

شكراً لتحميلك هذا الملف من موقع المناهج العمانية



امتحان تجريبي نهائي نموذج جديد

[موقع المناهج](#) ← [المناهج العمانية](#) ← [الصف الثاني عشر](#) ← [لغة عربية](#) ← [الفصل الثاني](#) ← [الملف](#)

تاريخ نشر الملف على موقع المناهج: 2023-05-12 10:38:24 | اسم المدرس: سوسن بنت راشد العريمية

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني عشر



روابط مواد الصف الثاني عشر على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

اختبار تجريبي نهائي جديد	1
امتحان تجريبي جديد بمحافظة جنوب الشرقية	2
اختبار تجريبي أول بمحافظة ظفار مع نموذج الإجابة	3
امتحان تجريبي جديد من سلسلة شفاء العليل	4
امتحان تجريبي نهائي نموذج جديد	5



سلطنة عُمان
وزارة التربية والتعليم

المديرية العامة للتربية والتعليم بمحافظة جنوب الشرقية
مدرسة البندر الجديد للتعليم الأساسي (١-١٢)

الامتحان التجريبي لمادة اللغة العربية لدبلوم التعليم العام للعام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢٣ م للفصل الدراسي الثاني

إعداد: أ. سوسن بنت راشد العريمية
مدرسة البندر الجديد للتعليم الأساسي (١-١٢)

أجب عن جميع الأسئلة الآتية

أولاً - المطالعة: السؤال الأول:

اقرأ النص الآتي حول موضوع "الذكاء الاصطناعي"، ثم أجب عما يليه من أسئلة:

أصدرت وزارة النقل والاتصالات وتقنية المعلومات "البرنامج التنفيذي للذكاء الاصطناعي والتقنيات المتقدمة" كأحد البرامج التنفيذية للبرنامج الوطني للاقتصاد الرقمي، الذي يُعد للتوجه الاستراتيجي للذكاء الاصطناعي والتقنيات المتقدمة في سلطنة عمان؛ لتشجيع تبني الذكاء الاصطناعي والتقنيات المتقدمة وتوطينها بعد مراجعة استراتيجيات عدة دول في هذا المجال، ويهدف البرنامج إلى بناء شراكات ومنظومة تعاون وتكامل مع المؤسسات العامة والخاصة والأكاديمية ورواد الأعمال ومؤسسات المجتمع المدني؛ لتوحيد الجهود في مجال تقنيات الذكاء الاصطناعي والتقنيات المتقدمة، وتشجيع استخدامه في القطاعات الأساسية، مثل: التعليم والصحة والدفاع والأمن والرعاية الاجتماعية وتحسين جودة الخدمات الحكومية.

يرتكز البرنامج إلى المساهمة في تحفيز مختلف القطاعات وتوطين الصناعات القائمة على إنتاج المكونات الأساسية المستخدمة في الذكاء الاصطناعي والتقنيات المتقدمة، ودعم تحديث منظومة التعليم، وإيجاد بيئة تنظيمية وتشريعات مرنة وتحديد ومراجعة معايير القياس والمؤشرات؛ لتتماشى مع متطلبات الذكاء الاصطناعي والتقنيات المتقدمة في سلطنة عُمان، كما يركز على تحفيز قطاعات التنوع الاقتصادي التي تم تحديدها ضمن الخطة الخمسية التنموية العاشرة ورؤية عمان ٢٠٤٠ مع تسريع تبني هذه التقنيات في القطاعات التنموية والاقتصادية.

يتضمن البرنامج التنفيذي للذكاء الاصطناعي والتقنيات المتقدمة أربعة محاور: المحور الأول: يُعنى بتعزيز إنتاجية القطاعات المستهدفة للتنوع الاقتصادي، ويركز على دعم تطوير المنتجات الذكية وبناء الأدوات الأساسية لتقنيات الذكاء الاصطناعي، وأما المحور الثاني: فهو تنمية القدرات البشرية في الذكاء الاصطناعي، ويركز على تأهيل كوادر محلية متخصصة في البحث والتطوير في تقنيات الذكاء الاصطناعي، ويركز المحور الثالث على تبني الذكاء الاصطناعي في القطاعات الأساسية من خلال تأسيس منظومة بيانات وطنية متكاملة مفتوحة لدعم تطوير خوارزميات وأدوات تحليل البيانات، وتفعيل تطبيقات الذكاء الاصطناعي بشكل استباقي في الخدمات العامة، أما بالنسبة للمحور الرابع فهو حوكمة الذكاء الاصطناعي برؤية محورها الإنسان ويركز على مراجعة وتحديث القوانين والسياسات لتحفيز تبني الذكاء الاصطناعي والتقنيات المتقدمة وإدارة القضايا الأخلاقية.

