

## شكراً لتحميلك هذا الملف من موقع المناهج العمانية



## الامتحان التجريبي الحديث لمحافظة جنوب الشرقية

موقع المناهج ← المناهج العمانية ← الصف الثاني عشر ← لغة عربية ← الفصل الأول ← الملف

تاريخ نشر الملف على موقع المناهج: 2023-12-21 05:40:41 | اسم المدرس: أحمد عبد العزيز أحمد

## التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني عشر



## روابط مواد الصف الثاني عشر على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

## المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

<a href="#">امتحان تجريبي نهائي حديث</a>	1
<a href="#">مذكرة شاملة في النحو والصرف والبلاغة</a>	2
<a href="#">اختبار تجريبي نهائي نموذج حديث</a>	3
<a href="#">ملخص شرح درس صناعة المستقبل</a>	4
<a href="#">مراجعة دروس فرع البلاغة من سلسلة شفاء العليل</a>	5



قال تعالى: (يَرْفَعُ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ)

## سورة المجادلة: الآية ١١

المديرية العامة للتربية والتعليم لمحافظة جنوب الشرقية

مدرسة البراعم الخاصة للتعليم الأساسي ( ٥ - ١٢ )



الامتحان التجريبي الأول لمادة اللغة العربية

للفصل الثاني عشر للعام الدراسي ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤ م

الفصل الدراسي الأول

إعداد الأستاذ / أحمد عبد العزيز أحمد - معلم ثانوي لغة عربية

تنبیه: • المادة: اللغة العربية. • الأسئلة في ( ١٣ ) صفحة.	• زمن الإجابة: ثلاث ساعات. • الإجابة في الورقة نفسها.
<b>تعليمات وضوابط التقدم للامتحان:</b> - الحضور إلى اللجنة قبل عشر دقائق من بدء الامتحان للأهمية. - إبراز البطاقة الشخصية لمراقب اللجنة. - يمنع كتابة رقم الجلوس أو الاسم أو أي بيانات أخرى تدل على شخصية الممتحن في دفتر الامتحان، وإلا ألغى امتحانه. - يحظر على الممتحنين أن يصطحبوا معهم بمركز الامتحان كتباً دراسية أو كراسات أو مذكرات أو هواتف محمولة أو أجهزة النداء الآلي أو أي شيء له علاقة بالامتحان كما لا يجوز إدخال آلات حادة أو أسلحة من أي نوع كانت أو حقائب يدوية أو آلات حاسبة ذات صفة تخزينية. - يجب أن يتقيد المتقدمون بالزي الرسمي (الدشداشة البيضاء والمصر أو الكمة للطلاب والدارسين والزي المدرسي للطالبات واللباس العماني للدارسات) ويمنع النقاب داخل المركز ولجان الامتحان. - لا يسمح للمتقدم المتأخر عن موعد بداية الامتحان بالدخول إلا إذا كان التأخير بعذر قاهر يقبله رئيس المركز وفي حدود عشر دقائق فقط.	- يتم الالتزام بالإجراءات الواردة في دليل الطالب لأداء امتحان دبلوم التعليم العام. - يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الامتحان المقالية بقلم الحبر (الأزرق أو الأسود). - يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الاختيار من متعدد بتظليل الشكل ( ) وفق النموذج الآتي: س - عاصمة سلطنة عمان هي: <input type="checkbox"/> القاهرة <input type="checkbox"/> الدوحة <input checked="" type="checkbox"/> مسقط <input type="checkbox"/> أبوظبي ملاحظة: يتم تظليل الشكل ( ) باستخدام القلم الرصاص وعند الخطأ، امسح بعناية لإجراء التغيير. صحيح <input checked="" type="checkbox"/> غير صحيح <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>

تم إعداد الامتحان وفقاً لمواصفات الورقة الامتحانية والأوزان النسبية لموضوعات المنهج



## أجب عن جميع الأسئلة الآتية :

### أولا المطالعة: السؤال الأول:

اقرأ النص الآتي بعنوان ( التقنيات الحديثة وأثرها على المجتمع ) ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(١) من الآلة الحاسبة وصولا إلى المصحح الإملائي، الآلي، كلها تقنيات وجدت لتريح الإنسان، وتوفر وقته وتقوم بالمهام الدنيا تاركة في عقله متسعا لمهام أعقد، ثم حدث ما كنا نراه بعيدا؛ جاءت التقنية لتفكر نيابة عن الإنسان، وتأتي له بأجوبة لا تخطر بباله، وتكتب نيابة عنه مقالاته وبحوثه !

