

تجميع اختبارات نهائية لمادة اللغة العربية



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العمانية

موقع فايلاتي ← المناهج العمانية ← الصف الثاني عشر ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-06-07 19:41:51

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | الاختبارات الالكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: خالد بن سالم الجابري

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني عشر



صفحة المناهج
العمانية على
فيسبوك

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

شرح قصيدة السلحفاة والبطتان	1
ملخص شامل: قضية الشعر الجديد، الأدب المسرحي، مرحلة الإزدهار، أدب السيرة الذاتية، القصة، حوار حول التربية الأدبية ومشكلاتها	2
ملخص شامل وملم على الصرف: الإبدال، الإعلال، الإدغام	3
ملخص شامل وملم على كتاب المؤنس: أسئلة وأجوبة شاملة وبخط جميل	4
تجميع امتحانات نهائية لدرس النحو أسلوب الاستفهام من كتاب المفيد مع نماذج الإجابة	5



تجميع إختبارات نهائية

العام الدراسي 2025\2026

مادة اللغة العربية (الصف الثاني عشر)



تجميع : خالد بن سالم الجابري

(معلم مادة العلوم 5,6 في تميز أكاديمي)

أستاذ خالد



تميز أكاديمي



أرقام التواصل

76941321 76696447 77144048



مركز القياس والتقويم التربوي
The Center for Educational Assessment
and Measurement (CEAM)



سَلْطَنَةُ عُمَانِ
وَزَارَةُ التَّربِيَةِ وَالتَّعْلِيمِ

امتحان دبلوم التعليم العام
الفصل الدراسي الثاني - الدور الأول
للعام الدراسي ١٤٤٦ / ١٤٤٧ هـ - ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥ م

- زمن الإجابة: (ثلاث ساعات).
- الإجابة في الورقة نفسها.

- تنبيه: المادة: اللغة العربية.
- الأسئلة في (١٤) صفحة.

تعليمات مهمة:

- يجب على الممتحن التأكد من استلام دفتر امتحانه، مغلفاً بغلاف بلاستيكي شفاف وغير ممزق، وهو مسؤول عنه حتى يسلمه لمراقبي اللجنة بعد الانتهاء من الإجابة.
 - يجب الالتزام بضوابط إدارة امتحانات دبلوم التعليم العام وما في مستواه وأية مخالفة لهذه الضوابط تعرضك للتدابير والإجراءات والعقوبات المنصوص عليها بالقرار الوزاري رقم ٥٨٨ / ٢٠١٥.
 - يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الامتحان المقالية بقلم الحبر (الأزرق أو الأسود).
 - يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الاختيار من متعدد بتظليل الشكل (○) وفق النموذج الآتي:
س - عاصمة سلطنة عمان هي:
○ القاهرة ○ الدوحة
● مسقط ○ أبوظبي
 - ملاحظة: يتم تظليل الشكل (●) باستخدام القلم الرصاص وعند الخطأ، امسح بعناية لإجراء التغيير.
 - يجب على الممتحن الامتثال لإجراءات التفتيش داخل المركز طوال أيام الامتحان.
- صحيح ● غير صحيح ○
- ✓ × ○ ● □

مُسَوِّدَةٌ، لا يتم تصحيحها

أجب عن جميع الأسئلة الآتية

أولاً: المطالعة: السؤال الأول:

اقرأ النص الآتي بعنوان (الأمن السيبراني، درع الحماية في العصر الرقمي)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(١) يُشكّل الهجوم السيبراني خطراً أمنياً على الأفراد والمؤسسات والدول؛ فقد يُستعمل لسرقة البيانات والاحتيال والوصول غير القانوني إلى بياناتٍ ماليةٍ أو طبيةٍ أو عسكريةٍ أو أمنيةٍ، وقد تُستعمل هذه البيانات في التلاعب عن بُعد في أنظمة الأجهزة الإلكترونية، وتوجيهها لأهدافٍ سياسيةٍ بقصد التسبب بأضرارٍ ماديةٍ. هذه المخاطر دفعت بالمعنيين إلى إيجاد وسيلة تحوّل دون وقوع هذه الهجمات.

(٢) ظهر الأمن السيبراني مع ظهور مصطلح (الحرب السيبرانية) التي جاءت مع بداية اعتماد الدول على أجهزة الحاسوب في مؤسساتها وتطوير وحدة المعالجة المركزية في هذه الأجهزة. واقتصر دور الأمن السيبراني في الفترة الأولى على الحماية من الفيروسات والبرمجيات الخبيثة. وقد ظهر أول فيروس رقمي في سبعينيات القرن العشرين على شبكة "أربانت" إحدى أوائل الشبكات في العالم، وكان على شكل رسالة نصية بسيطة لم تتسبب بأضرارٍ تقنيةٍ، لكنها دفعت إلى اتخاذ تدابير وقائية. ومع انفجار الثورة المعلوماتية ودخول العصر الرقمي، واعتبار الفضاء السيبراني بمثابة المجال الخامس في الحروب بعد البر والبحر والجو والفضاء، ظهرت الحاجة لتوفير ضمانات أمنية؛ فالأفراد يستعملون الإنترنت في التعاملات البنكية والتسوق الإلكتروني والتواصل الاجتماعي؛ الأمر الذي يجعلهم أهدافاً سهلة للقراصنة، كما أنّ المؤسسات والشركات تعتمد على أنظمة رقمية لحفظ بياناتها؛ وهذا يجعلها مهددة بخسائر ضخمة إذا تعرّضت لهجوم إلكتروني.

(٣) ويهدف الأمن السيبراني إلى حماية خمسة أنواع من المعدات والأنظمة الأساسية، وهي: أمن البنية التحتية (الاتصالات والنقل والطاقة)، وأمن الشبكات، وأمن السحابة، وأمن التطبيقات، وأمن إنترنت الأشياء (الأجهزة الذكية المرتبطة بالإنترنت). ويُعرّف الأمن السيبراني بأنه "فنّ حماية الشبكات والأجهزة والبيانات من الوصول غير المصرّح به أو الاستعمال الإجرامي"، ويعتمد على تقنيات مثل: التشفير، وجدوان الحماية، وأنظمة كشف التسلّل، إضافة إلى السياسات التي تقلّل من احتمالية حدوث اختراقات. وتستعين المؤسسات بخبراء الأمن السيبراني لتنفيذ إستراتيجيات الحماية، حيث يُقيم هؤلاء الخبراء المخاطر الأمنية الرقمية، ثم يضعون إطاراً شاملاً للأمن السيبراني، ويطبّقون أساليب الحماية اللازمة داخل المؤسسة. ويرتكز الأمن السيبراني على مبادئ أساسية، منها: مبدأ انعدام الثقة الذي يتطلب مصادقة صارمة ومراقبة مستمرة لجميع المستخدمين والتطبيقات، ومبدأ تحليل السلوك لمراقبة الأنشطة غير المعتادة في نقل البيانات والتنبيه بشأنها.

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولاً: المطالعة: السؤال الأول:

(٤) إنّ أشكال الهجمات السيبرانية متنوّعة أبرزها البرمجيات، وهي برامج ضارة تُنشأ بهدف الوصول غير المصرّح به إلى معلومات حسّاسة؛ لإلحاق الضرر بالأجهزة وأنظمة العمل الأساسيّة، ومن أشكالها أيضاً برامج الفدية، وهي برامج تُستخدم تقنيات وأساليب معيّنة بقصد الابتزاز للحصول على الأموال عبر تقييد الوصول إلى أنظمة الحاسوب وبياناته، ومطالبة صاحبه بدفع فدية ماليّة لفكّ الحظر واستعادة البيانات. ويعدّ الذكاء الاصطناعيّ شكلاً آخر يعتمد على تقنيّة سريعة التطوّر تُستخدم لإنشاء هجمات سيبرانية أكثر تعقيداً وقوّة؛ فيجعل من الصعب اكتشافها والتصديّ لها، ويمكن استخدامه لإنشاء برامج ضارة أكثر ذكاءً تستطيع التهرّب من تقنيات الأمان التقليديّة، كما يُستغل لإنشاء هجمات تستهدف البنية التحتيّة الحيويّة. ويشكّل التصيّد الاحتياليّ تهديداً سيبرانياً يوظّف تقنيات الهندسة الاجتماعيّة لخداع المستخدمين وكشف معلوماتهم الشخصية، فقد يُرسل المهاجمون رسائل إلكترونيّة تزعم أنها من جهة موثوقة، وتدعو المستخدمين للنقر على روابط، أو إدخال بيانات بطاقة الائتمان على صفحات وهميّة في شبكة الإنترنت، وتشير الدراسات إلى أن حوالي ٩٥٪ من الهجمات السيبرانية تنجح بسبب أخطاء بشريّة، مثل فتح روابط مشبوهة، أو استخدام كلمات مرور ضعيفة.

(١) ظلّل الشكل (O) المقترن بالإجابة الصحيحة).

أمن البنية التحتيّة، وأمن الشبكات، وأمن السحابة، وأمن التطبيقات، وأمن إنترنت الأشياء. العلاقة التي تربط ما تحته خط بالجملة التي سبقته في الفقرة الثالثة علاقة:

استدراكيّة. تعليليّة.

تفصيل بعد إجمال. تأكيديّة.

(٢) وردت في الفقرة الأولى كلمة تعني في سياقها (تمنع). استخراجها.

(٣) ذكر الكاتب في الفقرة الثانية مراحل ظهور الأمن السيبرانيّ، والنتائج المترتبة عليها. اكتب النتيجة المترتبة عن المرحلتين الآتيتين مستعيناً بالشكل:

المرحلة	النتيجة المترتبة عليها
ظهور أول فيروس رقمي	_____
استعمال الأفراد الإنترنت في التسوّق الإلكتروني	_____

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولاً: المطالعة: السؤال الأول:

(٤) يعتمد الأمن السيبراني على مبدئين مهمين. استخراجهما، ثم اكتب ما يتطلبه كل مبدأ منهما وفق الجدول الآتي:

المبدأ	ما يتطلبه
_____	_____
_____	_____

(٥) صنف الهجمات السيبرانية حسب الشكل الذي تنتمي إليه مستعيناً بالجدول الآتي:

الهجمات السيبرانية	شكل الهجوم
هجمات تستهدف البنية التحتية الحيوية.	الذكاء الاصطناعي
طلب بيانات شخصية والدعوة إلى فتح روابط مشبوهة.	_____
اختراق البيانات والمطالبة بمبلغ مادي لاستعادتها.	_____

(٦) استعان الكاتب بالبرهان الإحصائي لإثبات صحة الموضوع الذي يتحدث عنه. دّل على ذلك من النص السابق، ثم حدّد الفكرة التي أراد الكاتب إثباتها.

- الدليل على البرهان الإحصائي: _____

- الفكرة التي يثبتها الكاتب: _____

(٧) "توظيف برامج الذكاء الاصطناعي يؤدي إلى اختلال منظومة الأمان والحماية السيبرانية".

أ. وضح كيف اتفقت العبارة السابقة مع ما أورده الكاتب في الفقرة الرابعة؟

ب. ما رأيك في هذه العبارة مع التعليل؟

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولًا: المطالعة: السؤال الأول:

٨) حققت سلطنة عُمان مراكز متقدمة عالمياً وإقليمياً في مؤشرات الأمن السيبراني بفضل جهودها المستمرة في تعزيز الحماية الرقمية، ومع استمرار التطورات التكنولوجية تسعى السلطنة إلى تعزيز قدراتها في هذا المجال. اكتب مقترحين يمكن أن تنفذهما السلطنة لضمان بيئة رقمية آمنة ومستدامة.

ثانياً: الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

اقرأ النص الآتي من قصيدة (الطريق إلى السيدة) لأحمد عبد المعطي حجازي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

٣ والناس حولي ساهمون
لا يعرفون بعضهم.. هذا الكئيب
لعله مثلي غريب
أليس يعرف الكلام
يقول لي.. حتى.. سلام
لو كان في جيبني نقود
لا. لن أعود
لا. لن أعود ثانيًا بلا نقود

١ وسرتُ يا ليلَ المدينة
أُرَقِرُقُ الآهَ الحزينة
أجرُّ ساقِي المجهدة،
للسيدة
بلا نقود، جائعٌ حتى العياء،

٢ والناس يمضون سراعاً
أشباحهم تمضي تباعاً
كلُّ غريب ههنا يخشى الترام
وأقبلتُ سيارةً مجنحة
تُقَلِّ ناسًا يضحكون في صفاء
أسنانهم بيضاء في لون الضياء
وجوههم مجلوةٌ مثل الزهر

الإضاءة المعجمية:

أُرَقِرُقُ: أصبه صباً خفيفاً.

الترام: قطار خفيف يعمل بالديزل أو الكهرباء.

الآه: الصوت الدال على الحزن والألم.

مجلوة: نضرة ومشرقة.

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

٩) ظلّ الشكل (O) المقترن بالإجابة الصحيحة).

"والناس حولي ساهمون" يدلّ التركيب السابق في سياقه على:

- انشغال الناس بهمومهم. قناعة الناس بما لديهم.
- تعاون الناس مع بعضهم. تفاوت الناس في معيشتهم.

١٠) أسنانهم بيضاء في لون الضياء

وجوههم مجلّوة مثل الزهر

ما دلالة استعمال الشاعر للجملّة الاسميّة في الأسطر الشعريّة السابقة؟

١١) تضمّن النصّ السابق مضامين الشعر الحرّ وسماته. دّل على ذلك من المقطعين الثاني والثالث وفق الجدول الآتي:

المضمون / السمة	القريّة النصيّة / الدليل
الصورة الشعريّة المركّبة	_____
اختتام القصيدة بالتكرار	_____

١٢) حدّد من النصّ السابق السطر الشعريّ الدالّ على كل معنى من المعاني الواردة في الجدول الآتي:

المعنى	السطر الشعريّ
<u>خوف</u> الشاعر مصدره الغربة	_____
فقر الشاعر دافع للقدوم إلى المدينة	_____

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

(١٣) "أجرُّ ساقِي المجهدة،

بلا نقود، جائعٌ حتَّى العياء".

مثَّلت نهاية السطرين الشعريين السابقين سمةً تجديديةً في الشعر الحرِّ. بيِّنها.

(١٤) "أرْقِرُقِ الآهَ الحزينة". وضح الصورة الفنية في السطر الشعري السابق.

(١٥) اكتب أمام كل سطر شعريٍّ ممَّا يأتي الحالة الإنسانية التي يدلُّ عليها في الجدول الآتي:

السطر الشعري	الحالة الإنسانية
أشباحهم تمضي تبعًا	_____
تُقَلِّ ناسًا يضحكون في صفاء	_____

ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

اقرأ النصَّ الآتي من مسرحية (سليمان الحكيم) لتوفيق الحكيم، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:
الصيد: ما هذا؟ فمِّمَّ نحاسي؟ (يُخْرِجُ سكينًا ويُعَالجُ فَتْحَه، فلا يجد به شيئًا غير دخان أسود

كثيف يخرج منه صاعدًا إلى السماء ويتجمَّع الدخان ثم ينتفض، فإذا هو عفريت).

العفريت: لا إله إلا الله، سليمان نبي الله.

(الصيد لا حراك به ولا نطق من الروع).

العفريت: مَنْ أنت؟

الصيد: ...

العفريت: تكلم يا هذا. أجب. مَنْ أنت؟

الصيد: ص... ص... صياد.

العفريت: أنت الذي خَلَّصْتَنِي من هذا الفمِّمِّ؟

الصيد: نعم ... أنا.

العفريت: أبشر إذن يا صياد.

الصيد (في أمل): أَنْعِمِ وَأَكْرِمِ. بماذا تبشِّرني؟

العفريت: بقتلك في هذه الساعة شرَّ القتلات.

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

- الصياد: أريد أن أعرف لأي شيء تقتلني وقد خلصتُك من القمقم وأخرجتُك من أعماق البحر؟
العفريت: لقد عصيتُ (سليمان بن داود)، ولقد أمر بي فحملوني وألقوني في البحر، فقلتُ في نفسي من خلصني أغنيتهُ إلى أبد الأبدين، فلم يخلصني أحد، فقلتُ: آخر الأمر من خلصني هذه الساعة قتلته، فجئتَ أنتَ وخلصتني.
- الصياد: سبحان مُقسّم الأرزاق!
العفريت: هذا حظُّك ما شأني أنا فيه؟
الصياد (يلتفت إلى البحر): انظر انظر.
العفريت (في رعدة): ويلاه!
العفريت (في همس): سليمان.
الصياد (في همس): وا فرحتاه ... جاء الفرج.
العفريت: ماذا تقول يا صياد النحاس؟ لم يزل لديّ الوقت الذي يكفي لقتلك أشنع القتل. استعدّ.
الصياد: وماذا تستفيد من قلتي؟ اهرب يا سيدي بجلدك قبل أن يأتي الملك سليمان.
العفريت: أهربُ أين أيها الأبله؟ إنَّ من حبسني يستطيع أن يأتي بي من أقاصي السحب وأغوار الأرض.
الصياد: وماذا أنت صانع إذن؟
العفريت: اسمع أيها الصياد. أنت في مقدورك إنقاذي.
الصياد: أنا؟
العفريت: نعم أنت، ويجب أن تنقذني؛ لأنك بذلك تشتري حياتك، ولستُ أرى غير حلّ واحد. أعود إلى القمقم وتختمه عليّ كما كان، ثم تجثو على أقدام سليمان فتشفع لي وتطلب العفو عني.
الصياد: وإذا ختمتُ عليك القمقم، ثم رميتُ به وبك في البحر كما كنتَ وكان.
العفريت: لن تفعل ذلك، فأنت رجلٌ ذو شرف.
الصياد: غلبتني. ادخل قمقمك وأمرني إلى الله.
(يتحوّل العفريت إلى دخان، ويدخل القمقم النحاسي، ويختم عليه الصياد كما كان، ويحمله في يده).

الإضاءة المعجمية:

القمقم: إناء صغير من نحاس أو فضة. الرّوع: الخوف. النحاس: سيء الحظ. أشنع: أقبح.
أقاصي: أعالي. أغوار: أعماق. تجثو: تجلس على ركبتيك.

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

١٦ (ظلل الشكل (O) المقترن بالإجابة الصحيحة).

"العفريت: هذا حظك ما شأني أنا فيه؟" يدلّ الأسلوب السابق في سياقه على أن موقف العفريت من الصياد كان:

- متعجبًا. ○ ناقمًا.
○ مترفّفًا. ○ غير مباليّ.

١٧ اكتب من النصّ السابق (عنصر المسرحيّة أو البنية النصيّة) مستعينًا بالجدول الآتي:

عنصر المسرحيّة	البنية النصيّة
_____	العفريت: أنت الذي خلّصتني من هذا القمّم؟ الصياد: نعم ... أنا.
الشخصية الثانويّة	_____
_____	يتحول العفريت إلى دخان، ويدخل القمّم النحاسي، ويختم عليه الصياد كما كان، ويحمله في يده.

١٨ "الصياد (يلتفت إلى البحر): انظر انظر". وضح كيف ساعد هذا الحدث في تحوّل أحداث النصّ؟

١٩ استخراج من النصّ السابق القرينة النصيّة الدّالة على كلّ معنى من المعاني الواردة في الجدول الآتي:

القرينة النصيّة	المعنى
_____	- سبب وجود العفريت في البحر.
_____	- حُسن ظن العفريت بالصياد.

٢٠ غلب على النصّ السابق توظيف أسلوب إنشائيّ طلبيّ.

أ. بيّن نوعه: _____

ب. ما دور هذا الأسلوب في بناء النصّ؟ _____

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

(٢١) "العفريت: أبشر إذن يا صياد". يحمل التركيب السابق تناقضًا بين دلالاته اللغوية، ودلالته السياقية في النص. وضح ذلك.

- الدلالة اللغوية: _____

- الدلالة السياقية: _____

ثالثًا: النحو والصرف: السؤال الرابع:

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"لا نتحرر من لغتنا التي تربينا عليها في أسرتنا، والتي اعتدناها وألفناها. فهي حتى وإن كانت في حالة كُمون، فإنها تظل مُتربّصة في المناسبات جميعها. وإن كل متكلّم يعبر باللغات الأجنبية انطلاقًا من لغته التي يمكن التعرف عليها عن طريق نبرة شاذة أو لفظ أو تركيب، فوالله ولو كانت الكلمات التي أتلفها أجنبية، فإن العربية تظل مسموعة من خلالها لأنها علامة لا تمحي.

فيا قارئنا العربيّة، مهما حاول الأجنبي أن يُعدّل من حاله، فإنه يقع في لحظة أو أخرى على الحرف الذي يعجز عن نطقه، بحيث يُفتضح أمره. هل بإمكانه أن يتجنّب استعماله؟ ومَن يقدر على ذلك؟ في بعض الحالات قد يصدق ذلك، شريطة إتقان اللغة الأجنبية تمام الإتقان. وعلى الرّغم من ذلك، فإنّ هذا الإتقان المُفترض من شأنه أن يثير الشُّبهات ويفضح الأصل. فيما يخصني -يا صاحبي- فإنّ الحرف الذي يفضحني هو حرف الراء، لهذا طالما أُعجبت بشخص كان يشكو من لثغة في الراء، أقصد واصل بن عطاء. لم يكن واصل -وهو من أصل غير عربيّ- قادرًا على النطق بحرف الراء، وعندما تعبَ تمكّن من حلّ معضلته بأن زين حديثه بجميع الحروف إلا حرفًا واحدًا". (عبدالفتاح كيليطو، بتصرف).

(٢٢) أعرب ما تحته خط في النص السابق:

أ. تظلّ: _____

ب. قارئًا: _____

ج. مَن: _____

د. عربيّ: _____

لا تكتب في هذا الجزء

تابع: ثالثاً: النحو والصرف: السؤال الرابع:

(٢٣) استخراج من الفقرة السابقة ما يأتي:

- أ. أسلوب استفهام أدواته حرف. _____
- ب. مستثنى ب(إلا). _____
- ج. مُقسماً به. _____
- د. جواب شرطٍ لأداة شرطٍ جازمة. _____
- هـ. منادى مضافاً. _____

(٢٤) ظلل الشكل (○) المقترن بالضبط الصحيح لآخر الكلمة التي تحتها خط فيما يأتي:

- أ. تَظُنُّ ابْتِسَامَاتِي رَجَاءً وَغِبْطَةً وما أنا إلا ضاحكٌ من رجائيا
- ضاحكٍ. ○ ضاحكٌ.
- ضاحكٌ. ○ ضاحكٌ.
- ب. حَمَامَةٌ أَيُّكَ الرَّوْضِ مَالِي وَمَالِكِ دُعِرَتْ فَهَلْ ظَلِمَ الْبَرِيَّةَ هَالِكِ
- حمامةٍ. ○ حمامةٌ.
- حمامةٍ. ○ حمامةٌ.

(٢٥) (العملُ أمانة في الأعناق). اجعل الجملة السابقة مُصدّرة بأسلوب قَسَمَ جملته فعلية، والجواب مُصدّراً ب (إنّ) المؤكدة.

(٢٦) يقول الجاحظ معاتباً صاحبه: "فسبحان مَنْ جعلك تعفو عن المتعمّد، وتتجافى عن عقاب المُصرِّ، حتى إذا صرّت إلى من هَفوته بِكُرٍّ وذنبه نسيان، هجمت عليه بالعقوبة". حدّد جواب أسلوب الشرط الوارد في العبارة السابقة.

(٢٧) (ما غادرت الميناءَ إلا سفينتان.) حوّل أداة الاستثناء في الجملة السابقة إلى (غير) مع ضبطها، وغير ما يلزم محافظاً على معنى الجملة.

لا تكتب في هذا الجزء

تابع: ثالثاً: النحو والصرف: السؤال الرابع:

(٢٨) قَالَ تَعَالَى: ﴿وَهُمْ يَصْطَرِحُونَ فِيهَا رَبَّنَا أَخْرِجْنَا نَعْمَلْ صَدَقَاتٍ غَيْرَ الَّذِي كُنَّا نَعْمَلُ﴾.

استخرج من الآية الكريمة موضع الإبدال موضعاً ما حدث فيه من تغيير مستعيناً بالجدول الآتي:

الكلمة	أصلها الثلاثي	صياغتها قبل الإبدال	التغيير الحادث
_____	_____	_____	_____

(٢٩) صوّب الخطأ فيما يأتي محافظاً على المعنى:

أ. إن هممتُ في أمرٍ لن أتردد.

ب. هل حضرت إلى المدرسة راكباً أم ماشياً؟

(٣٠) وضح حكم الإدغام فيما تحته خط، مع ذكر السبب وفق الجدول الآتي:

- ظَلَلْتُ بَيْنَ أَصْحَابِي أَكْفَكْفُهُ
- وَظَلَّ يَسْفَحُ بَيْنَ الْعُذْرِ وَالْعَدْلِ
- رَقَّ لِي مِنْ مَدَامِعٍ لَيْسَ تَرَقًا
- وَارِثٌ لِي مِنْ جَوَانِحٍ لَيْسَ تَهْدَى

السبب	حكم الإدغام	موضع الإدغام
_____	_____	ظَلَلْتُ
_____	_____	ظَلَّ
_____	_____	رَقَّ

لا تكتب في هذا الجزء

تابع: ثالثاً: النحو والصرف: السؤال الرابع:

٣١) يا مَنْ خَزَائِنُ رِزْقِهِ فِي قَوْلِ كُنْ أَمُنْ فَإِنَّ الْخَيْرَ عِنْدَكَ أَجْمَعُ

ووضّح الإعلال، وبيّن نوعه في الكلمة التي تحتها خط في البيت السابق مستعيناً بالجدول الآتي:

نوع الإعلال	التغيير الحادث	الكلمة
_____	_____	خَزَائِنُ

٣٢) ظلّل الشكل (○) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة:

أ. الآية الكريمة التي جاء المقسم عليه فيها جملة اسمية:

○ قَالَ تَعَالَى: ﴿ قَالُوا تَأَلَّه لَقَدْ ءَاثَرَكَ اللَّهُ عَلَيْنَا وَإِن كُنَّا لَخٰطِئِينَ ﴾

○ قَالَ تَعَالَى: ﴿ قَالُوا تَأَلَّه لَقَدْ عَلِمْتُمْ مَّا جِئْنَا لِنُفْسِدَ فِي الْأَرْضِ وَمَا كُنَّا سَارِقِينَ ﴾

○ قَالَ تَعَالَى: ﴿ قَالُوا تَأَلَّه إِنَّكَ لَفِي ضَلٰلِكَ الْقَدِيمِ ﴾

○ قَالَ تَعَالَى: ﴿ تَأَلَّه لَتَسُنَّ عَمَّا كُنْتُمْ تَفْتَرُونَ ﴾

ب. الآية الكريمة التي تضمّنت كلمة بها إعلال بالحذف هي:

○ قَالَ تَعَالَى: ﴿ إِنَّا نَحْنُ نَرِثُ الْأَرْضَ وَمَنْ عَلَيْهَا وَإِنَّا يُرْجَعُونَ ﴾

○ قَالَ تَعَالَى: ﴿ إِنَّكَ لَا تُخْلِفُ الْمِيْعَادَ ﴾

○ قَالَ تَعَالَى: ﴿ وَفِي السَّمَاءِ رِزْقُكُمْ وَمَا تُوعَدُونَ ﴾

○ قَالَ تَعَالَى: ﴿ إِذْ يَكْفُلُ الْمُنْفِقُونَ وَالَّذِينَ فِي قُلُوبِهِمْ مَّرَضٌ غَرَّ هَوَاهُ دِينُهُمْ ﴾

ج. جميع الكلمات الآتية حدث فيها إبدال ما عدا:

○ ازدهر. ○ انتشى.

○ اضطرب. ○ اتّسم.

لا تكتب في هذا الجزء

رابعًا: البلاغة:السؤال الخامس:

اقرأ النصّ الآتي لمهيار الديلمي ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

- أ. عجبْتُ مُرُّ النفسِ كيفَ يُضامُ
ب. وراضٍ بأوساطِ الأمورِ فقاعدٌ
ج. تقدّمَ إذا ما أخّروك عليهمُ
د. رويدك بي يا رائدي إنّ مرتعًا
هـ. وما أعلم الحسّادَ للشمس أنهم
وحرٌّ يخاف العتبَ وهو ينام
وفيهِ إلى غياتهنّ قيامٌ
ولا تكُ مأمومًا وأنت إمامٌ
إذا صدق الوُرّاد فيه أقاموا
فناءً على الأيام وهي دوامٌ

(٣٣) ورد أسلوب الأمر في الأبيات السابقة بصيغتين مختلفتين. حدّدهما، ثمّ مثل عليهما من الأبيات وفق الجدول الآتي:

الصيغة	المثال عليها
_____	_____
_____	_____

(٣٤) استخراج من الأبيات السابقة أسلوب نهْيٍ، وبين الغرض البلاغيّ منه.

- أسلوب النهي: _____
- الغرض البلاغيّ منه: _____

(٣٥) وظّف كلمة (النفس) في أسلوب نداء غرضه الندبة.

(٣٦) استخراج من الأبيات الثلاثة الأولى أسلوب استفهام، وبين ما يطلب بأداته، ثم حدّد الغرض البلاغيّ من الاستفهام.

- أسلوب الاستفهام: _____
- ما يُطلب بأداته: _____
- الغرض البلاغيّ من الاستفهام: _____

لا تكتب في هذا الجزء

تابع: رابعًا: البلاغة: السؤال الخامس:

(٣٧) يا شبابي وأين مني شبابي

أذننتي حباله بانقضابٍ

حلّل أسلوب النداء الوارد في البيت السابق وفق الجدول الآتي:

أداة النداء	المنادى	الغرض البلاغيّ من النداء
_____	_____	_____

(٣٨) ظلّل الشكل (○) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ. جميع الأمثلة الآتية ورد فيها أسلوب الأمر بصيغة (المصدر النائب عن فعل الأمر) ما عدا:

○ قَالَ تَعَالَى: ﴿فَإِذَا لَقِيتُمْ الَّذِينَ كَفَرُوا فَضَرْبَ الرِّقَابِ﴾

○ قَالَ تَعَالَى: ﴿فَاعْتَرَفُوا بِذُنُوبِهِمْ فَسَحَقًا لِأَصْحَابِ السَّعِيرِ﴾

○ حذار حذار فإن الكريم إذا سيم خسفًا أبي فامتعض

○ مهلاً نوار أقلي اللوم والعدلا ولاتقولي لشيء فات ما فعلا

ب. فقل ما شئت فيّ فلي لسانٌ مليء بالثناء عليك رطبٌ

الغرض البلاغيّ من الأمر في البيت السابق هو:

○ التخيير. ○ التسوية.

○ التمني. ○ الإباحة.

ج. أداة الاستفهام التي يُطلب بها تعيين زمان المستقبل خاصة هي:

○ متى. ○ أيّان.

○ أنى. ○ أي.

انتهت الأسئلة مع دعائنا لكم بالتوفيق والنجاح.

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوِّدَةٌ

مُسَوِّدَةٌ

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء



مركز القياس والتقويم التربوي
The Center for Educational Assessment
and Measurement (CEAM)



نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام

الفصل الدراسي الثاني/ الدور الأول

للعام الدراسي ١٤٤٦/١٤٤٧ هـ. ٢٠٢٤/٢٠٢٥ م

المادة: اللغة العربية.



الدرجة الكلية: (٧٠) درجة

تنبيه: نموذج الإجابة في (٦) صفحات.

الدرجة	الإجابة	المفردة	السؤال
١		١	تفصيل بعد إجمال.
١		٢	تحول.
٢	دفعت إلى اتخاذ تدابير وقائية. (١) يجعلهم أهدافاً سهلة للقراصنة. (أو) ظهرت الحاجة لتوفير ضمانات أمنية. (١)	٣	ظهور أول فيروس رقمي. استعمال الأفراد الإنترنت في التسوق الإلكتروني.
٢	ما يتطلبه	٤	المبدأ انعدام الثقة (١/٢) تحليل السلوك (١/٢)
٢	يتطلب مصادقة صارمة ومراقبة مستمرة للمستخدمين والتطبيقات. (١/٢) مراقبة الأنشطة غير المعتادة في نقل البيانات والتنبيه بشأنها. (١/٢)	٥	الهجمات السيبرانية شكل الهجوم طلب بيانات شخصية والدعوة إلى فتح روابط مشبوهة. اختراق البيانات والمطالبة بمبلغ مادي لاستعادتها. التصيد الاحتيالي (١) برامج الفدية (أو) الابتزاز (١)
١		٦	- الدليل على البرهان الإحصائي: 95% (١/٢) - الفكرة التي يثبتها الكاتب: أن الهجمات السيبرانية تنجح بسبب أخطاء بشرية مثل فتح روابط مشبوهة، أو استخدام كلمات مرور ضعيفة. (١/٢)
٢	اتفقت هذه العبارة مع ما أورده الكاتب في إمكانية توظيف برامج الذكاء الاصطناعي في الهجمات السيبرانية. (١)	٧	أ ب - اتفق: لإمكانية توظيف برامج الذكاء الاصطناعي في عمليات الاختراق ومهاجمة منظومة الحماية السيبرانية في المؤسسات ولدى الأفراد. - لا أتفق: لأنه يمكن توظيف برامج الذكاء الاصطناعي في الحماية (أو) لأن الذكاء الاصطناعي ثورة حديثة لا يمكن تجاهلها. (١) (تقبل إجابة الطالب إذا قدم تعليلاً مناسباً)

أولاً: المطالعة: السؤال الأول: (١٣ درجة)

الدرجة	الإجابة	المفردة	السؤال						
٢	<p>- تدريب فرق أمنية متخصصة في التعامل مع التهديدات السيبرانية المعقدة</p> <p>- التعاون مع الجامعات ومراكز البحث لتطوير حلول مبتكرة في مجال الحماية الرقمية.</p> <p>- تنفيذ برنامج وطني مستدام لتدريب وتأهيل العمانيين في مجال الأمن السيبراني.</p> <p>- إدراج الأمن السيبراني ضمن المناهج الدراسية في المدارس والجامعات.</p> <p>- التعاون مع المؤسسات الدولية لتبادل المعلومات حول أحدث التهديدات والهجمات السيبرانية.</p> <p>- توفير تطبيق أو بوابة إلكترونية تتيح للأفراد والمؤسسات الإبلاغ عن الهجمات الإلكترونية.</p> <p>- تحديث القوانين والتشريعات الخاصة بالجرائم الإلكترونية لتعزيز الحماية القانونية ومكافحة التهديدات السيبرانية. (يُقبل ما يأتي به الطالب في مجال تعزيز الأمن السيبراني، يُكتفى بمقترحين ولكل درجة)</p>	٨	تابع أولاً: المطالعة: السؤال الأول						
١	انشغال الناس بهمومهم.	٩	ثانياً: الأدب والنصوص: السؤال الثاني (١٠ درجات)						
١	رسم صورة ثابتة لحياة الناس في المدينة، (أو) تصوير الواقع كأنه حقيقة ثابتة (1)	١٠							
٢	<table border="1"> <thead> <tr> <th>المضمون/ السمة</th> <th>القرينة النصية/ الدليل</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>الصورة الشعرية المركبة</td> <td>وأقبلت سيارة مجنحة وتقبل: وجوههم مجلوة مثل الزهر (أو) أسنانهم بيضاء في لون الضياء (أو) أشباحهم تمضي تباغاً (1)</td> </tr> <tr> <td>اختتام القصيدة بالتكرار</td> <td>لا. لن أعود. لا. لن أعود ثانياً بلا نقود. (1)</td> </tr> </tbody> </table>	المضمون/ السمة		القرينة النصية/ الدليل	الصورة الشعرية المركبة	وأقبلت سيارة مجنحة وتقبل: وجوههم مجلوة مثل الزهر (أو) أسنانهم بيضاء في لون الضياء (أو) أشباحهم تمضي تباغاً (1)	اختتام القصيدة بالتكرار	لا. لن أعود. لا. لن أعود ثانياً بلا نقود. (1)	١١
المضمون/ السمة	القرينة النصية/ الدليل								
الصورة الشعرية المركبة	وأقبلت سيارة مجنحة وتقبل: وجوههم مجلوة مثل الزهر (أو) أسنانهم بيضاء في لون الضياء (أو) أشباحهم تمضي تباغاً (1)								
اختتام القصيدة بالتكرار	لا. لن أعود. لا. لن أعود ثانياً بلا نقود. (1)								
٢	<table border="1"> <thead> <tr> <th>المعنى</th> <th>السطر الشعري</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>خوف الشاعر مصدره الغربية</td> <td>كلّ غريب ههنا يخشى الترام. (1)</td> </tr> <tr> <td>فقر الشاعر دافع للقدوم إلى المدينة.</td> <td>بلا نقود جائع حتى العياء (أو) لو كان في جيبي نقود. (1)</td> </tr> </tbody> </table>	المعنى	السطر الشعري	خوف الشاعر مصدره الغربية	كلّ غريب ههنا يخشى الترام. (1)	فقر الشاعر دافع للقدوم إلى المدينة.	بلا نقود جائع حتى العياء (أو) لو كان في جيبي نقود. (1)	١٢	
المعنى	السطر الشعري								
خوف الشاعر مصدره الغربية	كلّ غريب ههنا يخشى الترام. (1)								
فقر الشاعر دافع للقدوم إلى المدينة.	بلا نقود جائع حتى العياء (أو) لو كان في جيبي نقود. (1)								
١	التحرّر من القافية (أو) التنوع في القافية (أو) اختلاف حرف الروي.	١٣							
١	شبهه الأهات بالماء المسكوب (أو) شبهه الأهات بالإنسان الحزين. (إذا كتب الطالب استعارة مكنية يُعطى نصف درجة)	١٤							
٢	<table border="1"> <thead> <tr> <th>السطر الشعري</th> <th>الحالة الإنسانية</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>أشباحهم تمضي تباغاً</td> <td>الفقر (أو) التعب (أو) الكآبة (أو) الشقاء (أو) الخوف (1)</td> </tr> <tr> <td>تُقلّ ناساً يضحكون في صفاء</td> <td>السعادة (أو) الثراء (أو) الراحة (أو) الرضا (1)</td> </tr> </tbody> </table>	السطر الشعري	الحالة الإنسانية	أشباحهم تمضي تباغاً	الفقر (أو) التعب (أو) الكآبة (أو) الشقاء (أو) الخوف (1)	تُقلّ ناساً يضحكون في صفاء	السعادة (أو) الثراء (أو) الراحة (أو) الرضا (1)	١٥	
السطر الشعري	الحالة الإنسانية								
أشباحهم تمضي تباغاً	الفقر (أو) التعب (أو) الكآبة (أو) الشقاء (أو) الخوف (1)								
تُقلّ ناساً يضحكون في صفاء	السعادة (أو) الثراء (أو) الراحة (أو) الرضا (1)								

الدرجة	الإجابة	الجزئية	المفردة	السؤال
١		غير مبالٍ	١٦	ثانياً: الأدب والنصوص: السؤال الثالث (١٠ درجات)
٣	البنية النصية		١٧	
	عند المسرحية	العفريت: أنت الذي خلصتني من هذا القمقم؟ الصيد: نعم ... أنا.		
	الحوار (1)	النبي سليمان بن داود (1)		
	الشخصية الثانوية			
	الحلّ (أو) نهاية العقدة (1)	يتحول العفريت إلى دخان، ويدخل القمقم النحاسي، ويختتم عليه الصيد كما كان، ويحمله في يده.		
١	أسهم في انفراج العقدة، والتحول إلى الحلّ (أو) أنقذ الصيد، وأعاد العفريت إلى القمقم. (أو) أصبح الصيد في موضع قوة (أو) أصبح العفريت في موضع ضعف.		١٨	
٢	المعنى		١٩	
	القريئة النصية	- سبب وجود العفريت في البحر. لقد عصيتُ «سليمان بن داود» (أو) لقد أمر بي فحملوني وألقوني في البحر (1)		
	أنت في مقدورك إنقاذي (أو) لن تفعل ذلك (أو) أنت رجلٌ ذو شرف. (1)	- حسن ظن العفريت بالصيد.		
٢	الاستفهام. (1)	أ	٢٠	
	أسهم في تنامي أحداث النصّ (أو) بناء أسلوب الحوار (أو) تأزّم الأحداث. (1)	ب		
١	- الدلالة اللغوية: أن العفريت يبشّر الصيد بالخير. (½) - الدلالة السياقية: أن العفريت يتوعّد الصيد بالشر. (½)		٢١	

السؤال	المفردة	الجزئية	الإجابة	الدرجة
ثالثاً: النحو والصرف: السؤال الرابع (٢٥ درجة)	٢٢	أ	تظلُّ: فعل مضارع مرفوع (½) وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره (½).	١
		ب	قارئاً: منادى منصوب (½) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره (½).	١
		ج	مَنْ: اسم استفهام مبني على السكون (½) في محل رفع مبتدأ (½).	١
		د	عربيّ: مضاف إليه مجرور (½) وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره (½).	١
	٢٢		ضوابط تصحيح سؤال الإعراب: إذا أجاب الطالب عن الموقع الإعرابي إجابة صحيحة، ولم يجب عن العلامة الإعرابية أو علامة البناء يعطى نصف درجة. إذا أجاب الطالب عن الموقع الإعرابي إجابة خطأ، أو لم يجب عنه، وأجاب عن العلامة الإعرابية أو علامة البناء إجابة صحيحة فإنه يفقد الدرجة كاملة.	
٢٣	أ	هل بإمكانه أن يتجنّب استعماله؟		١
	ب	حرفاً.		١
	ج	الله.		١
	د	فإنها تظلُّ مُتربّصة في المناسبات جميعها. (أو) فإنه يقع في لحظة أو أخرى على الحرف الذي يعجز عن نطقه.		١
	هـ	صاحبي.		١
			ضابط تصحيح سؤال الاستخراج: - يُشترط كتابة الأسلوب كاملاً، أما إذا كتب جزءاً منه فلا يُعطى الدرجة.	

