استخرج اثنين منهما، وبين نوعيهما.

نوعه	الأسلوب الإنشائي الأول	نوعه	الأسلوب الإنشائي الثاني

(27) للإنشاء غير الطلبي أساليب وصيغ كثيرة. اكتب اثنتين منها.

---

---

(28) ما الغرض البلاغي للنداء الوارد في عجز البيت الخامس (يا باخلاً)؟

---

29) قال الإمام عليّ: لا تُودع السرّ إلا عند ذي كرم  
والسرّ عند كرام الناس مكثومٌ  
ما صيغة الإنشاء الطلبي في البيت السابق؟

---

30) حوّل الأسلوب الخبري في عجز البيت السابع (هجرتني) إلى أسلوب إنشائي (أمر).  
صيغته مصدر نائب عن فعل الأمر.

---

انتهت الاستاء مع تمنياتنا لكم بالنجاح والتوفيق

إعداد: يوسف بن عبيد بن جمعة القطيبي - مشرف مادة لغة عربية بمحافظة شمال الباطنة.