(٢) ليس الذكاء الاصطناعي بجديد، بل يعود صدقوا أو لا تصدقوا للخمسينيات من القرن الماضي، كانت منتجاته تأتينا تسير الهويني تزرع نفسها في تربة حياتنا. ويتشرها نسيجنا المجتمعي على مهل، إلى أن قررت الشركة القائمة على ChatGPT إتاحتها للجماهير أواخر العام الماضي، محدثة موجة ضاربة أترعت النسيج الحياتي والمجتمعي بتغييرات متلاحقة أكبر من أن يتشرها. هذا ونحن الذين لم نستفك بعد من التغييرات التي أحدثتها، ولا تزال تحدثها، ثورة وسائل التواصل الاجتماعي في حياتنا .

(٣) غيرت قواعد اللعبة وتحولت التقنية من معين للإنسان في أداء مهامه الفكرية إلى بديل مرشح للاستحواذ على أهم مزايا الإنسان. لطالما فاخرنا نحن البشر بتمييزنا على سائر المخلوقات بعقولنا الفائقة، ويبدو أن هذه مسألة صار فيها نظر. فقد جاءتنا تقنية قادرة على التعلم مثل الإنسان، وعلى التفكير، وهضم المعلومات، وترتيبها منطقيا، والاستنتاج، ثم كتابة كلام منطقي متماسك بلغة بشرية. وسنعمد عليها، كما فعلنا مع الآلة الحاسبة التي جاءت في المقام الأول لتساعدنا ثم صار جلنا لا نستطيع إجراء العمليات الحسابية دونها، وكما المصحح الإملائي الآلي الذي جاء ليوفر علينا الحرج، ثم صرنا نهمل في كتابتنا لأننا نعلم أن المصحح الآلي سيقوم بالواجب، وها نحن نسمع هذه الأيام تجارب الناس مع الـ ChatGPT الذي قدم لهم مشورات تعادل مشورة الخبراء، وأجابهم على أسئلة يعز من يجيب عليها.

(٤) وبعيدا عن الكسل الفكري الذي سيصيب البشر جراء هذه التقنية، هناك مثلث أخلاقي خطير يحيق بها، وهو استغلال هذه التقنية لأداء الواجبات الدراسية، بل وحتى الوظيفية، فقد يلجأ إليها طالب لتكتب له بحثا مكتمل الأركان، وقد يستعين بها موظف لتكتب له تقريرا وكأن نكبتنا مع الغش الدراسي ليست كافية، حتى تأتي هذه التقنية لتزيد الطين بلة. لا تخلو هذه التقنية من العيوب، وأهمها ظاهرة هلوسة الذكاء الاصطناعي"، إذ

تابع - أولاً - المطالعة: السؤال الأول:

تنسج التقنية إجابات غير صحيحة (وأحيانا مضحكة) إذا سئلت عن أمر لا تعلمه. لكن هذه التقنية ستظل تطور من نفسها، وستزيد جودة ما تكتب إلى الحد الذي يصعب حتى على التقنيات اكتشاف إذا ما كان النص مكتوبا من قبلها أم من قبل إنسان حقيقي.

٥) القطار انطلق، ولا سبيل لإيقافه، بل علينا أن تحول الليمون إلى ليمونادة" كما يقال فلتكن هذه فرصة ميمونة لنعيد النظر في آليات التقييم الدراسي.



( بتصرف ) .

١) وردت في الفقرة الرابعة كلمة بمعنى ( عيب ) . استخراجها

٢) وضح قول الكاتبة " ويبدو أن هذه المسألة صار فيها نظر " كما تفهم من الفقرة الثالثة .