السؤال	المفردة	الجزئية	الإجابة	الدرجة												
	٢٤	أ	ضاحكٌ. (١)	٢												
		ب	حمامة. (١)													
	٢٥		أقسم/ أحلف / قسمًا بالله إنَّ العملَ أمانةٌ في الأعناق. (أو) والله إنَّ العملَ أمانةٌ في الأعناق. (أو) تالله إنَّ العملَ أمانةٌ في الأعناق. (أو) بالله إنَّ العملَ أمانةٌ في الأعناق.	١												
	٢٦		هجمتَ عليه بالعقوبة.	١												
	٢٧		ما غادرتُ الميناءَ <u>غيرُ</u> (١/٢) <u>سفينتين</u> . (١/٢)	١												
	٢٨		<table border="1"> <thead> <tr> <th>الكلمة</th> <th>أصلها الثلاثي</th> <th>صياغتها قبل الإبدال</th> <th>التغيير الحادث</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>يصطرخون (١/٢)</td> <td>صرخ (١/٢)</td> <td>يصترخون (١/٢)</td> <td>إبدال تاء افتعل طاء (١/٢)</td> </tr> </tbody> </table>	الكلمة	أصلها الثلاثي	صياغتها قبل الإبدال	التغيير الحادث	يصطرخون (١/٢)	صرخ (١/٢)	يصترخون (١/٢)	إبدال تاء افتعل طاء (١/٢)	٢				
الكلمة		أصلها الثلاثي	صياغتها قبل الإبدال	التغيير الحادث												
يصطرخون (١/٢)	صرخ (١/٢)	يصترخون (١/٢)	إبدال تاء افتعل طاء (١/٢)													
	٢٩	أ	فلنْ أتردد (أو) فإني لن أتردد (١)	٢												
		ب	أَحْضَرْتِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ رَاكِبًا أَمْ مَاشِيًا؟ (١)													
	٣٠		<table border="1"> <thead> <tr> <th>موضع الإدغام</th> <th>حكم الإدغام</th> <th>السبب</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>ظَلَلْتُ</td> <td>ممتنع (١/٢)</td> <td>لاتصال الفعل المضعف بضمير رفع متحرك. (١/٢)</td> </tr> <tr> <td>ظَلَّ</td> <td>واجب (١/٢)</td> <td>لالتقاء حرفين متجانسين متحركين (أو) الأول ساكن والثاني متحرك. (١/٢)</td> </tr> <tr> <td>رَقَّ</td> <td>جائز (١/٢)</td> <td>لأنه فعل أمر مضعف. (١/٢)</td> </tr> </tbody> </table>	موضع الإدغام	حكم الإدغام	السبب	ظَلَلْتُ	ممتنع (١/٢)	لاتصال الفعل المضعف بضمير رفع متحرك. (١/٢)	ظَلَّ	واجب (١/٢)	لالتقاء حرفين متجانسين متحركين (أو) الأول ساكن والثاني متحرك. (١/٢)	رَقَّ	جائز (١/٢)	لأنه فعل أمر مضعف. (١/٢)	٣
موضع الإدغام		حكم الإدغام	السبب													
ظَلَلْتُ		ممتنع (١/٢)	لاتصال الفعل المضعف بضمير رفع متحرك. (١/٢)													
ظَلَّ	واجب (١/٢)	لالتقاء حرفين متجانسين متحركين (أو) الأول ساكن والثاني متحرك. (١/٢)														
رَقَّ	جائز (١/٢)	لأنه فعل أمر مضعف. (١/٢)														
	٣١		<table border="1"> <thead> <tr> <th>الكلمة</th> <th>التغيير الحادث</th> <th>نوع الإعلال</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>خزائنُ</td> <td>قلبت الياء همزة (١/٢) (أو) خزائن ← خزائن</td> <td>إعلال بالقلب. (١/٢)</td> </tr> </tbody> </table>	الكلمة	التغيير الحادث	نوع الإعلال	خزائنُ	قلبت الياء همزة (١/٢) (أو) خزائن ← خزائن	إعلال بالقلب. (١/٢)	١						
الكلمة		التغيير الحادث	نوع الإعلال													
خزائنُ	قلبت الياء همزة (١/٢) (أو) خزائن ← خزائن	إعلال بالقلب. (١/٢)														
	٣٢	أ	قَالَ تَعَالَى: ﴿ قَالُوا تَاللَّهِ إِنَّكَ لَفِي ضَلَالِكَ الْكَبِيرِ ﴾ (١)	٣												
		ب	قَالَ تَعَالَى: ﴿ إِنَّا نَحْنُ نَرِثُ الْأَرْضَ وَمَنْ عَلَيْهَا وَإِلَيْنَا يُرْجَعُونَ ﴾ (١)													
		ج	انتشى. (١)													

تابع: ثالثاً: النحو والصرف: السؤال الرابع

الدرجة	الإجابة	الجزئية	المفردة	السؤال						
٢	<table border="1"> <thead> <tr> <th>المثال علمها</th> <th>الصيغة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>تقدّم (½)</td> <td>فعل الأمر (½)</td> </tr> <tr> <td>رويدك (½)</td> <td>اسم فعل الأمر (½)</td> </tr> </tbody> </table>	المثال علمها	الصيغة	تقدّم (½)	فعل الأمر (½)	رويدك (½)	اسم فعل الأمر (½)		٣٣	رابعاً: البلاغة: السؤال الخامس (٢ درجة)
المثال علمها	الصيغة									
تقدّم (½)	فعل الأمر (½)									
رويدك (½)	اسم فعل الأمر (½)									
٢			٣٤							
١			٣٥							
٢			٣٦							
٢			٣٧							
٣			٣٨							

نهاية نموذج الإجابة



مركز القياس والتقويم التربوي
The Center for Educational Assessment
and Measurement (CEAM)



سَلْطَنَةُ عُمَانِ
وَزَارَةُ التَّربِيَةِ وَالتَّعْلِيمِ

امتحان دبلوم التعليم العام
الفصل الدراسي الثاني - الدور الثاني
للعام الدراسي ١٤٤٦/١٤٤٧ هـ - ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥ م

- زمن الإجابة: ثلاث ساعات.
- الإجابة في الورقة نفسها.

- تنبيه: المادة: اللغة العربية.
- الأسئلة في (١٣) صفحة.

تعليمات مهمة:

- يجب على الممتحن التأكد من استلام دفتر امتحانه، مغلفاً بغلاف بلاستيكي شفاف وغير ممزق، وهو مسؤول عنه حتى يسلمه لمراقبي اللجنة بعد الانتهاء من الإجابة.
- يجب الالتزام بضوابط إدارة امتحانات دبلوم التعليم العام وما في مستواه وأية مخالفة لهذه الضوابط تعرضك للتدابير والإجراءات والعقوبات المنصوص عليها بالقرار الوزاري رقم ٥٨٨ / ٢٠١٥.
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الامتحان المقالية بقلم الحبر (الأزرق أو الأسود).
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الاختيار من متعدد بتظليل الشكل () وفق النموذج الآتي:
س - عاصمة سلطنة عمان هي:
 القاهرة الدوحة
 مسقط أبوظبي
- ملاحظة: يتم تظليل الشكل () باستخدام القلم الرصاص وعند الخطأ، امسح بعناية لإجراء التغيير.
- يجب على الممتحن التأكد من أن الأسئلة في (١٣) صفحة.
- يجب إحضار أصل ما يثبت الهوية وإبرازها للعاملين بالامتحانات.
- يجب الالتزام بالزي (الدشداشة البيضاء والمصر أو الكمة للذكور) والزي المدرسي للطالبات، ويستثنى من ذلك الدارسون من غير العمانيين بشرط الالتزام بالذوق العام، ويمنع على جميع المتقدمين ارتداء النقاب داخل المركز وقاعات الامتحان.
- يحظر على الممتحنين اصطحاب الهواتف النقالة وأجهزة النداء الآلي وآلات التصوير والحواسيب الشخصية والساعات الرقمية الذكية والآلات الحاسبة ذات الذاكرة التخزينية والمجلات والصحف والكتب الدراسية والدفاتر والمذكرات والحقائب اليدوية والآلات الحادة أو الأسلحة أيّاً كان نوعها وأي شيء له علاقة بالامتحان.
- يجب على الممتحن الامتثال لإجراءات التفتيش داخل المركز طوال أيام الامتحان.

صحيح غير صحيح

مُسَوَّدَةٌ، لا يتم تصحيحها

أجب عن جميع الأسئلة الآتية:

أولاً: المطالعة: السؤال الأول:

اقرأ النص الآتي بعنوان (الفقر الفكري)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(١) يُخطئ من يعتقد أن الفقر هو فقر الجيوب والحسابات البنكية والأملاك العقارية، فالفقر الحقيقي هو ذلك القابع في الرؤوس، المتمكن من القلوب، الواقف عقبة بين صاحبه وآفاق الحياة المتسعة غير المحدودة، إنَّ محدودية الأفق وضيق الفكر هي عين الفقر، وهذا النوع من الفقر هو الأخطر؛ فهو يتسرّب ويتوغّل ويتمكّن من أصحابه وينتقل إلى ذويهم؛ ليصبح أمراضاً اجتماعية شديدة العدوى. ويُعدُّ الفقر الفكري ظاهرة اجتماعية تواجهها العديد من المجتمعات في جميع أنحاء العالم، ويشير إلى نقص في المعرفة والثقافة والمهارات العقلية التي تؤثر في القدرة الفردية على التفكير النقدي والابتكار والتكيف مع التغيرات المستمرة في العالم الحديث. يقول الكاتب الراحل يوسف إدريس في كتابه (فقر الفكر وفقر الفقر): "إنَّ الفقر ليس وضعاً اقتصادياً فقط، إنه وضعٌ من أوضاع البشر، وضعٌ عامٌ يتصرّف فيه الإنسان بفقر، ويفكر بفقر".

(٢) وللفقر الفكري أبعاد عدّة، فهو ليس مجرد نقص في التعليم الرسمي، وإنّما يمتدّ إلى نقص في الثقافة العامة، وعدم الاستفادة من المصادر التعليمية المتاحة، وأحد الأسباب الرئيسة للفقر الفكري هو الوضع الاقتصادي غير المستقر في البلدان ذات الدخل المنخفض؛ فقد يكون الوصول إلى التعليم والمصادر التعليمية محدوداً بسبب الفقر والتهميش الاجتماعي. ويعاني الأطفال والشباب في هذه المجتمعات من قلة الفرص التدريبية؛ مما يؤثر على تطوّرهم الفكري وقدراتهم المستقبلية. وتسهم وسائل الإعلام الحديثة والتكنولوجيا في توسيع هذه الفجوة الفكرية؛ فمع تزايد وسائل الإعلام والترفيه غير الهادف يتعرّض الأفراد لكمية هائلة من المعلومات السطحية وغير الصحيحة؛ فيصعب عليهم تمييز الحقائق من الشائعات، وتحليل المعلومات بشكل منطقي ونقدي؛ الأمر الذي يؤدي إلى ضعف القدرة على اتخاذ القرارات السليمة، وقلة المشاركة الفعّالة في الحياة السياسية والاجتماعية، والتمسك بالمعتقدات الخطأ والتصوّرات المحدودة، ويُعيق التقدّم الشخصي والمهني للأفراد.

(٣) إنّ انهيار مجتمعات عظمى كانت قائمة يعود إلى افتقار أهلها فكرياً، فهم في بداية قيامها وصعودها يتحمّسون ويجتهدون، وعندما تبلغ أوجها في الازدهار يطمئنون فيسكنون، ثم ينصرفون من السعي لتحقيق النجاح إلى السعي خلف الملذّات والهوى؛ لتُصاب هذه المجتمعات بالركود، وتبدأ حركة معاكسة للتطور مكتفية بصورة العلم والتقدّم تاركة أسس بنائها. وأصعب ما في الأمور وأكثره مرارة واقع الفقير فكرياً؛ لأنه لا يدرك فقره، وخاصة إذا استوغل الفقر في روحه، وبات مقتنعاً بثرائه، فتراه يدلُّك على قصوره ويُطلِّعك على رصيده المالي، في حين أنّه بذلك يكون قد خطأ خطاه الأولى متأبّطاً ذراع مجتمعه نحو الهاوية.

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولاً: المطالعة: السؤال الأول:

(٤) لكنّ رياح التطوير وبشائر التحديث التي تجري في عدد من الدول العربيّة تنبئ بخير، فالكثير من المجتمعات العربيّة تحفل حالياً بفعاليّات ومشروعات وموَسَّسات تدعم الفكر والانطلاق، فبدءاً بتمهيد الطريق أمام المشروعات الشبابيّة المبدعة، وتخصيص جوائز وحوافز لأصحاب الأفكار الخلاقة في شتى المجالات، بما فيها المجالات الحكوميّة والخدمات، مروراً بدعم التطبيقات المبتكرة التي تيسر حياة الناس، وفتح المزيد من الآفاق، وتشجيع جهود التحديث والتجديد، ويمكن القول أنّ القادم أفضل أفكاراً، وأكثر ابتكاراً. وعليه ينبغي تعزيز ثقافة التعلّم المستمر، وتطوير مهارات البحث والتحليل والتفكير النقديّ، وتشجيع الأفراد على استكشاف العالم، والاهتمام بالثقافة والفنون والعلوم. ويمكن تحقيق ذلك عبر إتاحة المصادر التعليميّة المتنوّعة، وتعزيز التفكير النقديّ في المدارس والجامعات والمجتمعات المحليّة. (مجلة البيان، بتصرّف).

(١) ظلّل الشكل (O) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة:

(ويشير إلى نقص في المعرفة والثقافة والمهارات العقلية التي تؤثر في القدرة الفرديّة على التفكير النقديّ والابتكار)، العلاقة التي تربط ما بين القوسين بما قبله في الفقرة الأولى علاقة:

- تفسيرية. تعليلية.
 تأكيدية. استدرائية.

(٢) وردت في الفقرة الأولى كلمة بمعنى (عائق). استخراجها.

(٣) عدّ الكاتب في الفقرة الأولى الفقر الفكري أخطر أنواع الفقر. بم علل ذلك؟

(٤) استنتج من الفقرة الثانية مظهرين للفقر الفكريّ ناتجين عن الفقر المادي.

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولاً: المطالعة: السؤال الأول:

(٥) ذكر الكاتب دور وسائل الإعلام والتكنولوجيا في انتشار الفقر الفكري، والنتيجة السلبية المترتبة على ذلك. في ضوء ذلك أكمل الجدول الآتي:

دور وسائل الإعلام والتكنولوجيا	النتيجة السلبية المترتبة على ذلك
_____	_____

(٦) (الركود / الاطمئنان والسكون / السعي خلف الملهذات / الانصراف عن تحقيق النجاح).
رتب مراحل انهيار المجتمعات التي بين القوسين كما تفهم من الفقرة الثالثة.

٤	٣	٢	١
_____	_____	_____	_____
↑ ↑ ↑ ↑			

(٧) - قَالَ تَعَالَى: ﴿يَرْفَعُ اللَّهُ الَّذِينَ ءَامَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ﴾
- تُخَصِّصُ بعض الحكومات جوائز وحوافز لأصحاب الأفكار الخلاقة.

أ. ما المعنى المشترك بين الآية الكريمة السابقة والجملة التي تحتها خط؟

ب. في رأيك كيف يمكن أن يؤثر هذا المعنى في معالجة الفقر الفكري؟

(٨) تسهم المؤسسات الثقافية مثل: المكتبات والمتاحف في مكافحة الفقر الفكري. اكتب مقترحين من عندك يمكن أن تنفذهما المؤسسات الثقافية لتحقيق ذلك.

لا تكتب في هذا الجزء

ثانياً: الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

اقرأ النصّ الآتي من قصيدة (الكوليرا) لنازك الملائكة، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

٣ استيقظْ داءُ الكوليرا
حقداً يتدفَّقُ موتورا
في كلِّ مكانٍ خَلَفَ مخلبُهُ أصداءُ
الميتِّ من سيؤبُّنُهُ؟
لا شيء سوى صرَخات الموتِ
الموتُ، الموتُ، الموتُ
* * *

١ سَكَنَ الليلُ
أصخِ إلى وَقَعِ صَدَى الأَنَاتِ
في عُمقِ الظلمةِ، تحتِ الصمتِ، على الأمواتِ
صرَخَاتُ تعلو، تضطربُ
في كلِّ فؤادٍ غليانُ
في الكوخِ الساكنِ أحزانُ
في كلِّ مكانٍ روحٌ تصرخُ في الظُّلماتِ
* * *

٢ طَلَعَ الفجرُ
أصخِ إلى وَقَعِ خُطَى الماشينِ
في صمتِ الفجرِ، أصخِ، انظُرْ ركبَ الباكينِ
عشرةُ أمواتٍ، عشرونا
اسمِعْ صوتَ الطُّفْلِ المسكينِ
في كلِّ مكانٍ جَسَدٌ يندُبُهُ محزونُ
لا لحظةً إخلادٍ لا صَمْتُ
* * *

الإضاءة المعجمية:
أصخُ: استمع.
موتورا: صاحب ثأر.
يندُبُهُ: يرثيه.
سيؤبُّنُهُ: يُعدِّد مآثره، ويثني عليه.
إخلاد: سكون وطمأنينة.

(٩) ظلل الشكل (○) المقترن بالإجابة الصحيحة.

"حقداً يتدفَّقُ موتورا". يدلُّ التركيب السابق في سياقه على أنَّ داء الكوليرا:

○ خطر وقاتل. ○ يحدث قليلاً.

○ يصيب فئة معينة. ○ يحدث فجأة.

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

١٠) سيطرت عاطفة الحزن والأسى على النص السابق. استخراج أربعة ألفاظ تدلّ عليها من المقطع الأول.

١١) "في كلِّ مكانٍ جَسَدٌ يندُبُه محزونٌ". ما دلالة تقديم ماتحته خط في الشطر الشعريّ السابق؟

١٢) استخراج من المقطع الثاني السطر الشعريّ الدالّ على كل معنى من المعاني الواردة في الجدول الآتي:

المعنى	السطر الشعريّ
- كثرة ضحايا مرض الكوليرا.	_____
- مرض الكوليرا يقتل الناس في كل وقت.	_____

١٣) وظفت الشاعرة في النص السابق أساليب إنشائية. بين الدلالة السياقية لكل أسلوب من الأساليب الواردة في الجدول الآتي:

الأسلوب	دلالاته
- الأمر: ، أصحْ، انظُرْ ركبَ الباكين.	_____
- الاستفهام: الميِّتُ من سيؤبئُه؟	_____

١٤) تضمّن النصّ الشعريّ السابق مضامين الشعر الحرّ وسماته. دّل على ذلك من المقطع الثالث وفق الجدول الآتي:

المضمون / السمة	القرينة النصيّة / الدليل
- الصورة الشعريّة المركّبة.	_____
- اختتام القصيدة بالتكرار.	_____

لا تكتب في هذا الجزء

ثانياً: الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

اقرأ النص الآتي من كتاب (الأيام) لطفه حسين، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(١) " ... ولم يكن الصبي يفرغ لنفسه إذا أخذ مجلسه على ذلك البساط في ركن من أركان الغرفة، واعتمد بيده أو بساعده على النافذة عن شماله، وإنما كان يستعرض الخواطر التي كانت تملأ رأسه: خواطر الطريق، وخواطر صحن الأزهر، وخواطر ما سمع من أستاذ الحديث، وما سمع من أستاذ الفقه. كان يستعرض هذه الخواطر ويعيش معها لحظات لا تطول؛ فإن أخاه لم ينصرف عنه حين ألقاه في مجلسه ذاك ليفرغ لنفسه وحدها، أو لدرسه وحده، وإنما انصرف عنه ليعد طعام الإفطار.

(٢) وكان هذا الإفطار يختلف بين يوم ويوم لا في مادته، ولكن فيما يحيط به من الظروف والأطوار. فقد كان هذا الإفطار صامتاً يوماً وناطقاً مصطخباً يوماً آخر. صامتاً حين يخلو الصبي إلى أخيه فيفطران معا إبطاراً سريعاً مظلماً قائماً لا يكاد أحدهما ينطق فيه بشيء، وإنما هي جمل متقطعة قصار يردّها الصبي على الشيخ الفتى، وناطقاً مصطخباً حين يشارك فيه زملاء الشيخ الفتى. وكانوا ثلاثة حيناً وأربعة حيناً، وربما بلغوا خمسة في بعض الأيام. هنالك كان هؤلاء الشباب من طلاب العلم ينفقون ساعة حلوة من ساعات حياتهم، وكان الصبي يهمل إهمالاً تاماً لا تلقى إليه جملة، ولا يحتاج إلى أن يرجع على أحد جواباً. وكان ذلك أحب إليه وأثر عنده، فقد كان يروقه أن يسمع، وما أكثر ما يسمع! وما أغرب ما كان يسمع!

(٣) وهم يتنافسون ويزدحمون في أصوات مرتفعة، وضحكات تملأ الغرفة، والصبي جالس بينهم قد أطرق إلى الأرض، وحنى ظهره حتى كأنه القوس، ويده تذهب وتجيء في أناة وخوف واستحياء بين هذا الرغيف قد ألقى أمامه على المائدة، وهذا الطبق قد قام بعيداً عنه في وسط المائدة، ويده تصطمم بهذه الأيدي الكثيرة المسرعة التي تهوي لترتفع، وترتفع لتهوي، وتنزح الطبق في أثناء ذلك نزحاً. والصبي معجب بذلك منكر له، لا يكاد يلائم في نفسه بين هذا التهالك على الفول والمخلل، وذلك التهالك على العلم والدرس وما كانت تعرف به هذه الجماعة من النجابة والنشاط وحده الذكاء...".

الإضاءة المعجمية:

مُصطخباً: مُختلطاً ومُرتفعاً. أثر: فضل. أناة: تمهل ورفق. تنزح: تُبعد.

(١٥) ظلل الشكل (O) المقترن بالإجابة الصحيحة.

"كان يستعرض الخواطر" يدلّ التركيب السابق في سياقه على أنّ الصبي كان:

كثير النسيان. واسع الخيال.

متوقد الذهن. غير منظم.

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

(١٦) كيف حدث التطابق في النص السابق بين المؤلف والراوي من جهة والشخصية الرئيسة من جهة أخرى؟

(١٧) " كان هذا الإفطار صامتًا يومًا وناطقًا مصطخبًا يومًا آخر." وضح الصورة الجمالية في العبارة السابقة.

(١٨) دارت معظم أحداث النص السابق حول حدث رئيس. استخرجه، ثم بين الأطراف الثلاثة المشاركة فيه وفق الجدول الآتي:

الأطراف الثلاثة المشاركة فيه	الحدث الرئيس
_____	_____
_____	_____
_____	_____

(١٩) "يتم السرد في السيرة الذاتية عن طريق ضمير المتكلم (أنا)". بين كيف خالف النص السابق هذه السمة.

(٢٠) استخرج من الفقرة الثانية أربعة ألفاظ تدل على شعور الصبي بالوحدة.

(٢١) "والصبي مُعجب بذلك منكر له". بين في الجدول الآتي سبب إعجاب الصبي وإنكاره كما تفهم من الفقرة الثالثة.

سبب الإعجاب	سبب الإنكار
_____	_____

لا تكتب في هذا الجزء

ثالثاً: النحو والصرف: السؤال الرابع:

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

أيُّهَا المسلمون: اعلّموا - شغلَ اللهُ وقتكم بطاعته- أَنَّ للوقتِ قيمة، وللانتفاع به مَزِيَّةٌ عظيمة، ولأهميته أقسمَ اللهُ به في عدد من الآيات، من ذلك قوله تعالى: ﴿ وَالْفَجْرِ ۝١﴾ و﴿ لِيَالٍ عَشْرٍ ۝٢﴾ وَالشَّفْعِ وَالْوَتْرِ ۝٣﴾ وَاللَّيْلِ إِذَا يَسَّرَ ۝٤﴾ هَلْ فِي ذَلِكَ قَسَمٌ لِذِي حِجْرٍ ﴿ ما يذهبُ من العمر لا يرجعُ؛ لذلك كان العقلاء حريصين عليه حرصهم على حياتهم، فإن انتفعوا به فرحوا، وإن ذهب سُدَى حزنوا، وقد أوصت السُّنَّة النبويَّة باغتِنامه؛ لأنَّ استغلاله قائدٌ إلى الجنَّاتِ.

يا معشر الحريصين على الوقت، للانتفاع بالوقت وسائل كثيرة، فمن أولى ما ينبغي أن يهتم به المسلم وقته وتعلّمه وتعليمه أولاده الصلّاة وكتاب الله المجيد، فإنَّ الولد إذا نشأ على كتاب الله فقد نشأ صالحاً باراً بوالديه، عاملاً بأوامر ربّه، مُجتنباً نواهيه. ومن الأمور المهمّة أيضاً استغلال الوقت بالقراءة النَّافعة؛ فوالله إنَّ القراءة تُغذي الرُّوح، وتُنمي الفكر، وتُفتح العقل، وليجعل الولد أوّل ما يطالعه ما ينفعه في دينه؛ فإنّه "مَنْ يُرِدِ اللهُ بِهِ خَيْرًا يُفَقِّهْهُ فِي الدِّينِ"، ثم ليقرأ بعد ذلك ما شاء، ويتأمّل هل ما قرأه نافعٌ؟ وعلى النَّشء أن يستغلّوا وقتهم بتعلّم جميع المهارات إلا مهارة تجلب على أجسامهم التعب والضرر.

٢٢) أعرب ما تحته خط في النص السابق:

- أ. الفجر: _____
- ب. معشر: _____
- ج. يُرد: _____
- د. مهارة: _____

٢٣) استخراج من النص السابق ما يأتي:

- أ. مستثنى منه: _____
- ب. أسلوب نداء المنادى فيه معرفاً بأل: _____
- ج. أسلوب استفهام: _____
- د. جواب شرط لأداة شرط غير جازمة: _____
- هـ. جملة جواب قسم مصدرية بأن المؤكدة: _____

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثالثاً: النحو والصرف: السؤال الرابع:

(٢٤) ظلّ الشكل (O) المقترن بالضبط الصحيح لآخر الكلمة التي تحتها خط فيما يأتي:

أ. وما الدنيا سوى حُلْم لذيذ تُنَبِّهُه تباشير الصباح

حُلْمٌ. حُلْمٌ.

حُلْمَ. حُلْمِ.

ب. يا دجلة الخيرِ يا نبعًا أفرقهُ على الكراهةِ بين الحينِ والحينِ

دجلةٌ. دجلةٌ.

دجلة. دجلة.

(٢٥) (أَسَامِحْ مَنْ أَسَاءَ إِلَيَّ إِنْ أَعْتَذَرَ). كَوْنُ جُمَلَتِي قَسَمَ فَعْلِيَّتَيْنِ من الجملة السابقة، مع المحافظة على معنى الجملة وفق الآتي:

- الجملة الأولى: جملة جواب القسم مُصَدَّرَةٌ بـ (اللام + فعل مضارع + نون التوكيد).

- الجملة الثانية: جملة جواب القسم مُصَدَّرَةٌ بـ (اللام وقد).

(٢٦) أَبْنَتُ الدَّهْرِ عِنْدِي كُلُّ بِنْتٍ فكيف وصلتِ أنتِ من الرّحام

حدّد من البيت السابق أداة الاستفهام، وما يطلب بها وفق الجدول الآتي:

أداة الاستفهام	ما يطلب بها
_____	_____

(٢٧) (بدأ المشاركون بالسباق إلا اثنين) حوّل أسلوب الاستثناء في الجملة السابقة إلى استثناء مفرغ، وغير ما يلزم.

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثالثاً: النحو والصرف: السؤال الرابع:

(٢٨) يقول الجاحظ: "إِذَا كَانَ الْمَعْنَى شَرِيفًا وَاللَّفْظَ بَلِيغًا صَنَعَ فِي الْقُلُوبِ صَنِيعَ الْغَيْثِ فِي التُّرْبَةِ الْكَرِيمَةِ".
اجعل صياغة جواب الشرط الوارد في العبارة السابقة مقترناً بالفاء محافظاً على معنى الجملة.

(٢٩) قَالَ تَعَالَى: ﴿ قَالَ رَبُّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا إِنَّ كُنْتُمْ مُوقِنِينَ ﴾

وضح الإعلال وبيّن نوعه في الكلمة التي تحتها خط في الآية الكريمة مستعيناً بالجدول الآتي:

نوع الإعلال	الدليل	أصل الكلمة قبل الإعلال	الكلمة
			موقنين

(٣٠) قَالَ تَعَالَى: ﴿ فَإِنْ أَتَمَمْتَ عَشْرًا فَمِنْ عِنْدِكَ وَمَا أُرِيدُ أَنْ أَسْأَلَكَ عَلَيْكَ سَتَجِدُنِي إِنْ شَاءَ اللَّهُ مِنَ الصَّالِحِينَ ﴾

بيّن حكم الإدغام فيما تحته خط في الآية الكريمة السابقة، مع ذكر السبب.

السبب	حكم الإدغام	موضع الإدغام
		أَتَمَمْتَ
		أَسْأَلَكَ

(٣١) صُغِّ من الفعل (وَصَفَّ) على وزن (مُفْتَعَل) مع ضبط الكلمة، موضحاً ما طرأ عليها من إبدال.

- صياغة الكلمة على وزن (مُفْتَعَل):

- التغيير الذي حدث:

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثالثاً: النحو والصرف: السؤال الرابع:

٣٢) ظلّ الشكل (○) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ. الآية الكريمة التي جاء الاستفهام فيها للتصور هي:

○ قَالَ تَعَالَى: ﴿أَفَأَنْتَ تُكْرِهُ النَّاسَ حَتَّىٰ يَكُونُوا مُؤْمِنِينَ﴾

○ قَالَ تَعَالَى: ﴿أَلَيْسَ اللَّهُ بِكَافٍ عَبْدَهُ﴾

○ قَالَ تَعَالَى: ﴿أَلَمْ يَعْلَم بِأَنَّ اللَّهَ يَرَىٰ﴾

○ قَالَ تَعَالَى: ﴿يَصْحَبِي السَّجْنَءُ أَرْبَابٌ مُّتَفَرِّقُونَ خَيْرٌ أَمِ اللَّهُ الْوَاحِدُ الْقَهَّارُ﴾

ب. جميع الكلمات الآتية من مواضع الإبدال ما عدا:

○ مطَّعٌ. ○ ميعادٌ.

○ مصطحبٌ. ○ متَّسِمٌ.

ج. وَاللَّهِ مَا بَعُدَتْ دَارٌ، وَإِنْ بَعُدَتْ مَا أَقْرَبَ الشُّوْطَ مِنْ أَهْلِي وَمِنْ سَكْنِي

المقسم عليه في البيت السابق هو:

○ واللهِ. ○ مَا بَعُدَتْ دَارٌ.

○ وَإِنْ بَعُدَتْ. ○ مَا أَقْرَبَ الشُّوْطَ.

رابعًا: البلاغة: السؤال الخامس:

اقرأ النصّ الآتي للشاعر اليميني (الحسن بن علي)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

- أ. إليك عني فما السلوان من شاني
ب. يا عاذلي كيف أسلو عن هوى رشاً
ج. لا تشتغل بي فقلبي عنك في شغل
د. رُح عن هوائي خلي القلب في دعة
هـ. ويا حبيباً حفظنا عهد صحبته
و. نسيت محض ودادي فيك واعجباً
- يكفيك ما سال في خدي من شاني
به تسلت عن صبري وسلواني
بما أكابد من شجو وأشجان
وخل ما بين أحشائي ونيراني
في الحب أين موثيقي وأيماني
ولم تزل قيد فكري كيف تنساني

٣٣) ورد أسلوب الأمر في النصّ السابق بصيغتين مختلفتين. حددهما، ثم مثل عليهما من النصّ وفق الجدول الآتي:

الصيغة	المثال عليها
_____	_____
_____	_____

٣٤) استخراج من الأبيات السابقة أسلوب نهّي، وبيّن الغرض البلاغيّ منه.

- أسلوب النهي: _____
- الغرض البلاغيّ منه: _____

٣٥) حدّد الغرض البلاغيّ من النداء في الأشرطة الشعرية الواردة في الجدول الآتي:

الغرض البلاغي من النداء	الشطر الشعريّ
_____	يا عاذلي كيف أسلو عن هوى رشاً
_____	ويا حبيباً حفظنا عهد صحبته
_____	نسيت محض ودادي فيك واعجباً

٣٦) استخراج من البيت (و) أسلوب استفهام، وحدّد الغرض البلاغيّ منه.

- أسلوب الاستفهام: _____
- الغرض البلاغيّ منه: _____

لا تكتب في هذا الجزء

تابع رابعًا: البلاغة: السؤال الخامس:

٣٧) ظلّ الشكل (○) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:
أ. جميع الأمثلة الآتية ورد فيها أسلوب الأمر بصيغة (فعل الأمر الصريح) ما عدا:

- كذا فليجلّ الخطب وليفدح الأمر فليس لعين لم يفض ماؤها عذر
○ وانشر لقومك ما انطوى من مجدهم وأعد فخار جدودك القدماء
○ هم ورثوك المجد أبيض زاهرًا فاحمله مثل الشمس للأبناء
○ ذريني فإن البخل لا يخلد الفتى ولا يهلك المعروف من هو فاعله

ب. وترمّي يا ورق فيه ويا صبا مُرّي عليه بأطيب النفحات.

الغرض البلاغيّ من الأمر في البيت السابق هو:

- الإباحة. ○ التحقير.
○ التخيير. ○ التمني.

ج. أداة الاستفهام التي يُطلب بها الإجابة بالسلب أو الإيجاب فقط هي:

- هل. ○ الهمزة.
○ من. ○ ما.

انتهت الأسئلة مع دعائنا لكم بالتوفيق والنجاح.