تعمل وزارة النقل والاتصالات وتقنية المعلومات على تحديد التقنيات ذات الأولوية في الاستثمار والبحث والتطوير بما يتناسب مع القدرات الوطنية وحاجة القطاعات الإنتاجية مع بناء ميزة تنافسية لسلطنة عمان في هذه التقنيات وضمان نقل المعرفة وتوطين التقنية بالتعاون مع الشركاء في القطاعين العام والخاص والمؤسسات التعليمية والشركات الناشئة المحلية، وتشمل التقنيات الممكنة للذكاء الاصطناعي والتقنيات المتقدمة كإنترنت الأشياء، والطائرات والمركبات ذاتية القيادة والطباعة ثلاثية الأبعاد والروبوتات والواقع الافتراضي والمعزز، وتعلم الآلة والتعلم العميق والرؤية الآلية وتمييز الصوت والكلام ومعالجة اللغة، بالإضافة إلى التحليل الذكي واتخاذ القرارات المبنية على البيانات.

أطلقت السلطنة في عام ٢٠٢٠ البرنامج الوطني للذكاء الاصطناعي والتقنيات الحديثة كجزء من التوجه الاستراتيجي لوزارة النقل والاتصالات وتقنية المعلومات، ويركز البرنامج على ما يلي:

- ١- الإشراف على مرحلة إعداد خطة عمل شاملة للذكاء الاصطناعي والتقنيات الحديثة تعمل على تعزيز القدرات والمهارات والبحوث والابتكار والتصنيع والاستثمار إلى جانب تطوير الشركات الناشئة وتمكين السياسات والتشريعات الوطنية.
- ٢- التنسيق والتعاون مع الشركاء من القطاعين الحكومي والخاص بالإضافة إلى الأكاديميين والربط مع المشاريع والمبادرات القائمة في مجال الذكاء الاصطناعي والتقنيات المتقدمة.
- ٣- التواصل مع المنظمات والمؤسسات الدولية والتنسيق بشأن المواضيع ذات المصلحة المشتركة.

الرؤية العمانية (بتصرف)

(١) وردت في الفقرة الثانية كلمة بمعنى "مجموعة القواعد الصادرة من السلطة في الدولة". استخراجها. (درجة)

(٢) "يرتكز على تحفيز قطاعات التنوع الاقتصادي التي تم تحديدها ضمن الخطة الخمسية التنموية العاشرة ورؤية عمان ٢٠٤٠" وضّح هذه العبارة في ضوء فهمك السابق للنص. (درجتان)

٣) "تنوعت محاور البرنامج التنفيذي للذكاء الاصطناعي لتشمل جوانب عديدة" صنفها بناءً على

الجدول الآتي: (درجتان)

المحور	الجوانب المستهدفة
الثالث	
	الإنتاج والتطوير
الرابع	
	الاهتمام بالموارد البشرية

٤) أشار الكاتب إلى عدد من التقنيات المتاحة للتنفيذ في مجال الذكاء الاصطناعي في سلطنة عمان. اذكر

اثنين منها. (درجتان)

٥) استخرج من النص السابق مشروعاً قامت به السلطنة في مجال الذكاء الاصطناعي. (درجة)

٦) تسعى حكومة السلطنة إلى تفعيل الذكاء الاصطناعي في الكثير من القطاعات الأساسية. اكتب اثنين منها

من خلال فهمك للنص السابق. (درجتان)

٧) "ارتكاز برامج الذكاء الاصطناعي في السلطنة على الموارد البشرية الوطنية" استخرج من الفقرة الرابعة ما

يتوافق مع مضمون هذه الجملة. (درجة)

٨) يحظى الذكاء الاصطناعي بجملة من المزايا. اكتب ميزتين منها. (درجتان)