٣) ما أبرز المعوقات التي تواجه مواقع الذكاء الاصطناعي عند تلقي الأسئلة ؟

٤) ما علاقة الجملة " إذ تنسج التقنية إجابات غير صحيحة . " الواردة في الفقرة الرابعة بالجملة التي سبقتها مباشرة ؟

تابع - أولا - المطالعة: السؤال الأول:

٥) ذكرت الكاتبة أن تقنية الذكاء الاصطناعي كانت تتسرب إلى المجتمع ببطء في القرن الماضي . اذكر دليلا من النص على ذلك .

٦) أوردت الكاتبة في الفقرة الثالثة أن هناك تقنيات حديثة دخلت حياتنا كنا بحاجة إليها إلا أنها أثرت بالسلب علينا. وضح ذلك وفق الجدول الآتي:

التقنية	الحاجة إليها	الآثار السلبية المترتبة عليها
الآلة الحاسبة		
المصحح الإملائي		

٧) اقترح حلا بديلا لتقييم الطلاب في ظل استعانة بعض الطلاب بتقنيات الذكاء الاصطناعي في عمل الأبحاث والواجبات المنزلية .



ثانيا- الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

اقرأ النص الآتي من كتاب " الحيوان " للجاحظ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

" من أعاجيب الحيات "

" حدثنا أبو جعفر المكفوف النحوي، و أخوه ورجال من بني العنبر: أن عندهم في رمال بلعنبر حية تصيد العصافير و صغار الطير بأعجب صيد. زعموا أنها إذا انتصف النهار و اشتد الحر في رمال بلعنبر، وامتنعت الأرض على الحافي و المنتعل، و رمض الجندب غمست هذه الحية ذنبها في الرمل، ثم انتصبت كأنها رمح مركوزة، أو عود

تابع - ثانيا - الأدب والنصوص: السؤال الثاني :

ثابت فيجئ الطائر الصغير أو الجرادة، فإذا رأى عود و كرة الوقوع على الرمل لشدة حره وقع على رأس الحية على أنها عود، فإذا وقع على رأسها قبض عليه، فإذا كان جرادة، أو جُعلا، أو بعض ما لا يشبعها مثله، ابتلعته و بقيت على انتصابها، و إن كان الواقع على رأسها طائر يشبعها مثله أكلته وانصرفت، و أن ذلك دأبها، ما منع الرمل جانبه في الصيف و القيظ، في انتصاف النهار والهاجرة، وذلك أن الطائر لا يشك أن الحية عود، و أنه سيقوم له مقام الجذل للحرباء، إلى أن يسكن الحر وهج الرمل.

وفي هذا الحديث من العجب أن تكون الحية تهتدي لمثل هذه الحيلة، و فيه جهل الطائر بفرق ما بين الحيوان و العود، و فيه قلة أكثرت الحية للرمل الذي عاد كالجمر، و صلح أن يكون ملة و موضعا للخبزة ثم أن يشتمل ذلك الرمل على ثلث الحية ساعات من النهار، و الرمل على هذه الصفة، هذه أعجوبة من أعاجيب ما في الحياة ."

الإضاءة المعجمية : رمض: اشتد      مركوزة : مدفونة      جُعلا : خنفساء  
دأبها : اجتهداها وعملها      الجذل : الانتصاب      وهج : اشتعال

٨) لقول الجاحظ : " حدثنا أبو جعفر " و " زعموا أن ... " في الفقرة الأولى قيمة أدبية . وضحاها وفق الجدول الآتي .

م	القول	قيمته الأدبية في النص
أ.	حدثنا أبو جعفر ...	
ب.	زعموا أن ...	



٩) ما الحيلة التي اهتدت إليها الحية ؟ ومم تعجب الجاحظ ؟

الحيلة : \_\_\_\_\_

سبب تعجب الجاحظ : \_\_\_\_\_

تابع - ثانيا - الأدب والنصوص: السؤال الثاني :

١٠) ظهر في النص الحقل الدلالي لمعجم الحيوان . استخرج لفظين دالين على ذلك .

١١) في النص نزعة بارزة وضحاها وبين سبب وجودها . وفق الجدول الآتي .