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوِّدَةٌ



مركز القياس والتقويم التربوي
The Center for Educational Assessment
and Measurement (CEAM)

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام
الفصل الدراسي الثاني / الدور الثاني
العام الدراسي ١٤٤٦/١٤٤٧ هـ. ٢٠٢٤/٢٠٢٥ م
المادة: اللغة العربية



الدرجة الكلية: (٧٠) درجة

تنبيه: نموذج الإجابة في (٦) صفحات

السؤال	المفردة	الإجابة	الدرجة				
	١	تفسيرية.	١				
	٢	عقبة.	١				
	٣	لتوغله وتمكّنه من أصحابه وانتقاله إلى ذويمهم ليصبح أمراضًا اجتماعية شديدة العدوى. (أو) أنه ينتقل بين الأفراد مثل المرض المعدي.	١				
	٤	١- صعوبة الوصول إلى التعليم والمصادر التعليمية. ٢- قلة الفرص التدريبية للأطفال والشباب.	٢				
	٥	<table border="1"><thead><tr><th>دور وسائل الإعلام والتكنولوجيا</th><th>النتيجة السلبية المترتبة على ذلك</th></tr></thead><tbody><tr><td>تُعَرِّض الأفراد لكمية هائلة من المعلومات السطحية وغير الصحيحة. (١) تُقبل إجابة: توسيع الفجوة الفكرية.</td><td>- صعوبة تمييز الحقائق من الشائعات. - صعوبة تحليل المعلومات بشكل منطقي ونقدي. وتُقبل إجابة الطالب إذا كتب: - ضعف القدرة على اتخاذ القرارات السليمة. - ضعف القدرة على المشاركة في الحياة السياسية والاجتماعية. - التمسك بالمعتقدات الخطأ والتصورات المحدودة. - تعيق تقدّم الأفراد شخصيًا ومهنيًا (١) (يُكتفى بنتيجة واحدة ولها درجة)</td></tr></tbody></table>	دور وسائل الإعلام والتكنولوجيا	النتيجة السلبية المترتبة على ذلك	تُعَرِّض الأفراد لكمية هائلة من المعلومات السطحية وغير الصحيحة. (١) تُقبل إجابة: توسيع الفجوة الفكرية.	- صعوبة تمييز الحقائق من الشائعات. - صعوبة تحليل المعلومات بشكل منطقي ونقدي. وتُقبل إجابة الطالب إذا كتب: - ضعف القدرة على اتخاذ القرارات السليمة. - ضعف القدرة على المشاركة في الحياة السياسية والاجتماعية. - التمسك بالمعتقدات الخطأ والتصورات المحدودة. - تعيق تقدّم الأفراد شخصيًا ومهنيًا (١) (يُكتفى بنتيجة واحدة ولها درجة)	٢
دور وسائل الإعلام والتكنولوجيا	النتيجة السلبية المترتبة على ذلك						
تُعَرِّض الأفراد لكمية هائلة من المعلومات السطحية وغير الصحيحة. (١) تُقبل إجابة: توسيع الفجوة الفكرية.	- صعوبة تمييز الحقائق من الشائعات. - صعوبة تحليل المعلومات بشكل منطقي ونقدي. وتُقبل إجابة الطالب إذا كتب: - ضعف القدرة على اتخاذ القرارات السليمة. - ضعف القدرة على المشاركة في الحياة السياسية والاجتماعية. - التمسك بالمعتقدات الخطأ والتصورات المحدودة. - تعيق تقدّم الأفراد شخصيًا ومهنيًا (١) (يُكتفى بنتيجة واحدة ولها درجة)						
	٦	الترتيب الصحيح: ١- الاطمئنان والسكون (١/٢) ٢- الانصراف عن تحقيق النجاح. (١/٢) ٣- السعي خلف الملذات. (١/٢) ٤- الركود (١/٢).	٢				
	٧	أ مكافأة أصحاب العلم (أو) تشجيع الأفكار الناجحة (١) ب يؤدي تكريم العلماء والمفكرين وتقديرهم إلى تحفيز البحث العلمي، وتشجيع الابتكار، وتعزيز ثقافة المعرفة. (أو) يُلهم تكريم العلماء الشباب ويشجعهم على السعي نحو المعرفة والتفوق الأكاديمي، مما يساهم في تكوين جيل مثقف قادر على إثراء الحياة الفكرية والعلمية. (١) (يُقبل ما يأتي به الطالب في المعنى السابق).	٢				

أولاً: المطالعة: السؤال الأول: (١٣ درجة)

الدرجة	الإجابة	السؤال	الدرجة					
٢	<p>- تنظيم برامج قرائية ومسابقات لتحفيز الأفراد على القراءة.</p> <p>- توفير مصادر متنوعة تشمل الكتب الورقية والإلكترونية والمجلات العلمية.</p> <p>- عقد محاضرات وندوات يقدمها مفكرون وأكاديميون حول قضايا الفكر والثقافة.</p> <p>- إنشاء معارض تسلط الضوء على قضايا فكرية وتاريخية معاصرة.</p> <p>- التعاون مع وسائل الإعلام لتسليط الضوء على أهمية الثقافة والمعرفة في بناء المجتمع.</p> <p>- إنشاء منصات إلكترونية تقدم محتوى معرفيًا مجانيًا يمكن الوصول إليه بسهولة.</p> <p>(يكتفى بمقترحين، ولكل درجة، ويُقبل ما يأتي به الطالب متفقًا مع المعاني السابقة).</p>	<p>أولاً: المطالعة: السؤال الأول:</p> <p>٨</p>	(١٣ درجة)					
١	خطر وقاتل.	٩	ثانياً: الأدب والنصوص: السؤال الثاني (١٠ درجات)					
٢	الأتات/ الظلمة/ الصمت/ الأموات/ صرخات/ تضطرب/ غليان/ أحزان/ تصرخ/ الظلمات.	١٠						
١	يدلّ على شمول الفاجعة وعمومها في كل مكان (أو) انتشار الكوليرا في جميع أنحاء البلاد.	١١						
٢	<table border="1"> <thead> <tr> <th>المعنى</th> <th>السطر الشعري</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>كثرة ضحايا مرض الكوليرا.</td> <td>عشرة أمواتٍ، عشرونا (أو) في كلّ مكانٍ جَسَدٌ يندُبُهُ محزونٌ (١)</td> </tr> <tr> <td>مرض الكوليرا يقتل الناس في كل وقتٍ.</td> <td>لا لحظةً إخلادٍ لا صمّتٌ وتُقبل إجابة: (في صمت الفجر) (١)</td> </tr> </tbody> </table>	المعنى		السطر الشعري	كثرة ضحايا مرض الكوليرا.	عشرة أمواتٍ، عشرونا (أو) في كلّ مكانٍ جَسَدٌ يندُبُهُ محزونٌ (١)	مرض الكوليرا يقتل الناس في كل وقتٍ.	لا لحظةً إخلادٍ لا صمّتٌ وتُقبل إجابة: (في صمت الفجر) (١)
المعنى	السطر الشعري							
كثرة ضحايا مرض الكوليرا.	عشرة أمواتٍ، عشرونا (أو) في كلّ مكانٍ جَسَدٌ يندُبُهُ محزونٌ (١)							
مرض الكوليرا يقتل الناس في كل وقتٍ.	لا لحظةً إخلادٍ لا صمّتٌ وتُقبل إجابة: (في صمت الفجر) (١)							
٢	<table border="1"> <thead> <tr> <th>الأسلوب</th> <th>دلالاته</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>الأمر: أصيخ، انظرُ ركب الباكين.</td> <td>نقل التجربة الشعرية للقارئ، وإشراكه فيها. (أو) لفت الانتباه إلى عظم الفاجعة والمأساة. (أو) الدعوة إلى التأمل. (١)</td> </tr> <tr> <td>الاستفهام: الميِّتُ من سيؤبئُهُ؟</td> <td>كثرة الموتى (أو) تعظيم هول الفاجعة، وإظهار شدتها (أو) الخوف من الفناء. (١)</td> </tr> </tbody> </table>	الأسلوب	دلالاته	الأمر: أصيخ، انظرُ ركب الباكين.	نقل التجربة الشعرية للقارئ، وإشراكه فيها. (أو) لفت الانتباه إلى عظم الفاجعة والمأساة. (أو) الدعوة إلى التأمل. (١)	الاستفهام: الميِّتُ من سيؤبئُهُ؟	كثرة الموتى (أو) تعظيم هول الفاجعة، وإظهار شدتها (أو) الخوف من الفناء. (١)	١٣
الأسلوب	دلالاته							
الأمر: أصيخ، انظرُ ركب الباكين.	نقل التجربة الشعرية للقارئ، وإشراكه فيها. (أو) لفت الانتباه إلى عظم الفاجعة والمأساة. (أو) الدعوة إلى التأمل. (١)							
الاستفهام: الميِّتُ من سيؤبئُهُ؟	كثرة الموتى (أو) تعظيم هول الفاجعة، وإظهار شدتها (أو) الخوف من الفناء. (١)							
٢	<table border="1"> <thead> <tr> <th>المضمون/ السمة</th> <th>القرينة النصيّة/ الدليل</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>الصورة الشعرية المركبة</td> <td>حَقْدًا يتدقّقُ مؤتورا (أو) في كلّ مكانٍ خَلْفَ مخلبُهُ أصداء. وتُقبل: استيقظ داء الكوليرا. (١)</td> </tr> <tr> <td>اختتام القصيدة بالتكرار</td> <td>لا شيء سوى صرّخات الموت الموتُ، الموتُ، الموتُ (١)</td> </tr> </tbody> </table>	المضمون/ السمة	القرينة النصيّة/ الدليل	الصورة الشعرية المركبة	حَقْدًا يتدقّقُ مؤتورا (أو) في كلّ مكانٍ خَلْفَ مخلبُهُ أصداء. وتُقبل: استيقظ داء الكوليرا. (١)	اختتام القصيدة بالتكرار	لا شيء سوى صرّخات الموت الموتُ، الموتُ، الموتُ (١)	١٤
المضمون/ السمة	القرينة النصيّة/ الدليل							
الصورة الشعرية المركبة	حَقْدًا يتدقّقُ مؤتورا (أو) في كلّ مكانٍ خَلْفَ مخلبُهُ أصداء. وتُقبل: استيقظ داء الكوليرا. (١)							
اختتام القصيدة بالتكرار	لا شيء سوى صرّخات الموت الموتُ، الموتُ، الموتُ (١)							

الدرجة	الإجابة	الجزئية	المجموع	السؤال				
١	متوقد الذهن.		١٥					
١	حدث التطابق أن مؤلف السيرة هو الراوي نفسه، (١/٢) وأن المؤلف هو الشخصية الرئيسة أو الصبي. (١/٢)		١٦					
١	(شبهه الإفطار بالإنسان في صمته ونطقه). (١) (إذا كتب الطالب استعارة مكنية يُعطى نصف درجة).		١٧					
٢	<table border="1"> <thead> <tr> <th>الأطراف الثلاثة المشاركة فيه</th> <th>الحدث الرئيس</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>- الصبي. (١/٢) - أخو الصبي (أو) الشيخ الفتي. (١/٢) - الضيوف (أو) زملاء الشيخ الفتي. (١/٢)</td> <td>تناول الإفطار (أو) التجمع على المائدة (١/٢)</td> </tr> </tbody> </table>	الأطراف الثلاثة المشاركة فيه	الحدث الرئيس	- الصبي. (١/٢) - أخو الصبي (أو) الشيخ الفتي. (١/٢) - الضيوف (أو) زملاء الشيخ الفتي. (١/٢)	تناول الإفطار (أو) التجمع على المائدة (١/٢)		١٨	
الأطراف الثلاثة المشاركة فيه	الحدث الرئيس							
- الصبي. (١/٢) - أخو الصبي (أو) الشيخ الفتي. (١/٢) - الضيوف (أو) زملاء الشيخ الفتي. (١/٢)	تناول الإفطار (أو) التجمع على المائدة (١/٢)							
١	تمّ السرد فيه بضمير الغائب.		١٩					
٢	صامتًا/ يخلو/ مظلّمًا/ قاتمًا/ يُهمَل/ إهمالًا. (يُكتفى بأربعة ألفاظ، ولكل لفظ نصف درجة)		٢٠					
٢	<table border="1"> <thead> <tr> <th>سبب الإنكار</th> <th>سبب الإعجاب</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>التهالك على الفول والمخلّل. (أو) التهالك على الطعام. (١)</td> <td>التهالك على العلم والدرس. (أو) ما كانت تعرف به هذه الجماعة من النجابة والنشاط وحدة الذكاء. (١)</td> </tr> </tbody> </table>	سبب الإنكار	سبب الإعجاب	التهالك على الفول والمخلّل. (أو) التهالك على الطعام. (١)	التهالك على العلم والدرس. (أو) ما كانت تعرف به هذه الجماعة من النجابة والنشاط وحدة الذكاء. (١)		٢١	
سبب الإنكار	سبب الإعجاب							
التهالك على الفول والمخلّل. (أو) التهالك على الطعام. (١)	التهالك على العلم والدرس. (أو) ما كانت تعرف به هذه الجماعة من النجابة والنشاط وحدة الذكاء. (١)							

قائماً: الأدب والنصوص: السؤال الثالث (١٠ درجات)

الدرجة	الإجابة	الجزئية	المقررة	السؤال
١	الفجر: اسم مجرور (½) وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره (½).	أ	٢٢	ثالثاً: النحو والصرف: السؤال الرابع (٢٥ درجة)
١	معشر: منادى منصوب (½) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره (½).	ب		
١	يُرد: فعل مضارع مجزوم (½) وعلامة جزمه السكون الظاهر على آخره (½).	ج		
١	مهارة: مستثنى منصوب (½) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره (½).	د		
	ضوابط تصحيح سؤال الإعراب: - إذا أجاب الطالب عن الموقع الإعرابي إجابة صحيحة، ولم يجب عن العلامة الإعرابية، أو أجاب عنها خطأ يُعطى نصف درجة. - إذا أجاب الطالب عن الموقع الإعرابي إجابة خطأ، أو لم يجب عنه، وأجاب عن العلامة الإعرابية إجابة صحيحة فإنه يفقد الدرجة كاملة.			
١	جميع.	أ	٢٣	
١	أَيُّهَا الْمُسْلِمُونَ.	ب		
١	هل ما قرأه نافع؟ (أو) ﴿ هَلْ فِي ذَلِكَ قَسَمٌ لِذِي حَجْرِ ﴾	ج		
١	فَقَدْ نَشَأَ صَالِحًا بَارًّا بوالديه.	د		
١	إِنَّ الْقِرَاءَةَ تُغَدِّي الرُّوحَ	هـ		
	ضابط تصحيح سؤال الاستخراج: - يُشترط كتابة الأسلوب كاملاً، أما إذا كتب الطالب جزءاً منه فلا يُعطى الدرجة.			

الدرجة	الإجابة	الجزئية	المفردة	السؤال								
٢	حلمٍ. (١) دجلة. (١)	أ ب	٢٤	تابع: ثالثاً: النحو والصرف: السؤال الرابع (٢٥ درجة)								
٢	- الجملة الأولى: جملة جواب القسم مُصدّرة بـ(اللام+فعل مضارع+نون التوكيد): (بالله) أو (تالله) (أو) والله لأسامحنّ من أساء إليّ إن اعتذر. (أو) أقسم/ أحلف بالله لأسامحنّ من أساء إليّ اعتذر(١) - الجملة الثانية: جملة جواب القسم مُصدّرة بـ(اللام وقد): (بالله) أو (تالله) (أو) والله لقد سامحتُ من أساء إليّ إن اعتذر. (أو) أقسم/ أحلف بالله لقد سامحتُ من أساء إليّ إن اعتذر.(١)		٢٥									
١	<table border="1"> <thead> <tr> <th>أداة الاستفهام</th> <th>ما يطلب بها</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>كيف. (١/٢)</td> <td>تعيين الحال. (١/٢)</td> </tr> </tbody> </table>	أداة الاستفهام	ما يطلب بها		كيف. (١/٢)	تعيين الحال. (١/٢)		٢٦				
أداة الاستفهام	ما يطلب بها											
كيف. (١/٢)	تعيين الحال. (١/٢)											
١	ما بدأ بالسباق (١/٢) إلا اثنان. (١/٢) (أو) لم/ لن يبدأ بالسباق (١/٢) إلا اثنان. (١/٢) (أو) ما شارك بالسباق (١/٢) إلا اثنان. (١/٢)		٢٧									
١	<u>فقد صنّع</u> في القلوب صنّيع الغيث في التربة الكريمة. (أو) <u>فقد يصنع</u> في القلوب صنّيع الغيث في التربة الكريمة. (أو) <u>فسيصنع</u> في القلوب صنّيع الغيث في التربة الكريمة. (أو) <u>فسوف يصنع</u> في القلوب صنّيع الغيث في التربة الكريمة. (أو) <u>فصنّيعه</u> في القلوب صنّيع الغيث في التربة الكريمة.		٢٨									
٢	<table border="1"> <thead> <tr> <th>الكلمة</th> <th>أصل الكلمة قبل الإعلال</th> <th>الدليل</th> <th>نوع الإعلال</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>موقنين</td> <td>ميقنين (١/٢)</td> <td>يقين (أو) أيقنتُ (١/٢)</td> <td>إعلال بالقلب. (١)</td> </tr> </tbody> </table>	الكلمة	أصل الكلمة قبل الإعلال		الدليل	نوع الإعلال	موقنين	ميقنين (١/٢)	يقين (أو) أيقنتُ (١/٢)	إعلال بالقلب. (١)		٢٩
الكلمة	أصل الكلمة قبل الإعلال	الدليل	نوع الإعلال									
موقنين	ميقنين (١/٢)	يقين (أو) أيقنتُ (١/٢)	إعلال بالقلب. (١)									
٣	<table border="1"> <thead> <tr> <th>موضع الإدغام</th> <th>حكم الإدغام</th> <th>السبب</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>أَتَمَّتْ</td> <td>ممتنع. (١/٢)</td> <td>لاتصال الفعل المضعف بضمير رفع متحرك. (١)</td> </tr> <tr> <td>أَشَقَّ</td> <td>واجب. (١/٢)</td> <td>لالتقاء حرفين متجانسين الأول ساكن والثاني متحرك. (١)</td> </tr> </tbody> </table>	موضع الإدغام	حكم الإدغام	السبب	أَتَمَّتْ	ممتنع. (١/٢)	لاتصال الفعل المضعف بضمير رفع متحرك. (١)	أَشَقَّ	واجب. (١/٢)	لالتقاء حرفين متجانسين الأول ساكن والثاني متحرك. (١)		٣٠
موضع الإدغام	حكم الإدغام	السبب										
أَتَمَّتْ	ممتنع. (١/٢)	لاتصال الفعل المضعف بضمير رفع متحرك. (١)										
أَشَقَّ	واجب. (١/٢)	لالتقاء حرفين متجانسين الأول ساكن والثاني متحرك. (١)										
١	- صياغة الكلمة على وزن (مفتعل): مُتَّصِف. (١/٢) - التغيير الذي حدث: أُبدل حرف العلة الواو تاء، وأدغم في تاء افتعل. (١/٢)		٣١									
٣	أ ب ج	أ ب ج	٣٢									
	قَالَ تَعَالَى: ﴿يَنْصَحِي السَّجْنَءَ أَرْيَابٌ مُتَفَرِّقُونَ خَيْرٌ أَمِ اللَّهُ الْوَّاحِدُ الْقَهَّارُ﴾ (١)											
	ميعادٌ. (١)											
	مَا بَعُدَتْ دَارٌ. (١)											

الدرجة	الإجابة		الجزئية	السؤال
	المثال عليها	الصيغة		
٢	إليك (½)	اسم فعل أمر (½)		٣٣
	رُح (أو) خلّ (½)	فعل أمر صريح (½)		
٢	- أسلوب النهي: لا تَشْتَغِلْ بي . (١) - الغرض البلاغي منه: التوبيخ (أو) التوبيخ (١)			٣٤
٣	الغرض البلاغيّ من النداء	الشطر الشعريّ		٣٥
	التعجب (أو) الإنكار (١)	يا عاذلي كيفَ أسلو عن هوى رشياً		
	التحبيب (١)	ويا حبيباً حفظنا عهدَ صحبته		
	الندبة (١)	نَسيتَ مَحْضَ ودادي فيك واعجَباً		
٢	- أسلوب الاستفهام: كيف تنساني. (١) - الغرض البلاغي منه: التعجب. (١)			٣٦
٣	كذا فليجل الخطب وليفدح الأمر فليس لعين لم يفض ماؤها عذر. (١)		أ	٣٧
			ب	
			ج	

رابعاً: البلاغة: السؤال الخامس (١٢ درجة)

نهاية نموذج الإجابة.



مركز القياس والتقويم التربوي
The Center for Educational Assessment
and Measurement (CEAM)



سَلْطَنَةُ عُمَانِ
وَزَارَةُ التَّرْبِيَةِ وَالتَّعْلِيمِ

امتحان دبلوم التعليم العام
للعام الدراسي ١٤٤٥/١٤٤٦ هـ - ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤ م
الفصل الدراسي الثاني - الدور الأول

- زمن الإجابة: ثلاث ساعات.
- الإجابة في الورقة نفسها.

- تنبيه: المادة: اللغة العربية.
- الأسئلة في (١٣) صفحة.

تعليمات مهمة:

- يجب على الممتحن التأكد من استلام دفتر امتحانه، مغلفاً بغلاف بلاستيكي شفاف وغير ممزق، وهو مسؤول عنه حتى يسلمه لمراقبي اللجنة بعد الانتهاء من الإجابة.
- يجب الالتزام بضوابط إدارة امتحانات دبلوم التعليم العام وما في مستواه وأية مخالفة لهذه الضوابط تعرضك للتدابير والإجراءات والعقوبات المنصوص عليها بالقرار الوزاري رقم ٥٨٨ / ٢٠١٥.
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الامتحان المقالية بقلم الحبر (الأزرق أو الأسود).
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الاختيار من متعدد بتظليل الشكل () وفق النموذج الآتي:
س - عاصمة سلطنة عمان هي:
 القاهرة الدوحة
 مسقط أبوظبي
- ملاحظة: يتم تظليل الشكل () باستخدام القلم الرصاص وعند الخطأ، امسح بعناية لإجراء التغيير.
- يجب على الممتحن الامتثال لإجراءات التفتيش داخل المركز طوال أيام الامتحان.
- يجب إحضار أصل ما يثبت الهوية وإبرازها للعاملين بالامتحانات.
- يجب الالتزام بالزي (الدشداشة البيضاء والملصر أو الكمة للذكور) والزي المدرسي للطالبات، ويستثنى من ذلك الدارسون من غير العمانيين بشرط الالتزام بالذوق العام، ويمنع على جميع المتقدمين ارتداء النقاب داخل المركز وقاعات الامتحان.
- يحظر على الممتحنين اصطحاب الهواتف النقالة وأجهزة النداء الآلي وآلات التصوير والحواسيب الشخصية والساعات الرقمية الذكية والآلات الحاسبة ذات الذاكرة التخزينية والمجلات والصحف والكتب الدراسية والدفاتر والمذكرات والحقائب اليدوية والآلات الحادة أو الأسلحة أيّاً كان نوعها وأي شيء له علاقة بالامتحان.
- يجب على الممتحن الامتثال لإجراءات التفتيش داخل المركز طوال أيام الامتحان.

صحيح غير صحيح

مُسَوِّدَةٌ، لا يتم تصحيحها

تأجؤؤلا : المآعة: ال طال الأول:

٤) صفاؤق الأوقو هن ظئر ختة إيره لبقهؤلا مهنه لاشرول هن قو عن يمطون ف بم ثر قو - به قوك غوقط طملا قوقث ط و شئر برت قهلا زوق ء بقى حوقه فئنه حة لادلح لإعن ت إلم بقو ضئر و دقف ذل ح لإضئر و هضه بر عقق هن لإصبر عقق قوقه هنم تهنه ال أملى ما أئس صمقون لإء - ق لإص اذ لإصقو لإصقت لإ. الأوقو بقى ظ ئر و شئر لإم لإطى ائنه قة ت برتق آزنى أبحصو لشرورن ضئر قو بقى آزمه اضع لشرتم لئن أء بر قل بتزم إغتم لإبحصت بقوقث قو ف بم ثر و بقى قل بتزصقماهن طوط قزلى ذ ملشر صهئتم تن قوق حزبة زصقماهن ح صق قوقى ت كقوئف زصقو صمط ط ائم قول ثلى ءس برق طقل بتصيرم بق طوط قوقى صلن إلى قوقشر الأوقو هم لهن بر قوهه ذصقو - نلى صقو ف بتوشئر قوقه صق قوقى جهل أء اذ قوقهم لهن بر و نوشئر قوقصمط. هن من أئق ت بد أئق ملقل بتوقل لبقو تو لشر صء أو قوصوم به برمنت كقزملى غزولط بدشر و ذوقو بقى ظلقون أء

و حمد و ميع (بتصو)

١) طلى ذلم بر قوق ثأ قلا صلام ذ يتسر هقط (قذ ه تصارك يمته). اعته كرنها.

٢) "صق زم عقق بد قوق إتر بر قو بشر الأوقو هم ضة حلا ذ أءز اغفيا قوقو بقى ظ". ق امة قص بن لإف تيسق مدنلا بر قوقو لى أوقو بقى ت

٣) و ذغ قوقه ضئر م إا قوقو بقى ظظرن بدت شىت قوقهم لهن جصق لى صما أئذ فشر لى لإ ائ بد قوقو بقى ظ. ائب و دس بقق طلى قو بر قوق ثأ قلا صلا.

٤) زوقى قوقه ض بر قوق ثأ قوقو كتة لاشر قوقه ض بر طهن ءه ر قوقو بقى ظت بقق قوقه. و. جهد قوقول هئلا قشق حصو ٢ ذغة لاطهن قوقو بقى ظ.

ش قوقون قوك غقمضت لإ قوقه ضونق ذ غطهن قوقو بقى ظ

لا تكتب في هذا الجزء

تأبجؤولا : المألعة: ال طال الأول:

لا تكتب في هذا الجزء

(٥) ت مرقنضقو مقي ظنير وديزقت هأ مدعي قوت ذيم بتد اع تكرض بد قولق ثأ قوقم تذ فم بنس
صما أة وت مقي ظون قلمى و نـ

ج

(٦) قرققث قو ذيم ثروثف قل بتزصصمها هأت إقول ثلي ءس يرق عقى صيرم يلى. ولاح و نم فصل أء بد
قوة .

(ص) "قو مقي ظت مت لثوق هو تصقى يمت قوقى بر قل بت". اتبى ي ت قضق ما خشد ثر صقل كق قوقى صوت
ون يشس قو مقي ظ بر بلى تر زيادة الأمال.

شخ

ش

ش

لا تكتب في هذا الجزء

بنائنا: الأدب والنص: ذال طال الثاني:

فرو الأع را نية م ع صيدة (ن امعة اللال) لنا ز املا كة بن م ون ب أ ع الأ عملة التي تليها:

فأيق زح ل ح قو بقها
 ص ل م ح ق ت ف ز غ ط ه ر ق ق ه ن
 ف أ ي ق ص ر م ق ح ق ل ق ق م ط
 ص ق م ق ه ي
 ص ل م ح ز ز ج ه م ص ر ق ق ي
 أ ي ن
 ز ل م ق ل ف ت ر ص ف د ق ي ب ر
 ه ي ي ت ق ز ع ن ب ه ن
 ص د ب ه ل ا ع ق و ق ه ن
 ص ق ز ق ل م ح ز ز ح ل ح ق و بقها
 ص ق ر م ق ح ز م م ص ق م ق ه ي !
 ص د ب ه ا ه ر ق ق ي ع ي ف م ق و م ل ه ي
 ت ق ق ل ل ص ن ي ن ه ط ب غ م ص ر ق و م ف ل ه ي
 ت ق و ن ص ط ل ا ه ق ب ق م ل ش ر ص ي ط ل ه ي
 ص ر ق ق ي ي ر ي و ل ي ق و ج ا ق ج و ن ل م
 ق و ق ل ه ي
 و م ك م ت ه م ن ل ر ق و ك ر ه ي
 ص ح ن ي ن ط ل ك و ت ا ل ي ط ق ق ق و م ل ه ي
 ا ظ ل ح ل ا ب ر ق و ق ل و ت و ن ل ر ق و ل ي ق و ط
 ص ت م ق و بقها
 ط ا ق م ق ه ي

لى ١٧ة المعجمية:

و ل ح ز م ا ي ط . و ا ب ل ح ز ب ص ر ش ر ت ي ق و ت . ط ط م ت ج ق و ن س ق و ل ي و ي . ت ت م ج ج ص ن ي ي ن . م ل ل ا ج ي م ق ي ر ص
 ج ل ق .

لا تكتب في هذا الجزء

تابجيناً: الأدش والنصو : نال طال الثاني:

(٩) وجاه بلم لاقوق ائآ بدقوق بقى آم قصل أمد بد للى آ (لم قولك نر).

(١٠) برقوق فئى آوققى بقى بقصر هت ثأقن هوسوى غوقى ائآ. اعته كل ق بدقلى ىمئقوكى ققلصلا بلئصصئى بشر الأ و ن.

ج

(١٠) هئى لمقوق ائآرى تلى تذكى عى أنتقوتى ضلى الأتققى بقى آقرف زلى هئى. اعته كرنه.

(١١) ق قوح ىتقن لىوىو ققرف ضكئى ذئو ققلى ىمئقو ه هئو ققضم ت

صحنى نطى وتالى طقق ققم له
انطءء لا برقوقئو تونئر قولى قىظ
صت ئوققها

(١٢) له ىتقزن بن). وجاه قولى آوققنم ت برقوقلى آوققى ت.

(١٣) صونلم قوق لىجوكمئ ههئئر قوكىظ). نضو حقوقى ائآ برقوقلى آوققى ت لى ققما قوق ب لىة لا لقضى بخللا. وجاه و ن.

لا تكتب في هذا الجزء

بينائيا: الأدب والنص: نذال طال الثاني:

فوا الج قاه م ع اليرة الذاتية للما ن فجة حياة بينم ونب أء الأعملة التي تليه:

ط بلج لم تق زتر ق ط بلق بر تق ال أ تق صق نم قوشأ بدوي أل ن ج صق ل تر و ل ج و ف د ل خ ن
ألغ و ل اثر و ت أ ل ج و ب د تق ل اثر و ن ط صوت ه ص و هي ق ل م ذ ن ق و ك ل ه ق ق ت ف! ج م ت أ ص ح و ه ج ص ا ت م ن ث ر
ص ك ص ق ش ر ه ق ب د ت ك ق و ي ل و ج ت ن ط ق و م ق ط و ل ص ث ر ص ن ض ق س.

ص ذ ش ل م اة ل ا ز ب ز ي ل ق ا د ق و ش ت ج ق ق ت م ث ب ن ق ش ر ي ن ك غ! ط ص ن ق م ج ر ق ي ط ق ق م ف ت ذ ن ص ه ي
أل ج ص ق ز د ح ل م ل ق ق ش ر ص ل م ق و م ح ط ر م ق ق ل أ ص د ل م ق! ز و ذ ه م ط و ي ص ت ه و ق ز ه إ ه ق ق ش ر ط إ ل
ق و ش ل و ج و ص و ف ق ق ت ر م ت ج ص و د ل و ق ن ج.

ط ه ظ ل م بر ق و ي ه ت ب د ا ي ن غ ب ه ق ط و ث ر ز م ث ر ب ع ك ص ج ص ت ع ج م ب د ل ن ط ث غ و ث ر ي ر ه ي ن ل م ي ر ش ر
ق و ق ت ج ه ص ط و ي ص ش ر م ق ح م ع ل ق و ق ت ر. ط ق ذ ا ل م ي ر م ط م ع ق ل ا ق ح ق ق ا د ق و ق ش ج ه ق ق خ ق و - إ
ب ه أ ن ط م ة و - إ ج ن ج ر ب ة و ع ن ي ل ف ذ ل ق ج ه ش ن ل ر ط ل ل ه ل ج ص م أ ع ت ك ق ز م ن ب ر ذ ل س ر ه ي ق و ك غ ي ي ه ل ج
ص ا ل م ل ا ب ل م ف.

م ق ي ل م ل ة ل ا و ف ق ل م ث ص ت إ ب د ي ن ك ل ر ف - ص ي ل ل ا ا د ق ت ر ز ع ق ز و د ص م ل ا م ت ض ط ه ق ع ف ش ص ت إ
و ق ذ و ا ل ي ع ي ب ه ل ج ص ق ز د م ت م ل ا م ق ب ي ق و ه ش ج ه ن ل ا ت إ ق و ك غ ز ق ق ت ر ز ع ق ج ص ن ل ا ت م ق ت ك ق ز ب ق ج
ص و ش ل و ث م ا ل ث ر و ه ل ج ق ف ا ق ب ة و ذ ن ل ا. ط ت ع ج م ح ص ي ر و د م م ل ق ا د ق و ل و ت ب ر ص ت ذ ق و ن ب م ت.

(١٤) م ص ر ه ق ق و ق ي ع ل ق ت ت ا ق م ل ة م ت ق ن ي ب ق ق ق و ق ه ص ل ر ه ا.

(١٥) ق ذ ا ق و ر ي ك ق و ك غ ص ل ل ا ق و ق ه ص ب ر ذ ق ت ي ق خ

(١٦) ؟ ا ث م ل ي ن د ت ق ق ص ب ر ق ح ذ ه ق ت ر ا د ق و ق ت ص ط ق د ا ن ب ر ق و ق و ق ي ع ل.

و. ق ق و ج د ص ق و ن م م ق و ك غ ظ ي ل ي ت ك ق و ن ي ن ت

ش ح ل ا د ق و ل ي ت ت ق و ن ز ط ذ م ق و ن ي ل ب ر ق ح ذ ه ق ت ر ل ق ا ن.

لا تكتب في هذا الجزء

تابعينائيا: الأدش والنصو : نال طال الثالتي:

(ص ١) ؟ أثبرهق قوخي على بتتشر ايثوشر بنلثشر وتضض ايثتق في صايثلما ثور وهم هلا. و. اعتركض بل شصصيشر الأقتتتقو هيشو تقو بقم توتضض.

ج

ش. مل رقه يثقوك غلما ثور وهم هلا.

(١٩) بدزشر فيء قوخي آقوهم تزذلق لسا الأ بلي اات بدقلتيء خصقن في ذاق و قوخي ضد بر قو نم.

و. قذ ا قلتيةء قوخي نيم نعل قوخي آقوهم ت ادقو ثقت

ش. عيذ قوخي الصلايقن في ذاق و بر قو نجر و ن بدط أي ن قوخي ثاقل صلا.

ينائيا: الأدش والنصو : نال طال الرابع:

(١٢) بدم فئي آ (زه إذاق زمث) وتفي ائعلي بقم ثوخي ظقن ضقلي يمثقلل هت قوخي توتع يمثقش^د بضخ

المقي هيق في ذ من في اتقو بث

لا تكتب في هذا الجزء

ثالثاً : النحو والصرف: السؤال الخامس:

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

لقد خلق الله تعالى الإنسان، ووجهه إلى الإيمان والعمل الصالح، وربطه بمحبته وطاقته وعقابه وغضبه، رغم أن ذلك لا يزيد في ملكه ولا ينقص، فأين الحكمة من ذلك؟ وعرض أمانة التكليف على المخلوقات، فأبى الجميع حملها إلا الإنسان، فقد قبلها وتحمل تبعاتها. ووعده الله - سبحانه - من يستقيم على منهاجه، جنة في الدنيا قبل الآخرة، قال تعالى: ﴿مَنْ عَمِلْ صَالِحًا مِّنْ ذَكَرٍ أَوْ أُنْثَىٰ وَهُوَ مُؤْمِنٌ فَلَنُحْيِيَنَّهٗ حَيٰوةً طَيِّبَةً﴾

فالإيمان والعمل الصالح - يا من تشتكي الهموم - هما اللذان يقضيان على القلق والصراع النفسي والتوتر العصبي، فالمؤمن لا يستسلم لنزواته ورغباته، بل يوقن بأنها مجرد لذة فانية، فإن لم يخضع لها تجده في أقصى درجات الاتزان النفسي والإشباع العاطفي، ووالله لقد صدق من قال: "لو يعلم الملوك وأبناء الملوك ما نحن فيه من النعيم؛ لجالدونا عليه بالسيوف".

٢٠) أعرب ما تحته خط في النص السابق:

- أ. الإنسان: _____
- ب. أين: _____
- ج. الصالح: _____
- د. تجد: _____
- هـ. الله: _____

لا تكتب في هذا الجزء

تابجين الثا : النحو وال بي : ال طال ال كامر :

(٢١) اع تكرض بد قوق قوق علع

و. زى تا إظقون كق خ ص ب ع ق ز عن كط.

- زى تا إظقون كق خ

- قز عن كط

ش. زى تا إظضي لآ قضي ما إله لإ قوق خ.

ض. زى تا إظئي قح.

د. متيت تي خ طم طة عي قتر.

(٢٢) ٧١ خوقه شن زف ثوقشدة لمقرفص بنظف تي بر قلعي لمقضم ج

ش زوششوق شوش ي شوشش ش حششش د قوششش إظ
ش صششوق شوشش ن قوشششش ي ص شوششش إغ شششوق لم
ش شوششش د شوشششش شة قوششششش ه شوشششش شوشششش شوشششش

زح طي تء شوششش كفه شوشش د قو - ي إظ
شوشششش إلمششش ع شوششششش ي هوشششششش إظ
طذع لم ووششش صلم ه نش قوششششش

الكلمة	ق	تق ل	ويمظ	لم و
٧١ هـ	_____	_____	_____	_____

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثالثاً : النحو والصرف: السؤال الخامس:

٢٦) اجعل كلمة (عامل) منادى في جملتين من إنشائك، بحيث يكون في الأولى معرفاً بأل، وفي الثانية مضافاً.

- المنادى المعرف بأل: _____

- المنادى المضاف: _____

٢٧) قَالَ تَعَالَى: ﴿وَإِذْ كَفَفْتُ بَنِي إِسْرَائِيلَ عَنْكَ إِذْ جِئْتَهُم بِالْبَيِّنَاتِ فَقَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْهُمْ إِنْ هَذَا إِلَّا سِحْرٌ مُّبِينٌ﴾

أ. استخراج من الآية السابقة كلمة امتنع فيها الإدغام، وبين سبب الامتناع.

- الكلمة التي امتنع فيها الإدغام: _____

- سبب امتناع الإدغام: _____

ب. ما حكم الإدغام في كلمة (بِالْبَيِّنَاتِ)؟

٢٨) سَأَنْفِقُ مَا نَأَتْ يَدِي وَيَهْرُنِي لِبَدْلِ الْوَدَى مِيرَاثُ مَنْ لَمْ يَكُنْ وَغَدَا
فَقُلْ لِلَّذِي يُبْقِي لِمَنْ لَيْسَ بَاقِيًا تُصِيبُ وَلَمْ تُعَقِبْ نَجَاحًا وَلَا رُشْدًا

أ. استخراج من البيتين السابقين كلمة وقع فيها إعلال بالقلب.

