

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العمانية



إجابات النماذج الاختبارية الشاملة

موقع فايلاتي ← المناهج العمانية ← الصف الثاني عشر ← لغة عربية ← الفصل الأول ← اختبارات ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2025-01-24 11:26:37

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني عشر



صفحة المناهج
العمانية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

نماذج اختبارية شاملة	1
امتحان تجريبي نهائي بمدرسة البراعم الخاصة	2
نموذج إجابة الامتحان التجريبي النهائي نموذج حديث	3
امتحان تجريبي نهائي نموذج حديث	4
نماذج أسئلة مخرجات الورقة الامتحانية الختامية	5

نموذج إجابة الاختبار التدريبي الشامل

الأسئلة مع الإجابات

في اللغة العربية

للف الثاني عشر

الفصل الدراسي الأول

نماذج اختبارية شاملة لكل فروع المنهج على طريقة الاختبارات النهائية

إعداد

سامح عبد الفتاح

نسألكم الدعاء

أجب عن جميع الأسئلة التالية

أولاً: المطالعة: السؤال الأول.

اقرأ المقال التالي بعنوان " الابتكار والتقليد" للكاتب "أحمد أمين"، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه.

(1) إن التقليد هو الجري على سنن السابقين من غير تحوير ولا تبديل، وخير تعبير عنه قوله تعالى: "إِنَّا وَجَدْنَا آبَاءَنَا عَلَىٰ أُمَّةٍ وَإِنَّا عَلَىٰ آثَارِهِم مُّقْتَدُونَ" وأما الابتكار فهو إبداع الشيء لا على مثال سبق، هذا هو المعنى المفهوم من التقليد والابتكار، والذي نلاحظه أن المسلمين في أول أمرهم كانوا مبتكرين، ولولا هذا الابتكار ما استطاعوا أن يفتحوا هذه الفتوح الكبيرة وينظموها، ويديروا شؤونها، مع العلم بأن كثيراً منهم ومن عظمائهم كانوا نتاج الجزيرة العربية البدوية، وفي العلم كانوا يبتكرون ويواجهون كل الجزئيات الحادثة بأحكام إسلامية تليق لها، فاعتمدوا على الشك والتجارب، ففري الجاحظ مثلاً لا يؤمن بكل ما قاله أرسطو في الحيوان والنبات؛ بل يجرب ذلك في بيته الخاص، وحديثه الخاصة، فإذا قيل له: إن الثعابين تهرب من رائحة الشيخ، جرب ذلك بنفسه، فوجد أن بعض الأقوال في هذا غير صحيحة.

(2) وعلى العموم فطابع العصور الإسلامية الأولى طابع ابتكار ونشاط عقلي، ومما يدل على ذلك اختراعهم للعلوم المختلفة لا على مثال سبق، فاخترعوا النحو والصرف والعروض، وعمل المعاجم، والبلاغة بأقسامها... إلخ، ولكن مما يؤسف له أن طابع العصور الوسطى والمتأخرة طابع تقليد لا ابتكار، ومن مظاهر ذلك أن العلوم كلها وقفت عند نتاج هؤلاء المبتكرين الأولين، ولم تتقدم إلى الأمام خطوة، وكان التأليف عبارة عن جمع متفرق، أو تفريق مجتمع، ليس أدل على ذلك من كتب الموسوعات، كصبح الأعشى، ونهاية الأرب، والمسالك والممالك، ونحوها، فكلها جمع لما تفرق في كتب السابقين.

(3) وحتى النشأة الحديثة من الشرقيين، فهي أيضاً مقلدة، غاية ما في الأمر أنها لم تشأ أن تقلد أسلافنا من المتقدمين، بل قلدت الأوربيين في أفكارهم وبحوثهم، ولكن مع الأسف الكل تقليد، وإن اختلف المقلد، والمنطق الذي يجري بين المثقفين اليوم في الأمم الشرقية مرتكز على السؤال الآتي: إذا عرض موضوع من الموضوعات عليهم تساءلوا: «ماذا فعلت الأمم الأوروبية فيه؟» على الرغم أن مجال الابتكار كبير، فعندنا وجوه الإصلاح المختلفة في كل النواحي تحتاج إلى ابتكار، وعقل فعال، وليس يغني فيها التقليد للأوربيين، فموقفنا غير موفهم، وظروفنا غير ظروفهم، كما لا يغني فيها التقليد للأقدمين؛ لأن الزمن تغير، والبيئة تغيرت.

(4) والباحث يعجب من وقوع الشرقيين في هذه المصيبة الكبرى، مع أن كتابهم الكريم يأخذ على المقلدين الذين قالوا: "إِنَّا وَجَدْنَا آبَاءَنَا عَلَىٰ أُمَّةٍ وَإِنَّا عَلَىٰ آثَارِهِم مُّقْتَدُونَ" ويشجع على أعمال العقل ويمدح العقلاء المفكرين، فما الذي أصابهم؟ الذي يظهر أن تتابع الظلم عليهم، وما أصابهم من غزوات التتار، وما أتعبهم من الحروب الصليبية، ونحو ذلك، كله فتت في عضدهم، وكسر من نفوسهم، فالابتكار يحتاج إلى سرور بالحياة، وتفتح لها، وأما من لم يسر بالحياة، ولا يستمتع بها، وينتظر الموت إن عاجلاً وإن آجلاً، فلا تفتح نفسه لابتكار ولا تفكير فيه.

(5) وما أحوج المسلمين اليوم إلى أن ينفصوا عنهم غبار الماضي! فيأنفوا أن يقلدوا أسلافهم، أو يقلدوا الأمم الأخرى، فكل تقليد معيب، وحبذا لو نادى المسؤولون طويلاً بالحث على الابتكار، والدعوة إليه، والتنبيه على أضرار التقليد، ووضعوا في برامجهم التعليمية تعويد الناشئين أن يتساءلوا دائماً عندما يروى لهم خبر أو سير على طريقة خاصة: «لِمَ هذا؟ وما برهانه؟ وما الفائدة منه؟»، إنهم إن عودوهم ذلك وهم ناشئون شبوا وعقلهم ناضج؛ فأحبوا الابتكار، وسعوا إليه، وعملوا به، كما يجب على الزعماء أن ينقوا الأقوال القديمة والشعر القديم والأدب القديم من كل ما يحث على الاتباع والتقليد، وينفر من الابتكار والتجديد، فيحذفوها من تراثهم، ولا يستبقوا من التراث إلا ما كان صالحاً لبرنامجهم الجديد.

من كتاب "فيض الخاطر" الجزء التاسع.

1- ورد في الفقرة الأولى كلمة معناها "طرائق". استخراجها. (سنن)

2- قارن الكاتب بين الطبيعة العامة لحركة التأليف في العصور الإسلامية الأولى والعصور الوسطى. وضح ذلك من خلال فهمك للفقرة الثانية.

-فطابع العصور الإسلامية الأولى طابع ابتكار ونشاط عقلي، بينما طابع العصور الوسطى والمتأخرة طابع تقليد لا ابتكار

3- أشار الكاتب في النص إلى نوعين من التقليد المرفوض. اذكرهما مبيّناً سبب رفضه لهما من وجهة نظره.

سبب رفض الكاتب له.	نوع التقليد المرفوض.
لأن الزمن تغير، والبيئة تغيرت.	1 تقليد الأسلاف.
لأن موقفنا غير موقفهم، وظروفنا غير ظروفهم.	2 تقليد الأوربيين.

4- ماذا يقصد الكاتب بالمصيبة الكبرى؟ وما سببها كما جاء في الفقرة الرابعة؟

المقصود بالمصيبة الكبرى: التقليد.

سببها من وجهة نظر الكاتب: تتابع الظلم عليهم، وما أصابهم من غزوات التتار، وما أتعبهم من الحروب الصليبية.

5- مما يميز النص السابق ذكر الفكرة مقترنةً بدليل يؤكدها. وضح ذلك من خلال إكمال عناصر الجدول التالي.

الفكرة	الدليل الذي يؤكدها من النص.
اعتماد المبتكرين الأوائل من المسلمين على التجربة العملية في اختبار النظريات المطروحة.	ما فعله الجاحظ من تجربة لقول أرسطو عن خوف الثعابين من الشيخ، فجره في حديقة منزله، وأثبت خطأ نظريته.
طابع العصور الوسطى والمتأخرة طابع تقليد لا ابتكار.	كتب الموسوعات، كصبح الأعشى، ونهاية الأرب، والمسالك والممالك.
طبيعة البداوة العربية لا تمنع الابتكار والإبداع.	قدرة العرب الأوائل على فتح البلدان وإدارة شؤونها مع العلم بأن كثيراً منهم ومن عظمائهم كانوا نتاج الجزيرة العربية البدوية.

6- استخلص من المقال المقترحين اللذين قدمهما الكاتب من أجل مقاومة التقليد والتشجيع على الابتكار عند الناشئة.

المقترح الأول: أن ينادي المسؤولون طويلاً بالحث على الابتكار، والدعوة إليه، والتنبيه على أضرار التقليد، وأن يضعوا في برامجهم التعليمية تعويد الناشئين أن يتساءلوا دائماً...

المقترح الثاني: أن ينقوا الأقوال القديمة والشعر القديم والأدب القديم من كل ما يحث على الاتباع والتقليد، وينفر من الابتكار والتجديد، فيحذفوها من تراثهم، ولا يستبقوا من التراث إلا ما كان صالحاً لبرنامجهم الجديد.

7- يقول الكاتب في الفقرة الأخيرة: " فكل تقليد معيب". هل تتفق معه في هذا القول؟ ولماذا؟

- لا أتفق معه؛ حيث إن تقليد الناجحين في مجال نجاحهم شيء محمود ومرغوب، بشرط ألا يخالف ذلك صحيح الدين والعرف السليم.

اقرأ النص التالي من مقال بعنوان "البطولة" للكاتب عباس محمود العقاد، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(1) من هو البطل؟! إن أشيع الأجوبة وأخطأها هو أن البطل من لا يخاف، وفلان بطل عندهم؛ أي إنه مقتحم هجم لا يبالي العواقب، ولا يرتدع عند خطر، وتلك الصفة الغالبة للبطولة في رأي الأكثرين. أما أن البطل شجاع فهذا صحيح لا غبار عليه، وأما أنه لا يخاف فهنا موضع النظر والتأمل؛ لأن الشجاعة ليست هي عدم الخوف وإنما هي التغلب على الخوف، وليست هي نقيض العقل والحكمة وإنما هي نقيض الجبن والضعف، فرب رجل لا يبالي بالخطر يكون اقتحامه جهلاً بالخطر وغفلة عن العواقب، ويشبه في هجومه على الأمور حيواناً يثب على فريسته دون تخطيط، فيصبح هو فريسة لها، وإنما الشجاعة الإنسانية التي تشرف هذا الإنسان وترفعه إلى مقام البطولة هي أن تعرف الخوف ثم تكون أنت أكبر منه وأقوى من أن تستكين له وتتكلم عن قصدك لأجله، فالبطل يخاف ولكنه لا يستسلم لخوفه، وربما كان في إقدامه ضرب من الخوف أعلى من هذا الذي يفهمه العوام، كخوف الضمير أو خوف العار.

(2) قد تسمع جواباً آخر على سؤالك من سواد الناس وأشباه السواد، فيقولون لك: إن البطل هو من يغلب منازلته ويقوى على خصومه، ويكونون أيضاً على صواب في هذا الجواب من ناحية واحدة وعلى خطأ كثير من نواحي عدة. إذ البطل قد ينهزم كثيراً في ميدان جهاده بل هو قد يؤثر الهزيمة أحياناً على الظفر؛ لأنه لا يحارب بكل سلاح ولا ينشد كل غاية، وليس من النادر بين الأبطال من ماتوا مهزومين في عصرهم وغالبهم أناس دونهم في العظمة والبطولة أو ليسوا من العظمة والبطولة على شيء؛ وكأي من هزيمة هي أشرف من نصر يجيء بذيمة الوسائل وحقيقتها، ويكون محصوراً موقوتاً لا نفع فيه لأحد ولا أثر له بعد حينه، ولعل الأصح هنا أن يقال: إن البطل من يغلب نفسه ويقوى على شهواته، لا من يغلب منازلته ويقوى على خصومه.

(3) وليست البطولة على هذا بالشيء النادر بين الناس، فإن كل إنسان بطل في صفة من صفاته وفي ساعة من ساعاته، فالأم التي تسهر الليل وتضني وتهلك وتصبر على الشظف والهوان؛ من أجل ذلك المخلوق الضعيف الذي تسميه ابنها، والذي يجهلها ولا يجزيها ولا يدفع عنها ولا عن نفسه هي آية بطولة كريمة، والمحب الذي يشقى ليسعد حبيبه وينصب ليعلم أن في النصب راحة لمعشوقه، ويستطيب العذاب في عاطفته هو آية أخرى، والحارس الذي يستهدف للموت لينقذ قطاراً يوشك أن يتردى هو بطل الوفاء لمهمة أوكلت إليه، والجندي الذي يقدم روحه فداء مدينة يوشك أن يدهمها العدو هو بطل في ثغره، و الذي ينقذ غريقاً يوشك أن يلتهمه الماء هو آية أخرى من آيات البطولة.

(4) فالأبطال درجات والأبطال ضروب وشكول، وكما يوجد البطل الصغير والبطل الكبير، يوجد كذلك البطل الوطني والبطل الديني والبطل العام والبطل المستكشف، وهذا الذي يعيش بين الجماهير وذاك الذي يعكف على العزلة، وذلك الذي يجوب الأرض ولا يستقر له قرار وأولئك الذين يتباينون في خصال شتى، ويختلفون بينهم اختلاف النقيض من

النقيض ولا تجمعهم كلهم إلا جامعة البطولة. إن عظماء الأبطال هم الرجال الذين يعملون م أجل غيرهم ويحرصون عليهم أكثر من حرصهم على أنفسهم، فهم يخافون على أممهم الذل ويرجون لها العزة، ويخافون عليه الظلام والجهالة، ويرجون له النور والمعرفة، إن هؤلاء الذين يخافون ذلك الخوف، وهم يستحقون ذلك بما يثبتون على محنة المطامع والآلام أعوامًا طوَالاً لا يلوي بهم جاه، ولا تقعد بهم رهبة، ولا ينسون الأمة والعالم في مآزق الهول ومدارج الغواية، أولئك هم في تاريخ بني الإنسان وأولئك هم شرف الآدمية وعزاء الحياة، والمعنى الذي تطيب من أجله الأرض وتنتظر من صوبه السماء.

1-وردت في الفقرة الأولى كلمة معناها "نوع" استخراجها. (ضرب)

2-عرض الكاتب في النص مفهومي مغلوطين عن البطل عند العوام من الناس، ثم ذكر التصحيح لهما من وجهة نظره.

وضح ذلك وفق الجدول التالي:

م	المفهوم الخاطئ للبطل عند العوام من الناس	المفهوم الصحيح للبطل من وجهة نظر الكاتب
1	من لا يخاف.	يخاف، ولكنه لا يستسلم لخوفه.
2	من يغلب منازلته ويقوى على خصومه.	من ينتصر على نفسه ويغلب شهواته.