النزعة	سبب وجودها

١٢) ساهمت في اتساق وانسجام وترايط وحدات النص الدلالية مجموعة من الوسائل . حدد نوعين منها كما ظهر في النص السابق .

( أ )

( ب )

١٣) حلل الصورة البيانية في قول الجاحظ " وامتنعت الأرض على الحافي و المنتعل " .

١٤) ما علاقة الفقرة الأخيرة بعنوان النص ؟





### ثانيا- الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

اقرأ النص الآتي في الزهد لأبي العتاهية ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

- ( أ ) كَمَ مِنْ عَزِيزٍ أَدُلَّ الْمَوْتَ مَصْرَعَهُ  
( ب ) كُلُّ أَمْرٍي فَلَهِ رِزْقٌ سَيَبْلُغُهُ  
( ج ) مَا هَبَّ أَوْ دَبَّ يَفْنَى لَا بَقَاءَ لَهُ  
( د ) إِذَا نَظَرْتَ إِلَى دُنْيَاكَ مُقْبِلَةً .  
( هـ ) أَخْيَ إِنَّا لَنَحْنُ الْفَائِزُونَ غَدًا  
( و ) فَالْحَمْدُ لِلَّهِ حَمْدًا لَا انْقِطَاعَ لَهُ  
( ز ) وَالْحَمْدُ لِلَّهِ حَمْدًا دَائِمًا أَبَدًا
- كانت على رأسه الرايات تخفق  
والله يرزق لا كيس ولا حمق  
والبر والبحر والأقطار والأفق  
فلا يغرك تعظيم ولا ملق  
إن سلم الله من دار لها علق  
ما إن يعظم إلا من له ورق  
فاز الذين إلى ما عنده سبوا

الإضاءة المعجمية : مصرعه: موته      الرايات : الأعلام      ملق : ضعف  
علق : تعلق

١٥) في النص نزعة دينية بارزة تتمثل في التوبة وتذكير الناس بالآخرة والموت . استخراج لفظين دالين على ذلك

١٦) بدأ الشاعر نصه بالحكمة، وضح مضمونها مبينا قيمتها في خدمة شعر الزهد .

مضمون الحكمة :

قيمتها في خدمة شعر الزهد :

١٧) حلل الصورة البيانية الواردة في البيت الأول . مبيننا نوعها .



تابع - ثانيا - الأدب والنصوص: السؤال الثالث :

١٨) تكشف الأبيات السابقة عن بعض ملامح شخصية الشاعر وأهم سمات شعره وضح ذلك .

١٩) اكتب من الأبيات السابقة البيت الذي يتوافق مع قول الله تعالى :

" كُلُّ مَنْ عَلَيْهَا فَانٍ وَيَبْقَى وَجْهَ رَبِّكَ ذُو الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ "

٢٠) على الرغم من نثرية لغة أبو العتاهية الشعرية وعدم تأنقها إلا أننا نجد في شعره نزوعا إلى الصنعة اللفظية وضح ذلك من خلال البيت " ج "



تابع ثانيا- الأدب والنصوص: السؤال الرابع : ( سؤال الحفظ )

من قصيدة " سلوتم وبقيتا تحن عشاقا " لابن زيدون

٢١) اكتب الأبيات الأربعة التي تلي البيت الآتي، مرتبة :