ب. ما نوع الإعلال الحاصل في كلمة (قل)؟

لا تكتب في هذا الجزء

تأبج رابعا: البلاغة: اِطال الُاد :

(٣١) طيئزى تاإظقل بث برقلقى لموققى قى تء فهى بنل تء بىء و نم تعيثاقو لئىصتر قشج

صيغته	وَعَلَوْش الأمر
قى ئطهن زبث	_____
_____	ذ ق
_____	_____

(٣٢) اع تكرض بدقلقى لموققى قى تىزى تاإظذ أفج صىء ع قوطئ قود بئف بقلا.

ش قلى تاإظ

ش قوطئ قود بئفج

(٣٣) بر قوم ح (ص) زى تاإظ تظ قىظ أ تظ. بىء ذ الإصو قلاصل ر قوطئ قود بئف بقلا.

ش ذ إ قلى تاإظ

ش قل قلا

ش قوطئ قود بئفج

(٣٤) حلذ قوطئ قود بئف بد قوقئ قى برقلقى لمقضم جصق و ت لئىصتر قشج

الغرق البلاغي مع النداء	البيح
_____	ق زوق قشش تظ نطق كغ بر ملكلا عشي لئىصتر قشش عشي لئىصتر قشش عشي لئىصتر قشش
_____	صق تين لئىصتر قشش فط لئىصتر قشش و إ قش و قلط شىخ م لئىصتر قشش لئىصتر قشش
_____	زشف قى لئىصتر قشش قشش قشش طاهم قشش قشش لئىصتر قشش لئىصتر قشش

ائتھ ح الأعسلة مجد ألكنا لكم بالتوفى والنجا .

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوِّدَةٌ



مركز القياس والتقويم التربوي
The Center for Educational Assessment
and Measurement (CEAM)



نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام
للعام الدراسي ١٤٤٥/١٤٤٦ هـ - ٢٠٢٣/٢٠٢٤ م
الفصل الدراسي الثاني / الدور الأول
المادة: اللغة العربية



الدرجة الكلية: (٧٠) درجة

تنبيه: نموذج الإجابة في (٧) صفحات

الدرجة	الإجابة	المفردة	رقم السؤال	الفرع
١	معيقة.		١	أولاً: المطالعة: السؤال الأول : (٣ درجة)
١	علاقة سببية أو تعليلية أو سبب ونتيجة أو تفسيرية أو توضيحية		٢	
٢	١- الحكمة معيقة عن العمل، بما ملئت من حذر، ومن دعوى بعد النظر. ٢- ما الحكمة إلا وليدة الشباب. ٣- لولا حركة الشباب الدائمة وإقدامهم في شجاعة على الخطأ والصواب ما كانت حكمة. ٤- أن لا شيء يعوّض ما للشبان من قوة في عضلهم. ٥- أن الشباب هم حجر الزاوية وواسطة العقد. (يكتفى بسببين ولكل درجة)		٣	
٢	- أن الآباء لم يتعودوا أن يدفعوا بأبنائهم الشبان في معترك الحياة، ويحملوهم عبء أنفسهم - يفتحون لهم صدورهم، وبيوتهم، وجيوبهم حتى بعد أن يتخرجوا من المدارس - يتركونهم في البيت يأكلون وينعمون. (١) (تقبل إجابة الطالب إذا كتب ما يدل على المعنى السابق)	أ	٤	
٢	ترك الشباب يصطدمون بالحياة أو حثهم أن يجدوا لأنفسهم عملاً وأن يبحثوا لهم عن قوت أو جعل الشاب يحمل عبء نفسه، ويتعلم أن يعوم في الحياة كما يعوم في البحر، وأن يكافح الأمواج، ويحارب الصعاب، ويبدل جهده حتى يجد قوته. (١) أو تطبيق العادة الغربية في التربية	ب	٤	
٢	١- دراسة نفسه، أو التدقيق في النظر إلى نفسه ٢- التعرف على موضع نبوغه، ومواقع ضعفه. ٣- واختيار العمل الذي يعمله. ٤- اختيار الدراسة التي تناسبه. ٥- تحديد الغاية التي ينشدها. ٦- أن لا تغرّه المطامع الخادعة. (يكتفى بنصيحتين ولكل درجة)		٥	

يتبع/٢



الدرجة	الإجابة	المفردة	رقم السؤال	الفرع
٢	بمقدار تفوق الشبان على الشيوخ في العلم والخلق والصحة يكون الرقي. أو بمقدار ضعفهم عن الشيوخ في ذلك يكون التراجع. (أو ما يتفق مع المعنى السابق).		٦	تابع: أولاً: المطالعة: السؤال الأول
٣	- تسهيل إجراءات الحصول على التصاريح والموافقات لإنشاء مشاريع الشباب الخاصة. - نشر ثقافة العمل الحر. - إكساب الشباب خبرة في ريادة الأعمال. - تسهيل إجراءات القروض البنكية التنموية. - دعم مشاريع الشباب . (يكتفى بثلاثة مقترحات ولكل درجة، ويُقبل ما يأتي به الطالب ويكون مناسباً للمطلوب)		٧	
١	وضّحت أن الحياة مجرد ظل وليست حقيقة أو أنها سريعة الزوال. أو أن الحياة لا قيمة لها ولا فائدة. أو النظرة المتشائمة للحياة. (يُقبل ما يأتي به الطالب في المعنى نفسه).		٨	
٢	فراغ / ثقيل / ففائق (يُكتفى بمفردتين ولكل مفردة درجة)		٩	ثانياً: الأدب والنصوص: السؤال الثاني (٨ درجات)
١	واخيبتاه ويُقبل أسلوب الندبة.		١٠	
١	تنوع حرف الروي أو التحرر من القافية الواحدة.		١١	
١	شبّهت الشاعرة المستحيل بالعمّة أو بالظلام الشديد. (إذا كتب الطالب تشبيهه بليغ أو استعارة مكنية أو استعارة، دون توضيح يُعطى نصف الدرجة)		١٢	
٢	جعلت الشاعرة لمعان النجوم التي تُعدُّ عنصرًا جماليًا مشرقًا (١) عنصرًا مخيفًا متمثلًا في عيون الذناب (١)		١٣	

الدرجة	الإجابة	المفردة	رقم السؤال	الفرع
١	الفقر أو الحاجة أو قلة المال أو اليتيم أو الحرمان من الطفولة. (يُكتفى بظاهرة واحدة)		١٤	ثانياً: الأدب والنصوص: السؤال الثالث (٨ درجات)
١	ضمير المتكلم أو ضمير الأنا السردى.		١٥	
٢	إضاعة أخيه المال الذي تركه والدهم أو الفقر أو الابتعاد عن مافيه نفقة وكلفة. ويُقبل: بسبب ما سمعه من أمه. (١)	أ	١٦	
	فنزعتُ شيئاً فشيئاً إلى الانقباض عن الناس. (١)	ب		
١	تسع - طفولة - طفل - صغير - اللعب - يلهو - يرتع - صغري. (يُكتفى بمفردتين ولكل منها نصف درجة)	أ	١٧	
١	شاب أو كهل أو رجل. (وتُقبل مرادفاتها)	ب		
١	أحداث حقيقية أو أحداث واقعية.	أ	١٨	
١	بدأ الكاتب سيرته بذكر طفولته عندما كانت تنتزع الكرة من يده، ويُعاتب على لعبه ولهوه وعليه أن يتصرف تصرف الكبار.	ب		
٤	١- أو شرفتان راح ينأى عنهما القمر (١) ٢- عيناك حين تبسمان تورق الكروم (١) ٣- وترقص الأضواء... كالأقمار في نهر (١) ٤- يرجّه المجذاف وهنأ ساعة السحر (١) (يُشترط الترتيب، وإذا أخطأ الطالب أكثر من خطأين في السطر الواحد تسقط درجته).		١٩	تابع: ثانياً: الأدب والنصوص: السؤال الرابع (الحفظ) (٤ درجات)

الدرجة	الإجابة	المفردة	رقم السؤال	الفرع
١	مفعول به منصوب (1/2) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره (1/2)	أ	٢٠	
١	اسم استفهام مبني على الفتح (1/2) في محل رفع خبر (1/2)	ب		
١	نعت مرفوع (1/2) وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره (1/2)	ج		
١	فعل مضارع مجزوم (1/2) وعلامة جزمه السكون (1/2)	د		
١	لفظ الجلالة اسم مجرور (1/2) وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره (1/2)	هـ		
<p>ضوابط تصحيح سؤال الإعراب:</p> <p>- إذا أجاب الطالب عن الموقع الإعرابي إجابة صحيحة، ولم يجب عن العلامة الإعرابية أو علامة البناء يُعطى نصف درجة.</p> <p>- إذا أجاب الطالب عن الموقع الإعرابي إجابة خطأ، أو لم يجب عنه، وأجاب عن العلامة الإعرابية أو علامة البناء إجابة صحيحة فإنه يفقد الدرجة كاملة.</p>				
٤	- أسلوب الاستثناء: فأبى الجميع حملها إلا الإنسان (1/2) - المستثنى: الإنسان (1/2)	أ	٢١	
	﴿ مِنْ عَمَلٍ صَالِحًا مَنْ ذَكَرَ أَوْ أَنْثَى وَهُوَ مُؤْمِنٌ فَلَنُحْيِيَنَّهٗ حَيٰوةً طَيِّبَةً ﴾ (1)	ب		
	يا من تشتكى الهموم (١)	ج		
	الاتزان (١)	د		
<p>ضوابط تصحيح سؤال الاستخراج:</p> <p>- يُشترط كتابة الأسلوب كاملاً، أما إذا كتب جزءاً منه فلا يُعطى الدرجة.</p> <p>- إذا كتب جزءاً من الأسلوب في الشق الأول، وأجاب إجابة صحيحة عن المطلوب في الشق الثاني فإنه يُعطى درجة الشق الثاني فقط.</p> <p>- إذا لم يكتب الأسلوب مطلقاً، أو كتب عبارة لا تتضمن الأسلوب، وأجاب إجابة صحيحة في الشق الثاني فلا يُعطى درجة الشق الثاني.</p>				
٢	الكلمة	ضبطها	٢٢	
	سالم	سالمٌ أو الضمة (1/2)		
	هبات	هباتٍ أو تنوين الكسر (1/2)		
	يطرب	يطربُ أو السكون (1/2)		
	عيش	عيشٍ أو الكسرة (1/2)		
(لا يُقبل تنوين ما لا ينون، ولا ترك تنوين المنون)				

الدرجة	الإجابة		المفردة	رقم السؤال	الفرع	
١	أداة الاستفهام	ما يطلب بها		٢٣	تابع ثالثاً: النحو والصرف: السؤال الخامس (٢٥ درجة)	
	كيف (١/٢)	تعيين الحال (١/٢)				
٢	المستثنى منه	أداة الاستثناء	المستثنى	الحكم الإعرابي للمستثنى		أ
	كل معين (١/٢)	ما عدا (١/٢)	الله (١/٢)	النصب (١/٢)		٢٤
١	لأنه جملة اسمية.		ب			
	تالله. (١)		أ			
٢	تالله إنَّ الأمانة عظيمة أو تالله إنَّ العظمة في الأمانة. (١) ويُقبل: تالله إنَّما الأمانة عظيمة أو تالله إنما عظمت الأمانة. (تُقبل إجابة الطالب إذا استعمل أداة قسم أخرى، مُصدِّراً جوابه بيان المؤكدة)		ب			٢٥
٢	- المنادى المعرّف بأل: أيها العامل أو يا أيها العامل. (١) - المنادى المضاف: يا عامل الخير أو أي عبارة صحيحة يوظّف فيها الطالب المطلوب. (١) (تُقبل بقية أدوات النداء)					٢٦
٢	- الكلمة التي امتنع فيها الإدغام: كفت (١) - سبب امتناع الإدغام: اتصال الفعل المضعف بضمير رفع متحرك (١) (تُقبل إجابة: اتصال الفعل المضعف بتاء الفاعل أو تاء المتكلم)		أ			٢٧
١	واجب.		ب			
١	نال أو الندى أو ميراث أو تصيب.		أ			٢٨
١	إعلال بالحذف.		ب			
١	التغيير الحاصل عليها	الكلمة على وزن افتعل قبل الإبدال	أصلها الثلاثي	الكلمة		٢٩
	أبدلت تاء افتعل طاء (١/٢)	اصتلى (١/٢)	صلي	اصطلى		

الدرجة	الإجابة	المفردة	رقم السؤال	الفرع								
٢	- الأسلوب: وربك إنني سأبرّ أهلي (١) - نوعه: القسم (١)		٣٠									
٢	<table border="1"> <thead> <tr> <th>صيغته</th> <th>أسلوب الأمر</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>اسم فعل أمر</td> <td>رويدك (1/2)</td> </tr> <tr> <td>مصدر نائب عن فعل الأمر (1/2)</td> <td>صبرا</td> </tr> <tr> <td>فعل أمر (1/2)</td> <td>انهض أو كن أو جدّ (1/2)</td> </tr> </tbody> </table>	صيغته	أسلوب الأمر	اسم فعل أمر	رويدك (1/2)	مصدر نائب عن فعل الأمر (1/2)	صبرا	فعل أمر (1/2)	انهض أو كن أو جدّ (1/2)		٣١	
صيغته	أسلوب الأمر											
اسم فعل أمر	رويدك (1/2)											
مصدر نائب عن فعل الأمر (1/2)	صبرا											
فعل أمر (1/2)	انهض أو كن أو جدّ (1/2)											
٢	- الأسلوب: لا تهجر حماك (١) - الغرض البلاغي منه: النصح والإرشاد. ويُقبل الالتماس (١)		٣٢									
<p>ضابط تصحيح الأسئلة (٣٠-٣١-٣٢): - إذا كتب جزءاً من الأسلوب في الشق الأول، وأجاب إجابة صحيحة عن المطلوب في الشق الثاني فإنه يُعطى درجة الشق الثاني فقط. - إذا لم يكتب الأسلوب مطلقاً، أو كتب عبارة لا تتضمن الأسلوب، وأجاب إجابة صحيحة في الشق الثاني فلا يُعطى درجة الشق الثاني.</p>												
٣	- نوع الأسلوب: استفهام (١) - الأداة: هل (١) - الغرض البلاغي منه: النفي (١)		٣٣									
٣	<table border="1"> <thead> <tr> <th>الغرض البلاغي من النداء</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>التمجيد أو التعظيم أو المدح (١)</td> </tr> <tr> <td>الندبة أو التحسر (١)</td> </tr> <tr> <td>التحبيب أو الالتماس (١)</td> </tr> </tbody> </table>	الغرض البلاغي من النداء	التمجيد أو التعظيم أو المدح (١)	الندبة أو التحسر (١)	التحبيب أو الالتماس (١)		٣٤					
الغرض البلاغي من النداء												
التمجيد أو التعظيم أو المدح (١)												
الندبة أو التحسر (١)												
التحبيب أو الالتماس (١)												

نهاية نموذج الإجابة



مركز القياس والتقويم التربوي
The Center for Educational Assessment
and Measurement (CEAM)



سَلْطَنَةُ عُمَانِ
وَزَارَةُ التَّربِيَةِ وَالتَّعْلِيمِ

امتحان دبلوم التعليم العام
للعام الدراسي ١٤٤٥ / ١٤٤٦ هـ - ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤ م
الفصل الدراسي الثاني - الدور الثاني

- زمن الإجابة: (ثلاث ساعات).
- الإجابة في الورقة نفسها.

- تنبيه: المادة: اللغة العربية.
- الأسئلة في (١٢) صفحة.

تعليمات مهمة:

- يجب على الممتحن التأكد من استلام دفتر امتحانه، مغلفاً بغلاف بلاستيكي شفاف وغير ممزق، وهو مسؤول عنه حتى يسلمه لمراقبي اللجنة بعد الانتهاء من الإجابة.
- يجب الالتزام بضوابط إدارة امتحانات دبلوم التعليم العام وما في مستواه وأية مخالفة لهذه الضوابط تعرضك للتدابير والإجراءات والعقوبات المنصوص عليها بالقرار الوزاري رقم ٥٨٨ / ٢٠١٥.
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الامتحان المقالية بقلم الحبر (الأزرق أو الأسود).
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الاختيار من متعدد بتظليل الشكل (□) وفق النموذج الآتي:
س - عاصمة سلطنة عمان هي:
□ القاهرة □ الدوحة
■ مسقط □ أبوظبي
- ملاحظة: يتم تظليل الشكل (■) باستخدام القلم الرصاص وعند الخطأ، امسح بعناية لإجراء التغيير.
- يجب على الممتحن الامتنال لإجراءات التفتيش داخل المركز طوال أيام الامتحان.

صحيح ■ غير صحيح □



مُسَوِّدَةٌ، لا يتم تصحيحها

أجب عن جميع الأسئلة الآتية

أولاً: المطالعة: السؤال الأول:

اقرأ النص الآتي بعنوان (التنوع الثقافي ذخرٌ هائلٌ للبشرية)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(١) يُشير مفهوم التنوع الثقافي إلى التعدد والاختلاف الثقافي بين أفراد المجتمع، وهو يُعدُّ مخزوناً للإنسانية يُغني الحياة، ويجعلها أكثر قابليةً للتطور، ومن المهم أن ننظر إليه وفق هذه النظرة، وليس كونه مهدداً لثقافتنا وإرثنا، بل إن حماية الثقافات الأخرى يجب أن تكون مطلباً بالغ الأهمية نسعى ونعمل وفقه. ويرى البعض أن التنوع الثقافي، وقبول الآخر يُعدُّ تهديداً وتحدياً لاستمرار تماسك المجتمعات وتعاضدها؛ لأنه يؤدي إلى ظهور هويات متعددة في الوطن الواحد؛ الأمر الذي يضعف النسيج الثقافي والفكري، ويزعزع حالة الترابط الاجتماعي التي تضمن المحافظة على القيم والمبادئ والعادات، فضلاً عن الحفاظ على الهوية الوطنية.

(٢) وفي ظل الانفتاح الحضاري لم تعد ثقافةً محدّدة تواجه هجوماً لإلغاء وجودها؛ بل إن التنوع الثقافي نفسه بات مُحاصراً، ويعاني من تهديدات جسيمة أمام مدّ الذاتية والأحادية التي تريد رؤية العالم بلون واحد فقط. والمعضلة الحقيقية هي أن هذه الفئات غدت مجتمعاتها بثقافة معادية للتنوع ومعادية للآخر؛ لإبقاء وجهات نظرها ومفاهيمها سائدة ومسيطرة على العقول، وهذه العقلية موجودة منذ حقب زمنية طويلة، وليست في العصر الراهن وحسب.

(٣) ونحن أمام تحدٍّ كبيرٍ فحمايتنا للتنوع الثقافي الذي وُجد منذ بداية البشرية على هذه الأرض هو في الحقيقة حماية لثقافتنا، وحرصنا على بقاء التباين الثقافي في الوجود الإنساني يعني بقاء إرثنا وأصالتنا لكونها قيماً نعتزُّ بها، ونُبشِّرُ بها العالم بفخرٍ واعتزاز. وهناك ثقافات محصنة ومُغذّاة بالثقة والديمومة وقابلة للاستمرار بتفاعلها مع الآخر؛ وهذا الذي يجعل لها مكاناً في عالم اليوم. أما الحماية المبالغ فيها، ووضع قيمٍ حديثةٍ ليست جزءاً منها؛ فإن ذلك يمرضها ويُفلسها ويجعلها واهنةً في مواجهة أيِّ تحدٍّ.

(٤) ولا شك أن وجود التنوع والاختلاف الإنساني نتج من تراكمات وخبرات مختلفة، ونحتاج - اليوم - إلى تحويل هذا الاختلاف إلى قُوّةٍ تجمَعُ، لا تؤدي إلى التفريق والتنافر والتخاصم والحروب. نريد أن يكون التنوع الثقافي رافداً يجمع الإنسانية، ويوجّه مُقدّراتها وخبراتها لخدمة كلِّ البشرية، وللجميع التفكير بحرية وإبداع كما يحلو لهم دون ضغوط أو تهديدات. إن التنوع الثقافي ذخرٌ هائلٌ للبشرية، وموردٌ كامنٌ فيها، ونابعٌ من صميمها، وعلى هذا النحو ينبغي فهمه، والاعتراف به. فعالمنا توليفه من الثقافات المتزامنة التي تتشكل منها الإنسانية بفضل تعايشها وتعدديتها، وتقتضي الضرورة العاجلة والملحة وضع هذه الثقافات المختلفة في صلب استجابتنا العالمية لمسيرة الزمن المتواصلة التي تعرف باسم "التنمية".

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولًا: المطالعة: السؤال الأول:

٥) وغني عن القول أنه كلما تزودنا بالتسامح وقوة الحجّة المؤثرة في الأمم والحضارات على امتداد التاريخ؛ فإننا نكسب أكثر، وننمو ونتطور أسرع. والمهم في هذا السياق أن نخرج - فعلاً - من عنق الزجاجة ومن الضيق الذي يحاول البعض حبسنا فيه، وتقييد ثقافتنا وسطه، وهو يعتقد أنه يحميها.

مجلة الأسبوع الأدبي، (بتصرف).

(١) وردت في الفقرة الثانية كلمة بمعنى (عظيمة). استخراجها.

(٢) ذكر الكاتب الأسباب التي تؤدي إلى قوة الثقافات أو ضعفها. اكتب سببًا واحدًا لكلٍ منهما كما تفهم من الفقرة الثالثة.

سبب قوة الثقافات: _____

سبب ضعف الثقافات: _____

(٣) والمعضلة الحقيقية هي أن هذه الفئات غدت مجتمعاتها بثقافة معادية للتنوع ومعادية للآخر؛ لإبقاء وجهات نظرها ومفاهيمها سائدة). ما علاقة ما تحته خط بالجملة التي سبقته في العبارة السابقة؟

(٤) الاختلاف والتنوع قوة تجمع ولا تفرق. وضح هذه العبارة وفقًا لما ورد في الفقرة الرابعة.

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولاً: المطالعة: السؤال الأول:

(٥) صنّف التوجّهات الآتية حسب انتمائها لنوعيّ الثقافة: (الأحادية - المتنوعة)، في الجدول الآتي:

نوع الثقافة	التوجّه
_____	التفاعل مع الأفكار المطروحة
_____	إبقاء وجهات نظر معيّنة سائدة
_____	الاستجابة العالمية لمسيرة التنمية
_____	الذاتية في عرض الأفكار

(٦) قال الزعيم الهندي (غاندي): "لا أريدُ لداري أن تُحيطَ بها الأسوارُ من كل جانب، أريدُ ثقافةَ البلاد كلها أن تهبَّ على داري، لكنني أرفضُ أن تقتلَعني إحداها من الأرض".

أ. تتضمّن العبارة التي تحتها خطُّ فكرةٍ يتفق فيها غاندي مع كاتب النص. اكتبها.

ب. استنتج الشرط الذي وضعه غاندي لنجاح تلك الفكرة.

(٧) ذكر الكاتب في الفقرة الخامسة قيمتين يُبنى عليهما العيش المشترك. استخراجهما.

(٨) اكتب مقترحين للحفاظ على الهوية الإسلامية مع وجود التباين الثقافي.

لا تكتب في هذا الجزء

ثانياً: الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

اقرأ الأسطر الآتية من قصيدة (جَيْكُور والمدينة) لبدر شاكر السيّاب، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

وتلتفُّ حولي دروبُ المدينة
 حبّالاً من الطّين يمضُغن قلبي
 حبّالاً من النار يجلِدُن عُرِّيَ الحقولِ الحزينةُ
 ويخرِقُن جَيْكُورَ في قاعِ رُوحِي
 ويزرعُن فيها رمادَ الضّغينةُ
 و جَيْكُور ... مَنْ غلّقَ الدُّورَ فيها
 وجاء ابنُها يطرقُ البابَ دونه؟
 وَمَنْ حوّلَ الدَّرَبَ عنها فَمِنْ حَيْثُ دارَ اشْرأبَتُ إليه المدينةُ؟
 و جَيْكُورُ خضراءُ مسَّ الأصيلُ ذُرَى النخلِ فيها
 بشمِسٍ حَزِينَةٍ
 يمدُّ الكَرى لي طريقاً إليها
 من القلبِ يمتدُّ، عَبْرَ الدّهاليز، عَبْرَ الدّجى، والقلاعِ الحصينةُ.

الإضاءة المعجمية:

جَيْكُور: قرية صغيرة وُلِدَ فيها السيّاب، وتقع جنوب العراق.
اشْرأبَت: ارتفعت لتنظر إليه. **الدهاليز:** جمع دهليز، ويعني المسلك الضيق أو القبو أو السرداب.

(٩) وظّف الشاعر في الأسطر الخمسة الأولى عدداً من الأفعال. اذكر زمنها. وبيّن دالاتها في سياق المعنى العام لهذه الأسطر.

- زمن الأفعال:

- دالاتها:

(١٠) (وجاء ابنُها يطرقُ البابَ دونه). من المقصود بكلمة (ابن) والضمير(ها) في السطر السابق؟

- ابن:

- الضمير(ها):

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

(١١) قال الشاعر: "حبلاً من الطين يمضغن قلبي". وضح الصورة البيانية فيما تحته خطاً في السطر السابق، وبين دلالتها في المعنى.

- الصورة البيانية: _____

- دلالتها: _____

(١٢) ما لم يدركه الشاعر في الواقع أدركه في الحلم. في ضوء هذه العبارة اكتب السطر الذي ذكر فيه السياب الطريقة التي عاد بها إلى قريته.

(١٣) من السمات التجديدية في قصيدة الشعر الحر ما يتصل بحرف الروي، اذكر هذه السمة، ودل عليها من الأسطر الأربعة الأولى.

- سمة التجديد: _____

- ما يدل عليها: _____

ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

اقرأ النص الآتي من قصة (الليل في المدينة) لذكريا تامر، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

ليس بإمكانني تجاهل السؤال الذي قفزَ إلى عيني أمي متوسلاً بنبرةٍ ذليلةٍ: هل وجدت عملاً؟ ولقد اعتادت أمي أن تستقبلني بهذا السؤال حاملاً أعود من الشارع، وقالت حينما ظلمت صامتاً: "صاحب البيت أتى اليوم مُطالباً بالإيجار... إنه يتراكم. إنه رجلٌ طيبٌ، ولكنه انتظر طويلاً وللصبر نهاية".

فقلتُ: "ماذا أفعل؟ إني أقضي كل أوقاتي - كما تعلمين - باحثاً عن عمل". ثم خلعتُ حذائي وخطوتُ إلى الغرفة، وألقيتُ بجسدي على السجادة الحمراء، مُسنداً ظهري إلى الوسادة المحشوة بالقش، سألتني أمي قائلةً: "هل تريد أن تأكل؟" فهزرتُ رأسي دون أن أجيبَ بكلمةٍ واحدةٍ، بينما كان ينمو في داخلي ذلٌ خبيثٌ، وغابتُ أمي هنيهات، ثم عادتُ برغيفين وصحنِ فاصولياء، ووضعتُ أمامي، ثم بدأتُ ترتدي عباءتها السوداء، فسألتها: "إلى أين ذاهبة؟" "... أختك مريضة"

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

ومرّت فترةٌ صمتٍ انهمكّت خلالها في حشو الخبزِ والفاصولياء في فمي، وقالت أمّي بينما هي تهمُّ بمغادرة الغرفة: "لا تترك بابَ المطبخِ مفتوحًا". إنَّها تخافُ من قِطّتنا التي كانت في تلك اللّحظة متكوّمةً في زاويةِ الغرفة، ناديّتها: "بسّ بسّ". فأدارتُ رأسها نحوي، واقتربتْ منّي، فغمستُ لها قطعةً كبيرةً من الخُبزِ في مرقِ الفاصولياء، "كُلّي يا قِطّي"، أمّي تصرخُ في وجهكِ دومًا: "لا تجوعي معنا يا بلهاء، اذهبي إلى منازل الأغنياء".

يا لأمّي المُعدّبة! لقد كذبتُ عليها عندما قلتُ لها: "إنّي أبحثُ عن عمل". اليوم لم أفعل شيئًا سوى أنّي تُهتُ بليدًا فوق أرصفةِ المدينة، وفي حديقةِ إحدى البنايات شاهدتُ كلبًا جميلًا، يرتدي طوقًا جلديًا، يداعبه طفلٌ أكثر جمالًا منه، فرحّتُ أراقبهما.

ثم سألتُ الطفلَ: "ماذا يأكلُ كلبُك؟"

"لحمٌ مسلوقٌ.. إنّه يأكلُ كيلو لحمٍ في كلِّ يوم".

تمنّيتُ حينئذٍ يا قِطّي أن يضعوا الطوقَ الجلديَّ على عنقي، ويُطعموني اللحمَ.

١٤) ما نوع الضمير الذي وظّفه الراوي في سرد أحداث القصة؟

١٥) للشخصيات في القصة أبعادٌ متنوعة منها: (الاجتماعي، والنفسي، والجسمي). في ضوء هذه العبارة أكمل الجدول الآتي بالبُعد المناسب.

البُعد	ما يدلُّ عليه
_____	"وسادة محشوة بالقش"
_____	"ينمو بداخلي ذلٌ خبيثٌ"

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

(١٦) تدور أحداثُ القصة السابقة حول شخصية رئيسة واحدة. اذكرها.

(١٧) "ليس بإمكانني تجاهل السؤال الذي قفزَ إلى عيني أمي". في العبارة السابقة صورة بيانية.
أ. وضحها.

ب. بين قيمتها الفنية في سياق النص السابق.

(١٨) اكتب ما ترمز إليه الشخصيات الآتية في القصة السابقة، وفقًا للجدول الآتي:

الشخصية	ما ترمز إليه
القطّة	_____
الكلب	_____

ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الرابع:

من نص (الصحراء العربية) لنيكوس كازنتزاكيس:

(١٩) اكتب من قول الكاتب "أنهم أفقر أهل الدنيا... إلى قوله ليقدموها للغريب" مراعيًا الترتيب.

لا تكتب في هذا الجزء

ثالثاً: النحو والصرف: السؤال الخامس:

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

يُولي ديننا الحنيف الجانب الأخلاقيّ عناية تامّة، ومن ذلك النهي عن الفضول؛ لأنه يهدرُ ماءَ الوجه، ويقللُ قيمة الإنسان، فقد سُئل لقمان الحكيم: أَيِّ عملك أوثق في نفسك؟ قال: ترك ما لا يعنيني. وقال مالك بن دينار: إذا رأيت قساوة في قلبك، ووهناً في بدنك، فاعلم بأنك تكلمت بما لا يعينك.

وكلام الشخص فيما لا يعنيه، قد يُسمعه ما لا يرضيه، دخل رجل على عبد الله بن عمر (رضي الله عنهما) - وهو يَخْصِفُ نعليه - فقال: يا أبا عبد الرحمن، هَلَّا أَلْقَيْتَ هذا النَّعْلَ، وأخذتَ آخرَ جديداً. فقال له: أنعلي جاءت بك ها هنا؟ أقبِلْ على حاجتك.

وفي هذا الزمن المتسارع تضيع أوقاتنا إلا النزر اليسير منها؛ فحريٌّ بنا ألا نتدخل فيما لا يعيننا، ولعمري إنَّ التدخل في شؤون الآخرين مضيعة للوقت. إننا نجدُ الكثير من الناس يشكون من ازدياد الأعباء والأشغال، ويتحجّجون بقلّة الأوقات وضيقها، وإن يترك هؤلاء ما لا يعينهم؛ يتوقّر لديهم كثيرٌ من الجهدِ والوقت.

٢٠) أعرب ما تحته خط في النص السابق:

- أ. ماء: _____
- ب. أي: _____
- ج. أبا: _____
- د. مضيعة: _____
- هـ. يتوقّر: _____

٢١) استخراج من النص السابق:

أ. أسلوب قسم، وبين نوع جملة القسم.

- أسلوب القسم: _____

- نوع جملة القسم: _____

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثالثاً: النحو والصرف: السؤال الخامس:

ب. أسلوب شرط أدواته غير جازمة، وحدّد جوابه.

- أسلوب الشرط: _____

- جوابه: _____

ج. أسلوب استثناء، وحدّد المستثنى.

- أسلوب الاستثناء: _____

- المستثنى: _____

د. كلمة فيها إبدال: _____

(٢٢) اضبط بالشكل الصحيح أواخر الكلمات التي تحتها خط في البيتين الآتين:

مع الصبح ذكرى لم تدع غير ولهان
وشردت عمري في الليالي الشوارد- وما راغني إلا الحداة هفت بهم
- أيا دهر قد أيبست غصن شبيبتى

الكلمة	الحدّاة	غير	دهر	الشوارد
ضبطها	_____	_____	_____	_____

(٢٣) (إنّ تسعى إلى صلاح مجتمعك التوفيق حليفك). في العبارة الشرطية السابقة خطآن نحويّان.

صوّبهما محافظاً على الأسلوب والمعنى.

(٢٤) قَالَ تَعَالَى: ﴿أَوْ كَالَّذِي مَرَّ عَلَى قَرْيَةٍ وَهِيَ خَاوِيَةٌ عَلَى عُرُوشِهَا قَالَ أَنَّى يُحْيِي هَذِهِ اللَّهُ بَعْدَ مَوْتِهَا فَأَمَاتَهُ اللَّهُ مِائَةَ عَامٍ ثُمَّ بَعَثَهُ، قَالَ كَمْ لَبِثْتُ قَالَ لَبِثْتُ يَوْمًا أَوْ بَعْضَ يَوْمٍ﴾.

في الآية السابقة أدوات استفهام. استخراجهما. وبين ما يطلب بهما.

أداة الاستفهام	ما يُطلب بها
_____	_____
_____	_____

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثالثاً: النحو والصرف: السؤال الخامس:

(٢٥) كُـلُّ جـوـدٍ يا أـمـيرِي ما خلا جـودك رِيحُ

عيّن أركان أسلوب الاستثناء في البيت السابق، وبيّن الحالة الإعرابية للمستثنى حسب الجدول الآتي:

المستثنى منه	أداة الاستثناء	المستثنى	الحالة الإعرابية للمستثنى
_____	_____	_____	_____

(٢٦) أشاع العذولُ بأبي سَلَوْتُ وربُّك يا سيدي قد كذب

حلّل تركيب القسم في البيت السابق وفقاً للجدول الآتي:

جملة القسم	نوعها	جملة جواب القسم	ما صُدّرت به
_____	_____	_____	_____

(٢٧) مُدِّ إلى أخيك يدَ العون، وقربه منك؛ يتحد قلباكما.

أ. ما الفعل الذي جاز إدغامه في العبارة السابقة؟ ولماذا؟

- الفعل: _____

- سبب جواز إدغامه: _____

ب. اكتب أصل كلمة (يتحد) قبل الإبدال ووضح التغيير الذي طرأ عليها.

- أصل كلمة (يتحد): _____

- التغيير الذي طرأ عليها: _____

(٢٨) اجعل كلمة (مواطن) مُنادى مع تغيير ما يلزم وفق الضابط الآتي:

الضابط	الإجابة
أداة نداء للبعيد والمنادى نكرة غير مقصودة	_____

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثالثاً: النحو والصرف: السؤال الخامس:

(٢٩) أيعود منك عليّ ظلّ حديقةٍ تدنيه من عذباتها أسماء
ميقات زورتها الربيعُ فما له وافي وما صحبَ الربيعَ وفاءُ
أ. في البيتين السابقين كلمة وقع فيها إعلال بالنقل. استخراجها.

ب. ما نوع الإعلال الحاصل في كلمة (ميقات)؟

رابعاً: البلاغة: السؤال السادس:

اقرأ الأبيات الآتية للشاعر يوسف الكمالي في مدح السلطان هيثم بن طارق، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

أ. هبني ابتسامتك الرضيّة منبرا واغفر لشاعرك الصغير أن انبرى
ب. يا حاديًا بعصاهُ ألفَ غمامةٍ أتلومنا - مولاي - أن نستبشرا
ج. فكأنّما "خصبٌ" فؤادٌ مُقفرٌ قد زرتَهُ يا ابن الغمام فأخصبا
د. يا من مشى في الناس: إني هيثمٌ ما كنتُ لا كسرى، ولستُ بقيصرا
هـ. لكنني رجلٌ أحبُّ بلادَه حتّى أراق لها اللّذيذَ من الكرى
و. مَنْ لا يُحبُّ عُمانَهُ ومحمّد بين الصّحابةِ عن هواها أخبرا

الإضاءة المعجميّة:

انبرى: اعتلى المنبر.
مُقفرٌ: مكان خالٍ من العشب والماء.
حاديًا: قائدًا ومسيرًا.
أراق: صبّ وسكب.

(٣٠) أ. استخراج من الأبيات السابقة أسلوب أمر، وحدّد صيغته، وفقًا للجدول الآتي:

أسلوب الأمر	صيغته
_____	_____

ب. علّل دلالة أسلوب الأمر على الدعاء.

لا تكتب في هذا الجزء

تابع رابعًا: البلاغة: السؤال السادس:

٣١) ورد في البيت (ب) أسلوبان إنشائيان طليبان مختلفان، استخراجها، وحدد نوعيهما، وفقًا للجدول الآتي:

نوعه	الأسلوب الإنشائي الطليبي
_____	_____
_____	_____

٣٢) "فكأَمَّا خَصَبُ فَوَادٍ مَقْفَرٌ". وظَّف كلمة فَوَادٍ في أسلوب نداء غرضه التندبة.

٣٣) عَيَّن أداة الاستفهام في البيت (و)، وبيِّن ما يطلب بها، ثم اكتب الغرض البلاغي من الاستفهام.

- أداة الاستفهام: _____
- ما يطلب بها: _____
- الغرض البلاغي من الاستفهام: _____

٣٤) قَالَ تَعَالَى: ﴿يَأَيُّهَا الَّذِينَ كَفَرُوا لَا نَعْنَدِرُوا الْيَوْمَ إِنَّمَا تُجْرُونَ مَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ﴾

استخرج أسلوب النهي من الآية السابقة، واكتب غرضه البلاغي.

