تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العُمانية

*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

https://almanahj.com/om

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر اضغط هنا

https://almanahj.com/om/12

* للحصول على جميع أوراق الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

https://almanahj.com/om/12arabic

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الأول اضغط هنا

https://almanahj.com/om/12arabic1

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الثاني عشر اضغط هنا

https://almanahj.com/om/grade12

* لتحميل جميع ملفات المدرس شيخة العمري اضغط هنا

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا

https://t.me/omcourse_bot

شرح النصوص الفصل الأول

معلمة المادة : شيخة العمري

almanahj.com/om

أولا: ما أبتغي جلَّ أن يسمى للمتنبي

1- " الأحداث بيد الله"
المتنبي يوضح موقفه من تقلبات الدهر، فهو لا يمدح ولا يذم الدهر، في خيره وشره لأنه يؤمن أن الأحداث ، يصيرها ويقدرها الله ـ عز وجل ـ ، فتلك المصائب لا تأتي صدفة ولا تتوقف رحمة منها عليه.
2- الإنسان خلق من تراب ويعود ترابا ،وكلما زاد عمره كلما نقصت أيام حياته وبقاؤه على الدنيا.
3- (لك الله) تقديم المسند بغرض الدعاء والتخصيص ومراعاة الوزن
يدعو الشاعر لجدته التي ماتت من الحب والشوق للمتنبي ، ويقول أن هذا الحبَ لا يمسها بالعار لأنه حب الجدة لحفيدها. (وكانت عادة العرب أن المرأة التي تموت من الحبَ والشوق توسم بالعار)
4- فارق المتنبي الجدة حين سافر وابتعد عنها، فبكى لفراقها وبكت هي أيضا ، فكلاهما ذاق مصيبة الفراق قبل الفراق الأعظم (الموت)
5- يقول المتنبي أنه عرف الكثير من المصائب (موت الجدة) ،وعندما ماتت الجدة لم يتغير حاله فهو كان حزين لكثرة المصائب التي حلت به ، وموت الجدة زاد وضاعف حزنه ولكنه لم يمثل نقلة عاطفية لدية.
6- سبب موت الجدة هو الفرح باستلامها رسالة المتنبي ، وهذا الذي ضاعف حزن المتنبي فهو يرى أنه السبب في موتها.
7- (حرام علي السرور) تأخر المسند إليه "السرور" بغرض إظهار الحسرة والألم
يحرم المتنبي على نفسه السرور ،لأنه الذي فتك بالجدة وقتلها فهو السم القاتل.
8- عندما ماتت الجدة توقف دمعها بعد أن جف جفنها ، وفارق حبَ المتنبي قلبها بعد أن قتلها.
9- الأمر الوحيد الذي أنسى الجدة وأشغلها عن استمرارها في حب المتنبي، هو الموت. (فالموت هو المرض الذي أذهب وأنهى مرض الجدة ـ الشوق والحبَ ـ)
10- الفراق بسبب السفر كان عظيما (أعظم مصائب المتنبي) قبل موت الجدة وأصبح هينا بعد موت الجدة
11- يخاطب المتنبي جدته (احسبيني ممن يأخذ بالثأر ، ولكن كيف أستطيع أخذه من الحمَّى؟!) استفهام بغرض التعجب.
12- الدنيا أظلمت على المتنبي لا لضيقها ، وقلة خيراتها ومباهجها ولكن لفقده جدته، فهو كالأعمى الذي فقد بصره فأمامه الدنيا بكل مباهجها لكنه لا يراها.
13- يفتخر المتنبي بنفسه ، فهو الذي تحمل الغربة لأنه لم يجد نفسه عزيزا بين قومه ،وهو الذي لا يأخذ الأوامر من غير خالقه.
14- لا أمشي إلا إلى قلب المعركة حيث الشدة ، ولا أذوق إلا النصر.
15- يسأله الناس عندما يرونه في كل مكان :" ماذا تطلب ؟ وماذا تريد؟" فيكون جوابه :"ما أريده أعظم من أن يُذَّكر أو أن يحصر في كلمات" كناية عن السيادة والملك.
16- يتحدث الشاعر عن قلة حظه،فيقول :"إن الجمع في اليد الواحدة بين الماء والنار وإن كان مستحيلا فهو أهون وممكن (في نظر المتنبي) من المستحيل الأكبر هو أن يجمع الإنسان بين الحظ والعقل"
17- يفتخر المتنبي بنفسه فهو من قوم يتصفون بالشجاعة وكثرة الخوض في المعارك،فكأن أرواحهم ترفض أن تبقى في الجسد وتطلب الموت دائما.
18- يخاطب الدنيا فيقول:"هذه صفاتي وأنا زاهد فيك، أي لا أطلبك ولا أسعى إليك"
ويخاطب نفسه أن تزيد في ذكر الصفات التي تكرهها الدنيا في المتنبي.
19- الموت أرحم وأهون علي من أن أعيش لحظة لا أكون فيها عزيزا ،أو أن ترافقني روح ترضى بالذل.