ثانيًا - الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

اقرأ القصيدة الآتية بعنوان: (مدينة بلا مطر) لبدر شاكر السياب، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

و سار صغار بابل يحملون سلال صبار

و فاكهة من الفخار قربانا لعشتار

و يشعل خاطف البرق

بظل من ظلال الماء و الخضراء و النار

و جوههم المدورة الصغيرة و هي تستسقي

فيوشك أن يفتح و هي تومض حقل نوار

ورف كأن ألف فراشة نثرت على الأفق

نشيدهم الصغير

قبور إخوتنا تناديننا

و تبحث عنك أيدينا

لأن الخوف ملء قلوبنا و رياح آذار

تهز مهودنا فنخاف و الأصوات تدعونا

جياع نحن مرتجفون في الظلمة

و نبحت عن يد في الليل تطعمنا تغطينا

إضاءة معجمية:

عشتار: إلهة الحب والجمال، الحرب والتضحية بالحروب عند حضارات منطقة بلاد الرافدين ونواحيها

آذار: هو الشهر الثالث من شهور السنة (مارس) المهدي: سيرير الطفل

٩) شاع في النص معجم الطبيعة، استخرج أربع مفردات تدل عليه. (درجتان)

١٠. وضح المعنى الذي أفاده استعمال الكاتب لقوله: "يحملون سلال صبار، وفاكهة من الفخار". (درجة)

١١. اتضح في القصيدة رؤيا حول جدلية الموت والحياة من خلال مشهدين تصويريين. وضحهما. (درجتان)

١٢. "ورفّ كأنّ ألف فراشة نثرت على الأفق نشيدهم الصغير".

أ. وضح الصورة الفنية في السطر الشعري السابق. (درجة)

ب. بين دلالتها. (درجة)

١٣. تجلّت في النص السابق مضامين الشعر الحر. دلل على ذلك من المقطع الأول وفق الجدول الآتي. (درجة)

القريئة النصية	مضمون الشعر الحر
	الأسطورة
	التنوع في القافية

تابع ثانيًا - الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

اقرأ النص الآتي لنيكوس كازانتزاكيس، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

مصر العليا

دخلنا إلى مصر العليا بالقطار وكانت الجبال تتراءى أمامنا عارية وردية اللون بالقرب من المكان على الشريط الأخضر الضيق للأرض المأهولة على طول النهر كان الزنوج يصرخون وهم يلوكون الذرة بهم ويأخذون الماء من النهر بالروافع ... كانت بيوت الفلاحين متناثرة على طول الطريق وكانت سطوحها المستوية مغطاة بطبقة من الذرة الصفراء ... بيوت لا شبابيك لها ومصنوعة من الطين والقش والتي ينامون فيها الناس والبهائم جنباً إلى جنب، وفي أحد المخازن الصغيرة كان هناك طفل رضيع ميت تُرك مرمياً في ذلك المكان القذر، فوالداه ما يزالان يعملان في أحد الحقول، الرجل يحرق الأرض والمرأة تتبعه لتلقي البذار خلفه، فيوم العمل لم ينته بعد، وهما ينتظران حلول الظلام كي يتمكنوا من دفن ابنيهما. كان جسد الطفل الرضيع النحيل الأسود بذراعيه الممدودتين ورأسه المنتفخ المتضخم الملقى في الخندق الصغير يبدو لي وكأنه يحفر الأرض لأن به رغبة عارمة للعودة إليها.

١٤) وُلد النص من مشهد بصري لحياة قاطني مصر العليا.

أ. وضح المشهد البصري الذي وُلد منه النص. (درجة)

ب. اكتب عنصرين من عناصر البيئة البسيطة لحياة قاطني مصر العليا. (درجة)

١٥) "وكانت الجبال تتراءى أمامنا عارية وردية اللون".