- أسلوب النهي: _____
- غرضه البلاغي: _____

انتهت الأسئلة مع دعائنا لكم بالتوفيق والنجاح.

مُسَوِّدَةٌ

مُسَوِّدَةٌ

لا تكتب في هذا الجزء



مركز القياس والتقويم التربوي
The Center for Educational Assessment
and Measurement (CEAM)

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام
للعام الدراسي ١٤٤٥/١٤٤٦ هـ - ٢٠٢٣/٢٠٢٤
الفصل الدراسي الثاني/ الدور الثاني
المادة: اللغة العربية



سلطنة عُمان
وزارة التربية والتعليم

الدرجة الكلية: (٧٠) درجة

تنبيه: نموذج الإجابة في (٦) صفحات

الدرجة	الإجابة	المفردة	رقم السؤال	الفرع									
١	جسيمة.		١	أولاً: المطالعة: السؤال الأول: (٣ درجة)									
٢	- سبب قوّة الثقافات: لأنها محصّنة أو مُغذّاة بالثقة والديمومة أو قابلة للاستمرار بتفاعلها مع الآخر أو حماية التنوع الثقافي أو الحرص على بقاء التباين الثقافي. (١) - سبب ضعف الثقافات: الحماية المبالغ فيها أو وضع قيم حديثة ليست جزءاً منها. (١) (يُكتفى بسبب واحد لكل منهما)		٢										
١	علاقة سببية أو تحليلية أو سبب ونتيجة.		٣										
١	أن الاختلاف رافدٌ يجمع الإنسانية، ويوجّه مقدّراتها وخبراتها لخدمة كلّ البشرية. أو التنوع الثقافي يؤدي إلى تعايش الإنسانية وتعدديتها. وتقبل: التنوع الثقافي يتيح للجميع التفكير بحرية وإبداع أو التنوع دخر هائل للبشرية أو مورد كامن فيها ونابع من صميمها. (تقبل إجابة الطالب في هذا المعنى)		٤										
٢	<table border="1"><thead><tr><th>نوع الثقافة</th><th>التوجّه</th></tr></thead><tbody><tr><td>المتنوّعة (١/٢)</td><td>- التفاعل مع الأفكار المطروحة.</td></tr><tr><td>الأحادية (١/٢)</td><td>- إبقاء وجهات نظر معينة سائدة.</td></tr><tr><td>المتنوّعة (١/٢)</td><td>- الاستجابة العالمية لمسيرة التنمية.</td></tr><tr><td>الأحادية (١/٢)</td><td>- الذاتية في عرض الأفكار.</td></tr></tbody></table>	نوع الثقافة	التوجّه		المتنوّعة (١/٢)	- التفاعل مع الأفكار المطروحة.	الأحادية (١/٢)	- إبقاء وجهات نظر معينة سائدة.	المتنوّعة (١/٢)	- الاستجابة العالمية لمسيرة التنمية.	الأحادية (١/٢)	- الذاتية في عرض الأفكار.	
نوع الثقافة	التوجّه												
المتنوّعة (١/٢)	- التفاعل مع الأفكار المطروحة.												
الأحادية (١/٢)	- إبقاء وجهات نظر معينة سائدة.												
المتنوّعة (١/٢)	- الاستجابة العالمية لمسيرة التنمية.												
الأحادية (١/٢)	- الذاتية في عرض الأفكار.												

يتبع/٢

الفرع	رقم السؤال	المفردة	الإجابة
تابع أولاً: المطالعة: السؤال الأول	٦	أ	الدعوة إلى التنوع الثقافي والانفتاح الحضاري. (١) (أو ما يأتي به الطالب في المعنى نفسه)
		ب	التمسك بالقيم والمبادئ والعادات والحفاظ على الهوية الوطنية. أو عدم التنازل عن الثوابت والقيم. (١)
	٧		- التسامح (١) - قوة <u>الحجة</u> المؤثرة في الأمم والحضارات. (١)
ثانياً: الأدب والنصوص: السؤال الثاني (٨ درجات)	٨		- التمسك بكتاب الله وسنة نبيه. - التسلح بالعلم وقوة الحجة. - التمسك بالأخلاق الإسلامية المتوارثة. - الاعتزاز باللغة العربية. (يقبل ما يشير إلى المحافظة على الهوية الإسلامية). (يكتفى بمقترحين ولكل درجة).
	٩		- زمن الأفعال: الحاضر أو الحال أو المضارع (١) - دلالتها: استمرارية معاناة الشاعر من المدينة وقيودها أو تجددها. (١)
	١٠		ابن: الشاعر أو بدر شاكر السياب. (١/٢) ها: جيكور أو قرية الشاعر (١/٢)
	١١		- شبه الشاعر الجبال أو الدروب بالكائن الحي الذي يمضغ القلب. (١) (إذا كتب الطالب استعارة مكنية أو استعارة دون توضيح، يُعطي نصف الدرجة) - جسدت معاناة الشاعر مع المدينة. (١)
	١٢		يَمدُّ الكرى لي طريقاً إليها.
	١٣		- السمة التجديدية: تعدد حرف الروي (١) - ما يدل عليها: وتلتفُّ حولي دروبُ المدينة حبلاً من الطين يمضغُن قلبي حبلاً من النار يجلدن عزي الحقول الحزينة ويحرقن جيكور في قاع روجي (١) (يُشترط كتابة كلمتين مختلفتين في حرف الروي)
	٢		

الدرجة	الإجابة	المفردة	رقم السؤال	الفرع						
١	ضمير المتكلم أو الأنا السردى.		١٤	ثالثاً: الأدب والنصوص: السؤال الثالث (٨ درجات)						
٢	<table border="1"> <thead> <tr> <th>البعد</th> <th>ما يدل عليه</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>الاجتماعي (١)</td> <td>"وسادة محشوة بالقش"</td> </tr> <tr> <td>النفسي (١)</td> <td>"ينمو بداخلي ذلٌ خبيثٌ"</td> </tr> </tbody> </table>	البعد	ما يدل عليه		الاجتماعي (١)	"وسادة محشوة بالقش"	النفسي (١)	"ينمو بداخلي ذلٌ خبيثٌ"		١٥
	البعد	ما يدل عليه								
	الاجتماعي (١)	"وسادة محشوة بالقش"								
النفسي (١)	"ينمو بداخلي ذلٌ خبيثٌ"									
١	الراوي أو زكريا تامر أو الابن		١٦							
٢	شبه الكاتب السؤال بالكائن الذي يقفز. (١) (إذا كتب الطالب تشبيهه بليغ أو استعارة مكنية أو استعارة، دون توضيح يُعطى نصف الدرجة)	أ	١٧							
	ثبني وضوح وبروز السؤال، وتكراره بشكل مألوف. (١)	ب								
٢	<table border="1"> <thead> <tr> <th>الشخصية</th> <th>ما ترمز إليه</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>القطعة</td> <td>الفقر أو الحاجة أو العوز (١)</td> </tr> <tr> <td>الكلب</td> <td>الغنى أو الترف أو الثراء (١)</td> </tr> </tbody> </table>	الشخصية	ما ترمز إليه	القطعة	الفقر أو الحاجة أو العوز (١)	الكلب	الغنى أو الترف أو الثراء (١)		١٨	
	الشخصية	ما ترمز إليه								
	القطعة	الفقر أو الحاجة أو العوز (١)								
الكلب	الغنى أو الترف أو الثراء (١)									
٤	لكنهم أكثر أهل الدنيا كرمًا (١) مهما جاعوا لا يأكلون حتى الشبع أو التخمّة (١) يحتفظون ببعض السكر (١) وبعض القهوة وكمشة من التمر (١) (لكل جملة درجة، يُشترط الترتيب وإذا أخطأ الطالب أكثر من خطأين في الجملة تسقط درجاتها).		١٩	السؤال الرابع: (الحفظ) (٤ درجات)						

الدرجة	الإجابة	المفردة	رقم السؤال	الفرع
١	مفعول به منصوب (١/٢) و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره (١/٢)	أ	٢٠	ثالثاً: النحو والصرف: السؤال الخامس (٢٥ درجة)
١	مبتدأ مرفوع (١/٢) و علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره (١/٢)	ب		
١	منادى أو مفعول به منصوب (١/٢) و علامة نصبه الألف (١/٢)	ج		
١	خبر إن مرفوع (١/٢) و علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره (١/٢)	د		
١	فعل مضارع مجزوم (١/٢) و علامة جزمه السكون الظاهر على آخره (١/٢)	هـ		
	ضوابط تصحيح سؤال الإعراب: - إذا أجاب الطالب عن الموقع الإعرابي إجابة صحيحة، ولم يجب عن العلامة الإعرابية يُعطى نصف درجة. - إذا أجاب الطالب عن الموقع الإعرابي إجابة خطأ، أو لم يجب عنه، وأجاب عن العلامة الإعرابية فإنه يفقد الدرجة كاملة.			
١	- أسلوب القسم: ولعمري إن التدخل في شؤون الآخرين مضيعة للوقت. (١/٢) - نوع جملة القسم: اسمية. (١/٢)	أ	٢١	
١	- أسلوب الشرط: إذا رأيت قساوة في قلبك، ووهناً في بدنك؛ فاعلم بأنك تكلمت بما لا يعينك. (١/٢) - جواب الشرط: فاعلم بأنك تكلمت بما لا يعينك. (١/٢)	ب		
١	- أسلوب الاستثناء: وفي هذا الزمن المتسارع تضيع أوقاتنا إلا النزر اليسير منها. (١/٢) - المستثنى: النزر. (١/٢)	ج		
١	ازدياد (١)	د		
	ضوابط تصحيح سؤال الاستخراج: - يُشترط كتابة الأسلوب كاملاً، أما إذا كتب جزءاً منه فلا يُعطى الدرجة. - إذا كتب جزءاً من الأسلوب في الشق الأول، وأجاب إجابة صحيحة عن المطلوب في الشق الثاني فإنه يُعطى درجة الشق الثاني فقط. - إذا لم يكتب الأسلوب مطلقاً، أو كتب عبارة لا تتضمن الأسلوب، وأجاب إجابة صحيحة في الشق الثاني فلا يُعطى درجة الشق الثاني.			

الدرجة	الإجابة	المفردة	رقم السؤال	فروع															
٢	<table border="1"> <tr> <td>الكلمة</td> <td>الحدأة</td> <td>غير</td> <td>دهر</td> <td>الشوارب</td> </tr> <tr> <td>ضبطها</td> <td>الحدأة</td> <td>غير</td> <td>دهر</td> <td>الشوارب</td> </tr> <tr> <td></td> <td>الضمة (1/2)</td> <td>الفتحة (1/2)</td> <td>الضمة (1/2)</td> <td>الكسرة (1/2)</td> </tr> </table> <p>(لا يُقبل تنوين ما لا ينون)</p>	الكلمة	الحدأة	غير	دهر	الشوارب	ضبطها	الحدأة	غير	دهر	الشوارب		الضمة (1/2)	الفتحة (1/2)	الضمة (1/2)	الكسرة (1/2)		٢٢	
الكلمة	الحدأة	غير	دهر	الشوارب															
ضبطها	الحدأة	غير	دهر	الشوارب															
	الضمة (1/2)	الفتحة (1/2)	الضمة (1/2)	الكسرة (1/2)															
١	<p>- إن تسع (1/2) إلى صلاح مجتمعك فالتوفيق (1/2) حليفك. أو</p> <p>- إن تسع (1/2) إلى صلاح مجتمعك يكن (1/2) التوفيق حليفك.</p>		٢٣																
٢	<table border="1"> <tr> <td>أداة الاستفهام</td> <td>ما يُطلب بها</td> </tr> <tr> <td>أنى (1/2)</td> <td>بمعنى كيف أو تعيين الحال (1/2)</td> </tr> <tr> <td>كم (1/2)</td> <td>تعيين العدد (1/2)</td> </tr> </table>	أداة الاستفهام	ما يُطلب بها	أنى (1/2)	بمعنى كيف أو تعيين الحال (1/2)	كم (1/2)	تعيين العدد (1/2)		٢٤										
أداة الاستفهام	ما يُطلب بها																		
أنى (1/2)	بمعنى كيف أو تعيين الحال (1/2)																		
كم (1/2)	تعيين العدد (1/2)																		
٢	<table border="1"> <tr> <td>المستثنى منه</td> <td>أداة الاستثناء</td> <td>المستثنى</td> <td>الحالة الإعرابية للمستثنى</td> </tr> <tr> <td>كُلُّ جودٍ (1/2)</td> <td>ما خلا أو خلا (1/2)</td> <td>جودك (1/2)</td> <td>النصب أو مفعول به منصوب (1/2)</td> </tr> </table>	المستثنى منه	أداة الاستثناء	المستثنى	الحالة الإعرابية للمستثنى	كُلُّ جودٍ (1/2)	ما خلا أو خلا (1/2)	جودك (1/2)	النصب أو مفعول به منصوب (1/2)		٢٥								
المستثنى منه	أداة الاستثناء	المستثنى	الحالة الإعرابية للمستثنى																
كُلُّ جودٍ (1/2)	ما خلا أو خلا (1/2)	جودك (1/2)	النصب أو مفعول به منصوب (1/2)																
٢	<table border="1"> <tr> <td>جملة القسم</td> <td>نوعها</td> <td>جملة جواب القسم</td> <td>ما صُدّرت به</td> </tr> <tr> <td>وربك (1/2)</td> <td>فعلية فعلها محذوف (1/2)</td> <td>قد كذب (1/2)</td> <td>قد (1/2)</td> </tr> </table>	جملة القسم	نوعها	جملة جواب القسم	ما صُدّرت به	وربك (1/2)	فعلية فعلها محذوف (1/2)	قد كذب (1/2)	قد (1/2)		٢٦								
جملة القسم	نوعها	جملة جواب القسم	ما صُدّرت به																
وربك (1/2)	فعلية فعلها محذوف (1/2)	قد كذب (1/2)	قد (1/2)																
٤	<p>أ - الفعل : مُدَّ. (١)</p> <p>- سبب جواز إدغامه: أنه فعل أمر مضعف. (١)</p> <p>ب - أصل كلمة يتحد: يوتحد أو وحد. (١)</p> <p>- التغيير الذي طرأ عليها: أبدال حرف العلة (الواو) تاءً، وأدغم في تاء يفتعل. (١)</p>	أ	٢٧																
١	يا مواطنًا أو أيًا مواطنًا أو هيا مواطنًا (١)		٢٨																
٢	<p>أ - يَعُودُ (١)</p> <p>ب - إعلال بالقلب (١)</p>	أ	٢٩																

تابع ثالثاً: النحو والصرف: السؤال الخامس (٢٥ درجة)

الدرجة	الإجابة	المفردة	رقم السؤال	الفرع						
٢	<table border="1"> <thead> <tr> <th>صيغته</th> <th>أسلوب الأمر</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>فعل الأمر (١)</td> <td>- هبني ابتسامتك الرضية منبرا أو - اغفر لشاعرك الصغير أن انبرى (١)</td> </tr> </tbody> </table>	صيغته	أسلوب الأمر	فعل الأمر (١)	- هبني ابتسامتك الرضية منبرا أو - اغفر لشاعرك الصغير أن انبرى (١)	أ	٣٠	رابعاً: البلاغة: السؤال السادس (٢ درجة)		
صيغته	أسلوب الأمر									
فعل الأمر (١)	- هبني ابتسامتك الرضية منبرا أو - اغفر لشاعرك الصغير أن انبرى (١)									
١	لأن المتكلم يُخاطب من هو أعلى منه منزلة وشأناً أو لأنه صادر من الأدنى إلى الأعلى.	ب								
٤	<table border="1"> <thead> <tr> <th>نوعه</th> <th>الأسلوب الإنشائي الطلبي</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>نداء (١)</td> <td>يا حادياً بعصاه ألف غمامة أو مولاي (١)</td> </tr> <tr> <td>استفهام (١)</td> <td>أتلومنا (١)</td> </tr> </tbody> </table> <p>(إذا كتب الطالب الأسلوب الإنشائي صحيحاً والنوع خطأ يُعطى درجة الأسلوب، أما إذا كتب النوع صحيحاً والأسلوب خطأ أو لم يكتبه لا يُعطى درجة النوع)</p>	نوعه	الأسلوب الإنشائي الطلبي	نداء (١)	يا حادياً بعصاه ألف غمامة أو مولاي (١)	استفهام (١)	أتلومنا (١)			٣١
نوعه	الأسلوب الإنشائي الطلبي									
نداء (١)	يا حادياً بعصاه ألف غمامة أو مولاي (١)									
استفهام (١)	أتلومنا (١)									
١	وافؤاده أو وافؤادي أو واحرفؤاده أو واحرفؤادي		٣٢							
٢	- أداة الاستفهام: مَنْ (١/٢) - ما يُطلب بها: تعيين العقلاء (١/٢) - الغرض البلاغي من الاستفهام: النفي أو التعجب أو الإنكار (١)		٣٣							
٢	- أسلوب النهي: لا تعتذروا اليوم (١) - الغرض البلاغي: التوبيخ (١)		٣٤							

نهاية نموذج الإجابة

مُسَوِّدَةٌ، لا يتم تصحيحها

تابع - أولاً - المطالعة: السؤال الأول:

ص () هب دقل بلى قون لآقي ت شوق ط قو أوقه ت قوس تي ت هط قولا آشي ت قوس تي ت حلق قو أير ه قو أخط قو ك م ملاً
ب ن ام اد لإبتلى قو أوقه ت قون لآلأبنه لا قو أخط قو أوقه ت هلق في ت هق ن رلي ت قو أخط قو أوقه ت هجلاً لآقي ت
قلا طق قو أوقه ت قون لآلأبنه ت قو أخط قو أوقه ت قو أخط قو أوقه ت قو أخط قو أوقه ت قو أخط قو أوقه ت
قون لب لآلأبنه ت قون لآلأبنه ت قو أخط قو أوقه ت قو أخط قو أوقه ت قو أخط قو أوقه ت قو أخط قو أوقه ت
م ر ك ر قو أوقه ت قو أخط قو أوقه ت قو أخط قو أوقه ت قو أخط قو أوقه ت قو أخط قو أوقه ت قو أخط قو أوقه ت
اتي قون ض قو أخط قو أوقه ت قو أخط قو أوقه ت قو أخط قو أوقه ت قو أخط قو أوقه ت قو أخط قو أوقه ت
هلق فيما

ز () هب دقل بلى قون لآقي ت شوق ط قو أوقه ت قو أخط قو أوقه ت قو أخط قو أوقه ت قو أخط قو أوقه ت
قو أخط قو أوقه ت قو أخط قو أوقه ت قو أخط قو أوقه ت قو أخط قو أوقه ت قو أخط قو أوقه ت قو أخط قو أوقه ت
قلا طق قو أوقه ت قو أخط قو أوقه ت قو أخط قو أوقه ت قو أخط قو أوقه ت قو أخط قو أوقه ت قو أخط قو أوقه ت
هلب لآلأبنه ت قو أخط قو أوقه ت قو أخط قو أوقه ت قو أخط قو أوقه ت قو أخط قو أوقه ت قو أخط قو أوقه ت
ك م ب د ح و ي ل ع ن ف ح ط قو أخط قو أوقه ت قو أخط قو أوقه ت قو أخط قو أوقه ت قو أخط قو أوقه ت
(مجلة العربي، بتصرف)

(١) لي ت ط قو أخط قو أوقه ت ، ت هب دقل بلى قون لآقي ت شوق ط قو أوقه ت قو أخط قو أوقه ت قو أخط قو أوقه ت
* هب دقل بلى قون لآقي ت شوق ط قو أوقه ت قو أخط قو أوقه ت قو أخط قو أوقه ت قو أخط قو أوقه ت

(٢) لآخذت قو أخط قو أوقه ت قو أخط قو أوقه ت قو أخط قو أوقه ت قو أخط قو أوقه ت قو أخط قو أوقه ت قو أخط قو أوقه ت
ج

ج

ج

(٣) طقسر لى ك م ج ن ذ لآس لآقي قو أخط قو أوقه ت قو أخط قو أوقه ت قو أخط قو أوقه ت قو أخط قو أوقه ت

أ. قو أخط قو أوقه ت قو أخط قو أوقه ت قو أخط قو أوقه ت قو أخط قو أوقه ت قو أخط قو أوقه ت قو أخط قو أوقه ت

ب. قو أخط قو أوقه ت قو أخط قو أوقه ت قو أخط قو أوقه ت قو أخط قو أوقه ت قو أخط قو أوقه ت قو أخط قو أوقه ت

لا تكتب في هذا الجزء

تابع - أولاً - المطالعة: السؤال الأول:

- (٤) ذكر الكاتب في الفقرتين: (٥، ٦) مُصطلحين لسببين أثرا سلباً في القيم العربية. حددهما، واكتب وسيلةً واحدة انتقل عبرها كلُّ مُصطلح وفق الجدول الآتي:

المُصطلح	الوسيلة
_____	_____
_____	_____

- (٥) كيف تُسهّم أعمال الفنان في بناء المجتمع كما تفهم من الفقرة الثالثة؟

- (٦) تنوّعت اتجاهات القيم. علّل هذا التنوع كما ورد في النص.

- (٧) قَالَ تَعَالَى: ﴿بَلِ الْإِنْسَانُ عَلَى نَفْسِهِ بَصِيرَةٌ﴾ (القيامة: ١٤). ما الفقرة التي تحتوي على معنى هذه الآية؟

- (٨) في إحدى الدراسات: تشكّل اللغة العربية نسبة 1% فقط من المحتوى المعرفي في الشبكات، وهذا يشير إلى وجود مشكلة في الإنتاج تؤثر سلباً في اكتساب القيم العربية.

اقترح حلّين لعلاج هذه المشكلة.

لا تكتب في هذا الجزء

ثانياً - الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

اقرأ النص الآتي من قصيدة (النهر العاشق) للشاعرة نازك الملائكة في فيضان نهر دجلة عام 1954 م،
ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

بكد و ضي تينج بسلا هتوي
لقمطق اي نجبين قوصرت حجب ام بچ قج
ق ذلق طهرع تـ قو - لذلق قبي توي
للمر قوتسوين لا قيب الأقب
ذا ترلش قبي لاق ذام لاق كح عوي
- - - - -

تين بسلا هسلاه
هطب لقع ء ف حابت جرق
قنج قوه لب لاق هجب ل غلا
تين بندق و تشرع كسبع ذام حوق
ط لقي قبي مع جيق قوق

الإضاءة المعجمية: للمر قوتسوين / يث لا لمر مع ت / تبشيل - قهج / توتشر - بچ لاق /

٩) لآخذت ط قوه ني قوق على قوق بي تتط قنس مش قو ر رع ت هوس لإل صا / وضح جوى ههلى قو للأش قس-

الضمير	ما يعود إليه	نوع العاطفة المرتبطة به
قوقغ (كه ط إ)	_____	_____
بين بكد هتوي	_____	_____

١٠) قن ضقو ، قن قوالستم قوكم كوقلت بي قوقل اظة لاد

- أ. ت بد بي قشر قوهنت
- ب. قوج لظ قوقلى ي تحصرهم قوي قشر -

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثانيًا - الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

(١١) بك د و ضي تخرج بسلاً هتوي

تج بسلاً ههسلاً ه

ق قوهر توتلسق تفر ل لآخذت بي ر لآ بي ب ه ط ق ، قح د قوتلسب ي قوق حضي

(١٢) * لآ قوتوتث /

أ. وضح قوش لظو ل ري توقي جتا

ب. ق قوش - تفر ل لآش ليق طكو قوش لطي

تابع - ثانيًا - الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

اقرأ النص الآتي من كتاب الأيام ل (طه حسين)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

٨) جمع كج توشقوي إغذوني هجع ن قيمي كربع ربح لني ج ع عسع قوش بد قولاثت هو هتي عن جب ن قيمي كربع كج ت بد طقوي إغذوني عيهي ه قح تلي عو لآجتق / كمي ه كبر طقو إم ص قشرب جيم بد عو قو إغطع لآ كهط اللوعبي هتت عو لين س كمتكر ه لآج نط عو قو إم ص ط قوي ؟ غ بد قوتي د قو أي ص قو كض لآ كطضء ل قو قو لآر ستي هتت عو لني جت قولي هو هتسيب ق ع كج تكي لآج نذي ب ت بد قوي صين ل قو قو ب ي قو قو كشر قوشتر تلغ أعني عسع لآ ذ قو /

١) هع كج تكي قشرب ب لآ ق لقي ض قو ل قن صلا آت بد قولاق موب لآج هتي لآ آق ذ قوي ع هتي بد ه إهي كهتي قو يظ ع ي ع شسي ه لآ لني ج لآج تقي ق قشر لوق . بد ع ذيه ك سي ج ضع كمتكي قشرب ب ه قو آت ه بد قولاق تعلق ع ص قو لآر ج م لآ سشي قو يظ ي صر لآ الأ ع ض طق قو ي ب ش قو ج أ ق ط قو - سي ج ضع كج تكي جب آت وشطة لآ دإم - بد قو ي قو هطين - ، لآظ حعا لآ لين قشرب ج لآ كسر قو ج جيم هي قو راء ه لآ قو لآ ات ذ يلا لآ إ . كن ه لآ قو لآ ب ي كمي ي ن آت ع لآ بد إه لآ ر هيم

لا تكتب في هذا الجزء

تابع - ثانيًا - الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

لبيبي بن صبرشء يدعني في كين قوا ربيته لفسلهءة لاني لبيبر الأقلشي لآ ريم لي كذا الأبع أك
 كبي جض لصر لأ طكة لآ لبي قلخمن يدين بشر هذناظ عسلأ قلب تلي لأجج تبي شر في عطف في ج هج
 سج للأ م لبي بسقي هط لبيبر هو هج لآ نإ هجد م لين قشرب ذة شكرب نلير كين قوشء أسطء قزغ زقغ /
 (بتصرف)

الإضاءة المعجمية:

هق ميق / يق يق ج ب / لبحشي لآجق م / ثجع : زلبأ لظ في لمت
 قوا ر ب تبحر ص كسي ص قو آ /

(١٣) لآهور مد قه نى قوق على حقنيت لآلش الأ لآ لته قوق لآ ضط لآ لآ
 حدد بد قو ج ط قو لري قوشء قوشض قو لقر لبي ق بد نسي قو لآهن قس

الصفة	اللفظ الدال عليها
قوشق ذ	
	ج لآ نبي هجد م /

(١٤) "هق ق حوى ذج جت قو لى قو لبر ت"

أ. حدد بآ ٢ قوشق ما قو لى نط قوشق لظ قو ق جت /

ب. قعقت لآ قوق لآ ضك ر يو ك د ق ن س مش ط ق قوشق قو لى

(١٥) بسض لآ قوق لآ ضط ذملآ قو كني لآق قن لآ لى غت بد ق ل نلآق هق هق بد ق قملآ

أ. بك شر كمم قو لى ط قه نى قوق عضي

ب. عللة قو لى /

لا تكتب في هذا الجزء

تابع - ثانيًا - الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

١٦) عمقت قوتلآ ضطب ته هلا قوتبي دت عمق لإني بي نغم رنغ يا بين حوى م رلا - تض بد قو جظ قوطبي تا

تابع - ثانيًا - الأدب والنصوص: السؤال الرابع (الحفظ):

١٧) بدبن لى قوش بد قوش قوتبي تا / أكمل حقء ت قوطن قللي ت بد قولي قوتبي ض
ليني تضكج ت كطن قولي قوتبي

ي جلا بد اعط وش لمت ض!

ثالثًا - النحو والصرف: السؤال الخامس:

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

مكى أبناء كبن ل شمر قه - إظي بلع مي قى قل بن ء هسقي جص بن إة لي قى قوي ظء هسرتق للأق النفوس
قوي ت قوندي هيلأهغي قى قل بن ق قو قوتبي هك م نيقظ بيم قوي قولي ب ك طريم قلا غ ط ض بقنلا
قلا ت قو قوتبي ت ع قوي ظ دلت ذي جلي كي جوي ظ بين بد صري قى قوس نلر كشر قب خذت لإلطط نيقظ
قله قذط إ مشسط نيقظ قوالس إلهي مع با بد قو هقت ط نيقظ الإنسان هسرقين ص لإلشت نيقظ ه مثل
ط نيقظ قل بت مشسط بلاقي الأيكة ع قوش قويء تب ش صكه قلى قو قسي ت سن جلاق ح ب قى مقول لي
كربج إ غط قل بت ء إي - تلاءي ه طوضف بشي بق بشير ط قود فذم أسهسي عن قل بت شق جي بتب روط
قل فجنبي هملاين تك كبر كاشق بشير تظهره لاقشي هو نيقظ الأجب يي قى فن خذت عسلأ هسني هة لا ذي
ثلطي حين بق ويظ ذك قوشتي هقل بني همت قوكم كيق قوشتي قوطري ن هسي لاد قل بن قوطري ن /
(من ططبة مصطفى باشا كامل، بتصرف)

لا تكتب في هذا الجزء

تابع - ثالثاً: النحو والصرف: السؤال الخامس:

١٨) أعرب قوله شربت قولا لآ بنق ب ه ط قو جظ قو قجج

أ. كهغ -

ب. قه - إظ

ظ. هي ص

د. قيج قشر -

هـ. لآخذت

١٩) استخرظ بد قو جظ قو قجج

أ. كشي لي م بني هاذكر كظلاً

كشي لي قوجض

كظلاً -

ب. ذئعتر قن قشني هبئن قن سرواً

ذتتر قن قشغ

قنصقو -

ظ. كظظ سخي هكتب نذضقم قو لؤلي قوقغ/

كظظ قولاتخ

نذضقن قو لؤلي قوقغ -

د. بنه نذ ب لئق هحد قلا نه نذ به بد قو طرشتين - عق/

قور نه نذ قور لئق -

قور نه نذ به -

هـ. مسطفاءة اقر قو بكتي هبئن كظلاً

قوسن - كظظ - كظظ -

لا تكتب في هذا الجزء

تابع - ثالثاً: النحو والصرف: السؤال الخامس:

٢٠) اضبث قولاً من كهف تقولت قولاً بنق ب ه ي ويكي -

حين لآ . هرب قسيوط . طيكي جعش قل غء أس ذق لي تمح الصابي يي باغي قو آس لبي قوشتي
هين قشمر تكن كلى . يظ بن شتي لآ لأطوط لوي دتا

الكلمة	لى لي	قوتقء ت	قك ل	لآ ذد
ضبها	_____	_____	_____	_____

٢١) حلل كشد إ لي قوج ضط قوي صقس ب نسيوط قو للأهن قوك مبثي -

يبي تم يي لآ كه شقع هيقنج لي لأ هين صقلي صقح قش قش يي ضد

جملة القسم	نوعها	جملة جواب القسم	نوعها
_____	_____	_____	_____

٢٢) ملأ بقشر كطين قوذك جن ه ي يد كلى يي ص قلم يي ح قيني إ ه ح بجنج إ

استخرظ بد قولاً تقلهن همر تعقة اهن قوجضي هين ق نلأ يي ق بد لآ ي سا

قو همر تقول عقلة اهن قوجض -

قو يي قوكم نلأ -

٢٣) * بد قذ وغب لآ م ، خذ نذض (حوّل ق لآ بن ب ه ط قوطر شت قو ق جنة لآ مسع يي قو عسي جض

اضبث فب ترقولاً من محافظاً الأوقض بقلسه ن

٢٤) اجعل صرشته * قغ قوهدت بن قعد يي (لآ تي خذ قن لغ ب - تم مستعملا تحي همحافظاً الأوقض

بقلسه ن

لا تكتب في هذا الجزء

تابع - ثالثاً: النحو والصرف: السؤال الخامس:

(٢٥) بُدْ ذَتْه تَرَقَمَ لَفْعٌ يَتَّبِعِيهِ هَيَّجٌ ذَكَءٌ قَوَّجَتْ ضَرْبٌ يُوَدِّيهِ لِأَوْيِّفَهُ طَ صَرَشَتْ لَقَى دُمٌ هَمْرَةٌ تَوَشَّلِبِي (بقه في الأوحق/

(٢٦) لَوْهَدَّ قَى قَفَعٌ بُ هَضُّ بُدْ عَسَلٌ يَجُوعُ نَضُّ يَهْلُ ذِقَمَضُ هَجْ قَفْرَنْ سَجِدٌ قَوْهَخَدُّ حَدَّدَ كَتَفَجَ مَضِي هَيَّيْنِ إِي لَثِي هَا كَتَبَ قَلَجَ ضَعَّ بُدْ قَوِي صَقَوْ عَلَى بَسِي قَوِ لِلْأَهْرِ قَس-

الأداة	نوعها	المقسم به
_____	_____	_____

(٢٧) هَيَّيْلٌ هَيَّيْلٌ لَطَقِي شَيْءٌ كَرِيحِي لَثِي هَشْدٌ إِي ضَجِي تَضْرِبِي يِي لِأَهَيْلٌ لَطَقِي لَطَقِي طَقِي صَقَوْ عَلَى هَمْرٍ تَشْرِي ثَرَةً لَقَا / اسْتَخْرَجَهَا هَا ذَكَرَ ذَنْقًا لَقَا هَدَدَّ طَقُو لِلْأَهْرِ قَس-

الكلمة التي وقع فيها الإدغام	حكم الإدغام	سبب الإدغام
_____	_____	_____
_____	_____	_____

(٢٨) عَقَبِيرَةٌ لَا قَوْعٌ بِدَّ قِي قِي قَلِي بَعِ إِوَاتَمٌ يِي يِي يِي لِي يِي يِي لِي قِي يِي إِهَيَّغٌ لَطَقِي طَقِي صَقَوْ عَلَى هَمْرٍ تَعَقُّ لَقَا / حَدَّدَهَا جَدَّ اشرح فَعَلًا قَوِّمِي يِي هَلِي قَوِ لِلْأَهْرِ قَس-

الكلمة	أصلها الثلاث	الكلمة قبل الإبدال	التَّغْيِيرُ الَّذِي حَلَفَ
_____	_____	_____	_____

لا تكتب في هذا الجزء

رابعًا - البلاغة: السؤال السادس:

اقرأ الأبيات الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- أ. هَقِيْنِي نِي دُطَجَهْنِ ثَنِي يَدِي دَقِي كَم
ب. مَكِيْبِي عَمْعِيْبِي تَهْجُوهِي فِي سِقْحِ هَمِي د
ظ. نِيْعِي سِيْعِي لِأَقِيْشِي مِيْدِي فِي شِيْخ
د. كَمْ جِيْعِي لَقِيْشِي مِ حَقِيْقِ عَمَسْ ص
هـ. قَلِيْشِي ضَقِي سِيْشِي ضَهْرِي نِي يَنْ هَر
و. جَلِيْجِيْنُ مِيْلَا عَمِيْدِي صُكِي يَتَوَجَّحُ
ز. مَكِيْبِي شِيْقِي قِي سِيْقِي ضَعِيْبِي إِهْ عِيْلِيْ يَأُق
- يَكِيْبِي عَمَلِيْ شِيْقِي لِي لِأَكِيْبِي فِي عِيْشِيْنُ
عِيْشِيْشِي قَلِيْبِي عَمْعِيْلَا هَمِيْبِي شُ
هَنِيْعِي لِي يَرْمِيْقِي لِيْطَفِيْقِي مِيْلَا عِيْشِيْنُ
لِي نِيْطَرِي شِيْبِي صُيْقِي بِيْشِي قَلِيْشِيْنُ
كِيْشِي لِي يَرْمِيْقِي لِي لِيْلَا كَطِيْبِيْنُ قَوْعِيْنُ
مِيْلَا عِيْلِي دَقِيْعِي لِي لِأَقِيْبِي لِي عَمِيْنُ
شَرِي لِيْضِي ضَقِيْعِي عَمِيْلِي دَقِيْبِي قَوْعِيْنُ

الإضاءة المعجمية:

عَشْنُ اجِيْضَا / قَدَّسْنُ قَلْبُنَا / تَوَجَّحُ كَحَقْوِ / تَوَجَّعْنُ ذَلَالًا حَاسِطًا

(٢٩) لِي دُطَجَهْنِ تَوَجَّعْتُ قَوْعِي جَدَّ كَشْفِي لِقِيْنِ لَأَقِيْ / حَدَّدْ هَمِي هَذَا ذِكْرُ قَوْمِي قَدْ هَلَكَ لَوْ نَبِهْتُمْ بِرُؤْيِي قَوْمِي لِلْأَهْلِ قَس-

غرضه البلاغي	أسلوب النداء
_____	_____
_____	_____

(٣٠) لَأَهْرِدُ قَوْمِي ص (هـ) فَتَكْفِي ضِيْقِي لِيْ / استخرج لي هذين إثنين إقناعيين بـ رؤي قَوْمِي لِلْأَهْلِ قَس-

م	الأسلوب	نوع الأسلوب	نوع الإنشاء
ك	_____	كذب	_____
لي	جلاً ذم	_____	_____
	_____	_____	كس لشدل

لا تكتب في هذا الجزء

رابعًا - البلاغة: السؤال السادس:

٣١) استخرظ بد قلبيت قو ق عجت كشد إلی قن قشغي هحدد كشدًا

كشد إلی قحوق قغ

كشدًا -

٣٢) قو قني نبي نط جعت نذ نبي يد قو كم يكيي عدليي نبي قع لي لي الأكيبيد قو عيشن

أ. قو قو أشي قود لك لوفى بتط قو صقو قو علي

ب. حوّل مسن قل بدتو بلث قنن ذت(قو إلی نط قو صقو قو علىة لا بشالي بق عنيض اد مسن قل بدتو

انته خ الأسئلة مع دعائنا لكم بالتوفيق والنجاح

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوِّدَةٌ

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوِّدَةٌ

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام
 للعام الدراسي: ١٤٤٤هـ - ٢٠٢٢/٢٠٢٣م
 الدور: الأول - الفصل الدراسي: الثاني
 المادة: اللغة العربية

تنبيه: نموذج الإجابة في (١٢) صفحة

الدرجة	الإجابة	المفردة	رقم السؤال	الفرع					
١	يستشري.		١	السؤال الأول (ثلاث عشرة درجة) المطالعة					
٢	الأحاديث والسلوك (الأخلاق) والدراسات الثقافية. يكتفى بأثنتين، ولكل درجة يقبل من الطالب إذا كتب: الدين أو الفن أو العلم، <u>ويمنح درجة واحدة فقط.</u>		٢						
٢	يخالف هذا الرأي. أو: يرى ارتباط العلم بالقيم. أو: يرى بأن العلم لا يقع بعيداً عن القيم. (١)	أ	٣						
	العلم هو طلب الحق و التتابق معه. أو: العلم يبحث في الكون فهو يبحث في قيم و غايات كونية. (العلم يدرس هذه القيم وتلك الغايات) أو: الكون بأسره تحدده قيم وتدفعه غايات. (١)	ب							
٢	<table border="1"> <thead> <tr> <th>المصطلح</th> <th>الوسيلة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>الغزو الثقافي أو الفكري (1/2)</td> <td>وسائل الإعلام/ التلفزة (الصورة والبهث المتلفز)/ الوسائل التقنية/ تقليد أنواع السلوك. ويقبل من الطالب إذا كتب: عن طريق المتغيرات التي تدخل إلى القيم الثقافية والأخلاقية والاجتماعية. يكتفى بواحدة ولها (1/2).</td> </tr> <tr> <td>العولمة (1/2)</td> <td>الاقتصاد. ويقبل من الطالب إذا كتب: السياسة، أو الثقافة، أو الهوية، أو أنماط العيش، أو القيم الإنسانية والوطنية، أو اللغة، أو انتشار القيم المادية. يكتفى بواحدة ولها (1/2).</td> </tr> </tbody> </table>	المصطلح	الوسيلة	الغزو الثقافي أو الفكري (1/2)	وسائل الإعلام/ التلفزة (الصورة والبهث المتلفز)/ الوسائل التقنية/ تقليد أنواع السلوك. ويقبل من الطالب إذا كتب: عن طريق المتغيرات التي تدخل إلى القيم الثقافية والأخلاقية والاجتماعية. يكتفى بواحدة ولها (1/2).	العولمة (1/2)	الاقتصاد. ويقبل من الطالب إذا كتب: السياسة، أو الثقافة، أو الهوية، أو أنماط العيش، أو القيم الإنسانية والوطنية، أو اللغة، أو انتشار القيم المادية. يكتفى بواحدة ولها (1/2).		٤
	المصطلح	الوسيلة							
الغزو الثقافي أو الفكري (1/2)	وسائل الإعلام/ التلفزة (الصورة والبهث المتلفز)/ الوسائل التقنية/ تقليد أنواع السلوك. ويقبل من الطالب إذا كتب: عن طريق المتغيرات التي تدخل إلى القيم الثقافية والأخلاقية والاجتماعية. يكتفى بواحدة ولها (1/2).								
العولمة (1/2)	الاقتصاد. ويقبل من الطالب إذا كتب: السياسة، أو الثقافة، أو الهوية، أو أنماط العيش، أو القيم الإنسانية والوطنية، أو اللغة، أو انتشار القيم المادية. يكتفى بواحدة ولها (1/2).								