3-جاء في الأثر "إن أعظم الجهاد جهاد النفس". حدد رقم الفقرة التي تشير إلى معنى المقولة السابقة. **الفقرة الثانية.**

4-من الذين يستحقون لقب عظماء الأبطال كما جاء في الفقرة الأخيرة؟ ولماذا يستحقون هذا اللقب كما يرى الكاتب؟

-الذين يستحقون لقب "أعظم العظماء" هم: **الذين يعملون من أجل غيرهم ويحرصون عليهم أكثر من حرصهم على أنفسهم.**

-سبب استحقاقهم هذا اللقب: **بما يثبتون على محنة المطامع والآلام أعوامًا طوَالاً لا يلوي بهم جاه، ولا تقعد بهم رهبة، ولا ينسون الأمة والعالم في مآزق الهول ومدارج الغواية.**

5-بم مثل الكاتب لخطورة الاندفاع وغياب الحكمة والتدبر كما جاء في الفقرة الأولى؟

بحيوانٍ يثب على فريسته دون تخطيط، فيصبح هو فريسة لها.

6-متى تكون الهزيمة أشرف من النصر كما يرى الكاتب في الفقرة الثانية؟

عندما يكون يتحقق النصر بدميم الوسائل وحقيرها، ويكون محصورًا موقتًا لا نفع فيه لأحد ولا أثر له بعد حينه.

7-"فالألم التي تسهر الليل...." ما العلاقة بين هذه العبارة وما سبقها من كلام في الفقرة الثالثة؟

تفصيل أو تمثيل أو توضيح.

8- ذكر الكاتب في الفقرة الثالثة نماذج للبطولة. حددها بناء على نوع التضحية التي يقدمها كل منهم وفق الجدول التالي:

البطولة التي تمثلها من النص.	نوع التضحية
<u>الجندي.</u>	التضحية بدافع الوطنية.
<u>الأم.</u>	التضحية بدافع الفطرة والغريزة.
<u>من ينقذ غريقاً.</u>	التضحية بدافع الإنسانية.
<u>الحارس.</u>	التضحية بدافع المسؤولية الوظيفية.

9- اكتب من وجهة نظرك نموذجين من نماذج الأبطال تراهم في حياتك ولم يذكرهما الكاتب في النص.

الأب - المعلم الذي يضحى من أجل طلابه- الطبيب الذي يعالج مرضاه وقت الحروب- الفلاح الذي لا يترك أرضه رغم المغريات- العامل المخلص الذي يتقن عمله رغم أجره الزهيد...

ثانياً: الأدب والنصوص:

اقرأ النص التالي من "المقامة الحلوانية" لبديع الزمان الهمداني، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه: (نموذج اختباري)

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ: لَمَّا قَفَلْتُ مِنَ الْحَجِّ فِيمَنْ قَفَلَ، وَنَزَلْتُ حُلْوَانَ مَعَ مَنْ نَزَلَ، قُلْتُ لِغُلَامِي: أَجِدُ شَعْرِي طَوِيلًا، وَقَدْ اتَّسَخَ بَدَنِي قَلِيلًا، فَاخْتَرْتُ لَنَا حَمَامًا نَدْخُلُهُ، وَحَمَامًا نَسْتَعْمَلُهُ، وَلِيَكُنَّ الْحَمَامُ وَاسِعَ الرَّفْعَةِ، نَظِيفَ الْبُقْعَةِ، طَيِّبَ الْهَوَاءِ، مُعْتَدِلَ الْمَاءِ، وَلِيَكُنَّ الْحَمَامُ خَفِيفَ الْيَدِ، حَدِيدَ الْمَوْسَى، نَظِيفَ الثِّيَابِ، قَلِيلَ الْفُضُولِ، فَخَرَجَ مَلِيًّا وَعَادَ بَطِيًّا، وَقَالَ: قَدْ اخْتَرْتُهُ كَمَا رَسَمْتُ، فَأَخَذْنَا إِلَى الْحَمَامِ السَّمْتِ، وَأَتَيْنَاهُ فَلَمْ نَرِ قَوَامَهُ، لَكِنِّي دَخَلْتُهُ.

وَدَخَلَ عَلَى أَثْرِي رَجُلٌ وَعَمَدَ إِلَى قِطْعَةٍ طِينٍ فَلَطَخَ بِهَا جَبِينِي، وَوَضَعَهَا عَلَى رَأْسِي، ثُمَّ خَرَجَ وَدَخَلَ آخَرٌ، فَجَعَلَ يَدْلِكُنِي دَلْكًا يَكْدُ الْعِظَامَ، وَيَعْمِزُنِي عَمَزًا يَهْدُ الْأَوْصَالَ، وَيَصْفِرُ صَفِيرًا يِرْسُ الْبِرَاقِ، ثُمَّ عَمَدَ إِلَى رَأْسِي يَغْسِلُهُ، وَإِلَى الْمَاءِ يِرْسِلُهُ، وَمَا لَبِثَ أَنْ دَخَلَ الْأَوَّلُ فَحَيًّا أَخْدَعَ الثَّانِي مِضْمُومَةً فَعَقَعَتْ مَعَهَا أَنْيَابُهُ، وَقَالَ: يَا لَكُحِّ مَا لَكَ وَلِهَذَا الرَّأْسِ وَهُوَ لِي؟ ثُمَّ عَطَفَ الثَّانِي عَلَى الْأَوَّلِ مِجْمُوعَةً هَتَكَتْ حِجَابَهُ، وَقَالَ: بَلْ هَذَا الرَّأْسُ حَقِّي وَمِلْكِي وَفِي يَدِي، ثُمَّ تَلَكَمَا حَتَّى عَيَّيَا، وَتَحَاكَمَا لِمَا بَقِيَ، فَآتَيَا صَاحِبَ الْحَمَامِ، فَقَالَ الْأَوَّلُ: أَنَا صَاحِبُ هَذَا الرَّأْسِ؛ لِأَنِّي لَطَخْتُ جَبِينَهُ، وَوَضَعْتُ عَلَيْهِ طِينَهُ، وَقَالَ الثَّانِي: بَلْ أَنَا مَالِكُهُ؛ لِأَنِّي دَلَكْتُ حَامِلَهُ، وَعَمَزْتُ مَفَاصِلَهُ، فَقَالَ الْحَمَامِيُّ: انْتُونِي بِصَاحِبِ الرَّأْسِ لِأَسْأَلَهُ، أَلَيْكَ هَذَا الرَّأْسُ أَمْ لَهُ، فَآتَيَانِي وَقَالَا: لَنَا عِنْدَكَ شَهَادَةٌ فَتَجَشَّمْ، فَقُمْتُ وَأَتَيْتُ، شِئْتُ أَمْ أَتَيْتُ، فَقَالَ الْحَمَامِيُّ: يَا رَجُلُ! لَا تَقُلْ غَيْرَ الصِّدْقِ، وَلَا تَشْهَدْ بِغَيْرِ الْحَقِّ، وَقُلْ لِي: هَذَا الرَّأْسُ لِأَيِّهِمَا؟ فَقُلْتُ: يَا عَافَاكَ اللَّهُ: هَذَا رَأْسِي، قَدْ صَحَبَنِي فِي الطَّرِيقِ، وَطَافَ مَعِي بِالْبَيْتِ الْعَتِيقِ، وَمَا شَكَّتُ أَنَّهُ لِي، فَقَالَ لِي: اسْكُتْ يَا فَضُولِي، ثُمَّ مَالَ إِلَى أَحَدِ الْخَصْمَيْنِ فَقَالَ: يَا هَذَا إِلَى كَمْ هَذِهِ الْمُنَافَسَةُ مَعَ النَّاسِ بِهَذَا الرَّأْسِ؟ تَسَلَّ عَنْ قَلِيلٍ خَطَرِهِ، إِلَى لَعْنَةِ اللَّهِ وَحَرِّ سَقَرِهِ، وَهَبْ أَنَّ هَذَا الرَّأْسَ لَيْسَ، وَأَنَا لَمْ نَرِ هَذَا النَّيْسَ. قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ: فَقُمْتُ مِنْ ذَلِكَ الْمَكَانِ خَجَلًا، وَلَبِسْتُ الثِّيَابَ وَجَلًّا، وَأَنْسَلْتُ مِنَ الْحَمَامِ عَجَلًا، وَأَنْشَأْتُ أَقُولُ:

أَنَا أُعْطِيَ اللَّهَ عَهْدًا مُحْكَمًا فِي النَّذْرِ عَقْدًا
لَا حَلَقْتُ الرَّأْسَ مَا عِشْتُ تَوَلَّوْا لَأَقِيْتُ جَهْدًا

1- يقوم عيسى بن هشام في معظم مقامات بديع الزمان الهمداني بدور الراوي، لكنه في هذه المقامة قام بدور إضافي آخر مختلف. حدد هذا الدور من خلال فهمك لأحداث المقامة السابقة.

- دور البطل.

2- وردت كلمة الرأس في النص بمدلولين مختلفين، أحدهما حقيقي والآخر مجازي. اكتب مثالاً واحداً لكل منهما.

العبرة التي وردت فيها كلمة الرأس بمعناها الحقيقي.	العبرة التي وردت فيها كلمة الرأس بمعناها المجازي.
ووضعه على رأسي. أو. هذا رأسي.	أنا صاحب هذا الرأس. هذا الرأس لأيهما.

3- وضح الصورة البيانية في قول الحمامي: "وأنا لم نر هذا التيس". مبيناً دلالتها.

-شبه الحمامي عيسى بن هشام بالتيس، وحذف المشبه، وصرح بالمشبه به. نوعها: استعارة تصريحية. وهي تدل على احتقارهم لعيسى بن هشام وعدم احترامهم لزيابائهم.

4- هل تجد تناقضاً بين قول عيسى بن هشام " أَجِدُ شَعْرِي طَوِيلًا" مع قوله: "لما قفلت من الحج؟" علل لإجابتك.

-نعم، فالعائد من الحج يكون مقصرًا شعره بطبيعة الحال.

أو (لا) فالمسافة من مكة إلى حلوان كبيرة، وقد كانت تقطع قديمًا في أيام أو شهور، ومن الطبيعي أن يطول شعره فيها.

5- تقوم المقامة على مجموعة من العناصر الفنية التي تتميز بها. وضح ذلك من خلال إكمال الجدول التالي:

العنصر	القرينة النصية
السجع.	قفل - نزل. أو أي شاهد آخر للسجع.
ثنائية الشعر والنثر.	وَأَنْشَأْتُ أَقُولُ: أَنَا أُعْطِي اللَّهَ عَهْدًا مُحْكَمًا فِي النَّذْرِ عَقْدًا
العنوان	المقامة الحلوانية
المزاوجة بين الخبر والإنشاء.	تُمْ مَالٌ إِلَى أَحَدِ الْخَصْمَيْنِ فَقَالَ: يَا هَذَا إِلَى كَمْ هَذِهِ الْمُنَافَسَةُ مَعَ النَّاسِ بِهَذَا الرَّأْسِ؟ أو أية جملتين، إحداهما خبر والأخرى إنشاء.

6- ما القيمة الدلالية التي أضافتها الصفة للموصوف في قوله: " تُمْ عَطَفَ الثَّانِي عَلَى الْأَوَّلِ بِمَجْمُوعَةٍ هَتَكَتْ حِجَابَهُ؟"

-كناية عن شدة الضربة، وما سببته من إهانة للمضروب.

7- تعد المقامة الحلوانية أقرب مقامات بديع الزمان الهمذاني إلى فن القصة القصيرة. في ضوء ذلك حدد من النص عناصر القصة التي تضمنتها وفق الجدول التالي:

عنصر القصة	ما يمثله من النص.
الزمان	بعد موسم الحج.
المكان	الحمام
العقدة	الصراع حول الرأس.
النهاية.	هروب عيسى بن هشام من الحمام ونجاته من صراع الحمامين.

8- وضح نوع الصورة البيانية في قول عيسى بن هشام: " يدلكني دلگًا يكدُ العظام". كناية عن صفة العنف.

9- بم توحى عبارة "شئت أم أبيت" في قول عيسى بن هشام: "فَقُمْتُ وَأَتَيْتُ، شِئْتُ أَمْ أَبَيْتُ؟"

تدل على الإرغام والإجبار وعدم الاحترام لعيسى بن هشام.

10- مثل الصراع الثلاثي على الرأس موقفاً درامياً عبر عنه بديع الزمان الهمذاني بحسه الفكاهي المعتاد. في ضوء ذلك حدد الحجة التي ساقها كل طرف منهم لإثبات ملكيته للرأس مستعيناً بالجدول التالي:

أطراف الصراع	الحجة التي ساقها
الحجاء الأول.	لَأَنِّي لَطَخْتُ جَبِينَهُ، وَوَضَعْتُ عَلَيْهِ طِينَهُ.
الحجاء الثاني.	لَأَنِّي دَكَّتُ حَامِلَهُ، وَغَمَزْتُ مَفَاصِلَهُ.
عيسى بن هشام.	قَدْ صَحَبَنِي فِي الطَّرِيقِ، وَطَافَ مَعِيَ بِالْبَيْتِ الْعَتِيقِ.

11- لو كنت مكان الحمامي فماذا يمكن أن يكون حكمك؟

متروكة للطلاب.

12- تمثل المقامة السابقة مراحل التقاضي التي يمر بها المتقاضون في قضاياهم. حدد هذه المراحل وفق الجدول التالي.

