

## شكراً لتحميلك هذا الملف من موقع المناهج العمانية



## اختبار تجريبي بمحافظة جنوب الشرقية

[موقع المناهج](#) ← [المناهج العمانية](#) ← [الصف الثاني عشر](#) ← [لغة عربية](#) ← [الفصل الثاني](#) ← [الملف](#)

تاريخ نشر الملف على موقع المناهج: 2024-03-22 11:52:49

إعداد: مدرسة الإمام عبد الملك بن حميد

## التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني عشر



## روابط مواد الصف الثاني عشر على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

## المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

[ملخص شرح درس شجرة التواصل الحضاري](#)

1

[ملخص حصاد المعرفة في الأدب والنصوص](#)

2

[اختبار قصير أول](#)

3

[التطبيق على إضاءات حول الاسئلة الاختبارية](#)

4

[ملخص شرح درس الإنشاء الطلبي الأمر والنهي](#)

5

أولا المطالعة: اقرأ الفقرة الآتية، ثم اجب عن الأسئلة التي تليها:

1- الحوار بين الناس والحضارات والأفراد، هو ما سمّاه القرآن التعارف في قوله تعالى: { وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا } [الحجرات: 13]، بما يقتضيه التعارف من تبادل الخبرات والمعارف، وتحقيق التفاهم والود والتعاون... هذا الحوار ضرورة من ضرورات الحياة الإنسانية وبقاء الحضارات؛ ولهذا كانت فترات السلام هي الأصل في بناء الحضارات واستمرارها، أما الحرب فشذوذ يؤدي إلى إزهاق الأرواح وتبديد الإمكانيات، وما يُنفق عليها قد يُسعد الجنس البشري كلّهُ قرونًا، كما نرى في حجم الإنفاق العسكري في العصر الحديث.

2- ومن هنا يكتسب الحوار أهميته البالغة من كون الوجود الاجتماعي الإنساني لا يتحقق إلا بوجود (الآخر المختلف)، الذي يمكن أن نتعرف عليه، وتتبادل معه الخبرات وصور التعاون؛ وبالتالي تستطيعان معًا - بالالتقاء والحوار - إنتاج المعرفة، وتوليد الأفكار الجديدة؛ حتى تتضح المعاني، وتغنى المفاهيم؛ لأن الحوار في مستوياته العليا إنما هو نوع من إنتاج المعرفة الراقية، التي تتحاور مع كافة ضروب المعرفة الإنسانية. وبالنزام الحوار، وتواصله بين الأطراف المختلفة؛ تنقل شقّة الخلاف شيئًا فشيئًا، ويفضله تتسع قدرات العقل، وتتعمق مداركه، وفي أجواء الحوار ينمو العقل ويقوى؛ بما يتهيأ له من تنوع في الفكر، واختلاف في المنهج.

1- وردت في الفقرة الثانية كلمة بمعنى (تقصر و تضيق) حددها. ....

2- خلق الناس من أجل التواصل و التمازج فيما بينهم. عين من الفقرة الأولى ما يتماشى مع هذا المفهوم.

3- قارن بين ثمار السلام و آثار الحرب على الافراد و المجتمع وفق معطيات الجدول أدناه:

ثمار السلام	آثار الحرب

4- ما المكتسبات التي يمكن أن يجنيها الفرد و المجتمع من الحوار الإيجابي كما تفهم من الفقرة الثانية؟

.....  
 .....

ثانيا النحو: اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

دخل المحامي محكمة القضاء، فدخل المتهمون الأول تلو الآخر حتى امتلأ القفص بالسجناء و المتهمين، فقال القاضي: اجتمعت اللجنة و بعد النظر في القضية، قد أدانت اللجنة محمداً، وقد برأ القاضي المتهمين إلا متهمًا واحدًا، فصاح المتهم محمد: يا قاضي المحكمة لا أملك مالا سوى ثوبي هذا، فمن أين لي بالمال؟ فالسجن أفضل لي، ولا يكلف الله نفساً إلا وسعها، فسمح القاضي للسجناء بالخروج ما عدا متهمًا.

1- استخرج من الفقرة السابقة(أسلوب استثناء مفرغاً): .....

2- أعرب ما تحته خط:

- القضاء: .....

- متهما: .....

3- بين أركان أسلوب الاستثناء، موضحا نوعه في (يا قاضي المحكمة لا أملك مالا سوى ثوبي هذا):

المستثنى منه	الأداة	المستثنى	نوع الاستثناء

4- استبدل أداة الاستثناء (إلا) بسوى ثم غير ما يلزم: ما رأيت من المعلمين إلا معلماً):

.....

ثالثاً الأدب والنصوص: اقرأ النص الآتي، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه من قصيدة  
"في الليل" - بدر شاكر  
السياب:

(2)	(1)
ستقولُ : أتفتحمُ الليلَ من دونِ رفيقٍ ؟ جوعانُ ؟ أتأكلُ من زادي خروبِ المقبرةِ الصادي ؟ ألا ترمي أثوابك ؟ والبسْ من كفني ، يرفوه . تعالَ ونمّ عندي : أعددتُ فراشاً في لحدي لك يا أعلى من أشواقِي سأخذُ دربي في الوهم وأسيرُ فتلقاني أُمي	العُرْفَةُ موَصَدَةُ البابِ والصَمْتُ عميقُ وستائرُ شبّاكي مرخاةً .. وأثوابي كمفزعِ بستانِ ، سودُ أعطاها البابُ الموصودُ نفساً، ذرَّ بها حسّاً ، فتكادُ تفيقُ ولبستُ ثيابي في الوهمِ وسريّتُ : ستلقاني أُمي في تلكِ المقبرةِ الثكلى ،

1) جمعت القصيدة بين شخصيتين دار حولها الحوار. وضّح هاتين الشخصيتين:

2- نوع الشاعر بين الأساليب الخبرية و الإنشائية. استخراج أسلوبين وفق معطيات  
الجدول:

أسلوب خبري	أسلوب إنشائي

3- بيّن الصورة الجمالية في قول الشاعر: (وأثوابي كمفزع بستان).  
.....

4- تعددت خصائص الشعر المعاصر الذي تنتمي إليه القصيدة السابقة. استخراج  
خصيقتين من جملة الخصائص الماثلة فيه:  
.....  
.....

5) لغرفة الشاعر و قبر أمه سمات مشتركة أثرت على الحالة النفسية للشاعر، تبين هذه السمات.

.....  
.....

6- استعان الشاعرُ بحقلين دلاليين الأول يرتبط بالموت و الثاني يدل على الحركة و الاستمرارية. صنفهما و فق معطيات الجدول أدناه:

حقل الموت	حقل الحركة و الاستمرارية