الدرجة	الإجابة	المفردة	رقم السؤال	الفرع
٢	<p><u>أعمال الفنان تنقل المبادئ والقيم والأخلاق إلى أفراد المجتمع؛ ويصبح المجتمع سليماً خالياً من المشاكل الاجتماعية.</u></p> <p>أو: الفنان بأعماله ينقل قيم الرضا والسماحة وصناعة عالم إنساني يعلو عالم المادة الثقيل.</p> <p>(أو: ما يأتي به الطالب في هذا السياق)</p>		٥	السؤال الأول (ثلاث عشرة درجة) تابع: المطالعة
١	<p>بسبب اختلاف النظرة إلى القيم.</p> <p>أو من الباحثين من جعلها امتداداً لموقفه من الوجود والمعرفة.</p> <p>أو منهم من جعلها بدايةً لفلسفته ومفتاحاً لفهمها.</p> <p>(أو: ما يأتي به الطالب في هذا السياق)</p>		٦	
١	<p>الفقرة الثانية:</p> <p>أو: "فبعض الدراسات الثقافية".</p> <p>أو (أي عبارة وردت في الفقرة الثانية).</p>		٧	
٢	<p>- توظيف اللغة العربية في التواصل مع الآخرين عبر الشبكات.</p> <p>- زيادة الإنتاج المعرفي عبر الشبكات باللغة العربية.</p> <p>- رفع المخزون التراثي العربي عبر الشبكات.</p> <p>(يكتفى بحلّين، ولكل درجة، ويقبل ما يأتي به الطالب بأسلوبه موافقاً لحل المشكلة).</p>		٨	

الدرجة	الإجابة			المفردة	رقم السؤال	الفرع
٢	نوع العاطفة المرتبطة به	ما يعود إليه	الضمير		٩	السؤال الثاني (ثمانى درجات) الأدب والنصوص
	العشق، أو: الحُب، أو: الشوق، أو: الحنان. (½) (تقبل مرادفات الألفاظ السابقة)	النهر، أو الفيضان. (½)	(الهاء) أو هو			
	الخوف، أو: الرعب. (½) (تقبل مرادفات الألفاظ السابقة)	أهل القرية أو: الناس أو: الساكنون على ضفاف النهر (½)	نحن أو(نا)			
٢	باسطا في لمعة الفجر ذراعيه إلينا. أو السطر الثالث، أو ٣. يقبل من الطالب إذا كتب: (الفجر). (١)			أ	١٠	
	ماؤه النبيّ يجتاح ولا يلويه سدّ. أو السطر الثامن، أو ٨. يقبل من الطالب إذا كتب: (لا يلويه سد). (١)			ب		
٢	التكرار، أو: الموسيقى الداخلية. يقبل من الطالب إذا كتب: التجسيد والتشخيص، أو التحرر من الوزن والقافية، أو ارتباط الشاعر بأحداث عصره.				١١	
٢	شبهه النهر بالريح. (١)			أ	١٢	
	تدل على سرعة النهر، أو: شدّته، أو: قوّته. (١)			ب		

الدرجة	الإجابة		المفردة	رقم السؤال	الفرع
٢	اللفظ الدال عليها	الصفة		١٣	السؤال الثالث (ثماني درجات) تابع: الأدب والنصوص
	يأبى، أو يمتع. (١)	العناد			
	لا يشكو، ولا يبكي.	الصبر (١)			
٢	النور والظلمة. (١)		أ	١٤	
	الشك. يقبل من الطالب إذا كتب: (الظن، أو التردد، أو الحيرة، أو الاضطراب). (١)		ب		
٢	الأماكن (١).		أ	١٥	
	لأنه لا يشك في الأماكن ويذكرها صريحا. أو: لأنه كان يشك في الزمان. أو: لأنه كان أعمى لا يدرك تقلب الزمان كإدراكه للأماكن بحواسه الأخرى. (١)		ب		

الدرجة	الإجابة	المفردة	رقم السؤال	الفرع
٢	<p>العاطفة الأولى: عاطفة الفرح أو حُبّ الخروج.</p> <p>أو: "كان يحبُّ الخروج من الدار إذا غرَبَت الشمسُ وتعشَّى الناسُ". (١)</p> <p>العاطفة الثانية: عاطفة الحسرة أو الحزن.</p> <p>أو: "لا يخرج ليلةً إلى موقفه من السَّياج إلَّا وفي نفسه حسرةٌ لاذعة". (١)</p>		١٦	
٤	<p>سؤال الحفظ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - لكنهم أكثر أهل الدنيا كرما (١) - مهما جاعوا لا يأكلون حتى الشبع أو التخمّة (١) - يحتفظون ببعض السكر (١) - وبعض القهوة وكمشة من التمر". (١) <p>(يشترط الترتيب في كتابة الجمل، وإذا أخطأ الطالب في الجملة الواحدة أكثر من خطأين تسقط درجة تلك الجملة).</p>	-	١٧	<p>تابع: الأدب والنصوص</p> <p>السؤال الرابع: الحفظ (أربع درجات)</p>

الدرجة	الإجابة	المفردة	رقم السؤال	الفرع
٥	أبناء: منادى منصوب (½)، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره (½). أو: مفعول به لفعل محذوف منصوب (½)، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره (½).	أ	١٨	ثالثاً: النحو والصرف: السؤال الخامس: (٢٥ درجة):
	النفوس: مستثنى منصوب (½)، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره (½). أو: مفعول به منصوب (½)، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره (½).	ب		
	كيف: اسم استفهام مبني على الفتح (½)، في محل نصب حال (½)	ج		
	الإنسان: مضاف إليه مجرور (½)، وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره (½).	د		
	تظهر: فعل مضارع مجزوم (½)، وعلامة جزمه السكون (½).	هـ		
	الضوابط: - إذا أجاب الطالب عن الموقع الإعرابي إجابة صحيحة، ولم يجب عن العلامة الإعرابية أو علامة البناء يعطى نصف درجة. - إذا أجاب الطالب عن الموقع الإعرابي إجابة خاطئة، أو لم يجب عنه، وأجاب عن العلامة الإعرابية أو علامة البناء إجابة صحيحة فإنه يفقد الدرجة كاملة.			

الدرجة	الإجابة	رقم المفردة	رقم السؤال	الفرع
٥	أسلوب القسم: <u>وبربّي الذي أمرنا بالصبر الجميل لنعيشنّ بالأمل الجميل</u> . (½) أداته: الباء. (½)	أ	١٩	تابع ثالثاً: النحو والصرف: السؤال الخامس: (٢٥ درجة):
	حرف الاستفهام: الهمزة. (½) استعماله: للتصديق. أو: للاستخبار عامة (½).	ب		
	أداة الشرط: إن أو: إذا. (½) سبب اقتران الجواب بالفاء: لأنه جملة اسمية. (½)	ج		
	المستثنى المجرور: الصبر (½). المستثنى منه: شيئاً (½).	د		
	الفعل: يصف (½). أصله: يوصف (½).	هـ		

الدرجة	الإجابة		رقم المفردة	رقم السؤال	الفرع	
٢	الكلمة			٢٠	تابع ثالثاً: التحو والصرف: السؤال الخامس: (٢٥ درجة):	
	ضبطها					
	ربّ	ربّ (كسرة) (½) .				
	الصابر	الصابرُ (ضمّة) (½) .				
	باغي	باغي (فتحة) (½) .				
	تكن	تكن (سكون) (½) .				
* لا يقبل تنوين ما لا ينون.						
٢	جملة القسم	جملة جواب القسم	نوعها	نوعها	٢١	
	لعمري (½)	اسمية (½)	لقد أوفى (½)	فعلية (½)		
إذا أخطأ الطالب في تحديد الجملة تسقط درجة نوعها.						
١	خان (½) قلب الواو ألفا (½)		أو الهوى (½) قلب الياء ألفا (½)		٢٢	

الدرجة	الإجابة	رقم المفردة	رقم السؤال	الفرع					
١	يحترم (½)، يكسب (½) إذا حوّل الطالب الفعلين ولم يضبطهما يمنح (½).		٢٣	تابع ثالثاً: النحو والصّرف السؤال الخامس: (٢٥) درجة)					
١	ما جاء إلا المتفائلون. أو ما جاء إلا الطلبة المتفائلون. أو ما جاء الطلبة إلا متفائلين.		٢٤						
١	يا أيّها الصديق.		٢٥						
٢	<table border="1"> <thead> <tr> <th>المقسم به</th> <th>نوعها</th> <th>الأداة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>الله (١)</td> <td>حرف (½)</td> <td>التاء (½)</td> </tr> </tbody> </table>	المقسم به	نوعها		الأداة	الله (١)	حرف (½)	التاء (½)	
المقسم به	نوعها	الأداة							
الله (١)	حرف (½)	التاء (½)							

الدرجة	الإجابة				رقم المفردة	رقم السؤال	الفرع	
٣	سبب الإدغام		حكم الإدغام		الكلمة التي وقع فيها الإدغام		٢٧	تابع ثالثاً: النَّحو والصَّرْف السؤال الخامس: (٢٥ درجة)
	التقى حرفان متجانسان الأول ساكن والثاني متحرك (½)		واجب (½)		شَدَّ (½)			
	لأنه فعل مضارع مضعف مجزوم (½)		جائز (½)		يشَدَّ (½)			
٢	التغير الذي حدث		الكلمة قبل الإبدال		أصلها الثلاثي		الكلمة	
	أبدلت التاء طاء. (½)		اضتراب (½)		ضرب (½)		اضطراب (½)	
						٢٨		

الدرجة	الإجابة			رقم المفردة	رقم السؤال	الفرع
٢	غرضه البلاغي		أسلوب النداء		٢٩	رابعاً: البلاغة السؤال السادس: (١٢ درجة)
	التحبيب (½)		أي بني (½)			
	التحقير، أو التوبيخ، أو الإنكار (½)		أيها العائب قولي عبثاً (½)			
٦	نوع الإنشاء	نوع الأسلوب	الأسلوب	م	٣٠	
	طلبي (١)	أمر	اطلب العلم. (١)	أ		
	طلبي (١)	نهى (١)	لا تكسل.	ب		
	غير طلبي	تعجب (١)	ما أبعد الخيرِ على أهل الكسل. (١)	ج		

الدرجة	الإجابة	رقم المفردة	رقم السؤال	الفرع
٢	<p>- أسلوب الاستفهام:</p> <p>أين <u>نمرود</u> وكنعان ومن ** ملك الأمر وولّى وعزل</p> <p>أو: البيت: (ب). (١)</p> <p>- أدواته: أين. (١)</p>		٣١	رابعاً: البلاغة السؤال السادس: (١٢ درجة)
٢	<p>النصح والإرشاد. (١)</p> <p>افتكاراً. ويقبل من الطالب (فكراً أو تفكراً). (١)</p>	أ	٣٢	
		ب		

نهاية نموذج الإجابة



مركز القياس والتقويم التربوي
The Center for Educational Assessment
and Measurement (CEAM)



سَلْطَنَةُ عُمَانِ
وَزَارَةُ التَّربِيَةِ وَالتَّعْلِيمِ

امتحان دبلوم التعليم العام
للعام الدراسي ١٤٤٤ هـ - ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣ م
الدور الثاني - الفصل الدراسي الثاني

- زمن الإجابة: ثلاث ساعات.
- الإجابة في الورقة نفسها.

- تنبيه: المادة: اللغة العربية.
- الأسئلة في (١٢) صفحة.

تعليمات مهمة:

- يجب على الممتحن التأكد من استلام دفتر امتحانه، مغلفاً بغلاف بلاستيكي شفاف وغير ممزق، وهو مسؤول عنه حتى يسلمه لمراقبي اللجنة بعد الانتهاء من الإجابة.
 - يجب الالتزام بضوابط إدارة امتحانات دبلوم التعليم العام وما في مستواه وأية مخالفة لهذه الضوابط تعرضك للتدابير والإجراءات والعقوبات المنصوص عليها بالقرار الوزاري رقم ٥٨٨ / ٢٠١٥.
 - يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الامتحان المقالية بقلم الحبر (الأزرق أو الأسود).
 - يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الاختيار من متعدد بتظليل الشكل () وفق النموذج الآتي:
س - عاصمة سلطنة عمان هي:
القاهرة () الدوحة ()
مسقط () أبوظبي ()
 - ملاحظة: يتم تظليل الشكل () باستخدام القلم الرصاص وعند الخطأ، امسح بعناية لإجراء التغيير.
 - يجب على الممتحن الامتثال لإجراءات التفتيش داخل المركز طوال أيام الامتحان.
- صحيح () غير صحيح ()
صحيح () غير صحيح ()
صحيح () غير صحيح ()
صحيح () غير صحيح ()

مُسَوِّدَةٌ، لا يتم تصحيحها

أجب عن جميع الأسئلة الآتية

أولاً - المطالعة: السؤال الأول:

اقرأ النص الآتي بعنوان (الرسالة العمانية الأخلاقية)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(١) ظلت الرسالة العمانية الأخلاقية على مدى التاريخ تنادي بالمساواة واحترام الذات الإنسانية، وتكافؤ الفرص، ونشر المعرفة، وتشجيع الإبداع، وتحقيق التنمية الشاملة، وبسط الأمن والاستقرار وقيم التعايش والتسامح والحريات المتصلة بالقيم والمبادئ والأخلاق والالتزام والاحترام، وعدم التعدي على حريات الآخرين؛ لأجل تمكين الإنسان من الحصول على حقوقه، والتعبير عن فكره ورأيه، والمساهمة في البناء الحضاري والإنساني. وقد تحقق السبق العماني في مضمار الحضارة الإنسانية مع نشوء مفاهيم حماية الحقوق وحفظها، وإقامة دعائم البيئة الصحية الملائمة المنتجة والمحافظة على سلامتها، وحماية التراث الإنساني؛ لإقامة عالمٍ متحضرٍ ومسالم.

(٢) ولم يسعَ العمانيون لتكريس حقهم في الريادة العالمية في مضمار العلاقات الدولية، لكن توازنات القوة المتباينة اليوم - وبالأخص قوة الرسالة الإعلامية الغربية القائمة على الترويج والمصالح الخاصة- تجعلنا أصحاب حق في أن نُقيم أركان رسالتنا الحضارية الإسلامية والثقافية والاجتماعية والإعلامية على أسس ماثلة للعيان دون ادعاء أو مفاخرة، ومن هذا المنطلق نظمت وزارة الأوقاف والشؤون الدينية بالتعاون مع الأكاديمية اللاتينية بالبرازيل مؤتمراً دولياً بعنوان: (القيم المشتركة في التعددية الثقافية)، قدّمت فيه أوراق عمل في الجوانب المتعلقة بالحريّات، والاندماج، والتنوع، حيث كانت هذه الأوراق مهمة لتحقيق الأهداف المنشودة.

(٣) ومن المؤسف أن تنتهك - اليوم- هذه القيم والمثل والمبادئ والحريات والتعايش والتسامح كلها؛ نتيجة صراع المصالح بين القوى الرأسمالية ونظيراتها المخالفة، وطُغيان عنصر المادة على عنصر الروح، وطُغيان الأنانية على الإيثار وحب الشراكة المبنية على تبادل المنافع والمصالح، ونتيجة استغلال الديمقراطية من مبدأ إنساني له دوره في تحقيق مصالح الناس إلى أهدافٍ مغايرةٍ ومعاديةٍ للاستقرار والسلم والحياة والتعايش والتسامح، وهذا لا يكاد يضاويه فعلٌ غير إنساني بحق البشرية في التاريخ، ووسط هذا التشويه المتعمد للبناء الحضاري والإنساني في العالم، تزداد الرسالة العمانية الحضارية والإنسانية والثقافية حضوراً وألقاً، وتستقطب مزيداً دائماً من الاهتمام العربي والعالمي.

(جريدة الوطن، بتصرف)

لا تكتب في هذا الجزء

تابع - أولاً - المطالعة: السؤال الأول:

(١) وردت في الفقرة الثانية كلمة بمعنى (ميدان). استخراجها. (كلمة واحدة فقط)

(٢) استمرت الرسالة العمانية الأخلاقية ملتزمة بالأسس والثوابت التي قامت عليها. علّل ذلك من فهمك للفقرة الأولى.

(٣) حدّد التوجه الإعلامي للرسالتين العمانيّة والغربيّة كما تفهم في الفقرة الثانية مستعيناً بالجدول الآتي:

الرسالة الغربية	الرسالة العمانيّة

(٤) انتهاك المُثُل والقيم والمبادئ - اليوم - ناتج عن عوامل: اقتصادية وسياسية. اذكر اثنين منها، كما تفهم من الفقرة الثالثة.

لا تكتب في هذا الجزء

تابع - أولاً - المطالعة: السؤال الأول:

(٥) استطاع العمانيون عبر التاريخ أن يتركوا أثراً بارزاً مع العالم شرقاً وغرباً. علام يدل ذلك كما تفهم من النص السابق؟

(٦) نظمت السلطنة مؤتمراً دولياً في الحرّيات والاندماج والتنوّع. استنتج هدفين من الأهداف المنشودة لهذا المؤتمر

(٧) "زار (معرض رسالة الإسلام في عُمان) أكثر من (٣٧) دولة، وأكثر من (١٣٠) مدينة حول العالم، وقد أشادت منظمة التعاون الإسلامي بالجهود التي تبذلها السلطنة في هذا المجال، واكتسب المعرض قبولاً متنامياً في الأوساط العالميّة".

أ. اتفقت رسالة المعرض وفكرة النص السابق. وضح ذلك.

ب. علام تدل إشادة منظمة التعاون الإسلامي بـ (معرض رسالة الإسلام في عُمان)؟

لا تكتب في هذا الجزء

ثانياً - الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

اقرأ النص الآتي من قصيدة (السوق القديم) لبدر شاكر السيّاب، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

-أ-

كم طاف قبلي من غريب،
في ذلك السوق الكئيب،
فراى وأغمض مُقلتيه،
وغاب في الليل البهيم.
وارتجّ في حلق الدخان خيالَ نافذةٍ تُضاء،
والريح تعبت بالدُّخان ...
الريح تعبت، في فتورٍ واكتئابٍ، بالدُّخان،
وصدَى غناء ...
ناءٍ يُذكَرُ بالليالي المُقِمِرات ... وبالنخيل،
وأنا الغريب أظلُّ أسمعُه ... وأحلم بالرحيل
في ذلك السوق القديم.

- ب -

وتناثر الضوء الضئيل على البضائع كالغُبار،
يرمي الظلال على الظلال، كأنّها اللحن الرتيب،
ويُريق ألوان المَغيب البارداتِ، على الجدار،
بين الرفوف الرازحات كأنها سُحب المَغيب.
الكوب يحلم بالشراب وبالشفاه،
ويدُّ تلوّنها الظهيرة والسراج أو النجوم.
ولربما بردتْ عليه، وحشرجتْ فيه الحياة،
في ليلةٍ ظلماء باردة الكواكب والرياح،
في مَخدَعٍ سهر السراج به، وأطفأه الصباح.

الإضاءة المعجمية:

البهيم: شديد الظلام، اللحن الرتيب: اللحن المنظم، الرازحات: الضعيفات، حشرجتْ: ردّدت الصوت في الحلق، مَخدَع: غرفة صغيرة داخل الغرفة الكبيرة.

لا تكتب في هذا الجزء

تابع - ثانيًا - الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

٨) للشاعر معاناة منذ طفولته إلى وفاته.

أ. ما المعاناة التي عبّر عنها الشاعر في النص السابق؟

ب. اكتب السطر الشعري الذي صرّح فيه الكاتب بمعاناته من المقطع (أ).

٩) صور الشاعر الليل في المقطع (أ) بصورتين مختلفتين: جميلة وكئيبة في مكانين مختلفين.

دّل على ذلك باستخراج تراكيب الصورتين مبيّنًا الأماكن المنسوبة إليها مستعينًا بالجدول الآتي:

صورة الليل	الدليل من المقطع (أ)	المكان المنسوب إليه
الجميلة	_____	_____
الكئيبة	_____	_____

١٠) استعمل الشاعر خاصيّة التكرار في المقطع (ب).

أ. اذكر دليلًا على تلك الخاصية من المقطع.

ب. ما العاطفة التي تؤكد لها هذه الخاصية كما تفهم من المقطع؟

١١) (الكوب يحلم بالشراب وبالشِّفاء). اشرح الصورة الفنيّة فيما تحته خط في السطر السابق.

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثانيًا - الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

اقرأ النص الآتي من كتاب (رحلة إلى فلسطين) للكاتب (كازنتزاكيس) في وصف مسجد عمر بالقدس، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(١) سرت بخطى واسعة، وبسرعة عبر السّاحة المطلّة على القدس القديمة، وطففت حول المسجد المهيب الرائع، وكنت أحاول تأخير نفسي قدر الإمكان قبل الدّخول إلى ذلك المكان، وأخذت أنظر من خلال الكوّى إلى المناطق المحيطة بالقدس، حيث يبدو جبل الزيتون جافًا وظامًا ومغطى بالغبار، و في الأسفل تبدو المدينة متآكلة بفعل أشعة الشمس الحارقة، وتبدو منازلها الجرداء بطاقتها الصغيرة السوداء كالجماجم.

(٢) استدرتُ لأرى جامع عمر مثل نافورة منحوتة من الحجارة ترقى إلى السماء، دلفتُ إلى الدّاخل وأنا مَفْتون مسحور، كانت الأحرف العربية مَجْدولة كالأزهار، حروف تَكَرّس الحِكم والمواعظ القرآنية، تلتفُّ كأشجار العنب المتسلّقة، ثمّ تُزهر ثانية وهي تحيط بالقبة.

(٣) وكان أحد المؤمنين راكعًا على حصيرة من القشّ، يصلي وهو يُويّ وجهه نحو مكة، وقد ظلّ لفترة من الزمن وجبهته ملتصقة بالأرض كأنه طفل صغير في حُضن أمه، ثمّ بدأ يرفع رأسه ببطء إلى أن اعتدل في جلسته، وأخذ يُحمَلق في القبة الذهبية ذات الخطوط الخضراء، وقد أحسستُ أنّ هذا الرّجل غارق في حلمي السّحري.

(بتصرّف)

الإضاءة المعجمية	
الكوّى: مفردها الكوّة: فتحة في الجدار، دَلَفْتُ: دخلتُ مسرعًا، مجدولة: ملتفة، يُحمَلقُ: ينظر بشدة.	

(١٢) هناك موقفان للكاتب من المكان في الفقرة الأولى. بيّن الموقف والقرينة اللفظية الدّالة عليه مستعينًا بالجدول الآتي:

المكان	موقف الكاتب من المكان	القرينة اللفظية الدالة عليه من الفقرة الأولى
المكان الذي يمشي فيه الكاتب.	_____	كنت أحاول تأخير نفسي قدر الإمكان.
المكان الذي شاهده من الكوّى.	سلبى	_____

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثانيًا - الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

(١٣) اذكر الدلالة الإيحائية للتصويرين في سياق النص حسب الجدول الآتي:

الدلالة الإيحائية	العبرة التي تحتوي التصوير
_____	مثل نافورة منحوتة من الحجارة النادرة.
_____	كأنه طفل صغير في حضن أمه.

(١٤) يقول كازنتزاكيس: "روحي مثل روح المسلم عندما يصلي".

حدّد من الفقرة الثالثة العبارة الدالة على التواصل بين روح الكاتب وروح المصلي.

(١٥) استعمل الكاتب أسلوباً سردياً في حديثه عن الخطوط في الفقرة الثانية، ثم كرّر استعماله في موقف آخر في الفقرة الثالثة.

أ. ما الأسلوب السردى الذي استعمله الكاتب؟

ب. اكتب الموقف الآخر الذي استعمل فيه الكاتب الأسلوب نفسه في الفقرة الثالثة؟

تابع: ثانيًا الأدب والنصوص: السؤال الرابع: (الحفظ):

(١٦) من نصّ (أنشودة المطر) أكمل الأسطر الشعرية الأربعة التي تلي السطر الشعري الآتي، مراعيًا الترتيب:

عينك غابتا نخيل ساعة السحر

لا تكتب في هذا الجزء

ثالثاً: النحو والصرف: السؤال الخامس:

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

يا ولدي إن للذوق درجات كدرجات السُّلَم، فهو يَبْدَأُ بِإِدْرَاكِ الجمال الحسيِّ، ثُمَّ يَرْتَقِي إِلَى إِدْرَاكِ جمال المعاني، ثُمَّ إِذَا ارْتَقَى الْمَرْءُ فِي ذَوْقِهِ كَرِهَ الْقُبْحَ فِي أُمَّتِهِ وَأَحَبَّ الْجَمَالَ فِيهَا. فعلى هذا الأساس لا تُضَعُ حُسْنُ ذَوْقِكَ، وَاسْتَشْعَرَ الْجَمَالَ فِي مَأْكَلِكَ وَمَلْبَسِكَ وَمَسْكَنِكَ، ففِي ذِمَّتِي مَنْ صَادَقَ الزَّهْرَ عَشَقَهَا، ثُمَّ انْشَدَ الْجَمَالَ فِي مَجَالِ الطَّبِيعَةِ، وَمَدَّ بَيْنَ قَلْبِكَ وَمَنَاظِرِ الْبَسَاتِينِ وَالْحَدَائِقِ وَالسَّمَاءِ وَنَجُومِهَا، ثُمَّ انْظُرْ إِلَى الْأَخْلَاقِ فَكُلُّ مَا فِيهَا جَمَالٌ إِلَّا الرذائل فَهِيَ قُبْحٌ. أَيُّ بُنْيٍ، هَلْ رَأَيْتَ الَّذِينَ رَقِيَ ذَوْقُهُمْ إِلَى هَذَا الْحَدِّ مِنَ الْجَمَالِ؟ كيف هو علو شأنهم؟ لا شكَّ أَنَّهُمْ إِنْ يحملوا الرِّيَاذَةَ يَكُونُوا مِثْلًا فِي حُبِّ الْخَيْرِ، وَإِدْرَاكِ مَا يلزم أَنْ يُعْمَلَ بِهِ، وَمَا يَتَطَلَّبُ تَرْكُهُ. .

(١٧) أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة:

- أ. الجمال: _____
- ب. الرذائل: _____
- ج. كيف: _____
- د. يحملوا: _____
- هـ. يلزم: _____

(١٨) استخراج من الفقرة السابقة ما يأتي:

أ. أداة نداء للقريب فقط، واذكر المنادى.

أداة النداء: _____ المنادى: _____

ب. حرف استفهام، وبيِّن ما يُطلب به.

حرف الاستفهام: _____ ما يطلب به: _____

ج. أسلوب شرط أدواته غير جازمة، وحدِّد جملة جواب الشرط فيه.

أسلوب الشرط: _____

جملة جواب الشرط: _____

لا تكتب في هذا الجزء

تابع - ثالثاً: النحو والصرف: السؤال الخامس:

د. أسلوب قسم، واكتب أدواته.

أسلوب القسم:

أدواته:

هـ. فعلاً به إعلال بالحذف، وبين أصله قبل الإعلال.

الفاعل: _____ أصله: _____

(١٩) اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي تحتها خط فيما يأتي:

تالله لتشغلن نفسك بكثرة التفكير في كلام الناس إن لم تثق بربك ثم بنفسك، وإني لأتساءل أين عقل من يحطمه كلام الناس؟ فاعتبر يا صاحب الفكر والفهم، فما هم سوى بشر مثلك.

الكلمة	ضبطها
الله	_____
عقل	_____
صاحب	_____
بشر	_____

(٢٠) حلل أسلوب القسم في البيت الآتي مستعيناً بالجدول الذي يليه:
لعمرك ما يدري الفتى كيف يتقي نوائب هذا الدهر أم كيف يحذر

جملة القسم	نوعها	جملة جواب القسم	نوعها
_____	_____	_____	_____

(٢١) صوّب ما تحته خط فيما يأتي: (إن تكون متعاوناً يحترمك الناس).

لا تكتب في هذا الجزء

تابع - ثالثاً: النحو والصرف: السؤال الخامس:

(٢٢) (مَنْ استقام أمام القانون عاش مطمئناً). حوّل ما تحته خط في الجملة السابقة إلى مضارع محافظاً على المعنى.

(٢٣) (ما فاز إلا المجتهدون).

أ. ما نوع الاستثناء؟

ب. ضع (عدا) مكان (إلا)، وغير ما يلزم في الجملة السابقة.

(٢٤) ما بأل عينك لا تنام كأنما كُحِلتْ مآقيها بكحلِ الأرمِدِ

أ. حدّد نوع الأسلوب الوارد في البيت السابق، واذكر أدواته.

نوع الأسلوب: _____ أدواته: _____

ب. استخراج من البيت السابق كلمة بها إعلال، مبيّناً نوعه.

الكلمة التي بها إعلال: _____ نوع الإعلال: _____

(٢٥) شددت في صبواتي شدة الشاري ثم انتهيت وما قضيت أوطاري

وردت في البيت السابق كلمة امتنع فيها الإدغام، واستخرجها، واذكر سبب امتناع الإدغام.

الكلمة التي امتنع فيها الإدغام: _____

سبب امتناع الإدغام: _____

لا تكتب في هذا الجزء

تابع - ثالثاً: النحو والصرف: السؤال الخامس:

٢٦) أحمَدَ مِن أَحزانِنَا ما اضْطَرمَ ورَمَّ مِن أفراحِنَا ما انْهدَمَ

وردت في البيت السابق كلمة بها إبدال. حددها، ثم اشرح الإبدال الواقع فيها وفق الجدول الآتي:

الكلمة	أصلها الثلاثي	الكلمة قبل الإبدال	التغيير الذي حدث
_____	_____	_____	_____

٢٧) وضح سبب وجوب الإدغام فيما تحته خط في البيت الآتي:

لقد مَنَّ الإله لنا بسعد وأشرقت الليالي بالأمني

رابعاً - البلاغة: السؤال السادس:

اقرأ الأبيات الآتية لابن زيدون، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- أ. أنا إن بذلتُ الرّوحَ كيف ألام ما رَمَت فأصابت الآرامُ
 ب. عَمَدَتُ إلى قلبي بسهم نافذ فيه لِمَحْتوم القضاء سهام
 ج. يا قلبُ لا تجزَعُ لحادثَةِ الهوى واصبرْ فما للحادثاتِ دوام
 د. تجري العقول بأهلها فإذا جرى كَبَت العقول وزلت الأحلام
 هـ. أكنت أعلم والحوادثِ جمّة أنَّ الحوادثِ مقلّة وقوام

الإضاءة المعجمية:

الآرام: النساء الجميلات، محتوم: لا مفرّ منه، كبت: أخفقت، جمّة: كثيرة.

لا تكتب في هذا الجزء

تابع - رابعًا: البلاغة: السؤال السادس:

٢٨) بين ما يُطلب من أداة الاستفهام في البيتين (أ) و (هـ)، واذكر الغرض البلاغي مستعينًا بالجدول الآتي:

رمز البيت	ما يطلب بأداة الاستفهام	الغرض البلاغي للاستفهام
(أ)	_____	_____
(هـ)	_____	_____

٢٩) استخراج من البيت (ج) أسلوب نداء، وأسلوب نهي، وحدد غرضهما البلاغي وفقًا للجدول الآتي:

نوع الأسلوب	الاستخراج	الغرض البلاغي
أسلوب نداء	_____	_____
أسلوب نهي	_____	_____

٣٠) (واصبر فما للحادثات دوام). وضح نوع الإنشاء الطلبي، وبين صيغته.

نوع الإنشاء الطلبي: _____

صيغته: _____

٣١) (عمدت إلى قلبي بسهم نافذ). حوّل ما تحته خط إلى أسلوب نهي.

٣٢) واصديقه واصيني إليه واشتياقي وحرقتي وهيامي

ما الغرض البلاغي لأسلوب النداء في البيت السابق؟

انتهت الأسئلة مع دعائنا لكم بالتوفيق والنجاح.