مراحل التقاضي.	العبارة الدالة عليها.
اعتداء كل خصم على خصمه.	تلاكما.
طلب الاحتكام.	تحاكما.
طلب الشهادة.	ائتوني بصاحب رأس لأسأله. أو لنا عندك شهادة.
سؤال القاضي للشاهد.	لا تشهد بغير الحق..... وقل لي: هذا الرأس لأيهما.
حكم القاضي.	ثم مال إلى أحد الخصمين وقال: يا هذا

اقرأ النص التالي بعنوان "المقامة الجاحظية" لبديع الزمان الهمذاني، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه: (نموذج تدريبي)

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ: أَثَارَتْنِي وَرُفْقَةً وَلَيْمَةً، فَأَجَبْتُ إِلَيْهَا، لِلْحَدِيثِ الْمَأْثُورِ عَنْ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ "لَوْ دُعِيَتْ إِلَى كُرَاعٍ لَأَجَبْتُ وَلَوْ أُهْدِيَ إِلَيَّ ذِرَاعٌ لَقَبِلْتُ" فَأَفْضَى بِنَا السَّيْرَ إِلَى دَارٍ قَدْ فُرِشَ بِسَاطِهَا، وَبُسِطَتْ أَمْطَاطُهَا، وَمَدَّ سِمَاطُهَا، وَقَوْمٌ قَدْ أَخَذُوا الْوَقْتَ بَيْنَ أَسْمَخُودٍ، وَوَرْدٍ مَنْضُودٍ، وَدَنَّ مَفْصُودٍ، وَنَايٍ وَعُودٍ، فَصَرْنَا إِلَيْهِمْ وَصَارُوا إِلَيْنَا، ثُمَّ عَكَفْنَا عَلَى خُوَانٍ قَدْ مِلَّتْ حِيَاضُهُ، وَنَوَّرَتْ رِيَاضُهُ، وَأَصْطَفَتْ جِفَانَهُ، وَاخْتَلَفَتْ أَلْوَانَهُ، فَمِنْ حَالِكٍ بِإِزَائِهِ نَاصِعٌ، وَمَنْ قَانَ تِلْقَاءَهُ فَاقِعٌ، وَمَعَنَا عَلَى الطَّعَامِ رَجُلٌ تَسَافَرُ يَدُهُ عَلَى الْخُوَانِ، وَتَسْفِرُ بَيْنَ الْأَلْوَانِ، وَتَأْخُذُ وَجُوهَ الرُّغْفَانِ، وَتَفْقَأُ عَيْوْنَ الْجِفَانِ، وَتَرَعَى أَرْضَ الْجِيرَانِ، وَتَجُولُ فِي الْقَصْعَةِ، كَالرُّحِّ فِي الرُّفْعَةِ، يَزْحَمُ بِاللُّقْمَةِ اللُّقْمَةَ، وَيَهْزِمُ بِالْمُضْغَةِ الْمُضْغَةَ، وَهُوَ مَعَ ذَلِكَ سَاكِتٌ لَا يَنْبَسُ بِحَرْفٍ، وَنَحْنُ فِي الْحَدِيثِ نَجْرِي مَعَهُ، حَتَّى وَقَفَ بِنَا عَلَى ذِكْرِ الْجَاحِظِ وَخَطَابَتِهِ، وَوَصَفِ ابْنِ الْمُقَفِّعِ وَذَرَابَتِهِ، وَوَأَفَّقِ أَوَّلَ الْحَدِيثِ آخِرَ الْخُوَانِ، وَزَلْنَا عَنْ ذَلِكَ الْمَكَانِ، فَقَالَ الرَّجُلُ: أَيْنَ أَنْتُمْ مِنَ الْحَدِيثِ الَّذِي كُنْتُمْ فِيهِ؟ فَأَخَذْنَا فِي وَصْفِ الْجَاحِظِ وَلَسَنِهِ، وَحُسْنِ سَنَنِهِ فِي الْفَصَاحَةِ وَسُنَنِهِ، فِيمَا عَرَفْنَاهُ، فَقَالَ: يَا قَوْمَ لِكُلِّ عَمَلٍ رِجَالٌ، وَلِكُلِّ مَقَامٍ مَقَالٌ،

وَلِكُلِّ دَارٍ سُكَّانٌ، وَلِكُلِّ زَمَانٍ جَاحِظٌ، وَلَوْ ائْتَقَدْتُمْ، لَبَطَلَ مَا اَعْتَقَدْتُمْ، فَكُلُّ كَشَرَ لَهُ عَن نَابِ الْإِنْكَارِ، وَأَشَمَّ بِأَنْفِ الْإِكْبَارِ، وَصَحِكْتُ لَهُ لِأَجْلِ مَا عِنْدَهُ، وَقُلْتُ: أَفَدْنَا وَزِدْنَا، فَقَالَ: إِنَّ الْجَاحِظَ فِي أَحَدِ شَقِي الْبَلَاغَةِ يَقْطِفُ، وَفِي الْآخَرِ يَقْفُ، وَبِالْبَلِيخِ مَنْ لَمْ يَقْضِرْ نَظْمُهُ عَن نَثْرِهِ، وَلَمْ يَزِرْ كَلَامَهُ بِشَعْرِهِ، فَهَلْ تَرَوُونَ لِلْجَاحِظِ شَعْرًا رَائِعًا؟ قُلْنَا: لَا، قَالَ: فَهَلُمُّوا إِلَيَّ كَلَامِهِ، فَهَوَّ بَعِيدُ الْإِشَارَاتِ، قَلِيلُ الْاسْتِعَارَاتِ، قَرِيبُ الْعِبَارَاتِ، مُنْقَادُ لَعْرِيَانِ الْكَلَامِ يَسْتَعْمِلُهُ، نَفُورٌ مِنْ مُعْتَاصِهِ يَهْمَلُهُ، فَهَلْ سَمِعْتُمْ لَهُ لَفْظَةً مَصْنُوعَةً، أَوْ كَلِمَةً غَيْرَ مَسْمُوعَةٍ؟ قُلْنَا: لَا، فَقَالَ: هَلْ تُحِبُّ أَنْ تَسْمَعَ مِنَ الْكَلَامِ مَا يُخَفِّفُ عَن مَنَكِبَيْكَ، وَيَنْمُ عَلَى مَا فِي يَدَيْكَ؟ فَقُلْتُ: إِي وَاللَّهِ، قَالَ: فَأَطْلِقْ لِي عَن خِنْصِرِكَ، مِمَّا يُعِينُ عَلَى شُكْرِكَ، فَلَنْتُهُ رِدَائِي، فَقَالَ:

لَعَمْرُ الَّذِي أَلْقَى عَلَيَّ ثِيَابَهُ
لَقَدْ حُشِيَتْ تِلْكَ الثِّيَابُ بِهِ مَجْدًا
فَتَى قَمَرْتُهُ الْمَكْرَمَاتُ رِدَاءَهُ
وَمَا صَرَبَتْ قَدْحًا وَلَا نَصَبَتْ نَزْدًا
أَعِدْ نَظْرًا يَا مَنْ حَبَانِي ثِيَابَهُ
وَلَا تَدْعِ الْآيَّامَ تَهْدِمُنِي هَذَا

قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ: فَارْتَاحَتِ الْجَمَاعَةُ إِلَيْهِ، وَأَنْتَالَتِ الصَّلَاتُ عَلَيْهِ، وَقُلْتُ لَمَّا تَأَنَسْنَا: مِنْ أَيْنَ مَطَّلَعَ هَذَا الْبَدْرِ؟ فَقَالَ:

إِسْكَندَرِيَّةٌ دَارِي
لَكِنَّ لَيْلِي بِنَجْدٍ
لَوْ قَرَّ فِيهَا قَرَارِي
وَبِالْحِجَازِ نَهَارِي

الإضاءة المعجمية: سماطها: موائد الطعام **الأس:** الريحان. **ومخضود:** مجمع. **منضود:** جمع بعضه فوق بعض. **الدين** المقصود: وعاء الشراب المفتوح. **الخوان:** المائدة قبل وضع الطعام عليها. **الجفان:** جمع جفنة وهي القصعة الكبيرة. **حالك:** أسود. **ناصع:** أبيض. **قان:** أحمر. **فاقع:** أصفر. **تسفر بين الألوان:** توفق وتتوسط بين مختلف أنواع الطعام. **الرخ في الرقعة:** طابية الشطرنج التي تروح وتجيء في نواحيه الأربعة.

1- استخلص من النص سمتين تميز بهما أسلوب الجاحظ كما جاء على لسان أبي الفتح الإسكندري.

بَعِيدُ الْإِشَارَاتِ، قَلِيلُ الْاسْتِعَارَاتِ، قَرِيبُ الْعِبَارَاتِ، مُنْقَادُ لَعْرِيَانِ الْكَلَامِ يَسْتَعْمِلُهُ، نَفُورٌ مِنْ مُعْتَاصِهِ يَهْمَلُهُ

يؤثر الطبع على الصنعة.

2- ما القيمة الفنية التي أفادها ذكر الألوان في وصف طعام الوليمة التي دُعي إليها عيسى بن هشام؟

بيان كثرته وتعدد أصنافه.

3- حدد عناصر المقامة وقرائنها النصية مستعيناً بالجدول التالي:

العنصر	القريئة النصية
العنوان	المقامة الجاحظية
الراوي.	عيسى بن هشام
البطل.	أبو الفتح الإسكندري
حديث مسند.	حدثنا.
تروى في مجلس.	رفقة - قوم
الكدية.	فَأَطْلِقْ لِي عَن خِنْصِرِكَ، مِمَّا يُعِينُ عَلَى شُكْرِكَ، فَلَنْتُهُ رِدَائِي
شكوى الدهر.	الأيام تهدمني هذا
ثنائية الشعر والنثر.	وَقُلْتُ لَمَّا تَأَنَسْنَا: مِنْ أَيْنَ مَطَّلَعَ هَذَا الْبَدْرِ؟ فَقَالَ:

لَوْ قَرَّ فِيهَا قَرَارِي	إِسْكَندَرِيَّةُ دَارِي	
وَالْبَلِيغُ مَنْ لَمْ يَقْصُرْ نَظْمُهُ عَن تَثْرِهِ، فَهَلْ تَرَوُونَ لِلْجَاحِظِ شِعْرًا رَائِعًا؟	إِسْكَندَرِيَّةُ دَارِي.	المزاوجة بين الخبر والإنشاء.
آسٍ مَخْضُودٍ، وَوَرْدٍ مَنُضُودٍ، وَدَنَّ مَفْضُودٍ، وَنَايٍ وَعُودٍ.		السجع والتأنق اللفظي.

4- تختلف طبيعة شخصية الراوي عن البطل في مقامات الهمذاني. وضح ذلك بذكر الصفة وما يؤيدها من النص مستعيناً بالجدول التالي.

الشخصية	صفاتها	ما يؤيده من النص
الراوي	الرغبة في المعرفة وحب العلم.	زدنا وأفدنا.
	التلطف للحصول على المراد.	وَصَحِيحْتُ لَهُ لِأَجَلِّبَ مَا عِنْدَهُ
البطل	كثرة السفر والترحال.	لَكِنَّ لَيْلِي بِنَجْدٍ وَبِالْحِجَازِ نَهَارِي.
	استغلال المعرفة والأدب للتكسب.	فَأَطْلِقُ لِي عَن خِنْصِرِكَ، مِمَّا يُعِينُ عَلَي شُكْرِكَ،

5- اشرح الصورة البيانية التالية، وبين نوعها. "من أين هذا البدر".

شبهه عيسى بن هشام أبا الفتح بالبدر، وحذف المشبه، وصرح بالمشبه به. نوعها: استعارة تصريحية.

6- تتميز شخصية البطل بأنها في الغالب شخصية نامية. وضح ذلك من خلال فهمك لأحداث المقامة الجاحظية.

حيث يظهر في بداية المقامة في الغالب شخصية مجهولة غير معروفة، وفي الغالب ينعت بكلمة "رجل" ثم يتدخل في الأحداث ويصير هو محورها، ثم يكشف الراوي عن حقيقة شخصيته في نهاية المقامة.

7- تمثل الفكاهة عنصرًا من عناصر المقامة التي تستهدف نقد بعض الظاهر السلبية في المجتمع. أين تجد الفكاهة في المقامة الجاحظية؟

تظهر الفكاهة في وصف الطريقة التي يتناول بها الرجل الطعام.

8- يظهر البطل في مقامات الهمذاني في صور عديدة. وضح الصورة التي ظهر عليها البطل في المقامة الجاحظية.

-صورة الطفيلي أو الصعلوك أو الجشع النهم محب الطعام كثير الأكل.

9- لماذا جلس الرجل على الطعام ساكنًا لا يَنْسُ بِحَرْفٍ؟ حتى لا ينشغل بالكلام عن تناول الطعام.

10- وصف عيسى بن هشام الرجل وصفًا ساخرًا في ظاهره ناقدًا في حقيقته. استخلص ما تشير إليه العبارتان التاليتان في وصف طريقة الرجل في تناول الطعام وتجاوزه آدابه.

الصفة التي دلت عليها وفيها تجاوز لأداب الطعام	العبرة الوصفية
يَأْكُلُ طَعَامَ الْآخِرِينَ. (لا يأكل مما يليه)	وَتَرَعَى أَرْضَ الْجِيرَانِ.
سرعة التهام الطعام.	وَيَهْزُمُ بِالْمَضْغَةِ الْمَضْغَةَ.

11- تظهر شخصية البطل في المعتاد شخصية متناقضة. وضح ملامح هذا التناقض من خلال إبراز الصورة التي ظهر عليها في بداية المقامة وفي آخرها.

ظهر في البداية بصورة سلبية طفيلية لا توحى بأي علم ولا معرفة، ولكنه ظهر في آخرها بشخصية العالم المطلع المثقف.

12- كيف عبر عيسى بن هشام عن تعففه وبعده عن النهم والسعي وراء الولايم ودعوات الطعام؟

عندما أقر بأن تلبيته الدعوة كان بدافع الاقتداء بالنبي لا حباً في الطعام وسعيًا وراءه.

13- " كالرُخ في الرُقعةِ ". وضح الصورة البيانية في العبارة السابقة مبيّنًا ما تدل عليه.

الصورة البيانية: تشبيه، حيث شبه عيسى بن هشام الرجل بالرخ في حركتها على رقعة الشطرنج.

ما تدل عليه: جشع الرجل ونهمه وعدم تقيده بتناول طعامه فقط.

يقول عيسى بن هشام " فَكُلُّ كَشَرَ لَهُ عَن نَابِ الْإِنكَارِ، وَأَشَمَّ بِأَنْفِ الْإِكْبَارِ " لماذا أنكر القوم على الرجل قوله ووصفوه بالكبر؟ بسبب ما أبداه من استعلاء وكبر وادعائه أنه جاحظ العصر.

14- على الرغم أن المقامة هي أقرب فنون النثر القديم للقصة، إلا أنها لا تعد قصة بالمعنى الحديث. وضح ذلك من خلال إبراز ما اشتملت عليه المقامة السابقة من عناصر القصة وما افتقدته منها.

ما اشتملت عليه المقامة من عناصر القصة: الزمان - المكان - الشخصيات - الأحداث.

ما افتقدته المقامة من عناصر القصة: العقدة والحل.

15- وضح أهمية المقامة على المستوى التاريخي والاجتماعي واللغوي والأدبي من خلال فهمك للمقامة الجاحظية.

أهميتها تاريخياً: عرض سجل تاريخي لطبيعة العصر في زمن الكاتب.

أهميتها اجتماعياً: نقد المجتمع عن طريق عرض بعض السلبيات الشائعة فيها كالكدية بطريقة ساخرة تنفر الناس منها.

أهميتها لغوياً: تعد المقامة معجماً لغوياً ضخماً لكثير من الألفاظ النادرة والقضايا اللغوية الشائكة.

أهميتها أدبياً: تعرض لكثير من القضايا النقدية التي تتعلق في الغالب بالأدب شعراً ونثراً.

16- لماذا تعتمد المقامة على الحديث المسند في طريقتها السردية على الرغم من أنها قصة خيالية؟

جريباً على عادة العرب في رواية أخبارهم بإسنادها إلى راويها وناقلها.

17- تمثل لحظة ظهور البطل عنصراً أساسياً من عناصر المقامة. اكتب الجملة التي تشير إلى بداية ظهور البطل في أحداث المقامة.