- **خصائص أسلوب المتنبي:**

1- سيطر الحزن والانكسار على عاطفة الشاعر ، فاستخدم:

أ- حروف المد (ألا-لا-الأحداث-بطشها...)
لأنها تناسب الحالة النفسية له، ففي المد تأوه يمثل الحزن
ب- أكثر من استخدام الألفاظ التي تدل على الحزن:
(مفجوعة _ ماتت _ قتيلة_ بكيت...)

2- جدد المتنبي في بنية المرثية العربية:

تنتهي مراثي العرب بالتعزية والحكمة، أما المتنبي فأنهاها بالفخر وهذا يتناسب مع شخصية المتنبي فهو كثير الاعتداد بنفسه، شديد اللصوق بشخصيته،ودائما مشغوف بالقوة والشجاعة والفخر.

المرثية العربية	التأمل	التفجع	التعزية والحكمة
الرثاء عند المتنبي	التأمل	التفجع	الفخر

3- استخدم المتنبي في الحديث عن نفسه ضمير المتكلم (أري – قلبي – كتابي – أراكِ - ...) ، ويدل ذلك على نزعة التفرد والتوحد لدى الشاعر، وهذا يتناسب مع المتنبي فهو يتسم بالغرور والاعتداد بالنفس...
واستخدم أيضا ضمير الغائب (حبيبها – تغرب – نفسه) لتعظيم نفسه .

ثانيا : <u>الخيل والليل للمتنبي</u>

1- (وا: نداء للندبة) قلب المتنبي يحترق حبًا في سيف الدولة، بينما قلب سيف الدولة بارد لا يهتم بما يعانيه المتنبي، ويقول المتنبي أن حب سيف الدولة قد أثر في جسمه وحاله وأضعفهما وسبب له المرض.
2- يتساءل الشاعر متعجبا ، كيف يخفي الحب الذي أهزله وأضعف جسمه، ويزعم ويظهر الحساد حبهم الكاذب لسيف الدولة. (أمم: كناية عن كثرة الحساد فكأنهم شعوبا وأمم)
3- (يا أعدل) نداء بغرض المدح / (إلا في معاملتي) عتاب
في البيت تصوير لمشهد المحاكمة وأركانها (القضية: ظلم سيف الدولة للمتنبي وانحيازه للحساد – الخصمان: أحدهما المتنبي والآخر سيف الدولة – أما القاضي : سيف الدولة)
4- إنني أستبعد أن تأخذك المظاهر ، وتخدعك فتظن الورم (الانتفاخ من المرض) متنا (دلالة الراحة والصحة) [الشطر الثاني تضمين لمثل عربي "استسمنت ذا ورم"]
5- يتساءل الشاعر متعجبا ، ما فائدة البصر إذا كان الإنسان لا يستطيع أن يفرق بين النور والظلمة (النور كناية عن المتنبي وحبه الصادق لسيف الدولة / الظلمة كناية عن الحساد وحبهم الكاذب لسيف الدولة)
6- سبب فراق المتنبي لسيف الدولة، أنه أهين في مجلسه ولم يدافع عنه، وهنا يؤكد الشاعر لسيف الدولة ولمن ضمه المجلس ذلك اليوم ، أنهم سيدركون بعد فراقهم للمتنبي أنه أفضل مَن سار نحو المجلس .
7- يفتخر المتنبي بشاعريته التي تصل للأعمى فيراها ، وتخترق عاهة الأصم فيسمعها.
8- يقول المتنبي أنه يمتلك شوارد الشعر العربي،ويحصل عليها متى يشاء وبسهولة ، بينما الشعراء الآخرين إذا أرادوها بحثوا عنها وسهروا لأجلها .
9- يفتخر الشاعر بشجاعته،وشاعريته ، ومعرفته بالطرق:
[فهو شجاع لا يخاف الليل والصحاري/ فارس مقدام يجيد استخدام أدوات الحرب/شاعر فصيح]
الليل يرمز للسفر – الخيل للفروسية – البيداء لقوة التحمل –السيف والرمح رمز للقتال – القرطاس والقلم رمز للشاعرية والعلم.