أ. وضح الصورة الفنية الواردة في الجملة السابقة. (درجة)

ب. ماذا أضافت كلمة (عارية) في العبارة. (درجة)

(١٦) ما دلالة كل من العبارات التالية: (درجتان)

العبارة	دلالتها
بيوت لا شبابيك لها ومصنوعة من الطين والقش	
الرجل يحرث الأرض والمرأة تتبعه لتلقي البذار خلفه	

(١٧) صوّر الكاتب حال الطفل الميت من أبعاد مختلفة. استخرج من النص ما يدل عليها في

الجدول الآتي: (درجتان)

البعد	ما يدلّ عليه من النص
الجسمي	
النفسي	

تابع ثانيًا - الأدب والنصوص: السؤال الرابع (سؤال الحفظ): (٤ درجات)

(١٨) من نص (أنشودة المطر) لبدر شاكر السياب. اكتب أربعة أسطر شعرية مرتبة تلي السطر الشعري الآتي:
يرجّه المجداف وهنأ ساعة السحر

- أ. _____
- ب. _____
- ج. _____
- د. _____

ثالثًا - النحو والصرف: السؤال الخامس:

اقرأ الفقرة الآتية من (خطبة الإمام علي - كرم الله وجهه -)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

أيها المؤمنون بالله، السائرون على شريعته وسنة رسوله: أما بعد فإني أحذركم الدنيا إلا صالحات أعمالها، فإنكم ترون دنياكم حلوة خضرة، حُفَّت بالشهوات، وتحببت بالعاجلة، وراقت بالقليل، وتحلت بالأمال، وتزينت بالغرور، لعمرك أنها لا تدوم حبرتها، ولا تؤمن فجعتها، غرارة ضرارة، حائلة زائلة، نافذة بائدة، أكالة غوالة، لا تعدو إذا تناهت إلى أمنية أهل الرغبة فيها والرضى بها أن تكون كما قال الله سبحانه وتعالى: "كساء أنزلناه من السماء فاختلط به نبات الأرض فأصبح هشيما تذروه الرياح وكان الله على كل شيء مقتدرا"، ومن يُرد أن تكن الدنيا بين كفيه فليعمل لها عملاً صالحاً.

أيا عباد الله أستم في مساكن من كان قبلكم أطول أعماراً، وأبقى آثاراً، وأبعد آمالاً، وأعد عديداً، وأكثر جنوداً؟ تعبدوا للدنيا أي تعبد، وآثروها أي إثار، ثم ظعنوا عنها بغير زاد مبلغ ولا ظهر قاطع، فمتى دنت الدنيا لنفس بآمالها؟ وهل بلغكم أن الدنيا سخت لهم نفساً بفسدية؟ أو أعانتهم بمعونة؟ أو أحسنت لهم صحبة؟ تالله لقد أرهقتهم بالفوادح، وأوهنتهم بالقوارع، وضععتهم بالنوائب، وعفرتهم للمناخ، ووطنتهم بالمناسم، وأعانت عليهم ريب المنون، فكيف رأيتم تنكرها لمن دان لها، وآثرها وأخلد إليها حين ظعنوا عنها لفراق الأبد؟

(بتصرف)

١٩) أعرب الكلمات التي تحتها خط في الفقرة السابقة: (٥ درجات)

أ. المؤمنون:

ب. يرد:

ج. زاد:

د. الله:

هـ. كيف:

تابع ثالثاً - النحو والصرف: السؤال الخامس:

٢٠) استخراج من الفقرة السابقة ما يأتي: (٤ درجات)

أ. أسلوب استفهام أدواته اسمًا.

ب. أسلوب نداء أدواته للبعيد، ووضّح نوع المنداد فيه.

ج. أسلوب قسم جملته اسمية خبرها محذوف، وقدّر المحذوف.

د. أسلوب استثناء، وبيّن نوعه.

٢١) اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي تحتمل خط فيما يأتي: (درجتان)

أ) قال تعالى: "... أي الفريقين خير مقامًا وأحسن نديًا".

ب) قال تعالى: "يا أيها النبي لِمَ تُحَرِّم ما أحلّ الله لك تبتغي مرضاة أزواجك ...".

ج) كل المصائب قد تمرّ على الفتى وتَهون غير شماتة الأعداء

د) متى تأتاه تعشوا إلى ضوء ناره تجد خير نار عندها خير موقد

٢٢) عيّن أركان أسلوب القسم في البيت الآتي مستعينًا بالجدول: (درجتان)

- قال متمم اليربوعي:

لعمرى وما دهري بتأبين هالك ولا جزعًا مما أصاب فأوجعا

أداة القسم	جملة القسم	جملة جواب القسم	ما صُدرت به

تابع ثالثاً - النحو والصرف: السؤال الخامس:

(٢٣) صوّب ما تحته خط فيما يأتي: (درجتان)

أ. هل قلت الحق أم الباطل؟

ب. يا الناس إن وعد الله حق.