- وَمَعَنَا عَلَى الطَّعَامِ رَجُلٌ

اقرأ الآيات التالية من سورة "النحل" ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

"وَاللَّهُ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَحْيَا بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِّقَوْمٍ يَسْمَعُونَ (65) وَإِنَّ لَكُمْ فِي الْأَنْعَامِ لَعِبْرَةً نُسَقِيكُمْ مِمَّا فِي بُطُونِهِ مِنْ بَيْنِ قَرْنٍ وَدَمٍ لَبَنًا خَالِصًا سَائِغًا لِلشَّارِبِينَ (66) وَمِنْ مَهْرَاتِ النَّخِيلِ وَالْأَعْنَابِ تَتَّخِذُونَ مِنْهُ سَكَرًا وَرِزْقًا حَسَنًا إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِّقَوْمٍ يَعْقِلُونَ (67) وَأَوْحَىٰ رَبُّكَ إِلَى النَّحْلِ أَنْ اتَّخِذِي مِنَ الْجِبَالِ بُيُوتًا وَمِنَ الشَّجَرِ وَمِمَّا يَعْرِشُونَ (68) ثُمَّ كُلِي مِنْ كُلِّ الثَّمَرَاتِ فَاسْلُكِي سُبُلَ رَبِّكِ ذُلًّا يَخْرُجُ مِنْ بُطُونِهَا شَرَابٌ مُخْتَلِفٌ أَلْوَانُهُ فِيهِ شِفَاءٌ لِلنَّاسِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِّقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ (69) وَاللَّهُ خَلَقَكُمْ ثُمَّ يَتَوَفَّاكُمْ وَمِنْكُمْ مَنْ يُرَدُّ إِلَىٰ أَرْدَلِ الْعُمْرِ لِكَيْ لَا يَعْلَمَ بَعْدَ عِلْمٍ شَيْئًا إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ قَدِيرٌ (70) وَاللَّهُ فَضَّلَ بَعْضَكُمْ عَلَىٰ بَعْضٍ فِي الرِّزْقِ فَمَا الَّذِينَ فُضِّلُوا بِرَادِّي رِزْقِهِمْ عَلَىٰ مَا مَلَكَتْ أَيْمَانُهُمْ فَهُمْ فِيهِ سَوَاءٌ أَفَبِنِعْمَةِ اللَّهِ يَجْحَدُونَ (71) وَاللَّهُ جَعَلَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا وَجَعَلَ لَكُمْ مِنْ أَزْوَاجِكُمْ بَيْنَ وَحَفَدَةٍ وَرِزْقَكُمْ مِنْ الطَّيِّبَاتِ أَفِالْبَاطِلِ يُؤْمِنُونَ وَيَنْعَمَتِ اللَّهُ هُمْ يَكْفُرُونَ (72)"

1- يقول تعالى في سورة الزخرف: "نَحْنُ قَسَمْنَا بَيْنَهُمْ مَعِيشَتَهُمْ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا" حدد من الآيات السابقة ما يتفق مع

هذه الآية في مدلولها. "وَاللَّهُ فَضَّلَ بَعْضَكُمْ عَلَىٰ بَعْضٍ فِي الرِّزْقِ"

2- يعد الالتفات من الأساليب القرآنية الشائعة. دلل على ذلك بدليل واحد من الآية رقم (69).

"يَخْرُجُ مِنْ بُطُونِهَا" التحول من ضمير المخاطب في قوله: "ربك" إلى ضمير الغائب في "بطونها".

3- تنوعت نعم الله - عز وجل - التي يذكر بها عباده بين الطعام والشراب والعلاج والاجتماع. اكتب نوع النعمة التي

تعبر عنها كل آية من الآيات التالية وفق الجدول التالي دون تكرار:

الآية التي تمثلها	النعمة
الآية رقم (66)	الشراب.
الآية رقم (69)	العلاج.
الآية رقم (72)	الاجتماع.
الآية رقم (67)	الطعام.

4- استدل من الآيات السابقة بقرينتين لفظيتين تدلان على إعلاء القرآن الكريم قيمة العقل والتدبر.

القرينة الأولى: لقوم يعقلون.

القرينة الثانية: لقوم يتفكرون.

5- في رأيك لماذا اعتمدت الآيات القرآنية السابقة كثيراً في طريقتها الخطابية على الأسلوب الخبري الإنكاري؟

لأن المخاطب هم الكفار الجاحدون، فهم منكرون لمضمون الخبر معاندون لحقيقته.

6- يمكن تقسيم الآية رقم (66) إلى أربع عبارات ترمز بعضها إلى التذكير بالقدرة ويرمز البعض الآخر إلى التذكير

بالنعمة. في ضوء ذلك أكمل الجدول التالي بكتابة العبارة بجوار ما ترمز إليه مستعيناً بالجدول التالي.

العبارة.	ما ترمز إليه.
1	"إن لكم في الأنعام لعبرة".
2	"من بين فرث ودم".
3	"نسقيكم مما في بطونه"
4	"لبناً خالصاً سائغاً للشاربين".

من سورة "ق" اقرأ الآيات التالية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

"ق وَالْقُرْآنِ الْمَجِيدِ (1) بَلْ عَجِبُوا أَنْ جَاءَهُمْ مُنْذِرٌ مِنْهُمْ فَقَالَ الْكَافِرُونَ هَذَا شَيْءٌ عَجِيبٌ (2) إِذَا مِتْنَا وَكُنَّا تُرَابًا ذَلِكَ رَجْعٌ بَعِيدٌ (3) قَدْ عَلِمْنَا مَا تَنْقُصُ الْأَرْضُ مِنْهُمْ وَعِنْدَنَا كِتَابٌ حَفِيظٌ (4) بَلْ كَذَّبُوا بِالْحَقِّ لَمَّا جَاءَهُمْ فَهُمْ فِي أَمْرٍ مَرِيجٍ (5) أَفَلَمْ يَنْظُرُوا إِلَى السَّمَاءِ فَوْقَهُمْ كَيْفَ بَنَيْنَاهَا وَزَيَّنَّاهَا وَمَا لَهَا مِنْ فُرُوجٍ (6) وَالْأَرْضِ مَدَدْنَاهَا وَأَلْقَيْنَا فِيهَا رَوَاسِيَ وَأَنْبَتْنَا فِيهَا مِنْ كُلِّ زَوْجٍ بَهِيجٍ (7) تَبَصَّرَةٌ وَذِكْرَىٰ لِكُلِّ عَبْدٍ مُنِيبٍ (8) وَنَزَّلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً مُّبَارَكًا فَأَنْبَتْنَا بِهِ جِبْتًا وَحَبَّ الْحَصِيدِ (9) وَالنَّخْلَ بَاسِقَاتٍ لَهَا طَعْعٌ نَضِيدٌ (10) رِزْقًا لِلْعِبَادِ وَأَحْيَيْنَا بِهِ بَلْدَةً مَيْتًا كَذَلِكَ الْخُرُوجُ (11) كَذَّبَتْ قَبْلَهُمْ قَوْمُ نُوحٍ وَأَصْحَابُ الرَّسِّ وَثَمُودُ (12) وَعَادٌ وَفِرْعَوْنُ وَإِخْوَانُ لُوطٍ (13) وَأَصْحَابُ الْأَيْكَةِ وَقَوْمُ تُبَّعٍ كُلٌّ كَذَّبَ الرُّسُلَ فَحَقَّ وَعِيدِ (14) أَفَعَيَّبْنَا بِالْخَلْقِ الْأَوَّلِ بَلْ هُمْ فِي لَبْسٍ مِنْ خَلْقٍ جَدِيدٍ (15) وَلَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ وَنَعَلَهُمْ مَا تَوْسَّوْسُ بِهِ نَفْسُهُ وَنَحْنُ أَقْرَبُ إِلَيْهِ مِنْ حَبْلِ الْوَرِيدِ (16) "

كذلك الخروج: بعث الناس من قبورهم للحساب. **مددناها:** بسطانها.

1- يسوق الله -عز وجل- في القرآن الكريم الآيات والبراهين المادية لعلة دينية بارزة. في ضوء ذلك أجب عما يلي:

أ- استخرج دليلين من الآيات السابقة: **خلق السماء وزينتها ومد الأرض وإنزال المطر وإخراج النبات.**

ب- استخلص العلة من ذكر هذه الأدلة. **الدعوة إلى التأمل والتفكير للوصول إلى التوحيد.**

ت- حدد الآية التي تشير إلى هذه العلة من الآيات السابقة. **تَبَصَّرَةٌ وَذِكْرَىٰ لِكُلِّ عَبْدٍ مُنِيبٍ (8)**

2- ما العلاقة بين الآية الثالثة وما قبلها؟ **تعليل وتفصيل وتفسير وتوضيح.**

3- حدد المعنى المشترك بين الآية الثانية وقوله تعالى: " وَمَا مَنَعَ النَّاسَ أَنْ يُؤْمِنُوا إِذْ جَاءَهُمُ الْهُدَىٰ إِلَّا أَنْ قَالُوا

أَبَعَثَ اللَّهُ بَشَرًا رَسُولًا ". **رفض المشركين أن يكون الرسول بشراً مثلهم.**

4- ساق الله -عز وجل- في الآيات السابقة صورة لمشهد بصري معلوم من عالم الدنيا مشبهاً به موقفاً غيبياً من عالم

الآخرة. اذكر هذين المشهدين من خلال فهمك للآية الحادية عشرة.

مشهد الدنيا.	مشهد الآخر.
نزول المطر وإخراج النبات أو إحياء الأرض بعد موتها بالمطر.	خروج الناس من قبورهم وبعثهم.

5- ما القيمة المعنوية التي أضافتها كلمة "ميتًا" بعد كلمة "أحيينا" في قوله تعالى: "وَأَحْيَيْنَا بِهِ بَلَدَهُ مَيِّتًا؟"

توضيح نعمة الله وقدرته التي سببها إنزال الله للمطر، فحول الأرض الميتة إلى أرض تنبض بالحياة.

6- اعتمد النص القرآني في الآيات السابقة على الاستفهام لإبراز بعض المعاني الدلالية. في ضوء ذلك استخرج أسلوب استفهام، وبين ما يدل عليه.

الاستفهام: **"إِذَا مِتْنَا وَكُنَّا تُرَابًا؟"** وهو يدل على **تعجب الكافرين وإنكارهم البعث.** أو **"أفَعِينَا بِالْخَلْقِ الْأَوَّل؟"**
يدل على: **التعجب من موقف المنكرين على الله قدرته على إحياء الموتى.**

7- علام يعود الضمير المتصل بالأفعال التالية؟ "علمنا - نزلنا - بنيناها - زيناها - مددناها - نحن" وما سبب مجيئه بصيغة الجمع؟

يعود الضمير على **الله سبحانه وتعالى.** سبب مجيئه جمعًا: للدلالة على **التعظيم.**

8- وضح دقة النص القرآني في الترتيب بين الفعلين التاليين "بنيناها وزيناها".

حيث لا تكون الزينة إلا بعد اكتمال البناء، أو لأهمية البناء وتقدمه في الضرورة على الزينة.

9- لماذا يختص القرآن كثيرًا بالذكر الأدلة المتعلقة بخلق السموات والأرض وإنزال المطر دون غيرها من الأدلة؟
لأنها الأقرب إلى رؤية الإنسان وحواسه المادية.

10- جاءت الأفعال في الآيتين السادسة والسابعة كلها بصيغة الماضي ما عدا فعلًا واحدًا. مثل لكل فعل بمثال واحد مبيّنًا القيمة الدلالية لكل منهما في **سياق الآيتين** مستعينًا بالجدول التالي.

المضارع	الماضي	الزمن
ينظروا	بنيناها - زيناها - مددناها - ألقينا.	الشاهد عليه
يدل على ديمومة خلق الله استمرار التأمل والنظر في دلائل قدرته سبحانه وتعالى.	تدل على تمام الخلق وتحقق الفعل وإكمال النعمة.	القيمة الدلالية له.

11- "وضرب لنا مثلا ونسي خلقه قال من يحيي العظام وهي رميم (78) قل يحييها الذي أنشأها أول مرة وهو

بكل خلق عليم(79)" حدد من النص الآيتين اللتين اتفقتا مع الآيتين السابقتين في فكرتهما.

الآية	رقم الآية التي تتفق معها من النص.
"وضرب لنا مثلاً ونسي خلقه قال من يحيي العظام وهي رميم"	(3)
"قل يحييها الذي أنشأها أول مرة وهو بكل خلق عليم"	(15)

12- وضح الصورة البيانية في قوله تعالى: " وَأَحْيَيْنَا بِهِ بَلَدَةً مَّيْتًا".

-شبه البلدة بالإنسان الذي يموت ويحيا. (استعارة مكنية).

13- وضح ما تحمله كلمة "مددناها" من رمزية على نعمة الله وقدرته في قوله تعالى: "والأرض مددناها".

دلالتها على القدرة: بسط الأرض ومددها وجعلها منبسطة رغم كرويتها.

دلالتها على النعمة: جعل الأرض صالحة لحياة الإنسان وإقامة معاشه عليها.

14- وضح من خلال فهمك للآيات السابقة كيف يعظم القرآن من قيمة العقل في دعوته إلى التوحيد؟

- بالإكثار من عرض الأدلة والبراهين التي تدعو إلى التأمل والتفكير والتدبر وإعمال العقل في خلق الله.

من كتاب "الحيوان" للجاحظ. اقرأ ثم أجب: (نموذج اختبائي)

وقد زعم ناس من أهل البصرة أنّ خاقان بن عبد الله بن الأهمتم استوفى في بطن أمه ثلاثة عشر شهراً، وليس هذا بالمستنكر، وإن كنت لم أر قطّ قابلة تقرّ بشيء من هذا الباب وكذلك الأطباء، ولكنّ العجب كلّ العجب ما ذكره بعض الفرس من إخراج ولد الكركدنّ رأسه واعتلافه، ثم إدخاله رأسه بعد الشّبع والبطنة. ولا بدّ -أكرمك الله- لما أكل من روث، فإن كان بقي ذلك الولد يأكل ولا يروث فهذا عجب، وإن كان يروث في جوفها فهذا أعجب.

ولا أقرّ أنّ الولد يخرج رأسه من بطن أمه حتى يأكل شبعه، ثمّ يدخل رأسه، ولست أراه محالاً ولا ممتنعاً في القدرة، ولا ممتنعاً في الطبيعة، إلا أنّ قلبي ليس يقبله، وليس في الإقرار به ظلم ولا عبث ولا خطأ ولا تقصير في شيء من الصفات المحمودة، فلم نجد القرآن ينكره، ولا الإجماع يدفعه، والله هو القادر دون خلقه، ولست أبتّ بإنكاره، وإن كان قلبي شديد الميل إلى ردّه، وهذا ممّا لا يعلمه النّاس بالقياس، ولا يعرفونه إلاّ بالعيان الظاهر، والخبر المتظاهر.

الإضاءة المعجمية:

قابلة: امرأة كانت تتولى توليد النساء. الكركدن: حيوان وحيد القرن العيان: المشاهدة بالعين.