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوِّدَةٌ

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوِّدَةٌ

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام
للعام الدراسي: 1444 هـ - 2023/2022
الدور: الثاني - الفصل الدراسي: الثاني
المادة: اللغة العربية

تنبيه: نموذج الإجابة في (11) صفحة

الدرجة	الإجابة	المفردة	رقم السؤال	الفرع
1	مضمار.		1	السؤال الأول (ثلاث عشرة درجة) المطلعة
2	لتمكين الإنسان من الحصول على حقوقه، والتعبير عن فكره ورأيه، والمساهمة في البناء الحضاري والإنساني. (يُقبل من الطالب إذا كتب: "حماية الحقوق وحفظها، وإقامة دعائم البيئة الصحية الملائمة المنتجة والمحافظة على سلامتها، وحماية التراث الإنساني".)		2	
2	الرسالة الغربية	الرسالة العمانية	3	
	مادية، أو: شكلية، أو: قائمة على الترويج والمصالح الخاصة. (1)	جوهرية، أو: صادقة، أو: أخلاقية، أو: ماثلة للعيان دون ادعاء أو مفاخرة. (1)		
2	- صراع المصالح بين القوى الرأسمالية ونظيراتها المخالفة. - طغيان عنصر المادة على عنصر الروح. - طغيان الأنانية على الإيثار. - حبُّ الشراكة المَبْنِيَّة على تبادل المنافع والمصالح. - استغلال الديمقراطية. (يكتفى باثنين ولكل درجة)		4	



الدرجة	الإجابة	المفردة	رقم السؤال	الفرع
2	يدل على قدرة العمانيين على التعايش مع الآخرين والاندماج معهم، ونشر السلام في العالم، (أو) يدلُّ على حسن أخلاق العمانيين في التعامل مع الشعوب الأخرى.		5	السؤال الأول (ثلاث عشرة درجة) تابع: المطالعة
2	- الدعوة إلى الاستقرار والأمن والتعايش والتسامح. - المحافظة على المثل والقيم والمبادئ والأخلاق وكل خصال الخير والفضائل. - الاهتمام بالمظاهر الحضارية والإنسانية. تعزيز تعدد الحرّيات وعدم تقييدها. احترام التّنوع بكلّ أشكاله. التعايش والاندماج مع الآخرين. (ما يأتي به الطالب بأسلوبه متضمّنًا المعاني السابقة، ويكتفي بإثنين ولكل درجة).		6	
2	كلاهما تدعوان إلى نشر القيم الإنسانية والتعايش والتسامح والحرّيات. (1)	أ	7	
	نجاح رسالة المعرض، أو: القبول المتنامي له في الأوساط العالمية. (1)	ب		



الدرجة	الإجابة	المفردة	رقم السؤال	الفرع
2	الغريبة. (1)	أ	8	السؤال الثاني (ثمانى درجات) الأدب والنصوص
	كم طاف قبلي من غريب. أو: غاب في الليل البهيم. أو: وأنا الغريبُ أظُلُّ أسمعهُ... وأحلمُ بالرحيل. أو: ناءٍ يذُكُرُ بالليالي المقمرات... وبالنَّخيل. (1)	ب		
2	صورة الليل	-	9	
	الدليل من المقطع (أ)			
	المكان المنسوب إليه			
2	الجميله	-	9	
	الليالي المقمرات (½)			
2	الكنييه	-	9	
	السوق، أو: السوق القديم. (½)			
2	الظلال، أو: المغيب، أو: السّراج. (1)	أ	10	
	الحزن، أو: التشاؤم، أو: الكآبة. (1)	ب		
2	شبه الكوب بإنسان يحلم، أو: استعارة مكنية. إذا كتب الطالب: استعارة يمنح نصف الدرجة.		11	



الدرجة	الإجابة	المفردة	رقم السؤال	الفرع									
2	<table border="1"> <tr> <td>القرينة اللفظية من الفقرة الأولى</td> <td>موقف الكاتب</td> <td>المكان</td> </tr> <tr> <td>-</td> <td>أحب المكان، أو: موقف إيجابي، أو: جميل. (1)</td> <td>المكان الذي يمشي فيه الكاتب</td> </tr> <tr> <td>- جافا وظامنا ومغطي بالغيار. - متأكلة بفعل أشعة الشمس الحارقة. - منازلها الجرداء. - بطاقتها الصغيرة السوداء، كالجمجم. (1) (يكتفى بقرينة واحدة)</td> <td>-</td> <td>المكان الذي شاهده من الكوى</td> </tr> </table>	القرينة اللفظية من الفقرة الأولى	موقف الكاتب	المكان	-	أحب المكان، أو: موقف إيجابي، أو: جميل. (1)	المكان الذي يمشي فيه الكاتب	- جافا وظامنا ومغطي بالغيار. - متأكلة بفعل أشعة الشمس الحارقة. - منازلها الجرداء. - بطاقتها الصغيرة السوداء، كالجمجم. (1) (يكتفى بقرينة واحدة)	-	المكان الذي شاهده من الكوى		12	تابع: الأدب والنصوص السؤال الثالث (ثمانى درجات)
	القرينة اللفظية من الفقرة الأولى	موقف الكاتب	المكان										
-	أحب المكان، أو: موقف إيجابي، أو: جميل. (1)	المكان الذي يمشي فيه الكاتب											
- جافا وظامنا ومغطي بالغيار. - متأكلة بفعل أشعة الشمس الحارقة. - منازلها الجرداء. - بطاقتها الصغيرة السوداء، كالجمجم. (1) (يكتفى بقرينة واحدة)	-	المكان الذي شاهده من الكوى											
2	<table border="1"> <tr> <td>الدلالة الإيحائية</td> <td>العبرة التي تحتوى التصوير</td> <td></td> </tr> <tr> <td>العزة، أو: السمو، أو: الرفعة، أو: الجمال، أو: الصتلابة. (1)</td> <td>مثل نافورة منحوتة من الحجارة النادرة.</td> <td></td> </tr> <tr> <td>الجمال، أو: البراءة، أو: النقاء، أو: الطهر، أو: الاطمئنان. (1)</td> <td>كأنه طفل صغير في حضن أمه.</td> <td></td> </tr> </table>	الدلالة الإيحائية	العبرة التي تحتوى التصوير		العزة، أو: السمو، أو: الرفعة، أو: الجمال، أو: الصتلابة. (1)	مثل نافورة منحوتة من الحجارة النادرة.		الجمال، أو: البراءة، أو: النقاء، أو: الطهر، أو: الاطمئنان. (1)	كأنه طفل صغير في حضن أمه.			13	
	الدلالة الإيحائية	العبرة التي تحتوى التصوير											
العزة، أو: السمو، أو: الرفعة، أو: الجمال، أو: الصتلابة. (1)	مثل نافورة منحوتة من الحجارة النادرة.												
الجمال، أو: البراءة، أو: النقاء، أو: الطهر، أو: الاطمئنان. (1)	كأنه طفل صغير في حضن أمه.												
2	أحسستُ أن هذا الرجل غارق في حلمي السحري.		14										



الدرجة	الإجابة	المفردة	رقم السؤال	الفرع
2	أسلوب الوصف الدقيق. (1)	أ	15	
	وصف المؤمن المصلي. (1)	ب		
4	أو شرفتان راح ينأى عنهما القمر (1) عيناك حين تبسمان تورق الكروم (1) وترقص الأضواء ... كالأقمار في نهر (1) يرجّه المجداف وهنأ ساعة السحر (1) (يشترط الترتيب في كتابة الجمل، وإذا أخطأ الطالب في الجملة الواحدة أكثر من خطئين تسقط درجة تلك الجملة).		16	السؤال الرابع: الحفظ (أربع درجات) تابع: الأدب والنصوص



الدرجة	الإجابة	رقم المفردة	رقم السؤال	الفرع
5	الجمال: مضاف إليه مجرور (½)، وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره. (½)	أ	17	ثالثاً: النحو والصرف: السؤال الخامس: (25) درجة.
	الردائل: مستثنى منصوب (½)، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. (½)	ب		
	كيف: اسم استفهام مبني على الفتح (½)، في محل رفع خبر مقدم. (½)	ج		
	يحملوا: فعل مضارع مجزوم (½)، وعلامة جزمه حذف النون. (½)	د		
	يلزم: فعل مضارع مرفوع (½)، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. (½)	هـ		
	الضوابط: -إذا أجاب الطالب عن الموقع الإعرابي إجابة صحيحة، ولم يجب عن العلامة الإعرابية أو علامة البناء يعطى نصف درجة. -إذا أجاب الطالب عن الموقع الإعرابي إجابة خاطئة، أو لم يجب عنه، وأجاب عن العلامة الإعرابية أو علامة البناء إجابة صحيحة فإنه يفقد الدرجة كاملة.			



الدرجة	الإجابة	رقم المفردة	رقم السؤال	الفرع
5	أداة النداء: أي. (½)	أ	18	تابع: ثالثا: النحو والصرف: السؤال الخامس: (25) درجة.
	المنادى: بُني. (½)			
	حرف الاستفهام: هل. (½)	ب		
	ما يطلب به: التصديق. (½)			
	أسلوب الشرط: إذا ارتقى المرء في ذوقه كره القُبْح في أمته (½). جملة جواب الشرط: كره القُبْح في أمته. (½)	ج		
أسلوب القسم: ففي ذمتي من صادق الزهور عشقها. (½)	د			
أداته: في ذمتي. (½)				
الفعل: تُضِع (½).	هـ			
أصله: تضيع. (½)				



الدرجة	الإجابة				رقم المفردة	رقم السؤال	الفرع
2	الکلمة		ضبطها			19	تابع: ثالثاً: النحو والصرف: السؤال الخامس: (25) درجة.
	الله		الله (كسرة). (½)				
	عقل		عقل (ضمّة). (½)				
	صاحب		صاحب (فتحة). (½)				
بشر		بشر (تنوين الكسر). (½)					
2	جملة القسم		جملة جواب القسم			20	
	نوعها		نوعها				
لعمرك (½)		اسمية (½)		ما يدري (½)		الفتى كيف يتقى (½)	
1	تَكُنْ، أَوْ: تَأْكُ.					21	



الدرجة	الإجابة	رقم المفردة	رقم السؤال	الفرع
1	يستقم. (½) يعش. (½)		22	تابع: ثالثا: النحو والصرف: السؤال الخامس: (25) درجة.
2	استثناء ناقص منفي، أو: استثناء مفرغ. (1)	أ	23	
	ما فاز عدا المجتهدين. (1)	ب		
2	نوع الأسلوب: استفهام. (½) أداته: ما. (½)	أ	24	
	الكلمة: تنام. (½) نوع الإعلال: إعلال بالقلب والنقل، أو إعلال بالقلب. (½)	ب		



الدرجة	الإجابة	رقم المفردة	رقم السؤال	الفرع												
2	الكلمة: شددت. (1) السبب: لأن الفعل المضعف متصل بضمير رفع متحرك (تاء الفاعل). (1)		25													
2	<table border="1"><thead><tr><th>التغير الذي حدث</th><th>الكلمة قبل الإبدال</th><th>أصلها الثلاثي</th><th>الكلمة</th></tr></thead><tbody><tr><td>أبدلت التاء طاء.</td><td>اضترم</td><td>ضرم</td><td>اضطررم</td></tr><tr><td>($\frac{1}{2}$)</td><td>($\frac{1}{2}$)</td><td>($\frac{1}{2}$)</td><td>($\frac{1}{2}$)</td></tr></tbody></table>	التغير الذي حدث	الكلمة قبل الإبدال	أصلها الثلاثي	الكلمة	أبدلت التاء طاء.	اضترم	ضرم	اضطررم	($\frac{1}{2}$)	($\frac{1}{2}$)	($\frac{1}{2}$)	($\frac{1}{2}$)		26	
التغير الذي حدث	الكلمة قبل الإبدال	أصلها الثلاثي	الكلمة													
أبدلت التاء طاء.	اضترم	ضرم	اضطررم													
($\frac{1}{2}$)	($\frac{1}{2}$)	($\frac{1}{2}$)	($\frac{1}{2}$)													
1	<u>بسبب التقاء حرفين متجانسين الأول منهما ساكن والثاني متحرك في كلمة واحدة، أو: بسبب التقاء النون الساكنة بالنون المتحركة في كلمة واحدة.</u> (1)		27													



العام الدراسي: 2022/2023

الفصل الدراسي: الثاني

الدور الثاني

المادة: اللغة العربية

الدرجة	الإجابة			رقم المفردة	رقم السؤال	الفرع
4	الغرض البلاغي للاستفهام	ما يطلب بأداة الاستفهام	رمز البيت		28	
	التعجب، أو: الاستنكار. (1)	تعيين الحال، أو: الاستخبار عن الحالة. (1)	(أ)			
	الاستنكار. (1)	التصديق، أو: الاستخبار عامّة. (1)	(هـ)			
4	الغرض البلاغي	الاستخراج	نوع الأسلوب		29	
	التحبيب، أو: التحسر، أو: التمني. (1)	يا قلب (1)	أسلوب نداء			
	التحسر، أو: التمني. (1)	لا تجزع لحادثة الهوى (1)	أسلوب نهى			
2	نوع الإنشاء الطلبي: أمر. (1) صيغته: فعل أمر. (1)				30	
1	لا تعمدي.				31	
1	التدبة.				32	

نهاية نموذج الإجابة.



مركز القياس والتقويم التربوي
The Center for Educational Assessment
and Measurement (CEAM)



سَلْطَنَةُ عُمَانِ
وَزَارَةُ التَّرْبِيَةِ وَالتَّعْلِيمِ

امتحان دبلوم التعليم العام
للعام الدراسي ١٤٤٣ هـ - ٢٠٢١ / ٢٠٢٢ م
الدور الأول - الفصل الدراسي الثاني

- زمن الإجابة: ثلاث ساعات.
- الإجابة في الورقة نفسها.

- تنبيه: المادة: اللغة العربية.
- الأسئلة في (١٣) صفحة.

تعليمات مهمة:

- يجب على الممتحن التأكد من استلام دفتر امتحانه، مغلفاً بغلاف بلاستيكي شفاف وغير ممزق، وهو مسؤول عنه حتى يسلمه لمراقبي اللجنة بعد الانتهاء من الإجابة.
 - يجب الالتزام بضوابط إدارة امتحانات دبلوم التعليم العام وما في مستواه وأية مخالفة لهذه الضوابط تعرضك للتدابير والإجراءات والعقوبات المنصوص عليها بالقرار الوزاري رقم ٥٨٨ / ٢٠١٥.
 - يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الامتحان المقالية بقلم الحبر (الأزرق أو الأسود).
 - يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الاختيار من متعدد بتظليل الشكل () وفق النموذج الآتي:
س - عاصمة سلطنة عمان هي:
 القاهرة الدوحة
 مسقط أبوظبي
 - ملاحظة: يتم تظليل الشكل () باستخدام القلم الرصاص وعند الخطأ، امسح بعناية لإجراء التغيير.
 - يجب على الممتحن الامتثال لإجراءات التفتيش داخل المركز طوال أيام الامتحان.
- صحيح غير صحيح

مُسَوِّدَةٌ، لا يتم تصحيحها

طابج - وؤلا - اما أاعة: الس تال الأول:

(همر لده قوم - بي يئقي ضلاً - ، س قوس فم تء بي قوشئي ق ت يقحه وق ت قون لب رسق قوق ثو - نه قل لئق ؤ قلق ت قون ل شهد ص نقي لآ نه لي كفي الأ اجضي ه - ل قودئي تب ش في قلا قة لا يقن ق لطي ه ط ا ق حد حق ٥ عي لظ ض قو آ ققت قل ه لاقون ل ل قه ص قغ اشر اد ا قق ط ك قو ل قني ه قق ب ققت قون عيي قون ل يكن ل عين خنت ت قلم ق ب قون ل لاجئس عي شهي م ط ك قو - سه ثقني بلبي عسي ط لاي ٣ بتشت قن قه و كه ق ل ق ه بت م قوشئي بيتي ه ط ق قو رد ل بهن سف ق لي قن شلسي ه عوي ض ز نة عي ق بين ذ ص اد قو ل ع بيتي ه ق لي قون ش ل ن ض ح لظ لآ تها زوضلاي ه قو ل ع ق ت ه ق ل ب ق ل قور ق س تي عسي ع ك لاي ٣ بتشت قغ قش الأ قوشئي بت كه قغه ق خ ض ق ح ن قش ع ق لآ ح ش ق ه ق ح ن قغ ع ق .

(ج) ه الأ ق ك ه بد ك قو ل ع بت ك نئي ص قور ل قو ق ل قو ك م ك ذ ؤ لا قون لآ ت ه قوشلر قوشر قور ل ت ط ا ب قديم من لمن ذ س د ك عيني ه ط ا ق ب - ، ق ل قش ح ن قحت ئي يظرة عه لقي ب لي ض قغ عي ق . ه قش ن ذ مقش ب ص ق ب ئي ا لة لاله شي قون سني ه قود ب اد فق ما ك ت .

(مجفة القوحة، بتصق خ).

(١) ه ل ذ ض قو ج ق ل ه لاهمر ت لسهل " ن ج ص ه قو أ ص ض قوقني بن " . اع تضرن ها .

(٢) لء ٢ قو ق لآ ضء ي ئي ع قو ي ه ق ع بت م لي ه ق . وق ح عوي ض ا لي ب ص ر قو ج ق ل ه ل .

(٣) (قور ل ت ه قش - ك نئي ط ر يجلسي ه ق ب ت ع لبي) . لبي علمه قو ج ق ل ه ل ه ل ت و ن ك ق ل سه ن .

(٤) عي ذ ص قوق بن بيم قو ل ق ب طر ا ت بد ق ل ش ه ق ت قوش ي ت ا ذ ر و ر بعة منها ض ا لي ق لي ذ ض قو ج ق ل ه ل .

لا ط ك ت ب في ه ذا الج زء

طابج - وؤلا - امة أعة: الس تال الأول:

(٦) لآ بد ص قو ط ع ب ت ض بطر إ ا ت ب د ق ع ل قو - ص ي ت ه ح ن ر ص ي ت ض ق ل س ي ه ق ل ه ق د . ا ذ ت ب ض ق و ل ي ه ش ق ٣ ق ه ي و ل ن ي ه ش ر ب ن س ي ط ق و - ج ط ق و ل ي ت .

اهار اللفسية	اهار الازتما أة
ج	ج
ج	ج

(٧) "ك م سن قل بت ب ا ت ي ب د ق و ل ق ت ق و ي ي في ت". ما أعة طكه قو س ق ل ط ق و ه ر ت ق ن ل ن د ج ق ض ق و - ج ط ق و ل ي ت .

(٨) ع م ت ق و ل آ ض ق ل ق ل ق و ك م لآ - ت ا ع س ش ي ق و ش ي ق ت ا ل ق ي ق ش ر . ج ي د ب ق ن ط ك ق ل ق ل م ط ب ه ض ق و ل ن ق ٣



(ب) كه ت ت ق و ط ع ب ت ب ق و ت ب ل ش - ت ي و ي ٣ ل ي د ب د ق ل ي ق ت . ص ق ه ا ض ا ل ي ط ك ه ق و آ ق و ت ق و ل ي ط ض ق و ه ل خ

ص و ذ ا ض آ ع	الممارعة
_____	ق ح د ع ق ت ق و ش ي ت
_____	ب ن خ ب ت ق ل م ق ب ط
_____	ب ن ذ ص ا د ق و ط ع ب ت
ق و ش ل ن	ق ل ب ق ل ق و ي ر ه - ت

لاطكتب في هذا الجزء

طابج حصلنا - الأدع والنصو شه السئال الثاني:

فلاؤ الذاه مفعصيدة فإفلة اللىيانذ لبدر لإاذر السقا عضمؤنب أء الأعملة اللىطليه:

"كك صق شهة قورقغ كق لك صقوت ذغ"

قوق شه الأوقن قطن بد بلى قوت قو هغ

فق غملن قوق لإغ

قوته سوع ف تقن

قوق عبدة لا لقن

غب قوق إظىن هط الأوشى ضلق لإغ

قىن بك ذك إ بك ذك غ

صسوق ، قن

فق نظون شى . ملت قو لإغة لىن قن

قىن بك ذك غ

ب تمى ضبقى غوق غ

قوكىن بطد فى لىغ ه ن كق قوقى قن

قو لإ حى بتفءقل هلا هلى قوقى ذغ

فى قوق قوقى لقرى هلى قوق كذن فى شه غ

هلى منى كق قوقى ص بد قو به شىة لا قوس قن"

٩١ آءة المعجمية

قونقطن- قله قجته قء يوقن ص قوسه لى نلىق غ ق لآقمه عسر ه إماعشى بدلا قلى هذ قلىظ
ملت قوق ص ب نى قلى نى قو به شىة قونق قوقى قن.

(آ) بنظى قوقى اذ ضقق قوق على اد بطر إاة بقعضب إ ثق قود ا. قعم قطنىء منها.

لاطكتب فى هذا الجزء

طابج خصلثا - الأدع والنصو ش: السئال الثاني:

١٠) هليئت كذرتي ودسشي قولاً آسئيت قوجئيت. أئنها مبيئتا ماظرمتي ضقهم خ بد نسيئ قوليئ شرف ٤-

البنصيات المشوقية	ماظرم ليه
قوين هظين	_____
_____	ب تها قئق قشر بد نسي ه قوظه تة لا زقئ قوليئ.

١١) "قوته سوع ف ئقغ

قوعبدة لا لوقغ"

كق ئقولي اتضلى ذه حلالاً ي مضالفت للمعتاد ضطبك دقو ، قبتد. وي ح جوى.

١٢) قنصرن قولق اتقوسئئي بد قوطر إ عشي إ بالئشة ضقل ذقت قوطر ، تقله لا بد قهم خ.

ؤ. اذرقهم ي بد طكه قوطر إ .

ع. ألام يدل م طقفس مش لئشى قوطر إ ضقوي ما قوكم هليئت بي

طابج خصلثا - الأدع والنصو ش: السئال الثالث:

قرواند "اهن م غصمة (الرنل النس قشد ي لله) للكلب عمير العرطي ضم وئب أء الأعملة التي طليه:

بب بد " ادهر إئكي هجئ ضه عقت بلقي قنيراز هه ... ضقوئتي هسكراً قلا شتة ض ليهي و نه

تهن هقو لسقر هكهدئه هتب لآ جذخ إقبن قئق هئقي عدق لإئد كحد لى طفع ف ظن. هشرتهن لى قلاخ

بيوء صقو آجة لاملن بهب بي ٢ء ... شبيغ قلا بدكطري تئن نة عقق قمؤلي بدقو ، إهلقن ج ن زيج

قوكم قشر بق هقوئق ئقون بي تهوسقسي هبد ه إمان - لئس يولكى قوجي جته لائلى في بره " بتد نوجئ

كحد بد صلى طفع ف ظن."

لا تكتب في هذا الجزء

طابج خصل نيا - الأدع والنصو ش: الساتال الثالث:

(١٤) نُتت حقت قودسئي قوه - وهظن بد- الزونة والينيدخ ضقوجشستوق قجعت. اعنتنخ صفتي عطنتيء لكل منهما.

- قوبره = _____ (هـ) _____

- قوايلي- _____ (هـ) _____

(١٦) بِنغشستوق قلا زين - ، عئي لى قوقهم ضقوجشستوق قجعت. اذتب لفظت بدقوه خبيشتر الأوى.

(١٧) (دحل الجميد في وهم البردة).

الإرظ قوش لظقوهي ت ضقوسق لظق قجعت.

طابج خصل نيا - الأدع والنصو ش: الساتال الرابع: ص ق الحفر):

(١٨) اذتب الأع ر الأربعة التالية وش ، هت بدقلتي يد بد مشويظكي لا إظقلاقت

يلهى لى عيبن آين في اتق ، بت

كه وئش رل قى بني هشر قوجرت

طابج ضالًا: النحو وال ج خ: الس تال الضام ء:

كشء إلى بنى قب نثر بي قلى ذ ين نطك س بجش إظ.

د. بن له مذ ب ل ت ل.

٢٠) ا بلي قولان كهب توشرت قول لآ بنق ب ح بي وبى ٣

ك. كرى قى سى برغ تمه ضبة ض ث لى
 لى. طن المشلب تمخ حم مذ قو رفض بقوى
 ث. ي زى بنى س بىق أق عى بى يه ل
 تمخ كرى شى صد كى قى ي قى عى لى لى
 وى الوذء كه لهى قوشق بن لى
 لى ر كى هى مذ قى بنى قى لى شى عى زى

الكلمة	بها
ضبة	_____
المشلب	_____
الوذء	_____
ألقى	_____

٢١) أء كرى كشر كشء إلى قحذ لى ذ قوى صف ٣ ب ن سى قو لى ش.

- قش قه مذ قو ته دل.

كربى قلى قى كرى بىق إغ لىق حى لى بىق لى س حى لى لطل حى لى قى

المستثن منه	وذاء الاعتثناء	المستثن	أراع المستثن
_____	_____	_____	_____

لا تكتب في هذا الجزء

طابج ضالفا: النحو وال ج خ: الستال الضام ذ:

(٢٢) صوع قلا بن بضا بي وبفي ٣

ؤ. طنتلت قلى ب صقو إلهل كغ بن ب صقو لى قو قيسلع. بق قو قو نى حللم بن طرن قى إغة لا قو لى.. كدو غوق ثق لى قو نحر.(٢٣) بق ذ ، دقو لى لى (بى). قول قلى ذ قلى تر ضقو طرشت قو عجة لا بق ذ زي قلى تر
بقه لى الأقسه ن(٢٤) ان عمل همره (بن لى) بقط ض صرشت بدتى لى عى ب لى قو لى قلى لى
- كقظ قو لى وشى لى ج ٢. - قلى ذ بن نطقه ب جش لى

(٢٦) (فى اذ حقى)

اذتب نمق بدتى لى عى وعقء تقو قعق ب نصرط اعم الاعتفهام قلى ذ نى هؤ أربه.قو مق

ة اقل قذ ه قح قى غ

لاطكتب فى هذا الجزء

تابع - ثالثاً: النحو والصرف: السؤال الخامس:

٢٦) من أسماء الاستفهام اسم يُطَلَّبُ به تعيين أحد المتشاركين في أمر يَعُمُّهُما.
أ. اكتبه.

ب. وظفه في جملة مفيدة من إنشائك تَطَلَّبُ به تعيين أحد المتشاركين.

٢٧) قال تعالى: ﴿أَنَّى يَكُونُ لَهُ، وَلَدٌ وَلَمْ تَكُنْ لَهُ، صَاحِبَةً﴾ الأنعام: ١٠١

حدّد أداة الاستفهام وبيّن نوعها، وما طَلِبَ بها في الآية السابقة مستعيناً بالجدول الآتي:

الأداة	نوعها	ما طَلِبَ بها في الآية

٢٨) قال كُثِيرٌ عَزَّةً:

ألم تسمعي أيّ عبد في رونقِ الضّحي بكاءَ حَمَامَاتٍ لهنّ هديرٌ؟

عيّن أداة النّداء، واكتب دلالتها في البيت السابق.

أ. أداة النّداء: _____

ب. دلالتها: _____

طابج - رابعا - البلاغة: السد تال الساد :

فرد الأبيات اظية ضم ونب أء الأعلة التي طلبها:

قش قغقغ لئض ءدك لئوض (مبتغوش ه ث)

ك. عطي ضد قولق لي لي ري بي د لي إظ
 لي. لي ص كويي ه تويي س ثر لآي يين ء
 ث. نغ هس ق مي قيت ضت بد قولق
 د. حلآي بي د قويي عطي تويي له ستر طون
 ط. مسوي لآجإ قوش لئغ لئغ لئغ لئغ لئغ

هك قلاي ضد يويي د به قلي ثي تلي
 هي و هي كني طيق هئي طيق بي غي بي ضد
 هعميغ عني إءى سقني قيق بيك ضد
 حتر سوي عطي و شي توش بي بي لآي
 شتر قوني بي لآي إقني ثي ل قلي بي ضد

(٢١) اعتضر بد قلعت فوق جت قبي ٣

و. كشد إلي بن يقي هاذر كشد.

قل شد إلي

كشد

ع. كشد إلي بن شلي هبي عك تا قود هك ل.

قل شد إلي

ك تا

(٣٠) هلي ذض قوي ص (ك) كشد إلي بن لآي بي. اعتضرن بي هلي عين إ قيني لآي قوك مبضر لآي.

قل شد إلي

قود إ قوك مبضر لآي

(٣١) هلي ذض قوي ص (ط) كشد لئ كبد عشبي أن يد لآشني يد اذنبه ملي هقدين إ حي أن شر ض قولي لئ هق ٣

ص و ذ صيغته	وعلو ع الأمر
_____	_____
_____	_____

لاطكتب في هذا الجزء

تابع - رابعًا - البلاغة: السؤال السادس:

٣٢) اكتب نوع الأسلوب الإنشائي المطلوب الوارد في المثالين الآتيين، ثم حدّد غرضه البلاغي وفق الجدول الذي يليهما.

- أ. قال تعالى: ﴿وَإِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِّمَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِّمَّنْ مِثْلِهِ ۗ﴾ البقرة: ٢٣
- ب. أُسْكِّنَ نَعْمَانَ الْأَرَاكِ فُديْتُمْ محلُّكُمْ فِي رَبْعِ قَلْبِي سَكَّانُ

المثال	نوع الأسلوب الإنشائي المطلوب	غرضه البلاغي
أ		
ب		

انتهت الأسئلة مع دعائنا لكم بالتوفيق والنجاح

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوِّدَةٌ

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام
العام الدراسي 1443هـ - 2022/2021م
الدور الأول / الفصل الدراسي الثاني
المادة: اللغة العربية

الدرجة	الإجابة	رقم المفردة	رقم السؤال	الفرع
1	أمعنتُ.		1	أولاً: المطالعة: السؤال الأول (13) درجة
1½	- ربط بين الحادثتين سقوط جدار برلين وفيروس كورونا من خلال النتيجة المشتركة التي خلفها وهي <u>السقوط المادي والرمزي</u> لمختلف مظاهر الحياة. أو - تشابه محتمل بين الواقعتين في مستوى <u>السقوط المادي والرمزي</u> . أو - تشكّل الجائحة واقعة <u>خراب وانهيار</u> لجدار اليقين، وقد أفضت إلى إحداث <u>هزّات</u> في منظومة القيم والمعتقدات والانتماءات، وهو ما أحدثه سقوط جدار برلين أيضاً.		2	
1	5 أو الفقرة الخامسة أو أي جملة من الفقرة الخامسة.		3	
2	<u>الفيروس التاجي</u> والتباعد الاجتماعي والتزام الكمام والحجر الصحي. ويقبل إنسان الجائحة. (لكلّ نصف درجة)		4	

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام
العام الدراسي 1443هـ - 2022/2021م
الدور الأول / الفصل الدراسي الثاني
المادة: اللغة العربية

الدرجة	الإجابة		رقم المفردة	رقم السؤال	الفرع
2	الآثار الاجتماعية	الآثار النفسية		5	
	- فقدان العمل - الوفاة - عدم القدرة على تمويل الأسر - المستقبل الدراسي المبهم للأبناء - عدم استثمار الوقت - الحياة غير جذيرة بالمغامرة. (يكتفى باثنين لكل منها نصف درجة).	قسوة - إرباك - الفراغ - الضجر - القلق - الخوف - الانكسار - رهاب الأماكن المغلقة - اضطرابات النوم - فرط الحساسية - التوتر. (يكتفى باثنين لكل منها نصف درجة).			
1	تفسيرية أو توضيحية.			6	
1½	<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid green; padding: 5px; text-align: center;">الإقبال على الصدمة أو الإفراط في الاشتغال بها أو التقبل والالتزام.</div> <div style="font-size: 2em;">←</div> <div style="border: 1px solid green; padding: 5px; text-align: center;">التفاوض أو المساومة</div> <div style="font-size: 2em;">←</div> <div style="border: 1px solid green; padding: 5px; text-align: center;">الإنكار</div> </div> <p>(يراعى ترتيب المراحل). (لكل نصف درجة)</p>		-	7	تابع: أولاً: المطالعة: السؤال الأول (13) درجة
3	نوع الخطاب	الممارسة		8	
	هندسة أخلاقية (1)	الاحترازات الصحية			
	التسييس (1)	نظرية المؤامرة			
	التهوين (1)	نكت عن الجائحة			
	التهيل	الأخبار الزائفة			

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام
العام الدراسي 1443هـ - 2022/2021م
الدور الأول / الفصل الدراسي الثاني
المادة: اللغة العربية

الدرجة	الإجابة	رقم المفردة	رقم السؤال	الفرع						
2	الضياع- الهلاك أو الهالكين- اللجوء -النزوح – المجاعات أو الجوع- المرض (السل). ويقبل: القتل- الحروب- التفرّق بين البشر وكيد بعضهم لبعض- النازفين. (يكتفى باثنتين ولكلّ منها درجة).		9	ثانياً: الأدب والنصوص (أسئلة الثاني) (8 درجات)						
2	<table border="1"> <tr> <td>ما ترمز إليه</td> <td>الشخصيات القرآنية</td> </tr> <tr> <td>الصراع بين الخير والشر أو الظلم أو الظالم والمظلوم أو خذلان الأخ لأخيه أو القتل. (يقبل ما يأتي به الطالب في هذا المعنى)(1)</td> <td>قائيل وهابيل</td> </tr> <tr> <td>خروج الإنسان من نعيم الجنة إلى شقاء الدنيا.</td> <td>آدم(1)</td> </tr> </table>	ما ترمز إليه	الشخصيات القرآنية		الصراع بين الخير والشر أو الظلم أو الظالم والمظلوم أو خذلان الأخ لأخيه أو القتل. (يقبل ما يأتي به الطالب في هذا المعنى)(1)	قائيل وهابيل	خروج الإنسان من نعيم الجنة إلى شقاء الدنيا.	آدم(1)		10
ما ترمز إليه	الشخصيات القرآنية									
الصراع بين الخير والشر أو الظلم أو الظالم والمظلوم أو خذلان الأخ لأخيه أو القتل. (يقبل ما يأتي به الطالب في هذا المعنى)(1)	قائيل وهابيل									
خروج الإنسان من نعيم الجنة إلى شقاء الدنيا.	آدم(1)									
2	عادة ما يكون النزف بسيلان الدم، وهنا يبين الشاعر أن النزف كان بدون <u>دماء</u> (1). كذلك السير يكون بالتقدم إلى الأمام، <u>وجعل الشاعر السير هنا بالعودة إلى الوراء</u> (1).		11							
2	النازحين- الحاملين- الكواهل- مجاعات- السنين- آثام- الخاطئين- النازفين- السائرين. (يكتفى باثنتين لكلّ منهما نصف درجة). (1)	أ	12							
	يدل على كثافة المعاناة وشدّتها وتكاثر الألم وعظم المأساة أو لأنّ المصائب التي يتحدث عنها جماعيّة عمّت كثيراً من الناس. (1)	ب								

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام
العام الدراسي 1443هـ - 2022/2021م
الدور الأول / الفصل الدراسي الثاني
المادة: اللغة العربية

الدرجة	الإجابة	رقم المفردة	رقم السؤال	الفرع
2	- شخصية واحدة: <u>شخصية حمود (1)</u> - حدث رئيس واحد: <u>فقدان البطل ظلّه (1)</u>		13	ثانياً: الأدب والنصوص (السؤال الثالث) (8 درجات)
2	الزوجة: ثرثرة- مكر- اعتزاز أو فخر- غرور- تكبر. (يكتفي بائنتين لكل نصف درجة) الشيخ: زاهد- متعبد- مختل بنفسه (متأمل)- مؤمن بالخرافة- جاهل- متفائل (تهلل واستبشر)- فرح. (يكتفي بائنتين لكل نصف درجة)		14	
2	<u>يُحكى عن حمود أو وينقل أن حمودًا أو يروى أن البلدة نامت.</u> (يكتفي بدليين لكل درجة)		15	
2	شبه الكاتب الوهم بفناء أو صرح أو مكان أو شيء مادي يدخل فيه. أو شبه البركة بالوهم. (إن كتب الطالب استعارة مكنية أو تشبيهاً بليغاً يعطى درجة واحدة فقط)		16	

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام
العام الدراسي 1443هـ - 2021/2022م
الدور الأول / الفصل الدراسي الثاني
المادة: اللغة العربية

الدرجة	الإجابة	رقم المفردة	رقم السؤال	الفرع
4	<p>عيناك حين تبسمان تورق الكروم (1) وترقص الأضواء كالأقمار في نهر (1) يرجّه المجداف وهنأ ساعة السحر (1) كأنما تنبض في غوريهما النجوم (1)</p> <ul style="list-style-type: none">• يشترط الترتيب.• أكثر من خطأين في السطر الواحد يُسقط درجة ذلك السطر.		17	ثانياً: الأدب والنصوص: (السؤال الرابع: 4 درجات)

نموذج إجابة امتحان دبلوم التّعليم العام
العام الدراسي 1443هـ - 2021/2022م
الدور الأول / الفصل الدراسي الثاني
المادة: اللغة العربية

الدرجة	الإجابة	رقم المفردة	رقم السؤال	الفرع
5	عباد: منادى منصوب (1/2) وعلامة نصبه <u>الفتحة</u> الظاهرة على آخره. (1/2) أو مفعول به لفعل محذوف منصوب (1/2) وعلامة نصبه <u>الفتحة</u> الظاهرة (1/2)	أ	18	
	الحياة: فاعل مرفوع (1/2) وعلامة رفعه <u>الضمة</u> الظاهرة على آخره. (1/2)	ب		
	الله: مفعول به منصوب (1/2) وعلامة نصبه <u>الفتحة</u> الظاهرة على آخره. (1/2) أو مستثنى منصوب (1/2) وعلامة نصبه <u>الفتحة</u> الظاهرة على آخره. (1/2)	ج		
	أين: اسم استفهام مبني على <u>الفتح</u> (1/2) في محل رفع خبر مقدّم. (1/2)	د		
	تَسْمَعُ: فعل مضارع مرفوع (1/2) وعلامة رفعه <u>الضمة</u> الظاهرة على آخره. (1/2)	هـ		
<p>*ضوابط تصحيح السؤال 18 (أ، ب، ج، د، هـ). - إذا أجاب الطالب عن الموقع الإعرابيّ إجابة صحيحة، ولم يجب عن العلامة الإعرابيّة أو علامة البناء يُعطى نصف الدرجة. - إذا أجاب الطالب عن الموقع الإعرابيّ إجابة خاطئة، أو لم يجب عنه، وأجاب عن العلامة الإعرابيّة أو علامة البناء إجابة صحيحة فإنه يفقد الدرجة كاملة.</p>				

ثالثاً: النحو والصرف: (السؤال الخامس: 25 درجة)

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام
العام الدراسي 1443هـ - 2021/2022م
الدور الأول / الفصل الدراسي الثاني
المادة: اللغة العربية

الدرجة	الإجابة	رقم المفردة	رقم السؤال	الفرع
4	وأصبحوا لا تُرى إلا مساكنهم. (1)	أ	19	نتائج: ثالثاً: النحو والصرف: (السؤال الخامس: 25 درجة)
	أتأمنونها وقد عاينتم من أعاجيبها؟ (1)	ب		
	يا جامعاً لاهباً والدهر يرمقه. (1)	ج		
	صفير الريح. (1)	د		
2	الكلمة		20	
	ضبطها			
	وثبة (تنوين الفتح) 1/2			
	القلب (ضممة) 1/2			
	الرّكن (كسرة) 1/2			
عليّ (ضممة) 1/2				
(لا يُقبل تنوين ما لا ينون، ولا ترك تنوين المنون)				

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام
العام الدراسي 1443/هـ - 2022/2021
الدور الأول / الفصل الدراسي الثاني
المادة: اللغة العربية

الدرجة	الإجابة	رقم المفردة	رقم السؤال	الفرع								
2½	<table border="1"> <tr> <td>إعراب المستثنى</td> <td>المستثنى</td> <td>أداة الاستثناء</td> <td>المستثنى منه</td> </tr> <tr> <td>مضاف إليه أو مجرور بالإضافة أو مستثنى مجرور. (1)</td> <td><u>صفوة</u> الأصفياء (½)</td> <td>غير (½)</td> <td>صاحبها (½)</td> </tr> </table>	إعراب المستثنى	المستثنى	أداة الاستثناء	المستثنى منه	مضاف إليه أو مجرور بالإضافة أو مستثنى مجرور. (1)	<u>صفوة</u> الأصفياء (½)	غير (½)	صاحبها (½)		21	
إعراب المستثنى	المستثنى	أداة الاستثناء	المستثنى منه									
مضاف إليه أو مجرور بالإضافة أو مستثنى مجرور. (1)	<u>صفوة</u> الأصفياء (½)	غير (½)	صاحبها (½)									
3	<p>أزرت المتحف الوطني أم متحف التاريخ الطبيعي؟ (1)</p> <p><u>أو</u> أ المتحف الوطني زرت أم متحف التاريخ الطبيعي؟</p> <p><u>أو</u> المتحف الوطني زرت أم متحف التاريخ الطبيعي؟</p>	أ	22									
	<p>يا <u>أيها الطالب</u>، لا تؤجل عمل اليوم إلى الغد. (1)</p> <p>أو يا طالبًا</p> <p>أو يا طالب</p> <p>أو يا طالب العلم.</p> <p>أو يا طالبًا علمًا.</p> <p>(إذا استعمل الطالب أداة أخرى غير يا تقبل إجابته)</p>	ب										
	<p>أحترمُ الناس ما عدا <u>المتكبرين</u>. (1)</p> <p>وتقبل: المتكبر (يشترط ضبط الكلمة)</p>	ج										
1	<p>يا <u>حسنا خلقه</u> بورك فيك. أو يا <u>حسنا الخلق</u> بورك فيك. أو يا <u>حسنا خلقًا</u>، بورك فيك.</p>		23									