إني ذكرك بالزهراء مشتاقا والأفق طلق ومرأى الأرض قد راقا

### ثالثا- النحو والصرف: السؤال الخامس:

أقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

" الحسد أول خطيئة ظهرت في السماوات ، و أول معصية حدثت في الأرض ، فما أعجب القول بأن الحسد هو مُلقح الشر بين الخُلطاء ، يَكْمُن في الصدر كُمون النار في الحَجَرِ ، و أجمل بالإقرار بذلك القول، فإذا أحسست من صديقك بالحسد فأقلل ما استطعت من مخالطته فنعم الرأي الرأي الذي يقول ما أرى السلامة إلا في قطع الحاسد ، و افتقاد وجهه، وبنس المنكر منكر ينفي ذلك الرأي فأنت الإنسان حصن سرك منه تسلم من شره ، و عواقب شره ، و إياك أن ترغب في مشاورته ، فإن أردت أن تعرف آية صدقه فأذنين إليه من يهينك عنده ، فإنه سيظهر ما أنت به جاهل و هو ألح في حسده لك من الذباب ، ولا حبذا أن تكون عن حاسدك غيبيا إلا أن تكون على الدناءة مشتملا ، أو تكون بك إليه حاجة قد صيرتك لسهام الرماة هدفا ... فمتى رأيت حاسدا يصبو لك رأيا ، فهو السم القشْبُ ، و السيل العرم ، حياتك موته ، و موتك عرسه ، و هل تريد أن تلتمس حُلب لب من حائل إنك إذن أحمق من الضبع ، والزم النصيحة فإن كان حاسدك هو هذا ، فأكل القردان أهون من معاشرته ! " .

( كتاب رسائل الجاحظ، بتصرف )

٢٢) أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة:

أ. أعجب :

ب. منكر :

ج. الإنسان :

د. ترغب :

هـ. ذا :



٢٣) استخراج من الفقرة السابقة :

أ. أسلوب اختصاص، وبيّن نوع الضمير فيه .

الأسلوب:

نوع الضمير:



### تابع ثالثا- النحو والصرف: السؤال الخامس:

ب. أسلوب تعجب، وبين صيغته .

الأسلوب: \_\_\_\_\_

الصيغة: \_\_\_\_\_

ج. أسلوب إغراء، وبين صورته .

الأسلوب: \_\_\_\_\_

الصورة: \_\_\_\_\_

د. أسلوب مدح، واذكر الحالة التي ورد عليها المخصوص بالمدح .

الأسلوب: \_\_\_\_\_

الحالة: \_\_\_\_\_

٢٤ ) اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي تحتها خط فيما يأتي:

قالت امرأة تَوَّصي ابنها

" اجلس امنحك وصيتي، وبالله توفيقك، عليك النفع من كثير عقلك، وإياك والنائم فإنها تزرع الضغائن، وإذا هرزت فهزّ كريمًا، فنعم الكريم يهتزّ لهزتك، وأكرم بالأمانة سجية ، فإنها أجمل ما تُعوِّمِل به، و ما أنبل الجود والسخاء فمن أعطيتها فقد استجاد الخُلة "

الكلمة	النفع	الكريم	سجية	ما
ضبطها				

٢٥ ) قال تعالى: (قالوا أتعجبين من أمر الله رحمة الله وبركاته عليكم أهل البيت) اذكر الحالة التي ورد عليها الاسم المنصوب على الاختصاص في الآية الكريمة السابقة



### تابع ثالثا- النحو والصرف: السؤال الخامس:

٢٦ ( أكبر التاريخ ذكراهم فهم ملأوا الأيام أعمالا عظاما

تعجب قياسيا بجملة فعلية مما تحته خط فيما سبق.

٢٧ زِنُ الأفعال التي تحتها خط فيما يأتي، ثم بين المعنى الذي أفادته صيغة الزيادة في الجدول الذي يليها :

أ. فَكَادَ يُذِيقُهُ جُرْعَ الْمَنَايَا وَكَو سَقَاهُ ذَلِكَ لِاسْتِرَاحَا

ب. سبحان الذي ضوًّا الأضواء

ج. هَذَا خَصْمَانِ اخْتَصَمُوا فِي رَبِّهِمْ فَالَّذِينَ كَفَرُوا قُطِّعَتْ لَهُمْ ثِيَابٌ مِّن نَّارٍ يُصَبُّ مِن فَوْقِ رُءُوسِهِمُ الْحَمِيمُ

م	الفاعل	وزنه	المعنى الذي أفادته الزيادة
أ.	استراح		
ب.	ضوًّا		
ج.	اختصم		

٢٨ ( يَهَّرَ الليل ) صُغ من الفعل الذي تحته خط فعلا مزيدا بثلاثة أحرف يفيد شدة ظلمة الليل

٢٩ ( الرياضيون يحبون رفع راية البلاد في الملتقيات " صُغ من هذه الجملة أسلوب اختصاص، نوع الاسم المختص فيه مضافا إلى المعرف .