1- ذكر الجاحظ في النص السابق خبرين غريبين. ثم ناقشهما بعبارات توجب بعضهما الشك في الخبر، وأخرى توجب اليقين والتصديق. اذكر الخبرين مع عبارة واحدة تدل على الشك وأخرى تدل على اليقين وفق الجدول التالي.

العبرة التي توجب الشك	العبرة التي توجب اليقين	الخبر
لم أرَ قطّ قابلةً تقرّ بشيء من هذا الباب وكذلك الأطباء.	وليس هذا بالمستنكر.	1 أنّ خاقان بن عبد الله بن الأهمم استوفى في بطن أمّه ثلاثة عشر شهراً،
ولا أقرّ أنّ الولد يخرج رأسه من بطن أمّه حتى يأكل شبعه.	ولست أراه محالاً ولا ممتنعاً في القدرة، ولا ممتنعاً في الطبيعة.	2 إخراج ولد الكركدن رأسه واعتلافه، ثم إدخاله رأسه بعد الشّبع والبطنة.

2-- أشار الكاتب في النص إلى مصدرين من مصادر المعرفة والتشريع لا يمكن معهما الشك في مضمون الخبر أو رده. اذكرهما.

المصدر الأول: القرآن. المصدر الثاني: الإجماع.

3- بم توحى عبارة "والله هو القادر دون خلقه" في سياقها الذي وردت فيه من النص السابق؟

توحى بإمكانية تصديق الخبر على ما فيه من عجب.

4- لماذا اختص الجاحظ القابلة والطبيب للاستدلال على ما أورده من الخبر الأول في النص؟

لأنهما من أهل الاختصاص في موضوع الخبر، ومن الحالات الموجبة لتصديق الخبر صدوره من أهل الاختصاص فيه.

6- كيف وظف الجاحظ الدليل العقلي لرد الخبر الثاني والميل إلى إنكاره كما جاء في الفقرة الأولى؟

- حيث إن العقل يوجب أن تناول الطعام لا بد أن يعقبه إخراج، وعدم الإخراج عجيب، والأعجب إخرجه الروث في بطن أمه.

7- ورد في النص السابق إشارة صريحة إلى مصدر من المصادر التي أسهمت في تشكيل العقل العربي بعد الإسلام. اذكره. المصدر الفارسي.

8- استخلص من خلال النص السابق اثنتين من الخصائص التي تميز بها منهج الجاحظ.

- العقلانية - الجدلية - الاستقرائية - الشك - الواقعية.

9- من خلال دراستك لأسلوب الجاحظ ومنهجه حدد هدف الجاحظ من عرض الأخبار الغريبة على قرائه؟

- دعوة القارئ إلى التثبت من الأخبار والتحقق من الروايات بدراستها وإعمال العقل فيها.

10- علام يدل تكرار العطف في قوله: "وليس في الإقرار به ظلم ولا عبث ولا خطأ ولا تقصير"؟

- التأكيد على إمكانية تصديق الخبر.

اقرأ النص التالي لأبي الطيب المتنبي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه. (نموذج اختباري)

- 1- وَإِنِّي لَنَجْمٌ تَهْتَدِي بِي صُحْبَتِي
2- غَنِيٌّ عَنِ الْأَوْطَانِ لَا يَسْتَفْزِنِي
3- وَأَصْدَى فَلَا أُبْدِي إِلَى الْمَاءِ حَاجَةً
4- وَلِلسَّرِّ مَنِّي مَوْضِعٌ لَا يَنَالُهُ
5- تَرَكَنَا لِأَطْرَافِ الْقَنَا كُلِّ شَهْوَةٍ
6- أَعَزُّ مَكَانٍ فِي الدُّنْيِ سَرَجٌ سَابِحٌ
7- وَبَحْرٌ أَبُو الْمِسْكِ الْخِضَمُّ الَّذِي لَهُ
8- تَجَاوَزَ قَدْرَ الْمَدْحِ حَتَّى كَانَهُ
9- أَيَا أَسَدًا فِي جِسْمِهِ رُوحٌ صَيَّغِمٌ
- إِذَا حَالَ مِنْ دُونِ النُّجُومِ سَحَابٌ
إِلَى بَلَدٍ سَافَرْتُ عَنْهُ إِيَابُ
وَلِلشَّمْسِ فَوْقَ الْيَعْمَلَاتِ لِعَابُ
نَدِيمٌ وَلَا يُفْضِي إِلَيْهِ شَرَابُ
فَلَيْسَ لَنَا إِلَّا بِهِنَّ لِعَابُ
وَخَيْرُ جَلِيسٍ فِي الزَّمَانِ كِتَابُ
عَلَى كُلِّ بَحْرٍ زَخْرَةٌ وَعَبَابُ
بِأَحْسَنِ مَا يُثْنِي عَلَيْهِ يُعَابُ
وَكَمِ أَسَدٍ أَرَوَّاحُهُنَّ كِلَابُ

**الإضاءة المعجمية: أصدى: أعطش اليعملات: جمع الناقة سابح: فرس أبو المسك: كافور الإخشيدي
لعاب: حرارة الشمس الحارقة عياب: موج- ضيغم: أسد**

1- يمثل النص السابق ثلاثة من أهم الأغراض الشعرية عند المتنبي. حدد هذه الأغراض مستدلًا على كل غرض بيت واحد من الأبيات السابقة.

الغرض الشعري	البيت الدال عليه
الفخر	البيت الأول. (يقبل أي بيت من 1-5)
الحكمة	البيت السادس.
المدح	السابع. (يقبل أي بيت من 7-9)

2- حدد من النص السابق البيت الذي تتفق فكرته مع البيت التالي في تعظيم المتنبي لقيمة الفروسية والعلم:

فالخيل والليل والبيداء تعرفني والسيف، والرمح والقرطاس والقلم.

أَعَزُّ مَكَانٍ فِي الدُّنْيِ سَرَجٌ سَابِحٌ وَخَيْرُ جَلِيسٍ فِي الزَّمَانِ كِتَابُ

3- وضح الصورة البيانية في قول الشاعر مادحًا كافورًا الإخشيدي: "أيا أسدًا في جسمه روح ضيغم".

شبه الشاعر كافورًا بالأسد، وحذف المشبه، وصرح بالمشبه به. استعارة تصريحية.

4- من خصائص شعر المتنبي توظيف المحسنات البديعية للتعبير عن فكرته. استخراج موضعًا لمحسن معنوي من البيت الثامن موضحًا القيمة الدلالية له.

المحسن المعنوي: **طباقي بين (يثني و يعاب).** يدل على: **التأكيد والمبالغة في مدح كافور وبيان مكانته العالية.**

5- بم توحى جملة " **وَلِلشَّمْسِ فَوْقَ الْيَعْمَلَاتِ لِعَابٌ** " بعد قوله: " **فلا أبدي إلى الماء حاجة؟** "

توحى بالقوة والتحدى والإصرار والعزيمة التي يتصف بها المتنبي؛ فهو يترفع عن طلب الماء رغم الحاجة الشديدة إليه تحت الشمس الحارقة.

6- ما نوع الضمير الشائع في الأبيات الخمسة الأولى؟ وما علاقته بالدلالة على طبيعة شخصية المتنبي وذاتيته؟

-ضمير المتكلم. -هو يدل على اعتزاز المتنبي الدائم بنفسه. أو يدل على بروز شخصيته في شعره.

7- حدد الفكرة التي يتفق فيها البيت الثاني من النص مع قول المتنبي: ذُرَانِي وَالْفَلَاةُ بِلا دَلِيلٍ وَوَجْهِي وَالْهَجِيرَ بِلا لِثَامٍ.

الإصرار والتحدي في مواجهة الصعاب.

8- استخلص من النص ثلاثاً من القيم الأخلاقية التي يُعلي المتنبي من شأنها ويعظمها كثيراً في شعره.

-الفروسية والقوة والشجاعة والكرم

9- شعر المتنبي شديد اللصوق بشخصيته. وضح ذلك من خلال الأبيات السابقة.

-حيث يعبر شعره عن شخصيته في مختلف أحوالها، وهو دائم الفخر بنفسه كثير الاعتزاز بها.

من قصيدة المتنبي في رثاء صديقه "أبي الشجاع فاتك" اقرأ ثم أجب: (نموذج تدريبي)

- 1- إِي لَأَجْبُنُ مِنْ فِرَاقِ أَحِبَّتِي
 - 2- وَيَزِيدُنِي غَضَبُ الْأَعَادِي قَسْوَةً
 - 3- تَصْفُو الْحَيَاةُ لِجَاهِلٍ أَوْ غَافِلٍ
 - 4- أَيْنَ الَّذِي الْهَرَمَانَ مِنْ بُنْيَانِهِ
 - 5- النَّوْمُ بَعْدَ أَبِي شُجَاعٍ نَافِرٌ
 - 6- كُنَّا نَظُنُّ دِيَارَهُ مَمْلُوءَةً
 - 7- مَا زِلْتِ تَدْفَعُ كُلَّ أَمْرٍ فَادِحٍ
 - 8- مَنْ لِلْمَحَافِلِ وَالْجَحَافِلِ وَالسُّرَى
 - 9- أَيُّمُوتُ مِثْلُ أَبِي شُجَاعٍ فَاتِكُ
 - 10- لَا قَلْبَتِ أَيْدِي الْفَوَارِسِ بَعْدَهُ
- وَتُحِسُّ نَفْسِي بِالْحِمَامِ فَأَشْجَعُ
وَيُلِمُّ بِي عَتْبُ الصَّدِيقِ فَأَجْزَعُ
عَمَّا مَضَى فِيهَا وَمَا يُتَوَقَّعُ
مَا قَوْمُهُ مَا يَوْمُهُ مَا الْمَصْرَعُ
وَاللَّيْلُ مُعَيِّ وَالْكَوَاكِبُ ظَلَّعُ
ذَهَبًا فَمَاتَ وَكُلُّ دَارٍ بَلَقَّعُ
حَتَّى أَتَى الْأَمْرُ الَّذِي لَا يُدْفَعُ
فَقَدَّتْ بِفَقْدِكَ نِيْرًا لَا يَطْلَعُ
وَيَعِيشُ حَاسِدُهُ الذَّلِيلُ الْأَوْكَعُ
رُمَحًا وَلَا حَمَلَتْ جَوَادًا أَرْبَعُ

الإضاءة المعجمية: الحِمَام: الموت أجزع: أضعف معي: المقصود طويل ظلع: قائمة لا تغيب

النجوم ولا يطلع النهار بلقع: خالية الجحافل: الجيوش نيرًا: كوكبا الأوكع: الذميم اللئيم

1- وصف الشاعر نفسه في أول بيتين بصفتين متناقضتين. حددهما موضحاً الموقف الذي تبرز فيه كل منهما

مستعيناً بالجدول التالي:

الموقف الذي تبرز فيه	الصفة	
فراق الأحبة وعتب الصديق.	الجبن والجزع.	1
مواجهة الموت وغضب الأعداء.	الشجاعة والقسوة.	2

1- تميل قصائد الرثاء أحياناً إلى مدح الميت وذكر مآثره. في ضوء ذلك وضح ما يلي:

أ- ما أهم الصفات التي مدح بها المتنبي أبا شجاع في الأبيات السابقة؟

الشجاعة والفروسية والكرم.

ب- استخلص من النص أهم الخصائص التي تميزت بها مدائح المتنبي.

المبالغة - قوة العبارة - شيوع الحكمة - توظيف المحسنات البديعية. الإعلاء من القيم والأخلاق الرفيعة.

2- تعبر الأبيات السابقة عن محورين من المحاور التي تقوم عليها قصيدة الرثاء عند المتنبي. اذكرهما.

المحور الأول: الحكمة والتأمل.

المحور الثاني: التفجع وذكر مآثر المتوفى.

1- وضح الصورة البيانية في قول الشاعر: "حتى أتى الأمر الذي لا يدفع".

كناية عن موصوف. (الموت).

2- من خصائص شعر المتنبي توظيف المحسنات البديعية. في ضوء ذلك استخرج من النص ما يلي:

أ- محسنًا معنويًا من البيت الثالث وبين نوعه. ما مضى. - ما يتوقع. يفيد العموم والشمول والتوضيح.

ب- محسنًا لفظيًا من البيت الثامن وبين نوعه. المحافل والجحافل. جناس ناقص يعطي جرسًا موسيقيًا.

5- وظف الشاعر في النص معجمي الفقد والفروسية. دلل على كل معجم منهما بكلمتين موضحًا دلالتهما

وفق الجدول التالي.

معجم الفقد	دلالته	معجم الفروسية	دلالته
فراق-حمام-أجزع-فقدت	الحزن والأسى.	جحافل - فوارس - رمح - جواد	شجاعة أبي شجاع وعظمته.

6- يقول أبو تمام: جليد على عتب الخطوب إذا عرت ولست على عتب الأخلاء بالجلد.

حدد من الأبيات السابقة البيت الذي يتفق مع بيت أبي تمام في فكرته. البيت الثاني.

7- يقول قس بن ساعدة واعظاً قومه بني إيراد: "يا معشر إيراد، أين الآباء والأجداد؟ وأين الفراغة الشداد؟

طحنهم الدهر بكله". ما الفكرة التي اتفق فيها القول السابق مع البيت الرابع؟

فكرة حتمية الموت وحقيقة الفناء على الأمم السابقة.

8- بم يوحى قول الشاعر "والليل مُعِي والكواكب ظلع" في سياق البيت الخامس؟

توحي بشدة الحزن والتأثر بموت أبي شجاع.

9- من خصائص شعر المتنبي وضوح شخصيته وبروز الذاتية في شعره. وضح ذلك من خلال النص السابق.

اعتزاز المتنبي بشخصيته، وبروز الحكمة التي تعبر عن نظرته للأيام والحياة.

10- وضح الصورة البيانية في قوله "نيراً لا يطلع".

استعارة تصريحية؛ بحيث شبه أبا شجاع بالكوكب، وحذف المشبه وصرح بالمشبه به.

10- اكتب من النص العبارة التي يتفق معناها مع قوله تعالى: "إِنَّ الْمَوْتَ الَّذِي تَفِرُونَ مِنْهُ فَإِنَّهُ مُلَاقِيكُمْ".
- حَتَّى أَتَى الْأَمْرُ الَّذِي لَا يُدْفَعُ.

11- وظف الشاعر في الأبيات السابقة أسلوب الاستفهام للدلالة على فكرته وعاطفته. في ضوء ذلك اكتب رقم البيت لكل شاهد نصي حسب ما يدل على المعاني التالية.

الشاهد النصي لأسلوب الاستفهام	دلالة الاستفهام وغرض البلاغي
أَيْنَ الَّذِي الْهَرَمَانَ مِنْ بُنْيَانِهِ؟	التأمل في حقيقة الحياة والموت وهلاك السابقين الأشداء.
أَيُّمُوتُ مِثْلُ أَبِي شُجَاعٍ فَاتِكُ؟	التعجب والاستنكار من اختيار الموت للصالحين دون غيرهم.
مَنْ لِلْمَحَافِلِ وَالْجَحَافِلِ وَالسُّرَى؟	مدح الميِّت والتحسر على موته بذكر مآثره.