almanahj.com/om

10- يفتخر الشاعر بنفسه فهو يسافر في القفار لوحده لا يخشى شيئا ،وينفرد بالوحوش فيتعجب منه الجماد التل والجبل.
11- (يا من يعز..) نداء بغرض التحسر / في فراق سيف الدولة لا قيمة للحياة في نظر المتنبي
12- (ما كان أخلقنا) أسلوب تعجب قياسي – ما أفعل-
يحمل المتنبي سيف الدولة سبب القطيعة، لو كنت تحبني لكنتُ جديرا بعطائك وكرمك وقرب مجلسك.
13- (التضحية) إن كان يرضيكم ما يقول الواشي عنا ،فالجرح الذي يصيبنا إذا أرضاكم نتجاهل ألمه.
14- الحساد دائما يبحثون في عيوبي وأخطائي؛ ليخبروا بها سيف الدولة والله يكره هذا ولن يجدوا لي عيبا لأن الله عصمني من ذلك ومنعني أيضا من كرمكم.
15- أنا بعيد عن النقصان والعيب بعد الثريا عن الشيب والهرم. (ما أبعد) تعجب قياسي
16- حكمة: أسوأ الأماكن المكان الذي لا صديق لك فيه، وأسوأ الأعمال هي الأعمال التي تعيب وتسيء.
17- (بأي لفظ..؟) استفهام بغرض الإنكار / كيف تسمح لأرذال الناس في مجلسك أن يقولوا الشعر الذي لا يفهمه عرب ولا عجم.
18- هذا عتابي لك إلا أنه من باب المحبة والود ، وشعري وإن كان كلاما فقد ضمن الدُّر أغلى وأثمن المعاني.

- خصائص أسلوب المتنبي:

1- الغرض الأساسي من القصيدة (العتاب) ،إلا أن أغراضا أخرى قد أدخلها المتنبي في قصيدته مثل الحكمة – المدح – الفخر وذلك يدل على موهبة الشاعر وسعة ثقافته، وخبرته في الحياة.
2- اعتمد المتنبي في بداية قصيدته على مدح سيف الدولة في مواضع (أعدل الناس – نظرات صادقة) وذلك حتى يلين إليه سيف الدولة ، ولكسب عطفه ، ولشدة حب المتنبي سيف الدولة فقد عاشره مدة طويلة .
3- أكثر المتنبي من الطباق حر- شبم / أكتم – تدعي / الخصم – الحكم / الأنوار – الظلم/ نظر-الأعمى/أسمعت- صمم .. كل ذلك ؛ ليوضح العلاقة التي أفسدها الوشاة ، وتناقض العواطف بينه وبين سيف الدولة
4- افتخر المتنبي بشجاعته وفروسيته وعلمه وشاعريته .. ولكنه لم يفتخر بنسبه لسببين:
أ- لأن الشاعر يرى أن أعماله العظيمة أحق بالفخر من نسبه.
ب- لأن الشاعر يعيب الشعراء الذين يفتخرون بنسبهم فقد حصلوا عليها دون جهد.
5- الضمائر الموجودة في القصيدة تنوعت بين ضمائر المتكلم ، وقد أكثر الشاعر منها وتدل على نزعة التفرد والتوحد لدى الشاعر، وهذا يتناسب مع المتنبي فهو يتسم بالغرور والاعتداد بالنفس، مثل (أنا- أدبي – كلماتي ...) ، وضمائر المتكلمين (الجمع) مثل (أخلقنا – أمرنا – علينا - وجداننا) ليعظم نفسه التي في نظره جمعا من عظائم الأعمال ، ومكارم الأخلاق.