ج. أتقن جميع اللهجات العربية ما عدا لهجتان.

د. إن تفعلون خيراً تجدوه عند الله.

(٢٤) "إمطار السماء يحول دون ذهابنا للرحلة". (درجة)

اكتب الجملة السابقة في جملة شرط من إنشائك يجتمع فيها الشرطان الآتيان:
- أداة جازمة. - جواب الشرط مقترناً بالفاء.

(٢٥) قال تعالى: "وَمَا يَخْدَعُونَ إِلَّا أَنْفُسَهُمْ". (درجة)

حدّد نوع الاستثناء وأداته والمستثنى والمستثنى منه مستعيناً بالجدول الآتي:

المستثنى منه	نوع الاستثناء

تابع ثالثاً - النحو والصرف: السؤال الخامس:

(٢٦) اقرأ الأبيات الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

إِنَّ الْبُيُوتَ إِذَا الْبَنَاتُ نَزَلْنَهَا مِثْلَ السَّمَاءِ تَزَيَّنَتْ بِنُجُومِهَا
هِنَّ الْحَيَاةَ إِذَا الشُّرُورُ تَلَاطَمَتْ وَإِلَى الْفُؤَادِ تَسَلَّلَتْ بِهُمُومِهَا

أ. فعلاً وجب فيه الإدغام، واذكر سبب الوجوب. (درجتان)

الفاعل:

سبب الوجوب:

ب. اسماً فيه إعلال، وبيّن نوعه. (درجتان)

الاسم:

نوع الإعلال:

(٢٧) قال تعالى: "وَمَا يَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ فَلَنْ يُكْفَرُوهُ وَاللَّهُ عَلِيمٌ بِالْمُتَّقِينَ". (٣ درجات)

وردت في الآية السابقة كلمة وقع فيها إبدال، حددها، ثم اشرح الإبدال الوارد فيها وفق الجدول الآتي:

الكلمة	الكلمة قبل الإبدال	التغير الذي حدث

(٢٨) اذكر حالة من حالات امتناع الإدغام. (درجة)

رابعاً - البلاغة: السؤال السادس:

(٢٩) بيّن نوع الإنشاء حسب مفهومه مستعيناً بالجدول الآتي: (درجتان)

نوع الإنشاء	المفهوم
	هو ما لا يستدعي مطلوباً
	هو ما يستدعي مطلوباً غير حاصل وقت الطلب

٣. اقرأ الأبيات الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

وكم في الناس ذو ملك عظيم وقد ملك الدنيا برّاً وبحراً
فبعد العزّ وافته المنايا وأدخل في ظلام الليل قبراً
هي الدنيا فلا تركزن إليها ولا تجعل لها في القلب قدراً
ومدّ يدك للرحمن دوماً فربُّك لن يرد يدك صفراً

أ. أسلوب استفهام، وحدّد ما يُطلب من أدواته، ثم بيّن غرضه البلاغي. (٣ درجات)

الاسلوب: _____

ما يُطلب من أدواته: _____

غرضه البلاغي: _____

ب. أسلوب أمر، وبيّن صيغته. (درجتان)

الاسلوب: _____

صيغته: _____

ج. أسلوب نهي، وبيّن صيغته. (درجتان)

الاسلوب: _____

صيغته: _____

الامتحان التجريبي لمادة اللغة العربية - لدبلوم التعليم العام - للعام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢٣ م - الفصل الدراسي الثاني
إعداد: أ. سوسن بنت راشد العريمية - مدرسة البندر الجديد للتعليم الأساسي (١-١٢)

٣١) اكتب نوع الأسلوب الإنشائي الطلبي الوارد في صدر البيت الآتي، ثم حدّد دلالة أدواته، وغرضه البلاغي
مستعيناً بالجدول الآتي: (٣ درجات)

أعينيّ جودا ولا تجمداً
ألا تبكيان لصخر الندى؟

نوع الأسلوب الإنشائي الطلبي	دلالة أدواته	غرضه البلاغي

انتهت الأسئلة مع الرجاء لكم بالتوفيق والنجاح