اقرأ النص التالي لان زيدون في الغزل، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

- 1- لَيْنَ قَصَّرَ الْيَأْسُ مِنْكَ الْأَمْلَ
 - 2- وَنَاجَاكَ بِالْإِفْكِ فِي الْحَسُودِ
 - 3- فَإِنَّ ذِمَامَ الْهَوَى لَمْ أَزَلْ
 - 4- أَلَمْ أَرْضَ مِنْكَ بِغَيْرِ الرِّضَا
 - 5- أَلَمْ أَغْتَفِرْ مَوْبِقَاتِ الذُّنُوبِ
 - 6- سَعَيْتِ لِتَكْدِيرِ عَهْدِ صَفَا
 - 7- وَمَهْمَا هَزَزْتُ إِلَيْكَ الْعِتَا
 - 8- كَأَنَّكَ نَاطَرْتَ أَهْلَ الْكَلَامِ
 - 9- عَلَيْكَ السَّلَامُ سَلَامُ الْوَدَاعِ
- وَحَالَ تَجَنُّيكَ دُونَ الْحَيْلِ
فَأَعْطَيْتِهِ جَهْرَةً مَا سَأَلَ
أُبْقِيهِ حِفْظًا كَمَا لَمْ أَزَلْ
وَأُبْدِي السُّرُورَ بِمَا لَمْ أَنْزَلْ؟
بِ عَمْدًا أَتَيْتِ بِهَا أَمْ زَلَلْ؟
وَحَاوَلْتِ نَقْصَ وِدَادِ كَمَلْ
بَ ظَاهَرْتِ بَيْنَ ضُرُوبِ الْعِلَلِ
وَأَوْتَيْتِ فَهَمًّا يَعْلَمُ الْجَدَلْ
وَدَاعِ هَوَى مَاتَ قَبْلَ الْأَجَلِ

الإضاءة المعجمية: الإفك: الظلم موبقات: عظام الذنوب زلل: بالخطأ دون قصد العلل: الحجج

1- مر موقف الشاعر مع حبيبته في الأبيات السابقة بثلاث مراحل متعاقبة. وضح ذلك بكتابة المرحلة والبيت الدال عليها وفق الجدول التالي.

موقف الشاعر من حبيبته	البيت الدال عليه.
الوفاء والبقاء على العهد.	فَإِنَّ ذِمَامَ الْهَوَى لَمْ أَزَلْ أَبْقِيهِ حِفْظًا كَمَا لَمْ أَزَلْ
العتاب والتوبيخ على العناد والمحااجة.	وَمَهْمَا هَزَزْتُ إِلَيْكَ الْعِتَابَ ظَاهَرْتِ بَيْنَ ضُرُوبِ الْعِلَلِ
الفراق والوداع.	عَلَيْكَ السَّلَامُ سَلَامُ الْوَدَاعِ وَدَاعِ هَوَى مَاتَ قَبْلَ الْأَجَلِ

2- وظّف الشاعر في النص أحد المحسنات البديعية بكثرة للتعبير عن طبيعة العلاقة مع الحبيبة. حدد نوع هذا المحسن المعنوي، ثم دلل عليه بمثالين من الأبيات.

نوع المحسن البديعي: الطباق. المثال الأول: اليأس والأمل. المثال الثاني: عمدًا-زلل.

3-ينتمي النص السابق إلى بحر المتقارب، وهو من البحور الموسيقية الصافية. بين ما يمثله ذلك من خصائص الشعر الأندلسي. **جمال الموسيقى.**

4-وضح الصورة الجمالية في قول الشاعر: " سَعَيْتِ لِتَكْدِيرِ عَهْدِ صَفا "

شبه العهد بالماء الذي يصفو ويعكر.

5-شاع في الأبيات السابقة من الألفاظ ما يدل على مبالغة الحبيبة في **ظلم** الشاعر و**إفساد** تجربة الحب بينهما. دَلَّ على ذلك بأربعة ألفاظ من **الأبيات من 1- 6. إفاك - موبقات - الذنوب - تكدير.**

اقرأ الأبيات التالية للشاعر محمد الصفاقسي في رثاء القيروان، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

- 1- وَمِمَّا شَجَانِي وَالشَّجَى مُؤْلِمُ الْفِكْرِ وَأَضْرَمَ فِي الْأَحْشَاءِ مُتَّقِدَ الْجَمْرِ
- 2- مَعَاهِدُ كَانَتْ لِلْعِيُونِ نَوَاضِرًا فَأَضَحَتْ وَقَدْ أودَى بِهَا خَائِنُ الدَّهْرِ
- 3- أَلَمَّ بِهَا الدَّهْرُ الْخَوْوُنُ مُعَامِلًا لَهَا بَعْدَ عَزِّ الرَّفْعِ بِالْجَزْمِ وَالْكَسْرِ
- 4- فَأَبْدَى لَهَا بَعْدَ التَّائُسِ وَحِشَةً وَبَعْدَ نُفُوذِ الْأَمْرِ بِالذُّلِّ وَالْخَسْرِ
- 5- مَنَازِلُ كَانَتْ لِلْبُدُورِ مَنَازِلًا بِطَالِعِ سَعْدٍ بَيْنَ أَفْلَاكِهَا تَجْرِي
- 6- عَفَا حُسْنُهَا وَإِنْهَارَ رُكْنُ جَمَالِهَا وَزَالَ بِهَا عَن وَجْهِهَا سَابِغُ السِّتْرِ
- 7- فَأَهَا عَلَى تِلْكَ الدِّيَارِ وَأَهْلِهَا وَأَهَّا عَلَى أَيَّامِهَا الْغُرَرِ الزُّهْرِ
- 8- مَعَالِمُ دَارِ الْقَيْرَوَانِ لِكَ الْفِدَا عَلَى أَنَّ حُكَمَ اللَّهِ كَيْفَ قَضَى يَجْرِي
- 9- سَلَامٌ عَلَى الدُّنْيَا سَلَامٌ لِأَهْلِهَا فَلَا خَيْرَ فِي الدُّنْيَا وَلَا خَيْرَ فِي الْعُمْرِ

1- تعد المقارنة بين ما كانت عليه البلدان المرثية وما أصبحت فيه من أهم العناصر الشائعة التي يقوم عليها رثاء البلدان. وضح ذلك في ضوء فهمك للأبيات السابقة وفق الجدول التالي:

ما كانت عليه القيروان	ما أصبحت عليه
كانت للعيون نواضراً.	فَأَضَحَتْ وَقَدْ أودَى بِهَا خَائِنُ الدَّهْرِ
كَانَتْ لِلْبُدُورِ مَنَازِلًا	عَفَا حُسْنُهَا وَإِنْهَارَ رُكْنُ جَمَالِهَا
التأنس	وَحِشَةً
نُفُوذِ الْأَمْرِ	الذل والخسر

2-وظف الشاعر **المعاني النحوية** للدلالة على واقع القيروان وماضيها. حدد هذه المعاني من خلال فهمك للأبيات.

-المعنى النحوي الدال على ماضي القيروان: **الرفع.**

-المعنى النحوي الدال على حاضر القيروان: **الجزم والكسر.**

3- بنى الشاعر مرثيته على عنصرى **الأرض والزمان**. دلل على ذلك من النص **بقرينتين** لكل عنصر منهما.

- الأرض: **معاهد - منازل - الزمان**: **الدهر - العمر**.

4- وضح الصورة البيانية في قول الشاعر: "**وَأَنْهَارَ رُكْنِ جَمَالِهَا**"

استعارة مكنية؛ حيث شبه الجمال بالمنزل الذي انهار.

5- حدد **العاطفة** المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة مدلاً عليها **بديلين** من النص.

عاطفة الحزن والألم على ضياع القيروان. آهًا - الشجى - مؤلم.

6- ما **العلاقة المعنوية** بين البيت الثاني والأول كما تفهم من النص السابق؟

تعليل لما قبله.

6- وضح الغرض البلاغي الذي أراهه الشاعر من الاعتماد على **الأسلوب الخبري** بكثرة في الأبيات السابقة.

تقرير حالة القيروان وما أصابها بعد انهيارها.

اقرأ الأبيات التالية في رثاء الأندلس للشاعر أبي الفضل الوليد، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- 1- يَا أَرْضَ أُنْدَلَسَ الْخَضْرَاءَ حَيِّينَا لَعَلَّ رَوْحًا مِنْ الْحَمْرَاءِ تُحْيِينَا
- 2- لَقَدْ أَضَعْنَاكَ فِي أَيَّامِ شَقَوَاتِنَا وَلَا نَزَالَ مَحْبِيَّكَ الْمَشُوقِينَا
- 3- هَذَا رَبِوعُكَ بَعْدَ الْأَنْسِ مُوَحِشَةٌ كَأَنَّنا لَمْ نَكُنْ فِيهَا مَقِيمِينَ
- 4- مِنْ دَمَعِنَا قَدْ سَقِينَاهَا وَمِنْ دَمِنَا فَفِي ثَرَاهَا حَشَاشَاتٌ تُشَاكِينَا
- 5- كَانَتْ لَنَا فَعَنْتٌ تَحْتَ السِّيُوفِ لَهُمْ لَكِنْ حَاضِرَهَا رَسْمٌ مَاضِينَا
- 6- فَأَجْدَبَتْ بَعْدَنَا وَاسْتَوْحَشَتْ دَمِنًا تَصْبُو إِلَيْنَا وَتَبْكِي مِنْ تَنَائِينَا
- 7- أَيَّامٌ كَانَتْ قِصُورُ الْمَلِكِ عَالِيَةً كَانَ الْفَرَنْجُ إِلَى الْغَابَاتِ آوِينَا
- 8- وَحِينَ كُنَّا نَجْرُ الْخَزْرَ أَرْدِيَةً كَانُوا يَسِيرُونَ فِي الْأَسْوَاقِ عَارِينَا
- 9- إِنَّا لَنَذْكُرُ نِعْمَاهَا وَتَذْكُرُنَا فَلَمْ يَضَعْ بَيْنَنَا عَهْدُ الْمُحْبِينَا

10- تلك القصورُ من الزهراءِ طامسةٌ وبالتذكَرِ نبنِها فتبنينا

أجديت: خلت من مظاهر الحياة **الفرج:** الأوروبيون في العصور الوسطى **تثاينا:** بعدنا **دمنًا:** أطلال بالية **الحزن:** الحرير **طامسة:** بالية الزهراء: مدينة في الأندلس.

1- يشير الشاعر في البيتين التاسع والعاشر إلى علاقة حب متبادل بين الأندلس وأهلها النازحين عنها. حدد من النص فعلين يعبران عن مشاعر كل طرف تجاه الآخر وفق الجدول التالي:

الأفعال التي تعبر عن حب أهل الأندلس لها.	الأفعال التي تعبر عن حب الأندلس لأهلها
نذكر نعمائها.	فتذكرنا
نبنِها	فتبنينا.

2- استخلص من خلال فهمك للبيت الخامس سببًا من أسباب ظهور غرض رثاء البلدان في الأدب العربي.

كثرة الحروب والضعف الذي أصاب الأمة العربية فأدى إلى سقوط بلدانهم في أيدي أعدائهم.

3- يكثر في شعر رثاء البلدان معجم الفقد والخراب. دلل على ذلك بأربعة ألفاظ من النص السابق، موضحًا القيمة الدلالية لتوظيف هذا المعجم في النص.

الدليل من النص على شيوع معجم الفقد والخراب: فقدناها - موحشة - دمنًا - أجديت - استوحشت.

القيمة الدلالية لتوظيف هذا المعجم في النص: إبراز هول الفاجعة مما حل بالأندلس بعد سقوطها.

4- دلل الشاعر على تفوق العرب على الفرنج في عصر ما قبل سقوط الأندلس بدليلين ماديين. اذكرهما.

الدليل الأول: كان العرب يلبسون الحرير، بينما الفرنج يرتادون الأسواق عرايا.

الدليل الثاني: كان العرب يسكنون القصور بينما هم يعيشون في الغابات بلا مأوى.

5- ما القيمة الفنية لتكرار الفعل "كان" في البيتين السابع والثامن؟

التعبير عن ماضي الأندلس والحالة التي كان عليها العرب والفرنج وقتها.

6- ما الذي ترمز إليه كل من الدموع والدماء في إبراز علاقة المسلمين بالأندلس كما جاء في البيت الرابع؟

ما ترمز إليه الدموع: الحزن على ما أصاب الأندلس بعد سقوطها.

- ما ترمز إليه الدماء: التضحية من أجل الأندلس دفاعًا عنها.

7- قيل للخنساء: ما بال المرثي أجود أشعاركم؟ قالت لأننا نقولها وأكبادنا تحترق. في ضوء ذلك وضح أهم ما يميز شعر الرثاء من حيث العاطفة، موضحًا نوع العاطفة المسيطرة على الشاعر في النص السابق.

- ما يميز شعر الرثاء من حيث العاطفة: قوة العاطفة وصدقها.

- نوع العاطفة المسيطرة على الشاعر في النص: عاطفة الحزن والأسى على ما أصاب الأندلس.

8- استخرج من البيت الثالث والرابع محسنين بديعيين موضحًا القيمة الفنية لكل منهما.

- المحسن البديعي في البيت الثالث: طباق بين أنس وموحشة. قيمته الفنية: توضيح المفارقة بين

ماضي الأندلس وحاضرها.

- المحسن البديعي في البيت الرابع: جناس ناقص بين دمعنا ودمنا قيمته الفنية: يعطي جرسًا موسيقيًا.

9- وضح الصورة البيانية في قول الشاعر: "تصبو إلينا وتبكي من تنائنا".

- شبه الشاعر الأندلس بإنسان يبكي. استعارة مكنية.