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام
 العام الدراسي 1443هـ - 2022/2021م
 الدور الأول / الفصل الدراسي الثاني
 المادة: اللغة العربية

الدرجة	الإجابة	رقم المفردة	رقم السؤال	الفرع
2	أيا (1) مجتهدًا أو (مجتهدين) (1) ستنجح. (أو أي جملة يوظف فيها كلمة مجتهد مستوفياً الشرطين) أو هيا (1) مجتهدًا أو (مجتهدين) (1) ستنجح. (أو أي جملة يوظف فيها كلمة مجتهد مستوفياً الشرطين)		24	تابع: ثالثاً: النحو والصرف: (السؤال الخامس: 25 درجة)
2	السؤال: متى ستعود؟ أو متى سأعود؟ وتقبل (أنتى وأيان) (1) إعراب اسم الاستفهام (متى وأنتى): اسم استفهام مبني على السكون (1/2) في محل نصب مفعول فيه أو ظرف زمان. (1/2) *إذا وظف أيان فأعرابها: اسم استفهام مبني على الفتح (1/2) في محل نصب مفعول فيه أو ظرف زمان. (1/2)		25	

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام
العام الدراسي 1443هـ - 2021/2022م
الدور الأول / الفصل الدراسي الثاني
المادة: اللغة العربية

الدرجة	الإجابة	رقم المفردة	رقم السؤال	الفرع
1	أيّ (1/2)	أ	26	
	أيّ الكتابين قرأت؟ (1/2) أو أيّهما قرأت؟ أو (أي جملة يأتي بها الطالب موظفاً (أي) توظيفاً صحيحاً لا يخل بمعنى أي).	ب		
1½	ما طُلب بها في الآية	نوعها	27	
	بمعنى كيف (1/2) ويُقبل من أين؟ أو الحال.	اسم (1/2)		
1	أي (1/2)	أ	28	
	لنداء القريب (1/2)	ب		

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام
العام الدراسي 1443هـ - 2021/2022م
الدور الأول / الفصل الدراسي الثاني
المادة: اللغة العربية

الدرجة	الإجابة	رقم المفردة	رقم السؤال	الفرع
2	- يا مذنب (1/2) - يا (1/2)	أ	29	رابعاً: البلاغة: (السؤال السادس) (12درجة)
	- لا تأمن الدهر الصروف (1/2) - النصح والإرشاد أو التحذير (1/2)	ب		
2	- فأين منه المهرب؟ ويقبل (أسلوب استفهام) (1) - إنشائي <u>طلبى</u> (1)		30	
<p>ضوابط تصحيح السؤالين (29 / 30):</p> <p>* إذا أجاب الطالب عن الشق الأول إجابة صحيحة، ولم يجب عن الشق الثاني، أو كانت إجابته عنه خاطئة يعطى درجة الشق الأول.</p> <p>* إذا لم يجب الطالب عن الشق الأول، وأجاب عن الشق الثاني إجابة صحيحة فإنه يعطى درجة الشق الثاني.</p> <p>* إذا أجاب الطالب عن الشق الأول إجابة خاطئة، وأجاب عن الشق الثاني إجابة صحيحة فإنه يفقد درجة الشقين.</p>				

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام
العام الدراسي 1443هـ - 2022/2021م
الدور الأول / الفصل الدراسي الثاني
المادة: اللغة العربية

الدرجة	الإجابة	رقم المفردة	رقم السؤال	الفرع								
4	<table border="1"> <tr> <td>نوع صيغته</td> <td>أسلوب الأمر</td> </tr> <tr> <td>اسم فعل الأمر (1)</td> <td>فعليك تقوى الله (1)</td> </tr> <tr> <td>فعل أمر (1)</td> <td>الزِمها تفر (1)</td> </tr> </table> <p>ضوابط تصحيح السؤال (31): * إذا أجاب الطالب عن الشق الأول إجابة صحيحة، ولم يجب عن الشق الثاني، أو كانت إجابته عنه خاطئة يعطى درجة الشق الأول. * إذا لم يجب الطالب عن الشق الأول، وأجاب عن الشق الثاني إجابة صحيحة فإنه يعطى درجة الشق الثاني. * إذا أجاب الطالب عن الشق الأول إجابة خاطئة، وأجاب عن الشق الثاني إجابة صحيحة فإنه يفقد درجة الشقين.</p>	نوع صيغته	أسلوب الأمر	اسم فعل الأمر (1)	فعليك تقوى الله (1)	فعل أمر (1)	الزِمها تفر (1)		31	رابعاً: البلاغة: (السؤال السادس) (12درجة)		
نوع صيغته	أسلوب الأمر											
اسم فعل الأمر (1)	فعليك تقوى الله (1)											
فعل أمر (1)	الزِمها تفر (1)											
4	<table border="1"> <tr> <td>غرضه البلاغي</td> <td>نوع الأسلوب الإنشائي الطلبي</td> <td>المثال</td> </tr> <tr> <td>التعجيز أو التحدي (1)</td> <td>الأمر (1)</td> <td>أ</td> </tr> <tr> <td>التحبيب (1)</td> <td>النداء (1)</td> <td>ب</td> </tr> </table>	غرضه البلاغي	نوع الأسلوب الإنشائي الطلبي	المثال	التعجيز أو التحدي (1)	الأمر (1)	أ	التحبيب (1)	النداء (1)	ب		32
غرضه البلاغي	نوع الأسلوب الإنشائي الطلبي	المثال										
التعجيز أو التحدي (1)	الأمر (1)	أ										
التحبيب (1)	النداء (1)	ب										



مركز القياس والتقويم التربوي
The Center for Educational Assessment
and Measurement (CEAM)



سَلْطَنَةُ عُمَانِ
وَزَارَةُ التَّرْبِيَةِ وَالتَّعْلِيمِ

امتحان دبلوم التعليم العام
للعام الدراسي ١٤٤٣ هـ - ٢٠٢١ / ٢٠٢٢ م
الدور الثاني - الفصل الدراسي الثاني

- زمن الإجابة: ثلاث ساعات.
- الإجابة في الورقة نفسها.

- تنبيه: المادة: اللغة العربية.
- الأسئلة في (١٣) صفحة.

تعليمات مهمة:

- يجب على الممتحن التأكد من استلام دفتر امتحانه، مغلفاً بغلاف بلاستيكي شفاف وغير ممزق، وهو مسؤول عنه حتى يسلمه لمراقبي اللجنة بعد الانتهاء من الإجابة.
- يجب الالتزام بضوابط إدارة امتحانات دبلوم التعليم العام وما في مستواه وأية مخالفة لهذه الضوابط تعرضك للتدابير والإجراءات والعقوبات المنصوص عليها بالقرار الوزاري رقم ٥٨٨ / ٢٠١٥.
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الامتحان المقالية بقلم الحبر (الأزرق أو الأسود).
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الاختيار من متعدد بتظليل الشكل () وفق النموذج الآتي:
س - عاصمة سلطنة عمان هي:
 القاهرة الدوحة
 مسقط أبوظبي
- ملاحظة: يتم تظليل الشكل () باستخدام القلم الرصاص وعند الخطأ، امسح بعناية لإجراء التغيير.
- يجب على الممتحن الامتثال لإجراءات التفتيش داخل المركز طوال أيام الامتحان.
- يجب إحضار أصل ما يثبت الهوية وإبرازها للعاملين بالامتحانات.
- يجب الالتزام بالزي (الدشداشة البيضاء والمصر أو الكمة للذكور) والزي المدرسي للطالبات، ويستثنى من ذلك الدارسون من غير العمانيين بشرط الالتزام بالذوق العام، ويمنع على جميع المتقدمين ارتداء النقاب داخل المركز وقاعات الامتحان.
- يحظر على الممتحنين اصطحاب الهواتف النقالة وأجهزة النداء الآلي وآلات التصوير والحواسيب الشخصية والساعات الرقمية الذكية والآلات الحاسبة ذات الذاكرة التخزينية والمجلات والصحف والكتب الدراسية والدفاتر والمذكرات والحقائب اليدوية والآلات الحادة أو الأسلحة أيّاً كان نوعها وأي شيء له علاقة بالامتحان.
- يجب على الممتحن الامتثال لإجراءات التفتيش داخل المركز طوال أيام الامتحان.

صحيح غير صحيح

مُسَوِّدَةٌ، لا يتم تصحيحها

تابع - أولاً - المطالعة: السؤال الأول:

(١) ورد قولها أوقطت نمن ت بي ، جد ه ليرما صطبك). اكتبها.

(٢) هل قى ليزما قحطقضي. مطيلاً الأوقط كقص بدقي ليزما قو بطيضي. لمن هو سوء ملف سببين ا تيفلى قى صلد ا قولها أوقشيت.

ج

ج

(٣) هف قولها صلكى عطت بصيديطي أهى اذ قو لئمن. استخرجها بدقولها أقلصلا.

ج

ج

ج

ج

(٤) (طير قلبك قد صطيرت بما أن ذصتي إ قويه خفي أو بطييت). ما علاقة هذه الجملة بالجملة التي قبلها في الفقرة الثالثة؟

(٥) ضع بطعن ن للى آ ا قو لئصتر قشى قسبقى بدقي لحد بز قشيز (هى اذ قو لئمن سجقلة ت قيجيت) سيقى الأطين سوم لظصز الأولى والثالثة.

المفهوم	العبرة
	بدلين إ التوطير بصقي طى قزف بطيرتن قى كلقذ بي ت ق فني نيرك ء ز ق ح إ بد لتركصى بد لير ا قى تم إ قيجيف.
	ة ا ف رير قو فب لاصقى ل أصقى هق اتصقنم لك بيلر.

لا تكتب في هذا الجزء

تابع - أولاً - المطالعة: السؤال الأول:

لا تكتب في هذا الجزء

٦) ب إخلال قوطيَّ ظلماً إعلامياً عميقاً قد صدقوا في أقواله اثر ١ بلى ترهني اذ. فتدلج ببرقمفضي ز
سبي ند زولاً ا تضي قى ط د ا قولها آهقطة بتقيلقي قو لنصترقشي

الحلان	الظلم الإعلامي الخطير
ج	
ج	

٧) قوبت تقي يمت تصنيط لاهقء ت اهي ا ذقو لنهنصه نسة ليقلى عمير تص قوقف دصي لينما.
اكتب من الفقرة الثالثة كل عط تسيقي.

ح. _____ س. _____
نم. _____

ثانياً - الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

اقرأ النص الآتي من قصيدة (قناديل أضاءتها العتمة) للشاعرة عزيزة الطائيّة، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

بكتي قودنبيج
بإق قوقد ح أقودطيرن آ
كحل إتمورس.
نبد رمدكذكي تة لاسيقي ملا.

كقسبي قل بدق خمصن ل ع

ع ز بن صخللي

لي بن صهي

نين سصك منق في ..

صدقشبر كمن قنهي ط بلص بتي

لا تكتب في هذا الجزء

تابع - ثانيًا - الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

شقي غير قوي بته بد ذذ قوفهم ، .

قوة بني صطني ذسقي عد تي قسط

هيق خف نقي إلي لم قوقع عن آ

ء يقوح أقوقل د قشطم ت

هسي زكعقث قوم وه قوق عد ت

ص ب ك قهرن بد ب المصرق آ.

صق نثر ب ينطق عي بما كعيق أقوقب

صيح تكقول الإدمنبر

هي قن بد نلبي ت حن س

صن ، قق ا كوقلف نثر...".

الإضاءة المعجمية:

كحل - كيرن تورلا كعدا تكعق ت كسقي عدء قق صر ز كوقد ح + ب لين إا ت بد ق لظف د
ص لين طبر ملق ألقيرت لعنق نثر ص لآن لهي ضقن صدف .

٨) ترسم قوق فل آ م ل ص ز بنق م ن زوم د ب ء ز قوسق شر صوق ق إ آ ا قوق قف قل قى ا قوق يط ز ق ل ص تر
صوق . وضحهما.

٩) تضمّن قوق ب لآ م ن إ ينطق صوق قوق . قن ض بد قوق يط ز قوق صوق قوق أربعة ألفاظ صين ف تورلا.

ج

ج

ج

ج

لا تكتب في هذا الجزء

تابع - ثانيًا - الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

اقرأ النص الآتي من السيرة الذاتية (اعتراف بن علي) للكاتب سليمان المجيني، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"بد قل غوي قونف حني ت ا مفه س بهرف اش ا فحصقش كك فصر ق مضق طين كسي ق صد ٢ في ل و لير
لشقي كتيق ا ك ألمق نقي عر صر نر ض هو سوق صرائق عن ت ق ف صر نر خ كتيق هبذف قو لولي بق عن ي ط ليق ك هني
بد ن لي قو طب ت قو ميري قو لمب ير ء طم ط ت ممى آ بنغي بت صبح لى آ اسى يط ت (صد قذ قو قهرن) قونف
ص فقي قو لغوي عطن.

سني كك قير حبر تهب سفي نير - ء ب لبر بططن قحبر قى لى ص ت ا د قهرن ص دم ا قصل قو هب ت - كتيق سني ك
ا قخ لآئى بما قو لبح صكر ع لاقون ق لى ما قهرن وكف حب م ا بد ق نزلق قو قفب آ خة لا قى حبر قى ا ض
طير فير بن لير صر -

بك و صد ق ا س عقي ه صور و ض ن ك ظ ق غ س ه ك ك نهر ل شركه بت ن تر ع سه
طشقي عطي آ أل ن بك د كتيق قشر ه ص ق ه قطن س عقي ه

كق كة سى قو قى آ قونفني لى قى طريق قهرن ج ط لآ قو ق ت ر قى لى ال ا قو ق لى قلف سهق تو ح ف ج نبر سني ك
بق فيق! بن قى لى ا هي ا ذ ق و ا قو ت بتومن قى ف ا ص ق نى لير ؟ بلى ط لى ك ك ف ظ بد ص ق م ا ذ ص غوي
ق سني ك ل م ا ذ ع قى ا هي ق ل ج قى لى ال ا قو قى لى ط ليق ص ا كتيق ش ا ف ق غوي كرم بر ه شوي ك م د بنى ك ق ليق
ط ليق ع قى ك ت ه لا ن د ض ط ليق ق لى ج ك زنى أ ليرى ك م ا ذ عطين قى أ غوي نيق خ ب ج ص ك ح ن ص ل قو قون م س
قو قو ت ن ا ثر ق ه فني أ".

(بتصرف)

١٣) أورد قولك ص ل قى د ب ن م زى ه ل و ر ع . ق ت د ح لآ ب ق ط ليق قو ل ن ص ت ر ق شى -

التفسير	صاحبه
	كتيق هبذ لى
	قو ق ه ص ك م قو يملن

لا تكتب في هذا الجزء

ثالثاً: النحو والصرف: السؤال الخامس:

اقرأ النَّصَّ الآتي من (رسالة عمر بن الخطاب لأبي موسى الأشعري في القضاء)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

بقي أبا بلش حثي قط هي ظب رتني د ب لين تصفي تضبوط جوظ طحبر تمقنين ذتور سجتظي شلا جبول ملص لمبر ء بلي حشلق هولاً قوهيي ت الأ بلظرداً جصقوين ز الأ بدكسلف جصكي م قك ء ز قي قمين ز عى صلح جفي نصر مخ كصخرن صوفقي.

بكي قو لّجكظ في قل بقى تر صقل غق جهم م ؟ قل بلي الأ هوسج بر اذهب ة لاهر دقة لا قوم لإ صك غدحق قو بلي طير لآهف ثر. صق قي قمين بلر تمه انصتر عط رحبر الأ عط يجصقوم لإ من صلا سي لمبر قو عقف صلي كسلي لمبر قوهيي أصل قشر طلقه ضقوم لإ ا سفص ص صا شين سج صند ان قى علة لا قو بلي ثمر عقف وسج صك ككب ز شل قس ا هوسج فمّن سي طس ا م قى م بين لإ قل ب ؟ فلقظ كطير لإ شل قس جصنق نب كطير لإة لالى عن كدر هف خماسي لإ ة لا قو بلي هثي مرآجة قو بلي قى بدقن لآدس ا قوق أن". (بتصرف)

١٨) أعرب قولم لآ أقوفص بقى ة ء ا قولها آوقى ط :

- أ. كق- _____
- ب. ممج- _____
- ج. قهع ض- _____
- د. بد- _____
- هـ. فبقظط- _____

١٩) استخراج بد قولها آوقى ط تتقبضى-

أ. كنم إظق ينهى قى .

ب. كنم إظق ينهى قى ينهى قى .

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثالثاً: النحو والصرف: السؤال الخامس:

ج. كنم إظاق ذلق ذكته لاصف في.

د. بقتني ،سي لإ.

٢٠) اضبط قوه لمن كقف قولم لا أقرفص بيق ة ءطير لآبى-

ك. بشطش ش بئر ح صدطن صغش بر بئبلي إ صكشش د مكان قوشش ن ه ح بوشيق
ظ. ظي قد فدني ك ش د السماء لبر لبر صرن ، قق يملني سبق فرزدق بد ان
". شيق شق ذ ل شش إتر قوم لإ شق شق شق شق شق رمضان".

الكلمة	ضبطها
بشتر	_____
قو قطنى	_____
ظ ذ ت	_____
لى بشتر	_____

٢١) صوب قء زقوط إن زطير لآبى-

أ. ليشن كوشيق لم شق صرق شق (قريش) قوشش شق شق شق د كل شق شق شق بر شق شق ح

ب. (أسيف) قوشش ن تر صغشش ما قو ظ لحد قوشش شق شق صغشش بر قوشش شق ض

ج. عن (الدهر) ه ح جيف آ صقد لسى شق صغشش شق صغشش قوشش ن صغشش شق شق

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثالثاً: النحو والصرف: السؤال الخامس:

(٢٧) قال تعالى: ﴿يَسْأَلُونَكَ عَنِ السَّاعَةِ أَيَّانَ مُرْسَاهَا﴾ الأعراف: ١٨٧

حدّد أداة الاستفهام، وبيّن نوعها، وما يطلب بها، وإعرابها في الآية السابقة مستعيناً بالجدول الآتي:

أداة الاستفهام	نوعها	ما يُطلب بها	إعرابها في الآية
_____	_____	_____	_____

رابعاً: البلاغة: السؤال السادس:

اقرأ الأبيات الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

قال مالك بن الريب يرثي نفسه:

- أ. ألا ليت شعري هل أبيتَ ليلةً
ب. فليت الغضى لم يقطع الركب عرضه
ج. ألم ترني بعثت الضلالة بالهدى
د. لعمري لئن غالت خراسان هامتي
هـ. فيا صاحبي رحلي دنا الموت فانزلا
و. ولا تحسداني بارك الله فيكما
- بجنب الغضى أزجي القلاص النواجيا
وليت الغضى ماشى الركاب لياليا
وأصبحت في جيش ابن عفان غازيا
لقد كنت عن باي خراسان نائيا
برابية إني مقيم لياليا
من الأرض ذات العرض أن توسعا ليا

الإضاءة المعجمية:

الغضى: نوع من الشجر يبقى جمر خشبه طويلاً. أزجي: أسوق.
القلاص النواجيا: الإبل السريعة غالت: أهلكت.

(٢٨) استخراج من الأبيات السابقة:

أ. أسلوب أمر، وبيّن نوع صيغته.

الأسلوب: _____

نوع صيغته: _____

لا تكتب في هذا الجزء

تابع رابعًا: البلاغة: السؤال السادس:

ب. كنم إظشحفجھضئي دُعفتي لإقود جَف.

قل نم إظ

فعتي لإ

ج. كنم إظشحفجھضئ كَقَلَا.

قل نم إظ

كَقَلَا

(٢٩) ط د أ ا ق ل ي ق أ ق ق ط ت ك ق و ر ض ت ق ع ر ت ط ل ب ي ة و غ ي ر ط ل ب ي ة ص ر ب ن ث ش إ ي ه ك ي ه ي (أ م ف ك ع ي أ م ف) ق و م س ب و ن ي ن ف ت و ر ل ا ن ن ك ن م إ ظ ب ق ط ي ق و ل ن ص ر ق ش ي

نوع الإنشاء الذي ينتمي إليه	الأسلوب
_____	"عن كبير غورم ت"
_____	"ظهر كقوم بَط يما هف نض فلتي لإ"
_____	"وظيف سوتن قو ك هف قشر عي نف..."

(٣٠) ش ح ف ن ب ر ة لا ق ي ش ه ن ق خ ص ر ب ش ر ض ل م ص ش ش ش ي ا ش ت ش ر ن ق ي ش ش ر ن ش ي

ورد ا ق و ي ر ك ق و ق ي ع ل ي ك ن م ل ق ك ب ء ف ي ر م ن ز ب ن م ل ن ز . ق ت د ح ل ج ص ح د د ن و ع ص ي غ ت ه م ا ، و ب ي ن الغ ر ض الب ل ا ع ي م ن ه م ا ا ق و ل ن ص ر ق ش ي

الغرض البلاغي للأمر	نوع صيغته	أسلوب الأمر
_____	_____	_____
_____	_____	_____

لا تكتب في هذا الجزء

تابع رابعًا: البلاغة: السؤال السادس:

(٣١) حدّد قوهم قود حَف وهي عَفَى اقل عِق أقصير =

م	المثال	الغرض البلاغي
ح	بق صج كذ صأل نصيرن عي حلا شق لآ شق في تكو صقر صكش نقي	
س	بق وط إف صق ل بق تر م إف ل شق لم يلبس إغبر ا قش شق د	
هـ	ط إ نذ نذ بلصر ض بد عني بي ف صق د شق ذ أشق وحد عطي	

انتهت الأسئلة مع دعائنا لكم بالتوفيق والنجاح

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوِّدَةٌ

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام
العام الدراسي ١٤٤٣هـ - ٢٠٢١/٢٠٢٢م
الدور الثاني
المادة: اللغة العربية



الدرجة: (٧٠) درجة

تنبيه: الإجابة في (١١) صفحات

الدرجة	الإجابة	رقم المفردة	رقم السؤال	الفرع						
١	تحفيز.		١	أولاً: المطالعة: السؤال الأول (١٣) درجة						
٢	لأنه يتكون بسرعة/ وينتشر عبر المكان/ ويحقق أهدافه بأقل قدر من القيود والاشتراطات. (يكتفى باثنين لكل درجة)		٢							
٢	فيسبوك 1/2 وتويتر 1/2 ويوتيوب 1/2 وإنستغرام 1/2 .		٣							
١	تعليلية أو سببية أو نتيجة وسبب.		٤							
٢			٥							
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>المفهوم</th> <th>العبرة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>الأخلاق المهنية</td> <td>مجموعة القيم والمعايير التي يعتمدها أفراد مهنة ما للتمييز بين ما هو مقبول أو غير مقبول في السلوك المهني.(١)</td> </tr> <tr> <td>الإعلام التقليدي</td> <td>إعلام يضم الصحف والمجلات والإذاعة والتلفزيون.(١)</td> </tr> </tbody> </table>	المفهوم	العبرة	الأخلاق المهنية	مجموعة القيم والمعايير التي يعتمدها أفراد مهنة ما للتمييز بين ما هو مقبول أو غير مقبول في السلوك المهني.(١)	الإعلام التقليدي	إعلام يضم الصحف والمجلات والإذاعة والتلفزيون.(١)			
المفهوم	العبرة									
الأخلاق المهنية	مجموعة القيم والمعايير التي يعتمدها أفراد مهنة ما للتمييز بين ما هو مقبول أو غير مقبول في السلوك المهني.(١)									
الإعلام التقليدي	إعلام يضم الصحف والمجلات والإذاعة والتلفزيون.(١)									

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام
العام الدراسي ١٤٤٣ هـ - ٢٠٢١/٢٠٢٢ م
الدور الثاني
المادة: اللغة العربية



الدرجة	الإجابة	رقم المفردة	رقم السؤال	الفرع																
٣	<table border="1"> <tr> <td>الظلم الإعلامي الخطير</td> <td>الحلّان</td> </tr> <tr> <td>القولبة</td> <td>-توظيف المسؤولية المجتمعية.</td> </tr> <tr> <td>أو</td> <td>أو تحمّل الجميع مسؤوليّة تطبيق الأنظمة والقوانين. (١)</td> </tr> <tr> <td>تصنيع الصورة النمطية السلبية</td> <td>-قيام جمعيات أهلية متخصصة بحماية حقوق المشاهدين.(١)</td> </tr> <tr> <td>أو</td> <td></td> </tr> <tr> <td>تشويه متعمد</td> <td></td> </tr> <tr> <td>أو</td> <td></td> </tr> <tr> <td>التعميم المفرط.(١)</td> <td></td> </tr> </table>	الظلم الإعلامي الخطير	الحلّان	القولبة	-توظيف المسؤولية المجتمعية.	أو	أو تحمّل الجميع مسؤوليّة تطبيق الأنظمة والقوانين. (١)	تصنيع الصورة النمطية السلبية	-قيام جمعيات أهلية متخصصة بحماية حقوق المشاهدين.(١)	أو		تشويه متعمد		أو		التعميم المفرط.(١)			٦	تابع: أولاً: المطالعة: السؤال الأول (١٣) درجة
الظلم الإعلامي الخطير	الحلّان																			
القولبة	-توظيف المسؤولية المجتمعية.																			
أو	أو تحمّل الجميع مسؤوليّة تطبيق الأنظمة والقوانين. (١)																			
تصنيع الصورة النمطية السلبية	-قيام جمعيات أهلية متخصصة بحماية حقوق المشاهدين.(١)																			
أو																				
تشويه متعمد																				
أو																				
التعميم المفرط.(١)																				
٢	نشر شائعات مُغرِضة/ أفكار خاطئة/ يمكن أن تقود إلى ارتباطات مدمرة بشبكات الجريمة المنظمة/ الإرهاب/ المخدرات/ غسل الأموال. (يكتفى بأربعة لكل منها نصف درجة)		٧																	

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام
العام الدراسي ١٤٤٣هـ - ٢٠٢١/٢٠٢٢م
الدور الثاني
المادة: اللغة العربية



الدرجة	الإجابة	رقم	الفرع
		المفردة	السؤال
٢	صورة الحنان تمثلت في تصوير الشاعرة الموج بحضن الأم أو صوّرت هفوها للموج بالتوق إلى حضن الأم (١) صورة القسوة تمثلت في اختلاط نسائم البحر المالحة بدم الغرقى في هذا البحر. (١)		ثانياً: الأدب والنصوص (السؤال الثاني) (٧ درجات)
٢	أهازيج - موسيقاها - أغنيات - آهة - أوتار - عود. (يكتفى بأربعة لكل نصف درجة)	٩	
١	زمن <u>ماضٍ</u> أو <u>قديم</u> لم يعد موجوداً.	١٠	
١	قصيدة النثر. (١)	أ	
١	كلاهما يتحدثان عن مكان مرتبط <u>بالبيئة البحرية</u> وتفصيلها. (١)	ب	
١	شبهت الشاعرة الساحل بإنسان يبحث أو شبهت الحياة بشيء مادي يُبحث عنه. - (إذا كتب الطالب استعارة مكنية يأخذ نصف الدرجة)	١٢	

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام
العام الدراسي ١٤٤٣هـ - ٢٠٢١/٢٠٢٢م
الدور الثاني
المادة: اللغة العربية



الدرجة	الإجابة		رقم	الفرع
	المفردة	السؤال	السؤال	
٢	التفسير	صاحبه	١٣	نتيجة: الأدب والنصوص (السؤال الثالث) (٨ درجات)
	اجتماع مع الجن. أو استدراج السحرة الكاتب إلى عالمهم المرعب. (١)	أبناء قريته.		
	بسبب القوة اللازمة للمغامرة والتنفيس أو الهروب من واقعه أو القيام بأعمال ما كان ليقوم الكاتب بها في النهار (١)	الكاتب أو الطفل.		
١	أ	من الأشياء التي لا تنسى في صغري أو طفلها النائم أو أكد لي أبناء قريتي الكبار.	١٤	
١	ب	أمه أو أبناء قريته الكبار		
١	ج	لعلوق أحداثها في ذاكرته. أو لأهميتها في تشكيل شخصيته.		
١		أبناء قريتي/ سور القرية الطيني الذي يحيط بقلعة صغيرة متهدمة ومهجورة في منطقة (ودام الساحل)/ السور الأثري/ الشاطئ. (يكتفى بمثالين لكل نصف درجة)	١٥	

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام
الدراسي ١٤٤٣ هـ - ٢٠٢١/٢٠٢٢ م
الدور الثاني
المادة: اللغة العربية



الدرجة	الإجابة	رقم المفردة	رقم السؤال	الفرع
٢	اللغة الفصيحة: أي جملة فصيحة يأتي بها الطالب من النص. أو في اعتماد الكاتب على الفصحى في النصّ كاملاً ما عدا عبارة واحدة، أو في بداية النصّ ووسطه وآخره. (١) اللهجة العامية: أيش تسوي هنا؟ وليش تركت فراشك؟ أنت سليمان أو مبدل بك؟ (١)		١٦	ثانياً: الأدب والنصوص (السؤال الثالث) (٨ درجات)
٤	كالبحر سرّح اليبدين فوقه المساء (١) دفع الشتاء فيه وارتعاشة الخريف (١) والموت والميلاد والظلام والضياء (١) فتستفيق ملء روعي رعدة البكاء (١) • يشترط الترتيب. • أكثر من خطأين في السطر الواحد يُسقط درجة ذلك السطر.		١٧	ثانياً: الأدب والنصوص: (السؤال الرابع: ٤ درجات)

نموذج إجابة امتحان دبلوم التّعليم العام
 العام الدراسي ١٤٤٣هـ - ٢٠٢١/٢٠٢٢م
 الدور الثاني
 المادة: اللغة العربية



الدرجة	الإجابة	رقم المفردة	رقم السؤال	الفرع
١	أبا: منادى منصوب أو مفعول به (1/2) و علامة نصبه الألف؛ لأنه من الأسماء الخمسة (1/2).	أ	١٨	ثالثاً: النحو والصرف: (السؤال الخامس: ٢٥ درجة)
١	صلح: مضاف إليه أو مستثنى مجرور (1/2) و علامة جره الكسرة (1/2)	ب		
١	أذهب: فعل أمر (1/2) مبني على السكون الظاهر على آخره. (1/2)	ج		
١	من: اسم استفهام مبني على السكون (1/2) في محل رفع مبتدأ (1/2)	د		
١	مراجعة: اسم إن منصوب (1/2) و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره (1/2). *الضوابط: - إذا أجاب الطالب عن الموقع الإعرابي إجابة صحيحة، ولم يجب عن العلامة الإعرابية أو علامة البناء يعطى نصف الدرجة. - إذا أجاب الطالب عن الموقع الإعرابي إجابة خاطئة، أو لم يجب عنه، وأجاب عن العلامة الإعرابية أو علامة البناء إجابة صحيحة فإنه يفقد الدرجة كاملة.	هـ		

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام
العام الدراسي ١٤٤٣هـ - ٢٠٢١/٢٠٢٢م
الدور الثاني
المادة: اللغة العربية



الدرجة	الإجابة	رقم المفردة	رقم السؤال	الفرع										
١	وما المسلمون إلا عدول بعضهم على بعض.	أ	١٩	تابع: ثالثاً: النحو والصرف: (السؤال الخامس: ٢٥ درجة)										
١	أيُّها الوالي.	ب												
١	أُتعرّف الأمثال والأشباه؟	ج												
١	الإصلاح	د												
٢	<table border="1"> <tr> <td>الكلمة</td> <td>ضبطها</td> </tr> <tr> <td>مكان</td> <td>مكان: الضمة 1/2</td> </tr> <tr> <td>السماء</td> <td>السماء: الكسرة 1/2</td> </tr> <tr> <td>فرزدق</td> <td>فرزدق: الضمة 1/2</td> </tr> <tr> <td>رمضان</td> <td>رمضان: الفتحة 1/2</td> </tr> </table> <p>(لا يُقبل تنوين ما لا ينون)</p>	الكلمة	ضبطها	مكان	مكان: الضمة 1/2	السماء	السماء: الكسرة 1/2	فرزدق	فرزدق: الضمة 1/2	رمضان	رمضان: الفتحة 1/2		٢٠	
الكلمة	ضبطها													
مكان	مكان: الضمة 1/2													
السماء	السماء: الكسرة 1/2													
فرزدق	فرزدق: الضمة 1/2													
رمضان	رمضان: الفتحة 1/2													
١	قريشاً	أ	٢١											
١	سيف	ب												
١	الدهر	ج												

نموذج إجابة امتحان دبلوم التّعليم العام
العام الدراسي ١٤٤٣ هـ / ٢٠٢١ / ٢٠٢٢ م
الدور الثاني
المادة: اللغة العربية



الدرجة	الإجابة	رقم السؤال	رقم المفردة	الفرع
١	أصاحِب كلّ الناس ما عدا المنافقَ أو المنافقين. (إذا لم يضبط الطالب المستثنى تسقط الدرجة)	٢٢		تابع: ثالثاً: النحو والصرف: (السؤال الخامس: ٢٥ درجة)
١	كم	٢٣	أ	
١	كم طالباً في الصف؟ أو (أي جملة يكتبها الطالب مستوفيةً المطلوب)	٢٣	ب	
٢	أمنفقاً المال أو أمنفقين المال، جزاك الله الجنة. أو أي منفقاً المال أو أي منفقين المال، جزاك الله الجنة. أو أمنفقاً ماله أو أمنفقين ماله، جزاك الله الجنة. أو أي منفقاً ماله أو أي منفقين ماله، جزاك الله الجنة. *تقبل أي جملة يكتبها الطالب موظفاً إحدى الأدوات (١) والمنادى الشبيه بالمضاف (١).	٢٤		

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام
العام الدراسي ١٤٤٣ هـ - ٢٠٢١/٢٠٢٢ م
الدور الثاني
المادة: اللغة العربية



الدرجة	الإجابة	رقم السؤال		الفرع
		المفردة	السؤال	
٢	ما سمعت إلا بلبلا أو ما سمعتُ إلا صوت بلبل		٢٥	تأجيل: ثالثاً: النحو والصرف: (السؤال الخامس: ٢٥ درجة)
١	- منادى نكرة غير مقصودة (1/2) - منادى نكرة مقصودة (1/2)		٢٦	
٣	إعرابها في الآية	ما يُطلب بها	نوعها	
	اسم استفهام مبنى على الفتح (1/2) في محل رفع خبر مقدم. (1/2) ويقبل: في محل نصب مفعول فيه (ظرف زمان)	تعيين الزمان المستقبل (١)	اسم (1/2)	أَيَّان (1/2)

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام
العام الدراسي ١٤٤٣ هـ - ٢٠٢١/٢٠٢٢ م
الدور الثاني
المادة: اللغة العربية



الدرجة	الإجابة	رقم	الفرع								
		المفردة	السؤال								
١	فانزلا برايبية (1/2) فعل أمر (1/2)	أ	٢٨								
١	لا تحسداني (1/2) الالتماس (1/2)	ب									
١	فيا صاحبي رحلي دنا الموت (1/2) يا (1/2)	ج									
	<p>*الضوابط:</p> <ul style="list-style-type: none"> - إذا أجاب الطالب عن الشق الأول إجابة صحيحة، ولم يجب عن الشق الثاني، أو كانت إجابته عنه خاطئة يعطى درجة الشق الأول. - إذا لم يجب الطالب عن الشق الأول، وأجاب عن الشق الثاني إجابة صحيحة فإنه يعطى درجة الشق الثاني. - إذا أجاب الطالب عن الشق الأول إجابة خاطئة، وأجاب عن الشق الثاني إجابة صحيحة فإنه يفقد درجة الشقين. 										
٣	<table border="1"> <thead> <tr> <th>نوع الإنشاء الذي ينتمي إليه</th> <th>الأسلوب</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>طلبي (١)</td> <td>" هل أبيتن ليلة "</td> </tr> <tr> <td>طلبي (١)</td> <td>"فليت الغضى لم يقطع الركب عرضه"</td> </tr> <tr> <td>غير طلبي (١)</td> <td>" لعمرى لئن غالت خراسان هامتي ..."</td> </tr> </tbody> </table>	نوع الإنشاء الذي ينتمي إليه	الأسلوب	طلبي (١)	" هل أبيتن ليلة "	طلبي (١)	"فليت الغضى لم يقطع الركب عرضه"	غير طلبي (١)	" لعمرى لئن غالت خراسان هامتي ..."		٢٩
نوع الإنشاء الذي ينتمي إليه	الأسلوب										
طلبي (١)	" هل أبيتن ليلة "										
طلبي (١)	"فليت الغضى لم يقطع الركب عرضه"										
غير طلبي (١)	" لعمرى لئن غالت خراسان هامتي ..."										

سادساً: البلاغة: (السؤال السادس) (٢ درجة)

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام
العام الدراسي ١٤٤٣ هـ - ٢٠٢١/٢٠٢٢ م
الدور الثاني
المادة: اللغة العربية



الدرجة	الإجابة			رقم السؤال	الفرع
٣	الغرض البلاغي للأمر	نوع صيغته	أسلوب الأمر	30	تابع: سادساً: البلاغة: (السؤال السادس) (١٢ درجة)
	النصح والإرشاد (١)	اسم فعل الأمر (1/2)	هَلِّغَ إلى المعالي (1/2)		
		مصدر نائب عن فعل الأمر (1/2)	صَبِرًا في سبيل المجد (1/2)		
٣	الغرض البلاغي	المثال	م	31	
	التحسر (١)	يا ويحَ أمِّ وطفلي جِئِلَ بينهما كما تُفَرِّقُ أرواحَ وأبدانَ	١		
	الاستغاثة (١)	يا لقومي ويا لأمثال قومي لأناس عَتَوْهُم في ازديادِ	٢		
	الندبة (١)	فواكِدًا من حبِّ من لا يُجِبُّني ومن عبرات ما لهن فناء	٣		