ثالثا: سلوتم وبقينا نحن عشاقا لابن زيدون

1- يخاطب الشاعر ولادة ويقول لها ، إن مدينة الزهراء بجمالها وسمائها الصافية، ومنظر الأرض الخلاب قد ذكره بها وبحسنها.الطبيعة تشارك الشاعر أحاسيسه، فالشاعر من فرط شوقه مرض والهواء اللطيف الخفيف مرض إشفاقا على الشاعر ، في الوقت بين العصر والمغرب حيث يبدو الجو شاحبا(س.م:شبه النسيم بإنسان مريض)

2- شبه الشاعر صورة الماء الصافي الذي تحيط به النباتات بصورة جيد(عنق)المرأة الحسناء،الذي يحيط به العقد.

3- هذا اليوم يشبه تلك الأيام الرائعة التي قضاها الشاعر مع ولادة، وعاش لحظاتها بعيدا عن أعين الرقباء،وقد كانت محرمة عليه فأخذها خفية من الدهر كأنه سرقها.

في تلك اللحظات التي نجتمع (ولادة والشاعر)كنا نستمتع بمناظر الزهور الجذابة،التي ما إن يسقط عليها الندى حتى يميل غصنها من ثقل الندى .

4- يقول الشاعر أن الزهور المحملة بالندى عندما شاهدته قلقا حزينا، بكت وسقط منها الندى(شبه الشاعر الزهور المحملة بالندى بالعين المحملة بالدموع)

5- هذه الأزهار في مواضعها تبدو جميلة حتى أنها بجمالها تزيد الضحى على جماله جمالا وإشراقا

(جناس ناقص= ضاحي /الضحى)

6- انتشرت رائحة هذه الزهور الجميلة ، واختلطت برائحة النيلوفر(نبات مائي) وكأن بينهما صراع ونقاش ، كل يريد أن تثبت رائحته في الجو،فتارة تشم الزهور وتارة تصل إليك رائحة النيلوفر. وشبه الزهور بالإنسان الناعس عندما يلامسها ضوء النهار تتفتح كأنها تستيقظ.

6- كل هذه الصور والمشاهد، تزيد شوق الشاعر إلى ولادة حتى أن صدره يضيق ولا يتسع لكثرتها.

7- يدعو الشاعر على نفسه فيقول :"لا أهدى الله وأسكن القلب الذي يعصي ويخالف ذكركم فينساكم، فلم يسرع خفقانا شوقا إليك"" [لم يطر .. كناية عن سرعة الاستجابة] +شبه الشوق بالطير/ ذكركم:خاطب الشاعر ولادة بصيغة الجمع للتعظيم.

8- يشكو الشاعر حاله ، وما آل إليه أمره ، فهو من الشوق أصبح هزيلا وضعيفا،حتى ،أن النسيم العليل على خفته لو أراد حمله إليها لاستطاع حمله لفرط خفته وشدة ضعفه ،ويخاطب ولادة ويقول لها ستريين شخصا قد أهلكه الشوق (أسلوب شرط)

9- ولو أن النسيم وفى بالعهد وحقق أمنيتي فجمعني بكم ، لكان ذلك من أكرم الأيام وأعظمها عملا وموقفا. (أسلوب شرط)

10- شبه الشاعر حبيبته بالعلق(ما يتعلق به الإنسان من الشيء الثمين) فيعلقه في صدره. وقال أنها هي العلق الأهم ، الأثمن ، الأغلى والأحبُّ إليه.