- اقرأ الأبيات التالية في الزهد لأبي العتاهية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- 1- الخَيْرُ وَالشَّرُّ عَادَاتٌ وَأَهْوَاءٌ وَقَدْ يَكُونُ مِنَ الْأَحْبَابِ أَعْدَاءُ
- 2- الْحَمْدُ لِلَّهِ يَقْضِي مَا يَشَاءُ وَلَا يَقْضِي عَلَيْهِ وَمَا لِلْخَلْقِ مَا شَاءُوا
- 3- لَمْ يُخْلَقِ الْخَلْقُ إِلَّا لِلْفَنَاءِ مَعًا نَفْنَى وَتَفْنَى أَحَادِيثُ وَأَسْمَاءُ
- 4- يَا بَعْدَ مَنْ مَاتَ مِمَّنْ كَانَ يُلِطْفُهُ قَامَتْ قِيَامَتُهُ وَالنَّاسُ أَحْيَاءُ
- 5- يُقْضَى الْخَلِيلُ أَخَاهُ عِنْدَ مَيْتَتِهِ وَكُلُّ مَنْ مَاتَ أَقْصَتُهُ الْأَخْلَاءُ
- 6- لَمْ تَبْكِ نَفْسَكَ أَيَّامَ الْحَيَاةِ لِمَا تَخْشَى وَأَنْتَ عَلَى الْأَمْوَاتِ بَكَاءُ
- 7- أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ مِنْ ذَنْبِي وَمِنْ سَرَفِي إِيَّيْ وَإِنْ كُنْتُ مَسْتَوْرًا لَخَطَاءُ
- 8- لَمْ تَقْتَحِمِ بِي دَوَاعِي النَّفْسِ مَعْصِيَةً إِلَّا وَبَيْنِي وَبَيْنَ النُّورِ ظُلْمَاءُ

1- مما يميز شعر أبي العتاهية تأثره بالقرآن الكريم وتوظيف معانيه في الدعوة إلى الزهد. في ضوء ذلك اكتب كل بيت تأثر فيه الشاعر بالآيات القرآنية مستعيناً بالجدول التالي:

البیت الذي يناسب معناها من النص.	الآية القرآنية
البیت الثاني.	"وَمَا كَانَ لِمُؤْمِنٍ وَلَا لِمُؤْمِنَةٍ إِذَا قَضَى اللَّهُ وَرَسُولُهُ أَمْرًا أَنْ يَكُونَ لَهُمُ الْخِيَرَةُ مِنْ أَمْرِهِمْ" سورة الأحزاب
البیت الأول.	"الْأَخْلَاءُ يَوْمَئِذٍ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ عَدُوٌّ إِلَّا الْمُتَّقِينَ" سورة الزخرف

2- لماذا يبدأ شعر الزهد في الغالب قصيدته بالحكمة؟

للفت الانتباه وتقرير الحقائق وإثارة العواطف.

3- ما القيمة الدلالية التي أضافتها صيغة "فَعَالٌ" للمعنى في قافية البيتين السادس والسابع؟

التوكيد على كثرة البكاء على الموتى وكثرة الأخطاء والمعاصي.

4- يقول الشافعي: شكوت إلى وكيع سوء حظي فأرشدني إلى ترك المعاصي.

- استخلص الفكرة الوعظية المشتركة بين بيت الشافعي والبيت الثامن من النص.

كثرة المعاصي تحول بين العبد والعلم وبين القلب والهداية.

5- اعتمد الشاعر في الأبيات من الثالث إلى السادس على إحدى المعاني الوعظية الشائعة في تعميق تجربة الزهد لديه. حدد هذا المعنى، موضحاً دوره في تعميق تجربة الزهد.

- المعنى الوعظي: ذكر الموت.

- دوره في تعميق تجربة الزهد: تذكير الناس بالآخرة ودعوتهم إلى السعي من أجل الآخرة.

6- من خصائص شعر الزهد توظيف المحسنات البديعية. استخرج من النص محسناً بديعياً، وبيّن قيمته الفنية.

المحسن البديعي: الخير والشر. قيمته الفنية: توضيح المعنى وإبراز طبيعة الحياة الدنيا.

7- وضح الصورة الجمالية في قول الشاعر: "إِلَّا وَبَيْنِي وَبَيْنَ النُّورِ ظُلْمَاءٌ"

شبه الهداية بالنور والضلال بالظلماء. (استعارة تصريحية).

اقرأ الأبيات التالية في الزهد لأبي العتاهية، ثم أجب عن الأسئلة بعدها:

- 1- طالما إحلولى معاشي وطابا
2- طالما طاوعت جهلي ولهوي
3- أيها الباني قصورا طوالا
4- إنما أنت بوادي المنايا
5- أمنت الموت والموت يابى
6- هل ترى الدنيا بعيني بصير
7- إنما الدنيا بلاء وكد
8- أي عيش دام فيها لحي
9- أي ملك كان فيها لقوم
10- إنما داعي المنايا ينادي
- 1- طالما سحبت خلفي الثيابا
2- طالما نازعت صحتي الشرابا
3- أين تبغي هل تريد السحابا
4- إن رماك الموت فيه أصابا
5- بك والأيام إلا انقلابا
6- إنما الدنيا تحاكي السرابا
7- واكتئاب قد يسوق اكتتابا
8- أي حيا مات فيها قأبا
9- قبلنا لم يسلبوه استلابا
10- احموا الزاد وشدوا الركابا

1- بنى الشاعر قصيدته الزهدية على محورين، أحدهما يمثل الحرص على الدنيا ويمثل الآخر الزهد فيها. حدد من النص مظهرين من مظاهر الحرص على الدنيا ومظهرين للزهد فيها:

مظاهر الزهد فيها	مظاهر الحرص على الدنيا	
إِنَّمَا الدُّنْيَا بَلَاءٌ وَكَدٌّ	احلولى عيشي وطابا - سحبت خلفي الثيابا.	أ
إِنَّمَا الدُّنْيَا تُحَاكِي السَّرَابَا	طاوعت جهلي ولهوي - نازعت صحتي الشرابا	ب

2- لماذا يمثل الموت في رأيك أهم العناصر التي يوظفها أبو العتاهية بكثرة في شعره؟

- لتعميق تجربة الزهد لديه وتبغيض الناس في الدنيا ودعوتهم إلى لتعلق بالآخرة.

3- ما القيمة الدلالية التي أفادها تكرر الشاعر لكلمة "طالما" في أول بيتين من القصيدة السابقة؟

التأكيد على كثرة تعلق الشاعر بالدنيا قديما وحرصه عليها.

4- ما المعنى الذي أفاده أسلوب الاستفهام في البيت الثامن؟

نفي فكرة بقاء الدنيا ودوامها، والتأكيد على فناء الدنيا وزوالها بطريقة تثير الذهن وتحرك المشاعر.

5- من خلال دراستك لشعر الزهد عند أبي العتاهية اذكر اثنتين من الخصائص الأسلوبية التي ميزت الصورة الشعرية عنده.

- بساطة الصورة ووضوحها وخلوها من التركيب والتعقيد. - التجديد والابتكار في الصورة الشعرية.

6- وضح الصورة البيانية في الشطر الأول من البيت الثاني.

شبه الشاعر اللهو والجهل بإنسان يطاع. (استعارة مكنية).

7- حدد من البيت الأول فعلين يدلان على مبالغة الشاعر في حب الدنيا والتعلق بها.

احلولى - سحبت.

8- ما الذي يرمي إليه الشاعر بحمل الزاد وشد الركاب كما جاء في البيت الأخير؟

- الاستعداد للدنيا بعمل الخير وتقديم الطاعات.

9- من خلال فهمك للأبيات السابقة حدد الهيئة التي تظهر عليها الدنيا في شعر أبي العتاهية. مستشهداً على ذلك بأربعة أفاظ من النص.

-الهيئة التي تظهر عليها الدنيا في شعر أبي العتاهية: هيئة الشر والسوء والبلاء والشقاء.

-الألغاز الدالة على ذلك: كد - بلاء - اكتئاب - سراب.

10- ما الهدف الذي أراده أبو العتاهية من إبراز الدنيا على هيئتها التي بدت عليها في النص السابق؟

-تعميق تجربة الزهد لديه بتبغيض الدنيا إلى الناس وانتزاع حباها من قلوبهم.

11- ظهر الموت في القصيدة على هيتين، إحداهما عدو مترصد، والثانية ناصح مرشد. اكتب من النص بيتاً واحداً يمثل كل هيئة فيهما.

العدو المترصد.	-إمَّا أَنْتَ بِوَادِي الْمَنَايَا -أَمَّنْتَ الْمَوْتَ وَالْمَوْتُ يَا بِي	إِنْ رَمَاكَ الْمَوْتُ فِيهِ أَصَابَا بِكَ وَالْأَيَّامُ إِلَّا انْقِلَابَا
الناصح المرشد.	إِمَّا دَاعِي الْمَنَايَا يُنَادِي	احْمِلُوا الزَّادَ وَشُدُّوا الرِّكَابَا

12- من خصائص شعر الزهد عند أبي العتاهية توظيف المحسنات البديعية بنوعها اللفظي والمعنوي.

أ- استخرج محسناً لفظياً من البيت الثاني جهلي ولهوي وبين نوعه جناس ناقص

ب- استخرج محسناً معنوياً من البيت الثامن مات وحي وبين نوعه طباق.

13- استخرج من النص تركيبين يدلان على الكبر والاستعلاء.

-سحبت خلفي الثيابا. تبني قصوراً طوالاً. تريد السحابا.

ثالثاً: النحو والصرف:

(المستوى السهل): النموذج الأول (مستوى الاختبارات النهائية)

لله در المقاومة الفلسطينية، فهي شرف الأمة وعزها، ونعم **الجهاد** جهادهم، ونحن -العرب- مدينون لهم بالاعتذار عن الخذلان وقلة الحيلة، وإن غزة وحدها الحرة بينما نحن جميعاً نوشك أن نكون أمواتاً، فالمقاومة **المقاومة** يا أهل العزة بغزة، وإياكم **والتعلق** بغير الله، فإن التعلق بغير الله هو الهزيمة بعينها، فأنتم من وهبتمونا الحياة وجعلتم لها معنى عندما بعثتم القضية من مرقدتها، فما أشرف قدركم! وأكرم جهادكم الذي رفع رأسنا وأذل عدونا! فلا تنتظروا من ذلك العالم المنافق نصراً ولا عوناً، بل استنصروا الله وكفى به نصيراً، وأخرجوا من بينكم كل منافق خوّان، وقتلوا عدوكم بعقيدتكم وسلاحكم، واعلموا أن هذا العدو قد اسودّ وجهه جبناً وخوفاً.

أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة.

الجهاد: فاعل مرفوع بالضمّة الظاهرة. العرب: مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة. أو اسم منصوب على الاختصاص. المقاومة: توكيد لفظي منصوب بالفتحة الظاهرة. التعلق: معطوف منصوب بالفتحة الظاهرة.

1- استخراج من الفقرة السابقة ما يلي:

- أ- أسلوب تعجب سماعي: لله در المقاومة الفلسطينية.
- ب- أسلوب تعجب قياسي جملته فعلية: أكرم جهادكم. وآخر قياسي: ما أشرف قدركم.
- ج- أسلوب اختصاص: نحن العرب مدينون. وحدد صورة الاسم المختص: معرف بأل.
- د- أسلوب إغراء: فالمقاومة المقاومة. وبين صورة المغرى به: مكرر.
- هـ- أسلوب تحذير: وإياكم والتعلق بغير الله. وبين صورته إياكم + أن + المحذر منه.
- و- أسلوب مدح وحدد عناصره وفق الجدول التالي:

أسلوب المدح	الفعل	الفاعل	صورة الفاعل	المختص	صورة المختص
نعم الجهاد جهادهم.	نعم.	الجهاد.	معرف بأل	جهادهم	مضاف.

ز- فعلاً مزيدياً بحرف واحد يفيد المشاركة: قاتلوا.

- اجعل "الخذلان" مخصوصاً بالذم على أن يكون الفاعل اسم إشارة. لا حبذا الخذلان.
- حذر المقاومة الفلسطينية من أن يضرب وحدتهم المنافقون، موظفاً الصورة التالية:
محذر له + و + المحذر منه. وحدتكم والمنافقين.
- تعجب من الفعل "قاوم" في جملة تعجب اسمية. ما أعظم مقاومة الفلسطينيين! أو أن يقاوم الفلسطينيون!
- اجعل "جنود الصهاينة" اسماً مختصاً على لسان أبي عبيدة.
- أنتم -جنود الصهاينة- حثالة الأمم.
- زن الأفعال التالية، وبين ما أفادته صيغ الزيادة حسب ورودها في الفقرة السابقة:

الفاعل	وزنه	معناه الصرفي
استنصر	استفعل	الطلب.
أذل	أفعل	التعدية.
اسودّ	افعلّ	المبالغة في اللون.

النموذج الثاني (المستوى السهل) مستوى الاختبارات النهائية

إن القضية الفلسطينية قضية كل حر، فإحرار العالم، الإنصاف الإنصاف، وإياكم أن تعرضوا عن تلك القضية العادلة، فما أعدل قضيتنا! وإننا -أبناء العرب- مسؤولون عن الدفاع عنها، ويا لوقاحة من يدعي أنها قضية فلسطين وحدها، بل هي -والله- قضية كل عربي وكل مسلم، بل قضية كل حر منصف، فنعم القضية رد الحقوق إلى أصحابها، وإن الأرض هي أعز ما يملك الإنسان بعد مقدساته ومعتقداته، ولا يعرف التاريخ ولا الجغرافيا صاحباً لأرض فلسطين إلى أبناؤها العرب من زمان الكنعانيين حتى زماننا هذا.

1- أعرّب ما تحته خط في الفقرة السابقة.

أ- حر: مضاف إليه مجرور بالكسرة. الإنصاف: مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة.

ب- تعرضوا: فعل مضارع منصوب بحذف النون. ما: نكرة تامة مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ.

ت- أبناء: اسم مجرور بالكسرة. قضية: خبر مرفوع بالضمّة. منصف: نعت مجرور بالكسرة.

ث- القضية: فاعل مرفوع بالضمّة. رد: مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمّة.

2- استخرج من الفقرة السابقة ما يلي:

أ- أسلوب مدح: وبين صورة المخصوص بالمدح

ب- أسلوب اختصاص وبين صورة الاسم المختص

ت- أسلوب إغراء وبين صورته

ث- أسلوب تحذير وبين صورته

ج- أسلوب تعجب سماعي

ح- أسلوب تعجب قياسي وبين صيغته

3- "يدافع الفلسطينيون عن أرضهم" تعجب من مضمون الجملة السابقة في جملة تعجب فعلية.

.....

4- اجعل الدفاع عن الأرض مخصوصاً بالمدح بحيث يكون الفاعل ضميراً مستتراً.

.....

5- اجعل "الفلسطينيون" اسماً مختصاً، وغير ما يلزم.

6- أعرّب الفلسطينيين بالدفاع عن أرضهم، بحيث يكون الفعل واجب الحذف.

.....

النموذج الثالث (متوسط)

يا أهل الحق: الصبر على الشدائد؛ وإياكم أن (تستسلموا) لعدوكم؛ فنعم **الرجال** رجالٌ يصبرون على البلاء بعد البلاء، ولا حبذا **الجزع**، (فاصطبروا) و(رابطوا) وثابروا، واعلموا أنكم صفوة الصفوة، فأنتم **معاشر** الصابرين واقفون على ثغر من ثغور **الحق**، (تجاهدون) أهل الباطل بصركم قبل سلاحكم، وعلى الله قصد السبيل، وإنما يوفى الصابرون أجرهم بغير حساب، ولا (تشتكوا) لأهل الخذلان جراحكم، فما أعظم اللجوء إلى الله، وليكن لسان حالكم في مخاطبة ربكم: اللهم إنا نشكو إليك ضعف قوتنا وقلة حيلتنا وهواننا على الناس، فاجبر اللهم بفضلك كسرنا، وارحم ضعفنا، واقصم عدونا، وثبت على الحق أقدامنا.

1- أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة.

2- استخراج من الفقرة السابقة ما يلي:

أ- أسلوب تعجب قياسي..... وبين صيغته.....