٣٠ قال الشاعر : أعزز عليَّ بأن يفارق ناظري لمعان ذاك الكوكب الوقاد .

علل تعجب الشاعر في البيت السابق بطريقة ( الفعل المساعد + المصدر المؤول )



### تابع ثالثا- النحو والصرف: السؤال الخامس:

٣١ ) نصح نحويا ابنه قائلا : أ . الصبر يا بني فهو نعم الصفة

ب . الصبر يا بني نعم الصفة

في ضوء فهمك لما سبق عين ما يأتي :

أ . الجملة التي تضمنت اسما منصوبا على الإغراء :

ب . الجملة التي تضمنت مخصصا بالمدح :

### رابعا- البلاغة : السؤال السادس:

اقرأ الأبيات الآتية لعبيد بن الأبرص، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- أ . يا صاح مهلاً أقبل العذل يا صاح  
ب . حلفت بالله إن الله ذو نعم  
ج . إني لأخشى الجهول الشكس شيمته  
د . أشعري التلاد بحمد الجار أبدله  
هـ . هل نحن إلا كجساد تهر بها  
وَلَا تَكُونَنَّ لِي بِالسَّلاَئِمِ اللَّاحِي  
لِمَنْ يَشَاءُ وَذُو عَفْوٍ وَتَصْفَاحٍ  
وَأَتَّقِي ذَا التُّقَى وَالْحِلْمِ بِالرَّاحِ  
ذَاكَ عَهْدٌ قَدْ تَوَلَّى وَأَنْصَرَمَ  
وَصِرَاعٌ بَيْنَ بُرِّءٍ وَسَقَمِ

٣٢) عين المسند والمسند إليه، وحدد موقعهما الإعرابي فيما يأتي:

المثال	المسند	موقعه	المُسند إليه	موقعه
حَلَفْتُ بِاللَّهِ	_____	_____	_____	_____
إِنِّي لَأَخْشَى الْجَهْوَلَ الشَّكْسَ	_____	_____	_____	_____

رابعاً- البلاغة : السؤال السادس:

٣٣ ) استخراج من الأبيات السابقة أسلوبين إنشائيين طليين، واذكر نوعيهما.

م	الأسلوب الإنشائي الطلي	نوعه
أ.	_____	_____
ب.	_____	_____

٣٤ ) خاطب شخص شك أو متردد بالخبر الآتي ( أفصح المجتهد ).

٣٥ ) ما الغرض البلاغي من تقديم المسند والمسند إليه في المثالين الواردين في الجدول الآتي؟

م	المثال	الغرض البلاغي
أ.	بدا قضا الأيام ما بين أهلها *** مصائب قوم عند قوم فوائد	_____
ب.	الصوم والفطر والأعياد والعصر *** منيرة بك حتى الشمس والقمر	_____

٣٦ ) قال الشاعر : ودع الكذوب فلا يكن لك صاحباً إن الكذوب لبئس خلا تصحب

بين نوع الخبر فيما تحته خط ثم عين مؤكداته .



نوع الخبر : \_\_\_\_\_

المؤكدات : \_\_\_\_\_

رابعاً- البلاغة : السؤال السادس:

٣٧ ( قال الشاعر : وَأَنْتَ الَّذِي كَلَّفْتَنِي دَلَجَ السُّرَى \*\*\*\* وَأَشْمَتَّ بِي مَنْ كَانَ فِيكَ يَلَوْمُ  
ما الغرض البلاغي من إلقاء الخبر في البيت السابق ؟

٣٨ ( يزين الفتى في الناس صحة عقله )

حوّل الجملة الخبرية السابقة إلى جملة إنشائية غير طلبية محافظاً على معناها .

انتهت الأسئلة

مع أرق الأمنيات بالنجاح والتوفيق

أ / أحمد عبد العزيز أحمد

معلم ثانوي - لغة عربية - بمدرسة البراعم الخاصة

هاتف & واتس ٩٣٩٤٨٣٤٦

تم إعداد الامتحان وفقاً لمواصفات الورقة الامتحانية والأوزان النسبية لموضوعات المنهج