11- قديما عشنا أحرارا في سعة من الفرح ، واللطف وبننا كانت المعاملة بالود الخالص.

(ميدان أنس :شبه الشعور بالفرح بالميدان للدلالة على السعة والكثرة)

12- أما الآن : فأنا (الشاعر) ما زلت عاشقا أحمد وأذكر تلك الأيام الماضية ، وأنتم (يقصد ولادة): سلوتم أي نسيتم ذلك العهد.

- خصائص أسلوب الشاعر:

أ- القصيدة تنتمي إلى الغزل الحضري لأن الشاعر ذكر الصدود والهجران ، وتحدث عن الواشين ، وذكر الورد والزهر والنيلوفر.

ب- مزج الشاعر بين عاطفته وعناصر الطبيعة،فجاءت الطبيعة تشارك الشاعر أحاسيسه (فعندما تذكر حبيبته كان سعيدا ، فصور لنا الطبيعة سعيدة – الروض مبتسم- مرأى الأرض قد راق - / وعندما اشتد عليه الشوق وحزن لفراقها صور لنا الطبيعة حزينة – النسيم اعتلالا – بكت لما بي ...)

almanahj.com/om

ت- استخدم الشاعر جملة من الأساليب كل ذلك ليؤكد إخلاصه لولادة وبقائه على العهد / وينفي نسانها
ومن هذه الأساليب: أسلوب دعاء "لا سكن الله .." / أسلوب شرط "لو شاء حملي .." – "لو كان وفى..."

رابعا: **المقامة القريضية لبديع الزمان الهمذاني**

عناصر المقامة	مثـــــــــــــــال
العنوان	المقامة القريضية
حديث مسند	حدثنا عيسى بن هشام
الراوي والبطل الوهميَّان	الراوي : عيسى بن هشام البطل: أبو الفتح الإسكندري
الكدية	الاحتيال عن طريق الفصاحة والبلاغة والمعرفة بأمور الشعر والشعراء
السجع	قد أصبتم عذيقه ووافيتم جذيله..
اكتشاف شخصية البطل	دلتني عليه ثناياه، فقلت: الإسكندري والله.
المزاوجة بين الشعر والنثر	النثر = المتقدمون أشرف لفظا .... الشعر= أما تروني أتغشى طمرا ممتطيا في الضر أمرا مرا
الشكوى من الدهر	الأبيات أما تروني أتغشى طمرا ممتطيا في الضر أمرا مرا.....
الموعظة	ويحك هذا الزمان زور....در بالليالي كما تدور

* كلمة (حدثنا) يدل على أن الحديث كان يروى في.....(مجلس)
* نجد في هذه المقامة : الاهتمام بالأسلوب ، وعرض النكتة،والموعظة والألغاز اللغوية والنحوية،في لغة جزلة بها الكثير من الغريب والجماليات كالسجع والطباق والاستعارات والتضمين والاقتباس...

الأهداف التعليمية الموجودة في المقامة :
1- أهداف لغوية : المقامة تزخر بألفاظ جزلة ذات دلالة عميقة ، كما تكسب المرء بمخزون لفظي جديد .
2- أهداف بلاغية : تكثر في المقامة المحسنات البديعية ، والتشبيهات والاستعارات والمجاز .
3- أهداف نقدية : أظهر الهمذاني في مقامته أهداف نقدية مهمة :
أ- مقارنة بين الشعراء الأربع
ب - مقارنة بين جرير والفرزدق
ج - مقارنة بين التقليد والتجديد في الشعر (الطبع والصنعة)

almanahj.com/om

* طرح الهمذاني قضايا كأسلوب تعليمي ليعطي رأيه منها:

1- نقد كبار الشعراء:

1- امرؤ القيس	أول من وقف على الديار، وبكى الأطلال، لم يقل الشعر طمعا في مال أو منزلة
2- النابغة الذبياني	إذا غضب يسب ويهجو ، وإذا طمع يجيد المدح، وإذا خاف يعتذر ، ولا يقول إلا حقا
3- زهير بن أبي سلمى	يقول الشعر بيسر وسهولة، ويملك زمام الشعر، ويسحر الناس ، ويستهوي أفئدتهم.
4- طرفة بن العبد	هو أصل الشعر وأعذبه ،فشعره: - عذب كالماء / -متماسك كالطين أي جزل قوي/ - غني بالألفاظ والمعاني كالكنز

2- مقارنة بين جرير والفرزدق:

جرير	الفرزدق
1- أرق شعرا 2-أكثر شعرا 3-إذا هجا أوجع وأهلك 4- إذا تغزل أبكى وأحزن 5- إذا مدح رفع من مقام الممدوح	1- أمتن شعرا (أجزل وأقوى) 2- أكثر فخرا يوفي في الفخر فيعدد مكارم قومه 4- إذا هجا يعيب ويذكر مثالب الآخرين 5- في الوصف يوفي الوصف

3- قضية الطبع والصنعة بين الشعراء المتقدمين والمتأخرين:

الطبع(القدامى)	الصنعة(المحدثين)
*التقليد - المتقدمون : جاء شعرهم أصيلا شريفا ، خالي من التكلف، وبعيدا عن التصنع، زاخرا بالمعاني	* التكلف - المتأخرون:أبدعوا في الصنعة ، وزخرفوا اللفظ ،فجاء شعرهم لطيفا رقيقا.

[**ملحوظة:** الهمذاني لم يمل إلى أحد الطرفين على الآخر ، ولم يفضل واحدا من الشعراء على غيره ولا أحد الفريقين ، وإنما أعطى كل ذي حق حقه]

عللي : إعجاب علماء البلاغة واللغة بالمقامات ، بينما انتقدها علماء الأخلاق.
- لأن علماء اللغة وجدوا فيها ما يحقق الثراء اللغوي من غريب الألفاظ والألغاز والتلاعب باللفظ وجزالته،وكذلك معاني النحو وغيرها.
- أما علماء البلاغة : لأن بها الكثير من (الاستعارات والسجع والجناس...)

almanahj.com/om

- وانتقدها علماء الأخلاق لما فيها من الاحتيال والاستجداء والسرقة،فهي تفتقر للقيم الأخلاقية.

خامسا : المقامة الصحارية للبرواني

عناصر المقامة	مثـــــــــــــــال
العنوان	المقامة الصحارية
حديث مسند	حكى هلال بن إياس
الراوي والبطل الوهميَّان	الراوي: هلال بن إياس البطل: أبو الهيثم الحارث بن الارقم
الكدية	احتال على الناس عن طريق الموعظة والنصح والإرشاد وعن طريق عرض تجربة حياته على الناس
السجع	حلب الدهر أشطريه، بلغ من العلم أطوريه
اكتشاف شخصية البطل	التفت إلى الشيخ وابتسم ، فإذا هو والله أبو الهيثم
المزاوجة بين الشعر والنثر	- أشكو إلى الله صروف الدهر..أعقبني بالعسر بعد اليسر(شعر) - النثر (ثم التفت إلى الجماعة وقال: عزمت...)
الشكوى من الدهر	توجد في الابيات الشعرية وايضا في قوله:"قد كنت وإياه نغدو بأيمن الغدوات....مما أبتلينا من الإفلاس"
الموعظة	اترك مالا يعنيك ؛ لتسلم من غائلة ما يعنيك...

عللي:

1 - أسند البرواني مقامته إلى راوٍ بعينه؟

ج: لإثبات الصدق لإخبار مقامته .

2- جعل البرواني من بطل مقامته شخصية تجمع بين الشئ ونقيضه، فهو صاحب شكل رث وصفات حميدة.