ب- أسلوب ذم..... وبين حالة الفاعل.....

ت- أسلوب مدح..... وبين حالة المخصوص بالمدح.....

ث- أسلوب اختصاص..... وبين صورة الاسم المختص.....

ج- أسلوب إغراء..... وبين حكم حذف الفعل.....

ح- أسلوب تحذير..... وبين صورته.....

3- اجعل "الصابرون" اسمًا مختصًا في جملة من إنشائك مرة، ومخصوصًا بالمدح مرة أخرى.

.....

4- لا يصبر بعض الناس على الابتلاء. تعجب من الفعل السابق في جملة تعجب فعلية.

.....

5- أغر صديقك بالصبر موظفًا الصورة التالية: المغرى به معطوفًا عليه مغرى به آخر.

.....

6- حذر من الجزع الذي يصيب القلوب موظفًا الصورة التالية: محذر له + و + محذر منه.

.....

7- زن ما بين القوسين في الفقرة السابقة، وبين المعنى الذي أفادته صيغ الزيادة وفق الجدول التالي.

معناه	وزنه	الفعل
		استسلم
		اصطبر
		رابط
		اشتكى

8- استخراج من الفقرة السابقة أسلوبين إنشائيين طلبيين مختلفين، وبين نوعيهما.

أ- الأسلوب..... نوعه..... ب- الأسلوب..... نوعه.....

9- بين نوع الخبر، ورضه البلاغي في جملة: "إنا نشكو إليك ضعف قوتنا"

نوع الخبر..... رضه البلاغي:.....

10- بين المسند والمسند إليه وموقع كل منهما والغرض البلاغي من التقديم في جملة: "وعلى الله قصد السبيل"

المسند	موقعه	المسند إليه	موقعه	غرض التقديم

النموذج الرابع (المستوى الأعلى) لا ينصح به للطالب الأقل من متوسط).

للسلام في الدين الإسلامي الحنيف مفهوم مختلف عما يظنه بعض المسلمين اليوم، فهو في الإسلام خيار يجنح إليه المسلمون عندما يجنح إليه عدوهم، ولم يكن الإسلام يوماً في تاريخ المسلمين مرادفاً لمعنى الخنوع والاستسلام، ولم يسمح المسلمون في تاريخهم المجيد لعدوهم أن يستبعدهم، بل هو ثمرة لقوة تخيف العدو وتردعه، ولله (در) القائل:
والحرب في حقِّ لديك (شريعة) ومن السموم الناقعات دواء.

فالسلم (الخانع) الخاضع يا أمة الإسلام، فما أعز الاستسلام شعباً، والحرب (الحرب) إن لم يكن حل سواها، فنعم الحرب حربٌ تعيد للأمة كرامتها وعزتها، وإنكم أصحاب الأرض المسلوبة مكلفون بالنضال من أجل انتزاع الحقوق (المسلوبة) وحفظ الأعراض المنتهكة، ونحن أمة النضال والكفاح، فمن ابتغى العزة بتركه أدله الله، فأبئس بلائمي المقاومين، هؤلاء الذين يلومون الضحية حين (تقاوم) وتدافع عن أرضها بما امتلكت يداها، فالمقاومة المقاومة لا غيرها سلاح الضعيف لاستعادة (حقه) من الذين لا يعرفون للإنسانية حقاً ولا يبتغون العدل طريقاً، وبالكفاح وحده تعود الأرض لأهلها، وترد الحقوق لأصحابها، واتركوا التخاذل والمتخاذلين، فبئست الصفة وبئس الموصوفون.

1- أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة.

مفهوم:
الاستسلام:
الحرب:
بلائمي:
فالمقاومة:
الحقوق:

2- اضبط ما بين القوسين في الفقرة السابقة.

3- استخرج من الفقرة السابقة ما يلي:

- أ- أسلوب إغراء.....، وبين صورة المغرى به.
ب- أسلوب تحذير.....، وقدر الفعل المحذوف.....
ت- أسلوب تعجب قياسي.....، وبين نوع جملته.....
ث- أسلوب ذم.....، وحدد أركانه الثلاثة، الفعل:
إعراب الفعل:..... الفاعل: صورته:
المخصوص بالمدح: صورته: إعرابه:
ج- أسلوب اختصاص.....، وبين صورة الاسم المختص..... وقدر الفعل.....
ح- أسلوب تعجب قياسي.....، وبين صيغته.....، ونوع جملته.....
خ- أسلوب تعجب سماعي.....، وحوله إلى قياسي.....
د- أسلوب مدح.....، وبين صورة الفاعل..... والمخصوص بالمدح.....
ذ- فعلاً مزيداً بثلاثة أحرف.....، وبين المعنى الذي أفادته الزيادة فيه.....
ر- فعلين مزيدين بحرف واحد أحدهما يفيد التعدية..... والآخر يفيد المشاركة.....
ز- فعلين مزيدين بحرفين.....، وبين معنى الزيادة فيما
4- صغ من الفعل علم فعلاً مزيداً يفيد المعاني التالية: التعدية أو
الطلب..... ويفيد التظاهر المبالغة في الفعل

5- إن تقوى الله نعم الملجأ ورجاء الناس بس النبأ
حلل أسلوب المدح والذم في البيت السابق وفق الجدول التالي:

فعل المدح	فاعل المدح	صورة الفاعل	المخصوص بالمدح	صورة المخصوص	إعراب المخصوص بالمدح

فعل الذم	فاعل الذم	صورة الفاعل	المخصوص بالذم	صورة المخصوص	إعراب المخصوص بالذم

6- نعم الطالب طالب العلم لا طالب المال. اجعل المخصوص بالمدح واجب التأخير في الجملة السابقة، وغير ما يلزم.

7- تعجب من الأفعال التالية في جملة تعجب قياسية.

- أ- لا يقصر المسلم في صلاته.
 ب- يُكْرَم الضيف.
 ج- يُكْرَم الرجل ضيفه.
 د- كُرِّم نسب النبي.
 هـ- بَسَّس الفقير.

8- بيّن سبب امتناع التعجب من الأفعال التالية مطلقاً:

- أ- غرق: ب- وُلد:
 ح- بَسَّس: د- نَفَّق:

9- اجعل "المعلمون" اسماً مختصاً مضافاً وغير ما يلزم.

10- تلك أمانينا أصحاب المعالي. حدد نوع الأسلوب النحوي السابق.

11- اجعل التكاسل مغرى به فعله جازئ الحذف في جملة من إنشائك.

12- "أخوك" اجعله مغرى به فعله واجب الحذف في جملة من إنشائك.

13- قال الأب لطفله الذي تركه بالسيارة: السيارة السيارة.

وقال لأخيه وهو يعبر الطريق: السيارة السيارة.

قدر الفعل المحذوف في الجملتين السابقتين. في الأولى..... في الثانية

14- قلبك والنفاق أيها المؤمن.

-الكذب والنفاق أيها المؤمن.

أعرب كلمة النفاق في الجملتين السابقتين.

15- حذر زميلك من الكذب بحيث يعرب الكذب مفعولاً به ثانيًا.

16- حذر صديقك من أن تصيب الخيانة قلبه موظفًا الصورة التالية: محذر له + محذر منه.

17- اجعل المعلمون مخصوصًا بالمدح موظفًا الصور التالية:

أ- الفاعل اسم إشارة: حبذا المعلمون. ب- الفاعل مضاف: نعم رجال العلم المعلمون.
ج- الفاعل ضمير مستتر: نعم رجالاً المعلمون. د- المخصوص مضاف: حبذا معلمو اللغة العربية.
هـ- المخصوص نكرة موصوفة بجملة: نعم المعلمون معلمون يخلصون في عملهم. و- المخصوص علم:
نعم المعلمون محمد وأحمد وعلي.

إن الكتاب نعم الصديق. أعرب الكتاب: اسم إن منصوب بالفتحة.

إجابة الصرف

الفاعل	وزنه	معناه	الفاعل	وزنه	معناه
<u>اشترى</u>	افتعل	الطلب	<u>استغفر</u>	استفعل	الطلب
<u>اتخذ</u>	افتعل	الاتخاذ	<u>كذب</u>	فعل	النسبة
<u>علم</u>	فعل	التعدية	<u>سبح</u>	فعل	النحت
<u>آتى</u>	أفعل	التعدية	<u>امتنع</u>	افتعل	المطاوعة
<u>راود</u>	فاعل	المتابعة	<u>اكتسى</u>	افتعل	الاتخاذ
<u>غلق</u>	فعل	التكثير والمبالغة	<u>امتهن</u>	افتعل	الإظهار
<u>ابتأس</u>	افتعل	الإظهار	<u>امتهن</u>	افتعل	الاتخاذ
<u>استينس</u>	استفعل	التحول	<u>احترف</u>	افتعل	الاتخاذ
<u>اسود</u>	افعل	المبالغة في اللون	<u>اختلف</u>	افتعل	المشاركة

صغ من الأفعال التالية أفعالاً مزيدة تفيد المعاني المطلوبة، حسب الجدول التالي، وضعها في جملة تبين معناها.

الفاعل	المعاني المطلوبة	
عرف	الإظهار	المشاركة
	اعترف	تعارف
لحم	المطاوعة	المشاركة
	التحم.	تلاحم
حكم	التعدية	التحول
	أحكم - حكم	استحكم الكلام.
عظم	الاعتقاد	التعدية
	استعظم الكتاب لما رأيت.	عظم - أعظم
سلم	النحت	التعدية
	سلم عليه.	سلمت له الكتاب. أسلمت وجهي
كمل	التعدية	الاعتقاد
	أكمل - كمل	استكملته لما رأيت بلا عيب.
غبي	التظاهر	التحول
	تغابي	استغبيت الطالب قبل أن أعرفه.

التعدية	المشاركة	الاتخاذ	عمل
أعملت عقلي في المسألة.	تعاملت مع أصدقائي.	اعتملت التدريس.	
المبالغة في اللون	المبالغة في الفعل	التعدية	خضر
اخضر.	اخضوضر	خضر - أخضر	

اختبار البلاغة (1)

1- ما نوع الخبر في قول الشاعر: "أعلل النفس بالآمال أرقبها"؟ ابتدائي.

2- استخرج من الأبيات السابقة ما يلي:

أ- أسلوبين إنشائيين طلبيين مختلفين، وبين نوع كل منهما.

نوعه	الأسلوب الإنشائي الطلبي
أمر	1 حاذر الناس - اصحبهم
استفهام.	2 فهل سمعت بظل..

ب- أسلوبًا إنشائيًا غير طلبي، وبين نوعه.

نوعه	الأسلوب الإنشائي غير الطلبي
تعجب.	ما أضييق العيش.

3- بين الغرض البلاغي من الخبر في البيت الثاني. إظهار الضعف.

4- حدد المسند والمسند إليه في البيت السادس، ثم بين الغرض البلاغي من تقديم المسند إليه وفق الجدول التالي:

المسند إليه	موقعه	المسند	موقعه	الغرض البلاغي من تقديم المسند إليه
رجل	مبتدأ	مَنْ	خبر	التخصيص أو التشويق.

5- حدد المسند والمسند إليه وموقع كل منهما في الجملة التالية:

الجملة	المسند	موقعه	المسند إليه	موقعه
ما مقصر أبواك في حقك	مقصر	مبتدأ ليس له خبر	أبواك	فاعل (مرفوع المشتق).

6- حدد الركن المتقدم فيما تحته خط في البيت التالي مبيّنًا الغرض البلاغي من التقديم فيه.

عَظِيمٌ أَنْتَ جَادَ عَلَى عَظِيمٍ كَمَا اقْتَبَسَ الْأَهْلَةُ مِنْ ذُكَاهَا المسند، غرضه: التخصيص.

اختبار بلاغة (2)

1- حدد المسند والمسند إليه وموقع كل منهما فيما يلي:

الجملة	المسند إليه	موقعه	المسند	موقعه
ولكنهم في النائبات قليل.	هم	ما كان أصله خبرًا.	قليل	ما كان أصله مبتدأ.
فصبرًا إلى غد.	أنت (الضمير)	فاعل.	صبرًا	مصدر نائب عن فعله.

2- استخرج من الآيات السابقة ما يلي:

أ- أسلوبين إنشائيين طلبين مختلفين، وبين نوعهما.

نوعه	الأسلوب الإنشائي الطلبي
1	صن النفس. - احمليها.
2	لا تلوين الناس.

ب- أسلوبين إنشائيين غير طلبين مختلفين، وبين نوعهما.

نوعه	الأسلوب الإنشائي غير الطلبي
1	عسى نكبات الدهر عنك تزول.
2	ما أكثر الإخوان!

3- ما الغرض البلاغي من الخبر في البيت الرابع؟ النصح والإرشاد.

4- بين نوع الخبر وغرضه البلاغي فيما تحته خط في قول كعب بن زهير:

أُنْبِئْتُ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ أَوْعَدَنِي وَالْعَفْوُ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ مَأْمُولٌ
إِنَّ الرَّسُولَ لَنُورٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ مُهَنَّدٌ مِنْ سَيْوفِ اللَّهِ مَسْلُوكٌ

الخبر	نوعه	غرضه البلاغي
وَالْعَفْوُ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ مَأْمُولٌ	ابتدائي	الاسترحام.
إِنَّ الرَّسُولَ لَنُورٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ	إنكاري.	المدح والتعظيم.

5- من مواضع المسند في الجملة:

أ- نائب الفاعل. ب- الفعل الناق ج- ما كان أصله خبرًا. د- المفعول به الأول لظن وأخواتها.

6- ما الغرض البلاغي من تقديم المسند في قوله تعالى: "باسم الله مجراها؟" التبرك.

الاختبار (3)

1- حدد المسند والمسند إليه في قول الشاعر: "ومشبه بالغصن قلبي" ثم حدد الغرض البلاغي من التقديم فيه.

المسند إليه	المسند	الغرض البلاغي من التقديم
قلبي	مشبه	التشويق أو التخصيص أو تقوية الحكم وتوكيده.

2- حدد نوع الخبر في البيت السابع. إنكاري. كلاهما - تقديم الجار والمجرور.

3- استخرج من الأبيات السابقة أسلوبين إنشائيين طليبين، وبين نوع كل منهما.

نوعه	الأسلوب الإنشائي
أمر	اعجب
نهي - نداء.	لا تنكروا - يا ليل.

4- الغرض البلاغي من تقديم المسند إليه في البيت الأول هو:

أ- التشويق إلى المتأخر. ب- تقوية الحكم وتوكيده. ج- التخصيص. د- المدح

5- ما الغرض البلاغي من الخبر في قول الشاعر: "فإني على الحالين صابر"؟ التقرير والتوكيد.

6- حدد الغرض البلاغي لتقديم المسند إليه في البيت السابع. التشويق إلى المتأخر.

7- حدد المسند والمسند إليه وموقع كل منهما فيما يلي:

الجملة	المسند	موقعه	المسند إليه	موقعه
لي في الغرام سريرة.	لي	خبر	سريرة	مبتدأ
أشكر فعله.	أشكر	فعل تام	أنا (ضمير)	فاعل.