ج: حتى يجعل من بطل مقامته شخصية مميزة تقع في مركز الاهتمام ، وتتسم بالقدرة على التحول والتقمص لشخصيات مختلفة عبر مواقف المقامة.

3- الحدث والحبكة في مقامات البرواني بسيطة وغائبة أوضعيفة.

ج: لأنه طغى عليها التكلف في المحسنات البديعية والأساليب البيانية

almanahj.com/om

* وضحي:

1 - شخصية البطل في مقامات البرواني دائما تكون "فريدة عصرها".

ج: البطل يتصف بالذكاء والمكر، والثقافة الواسعة ، والموهبة النثرية والشعرية، والقدرة الفائقة على التنكر ، فتارة نجده واعظا أخلاقيا يعلم الناس أمر دينهم ودنياهم، وتارة نجده عالما في البلاغة لا يجاريه أحد ، وتارة أخرى يكون إنسانا عاديا يشتم زوجته..

2 - لغة السرد في مقامات البرواني بها جانب إيجابي وجانب سلبي.

ج: جانب إيجابي: في توظيف الأساليب البلاغية لتساهم في الدلالة السردية

جانب السلبي: الإسراف في استخدام الأساليب البلاغية والألفاظ الغريبة أثر سلبا في ضعف الحبكة والحدث

3 - تتميز مقامات البرواني بزمن تراكمي تسلسلي.

ج: كل حادثة في المقامة تؤدي إلى الحادثة التي بعدها ، وهنا اعتمد البرواني على التسلسل الزمني المنطقي ، فتبدأ المقامة بقيام الراوي بدور الحكي ، والتمهيد للحدث بخروج الراوي ورفاقه في رحلة أو نهو أو سفر..، ثم اقتحام البطل لتجمع الراوي ورفاقه ومحاولته التحايل عليهم ، وأخيرا نهاية المقامة مفارقة البطل للراوي ورفاقه.

* وظف البرواني في المقامة الصحارية المواقع الجغرافية وأسماء الأماكن.

- على ما يدل ذلك؟

ج: للإشارة إلى الخلفية المكانية التي وقعت فيها أحداث المقامة.

- عددي بعض تلك المواقع.

ج: صحار – المنازل – المعاهد – الفدافد –المطرح – المسرح – الوادي...

* هل الذي يربط بين مقامات البرواني هو المؤلف والراوي والبطل فقط؟!!

ج: لا. وإنما أيضا الموضوع إتيان الزمان على البطل يتكرر في مقامات البرواني وجزء أساسي فيها.

سادسا: <u>سورة فاطر</u> - مكية-

الفكرة العامة للسورة: [الدعوة لإعمال العقل لرؤية دلائل وجود الله وقدرته]

أ* دلائل وجود الله موزعة في الكون والكائنات:

1- في <u>الكون</u> =

*ينزل الله الأمطار ، فتنبت ثمار اختلفت ألوانها ، رغم أنها من ماء واحد.

* في الجبال طرق مختلفة ألوانها، و بها أحجار متفاوتة في السواد.

2- في <u>الكائنات</u>=

* خلق الله الناس مختلف ألوانهم / وكذلك الأنعام والدواب

almanahj.com/om

ملحوظة هامة: "اعتمد الله على اختلاف اللون بين مخلوقاته(الثمار والجبال والناس والأنعام والدواب) لأنها واضحة للعين المجردة ،فلا حاجة لإنكارها،وبالتالي لا حاجة لإنكار وجود الله وقدرته في خلق هذا الاختلاف ، ولم يذكر الطعم أو غيره من الاختلافات لأنها ليست ظاهرة أو واضحة كالألوان "

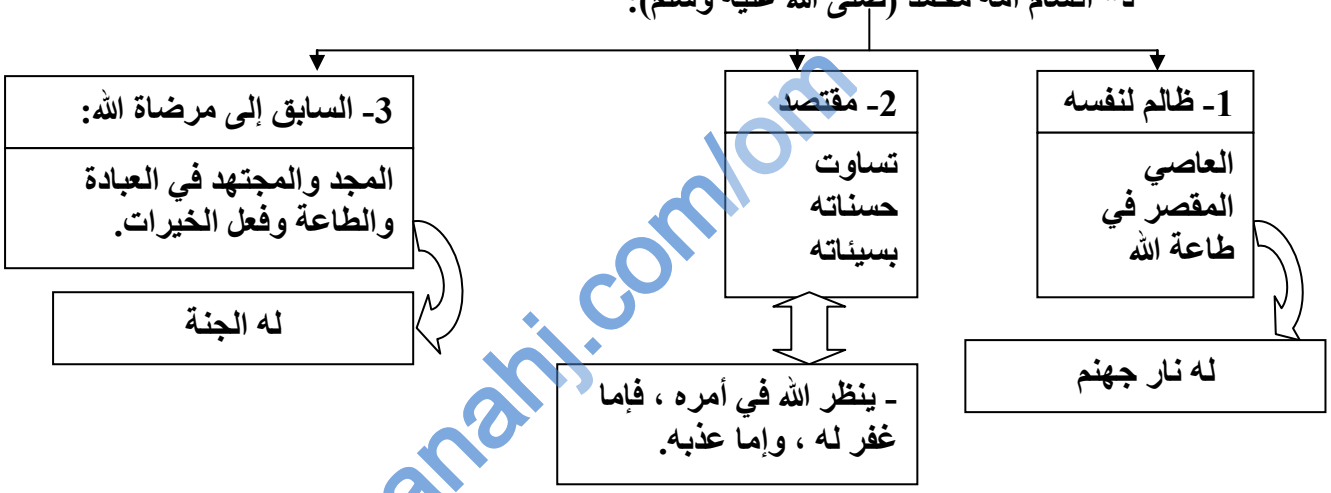
ب* صفاتُ المؤمنين وجزاؤُهم .

1- يرتلون القرآن ويعملون بأوامره.
2- يؤدون العبادات – الصلاة -
3- ينفقون من أموالهم لنيل مرضاة الله

ج* صفات القرآن الكريم:

1- هو الحق "أي هو كلام ربّ العزة والجلال، البعيد عن التحريف والتغيير"
2- مصدقا "أي يوافق الكتب السماوية الأخرى في الدعوة للتوحيد"

د* أقسام أمة محمد (صلى الله عليه وسلم):



هـ -

جزاء المؤمنين	جزاء الكافرين
1- الإقامة الدائمة في الجنة 2- يتزينون في الجنة بأساور من ذهب 3- يذهب الله عنهم الحزن والهم 4- لا يصيبهم فيها تعب ولا إعياء	1- لهم نار جهنم يعذبون فيها 2- عذابهم دائم على درجة واحدة فلا يخفف عنهم ولا يموتوا فيستريحوا 3- يصرخون ويستغيثون كي يخرجهم الله من العذاب.

*** انتهت الآيات "إنه عليم بذات الصدور" أي أن الله يعلم ما في السماوات وما في الأرض من أسرار وخفايا ، يعلم خوافي النفس، والخواطر والهواجس، ويعلم أنه لو أعاد الكفار الذين يستغيثون في جهنم للدنيا ليعملوا صالحا كما يزعمون، لعادوا للكفر والضلال .**

* من أسماء الله التي وردت في النص القرآني:

(غفور: يمحي الذنوب جاءت على وزن – فعول:صيغة مبالغة للدلالة على الكثرة والاستمرارية-)

(شكور: يجازي عباده على الطاعة والإحسان) / (خبير: مدرك لمصالح العباد) / (بصير: لا يخفى عليه شيء) / (عزيز:صبغة مبالغة"فعيل" له العزة في ملكه لا يحتاج لأي مخلوق)

* من خصائص الأسلوب القرآني:

1- انتقلت الآيات في الخطاب من صيغة الغائب إلى صيغة المتكلم (أن الله ...فأخرجنا به) وهذه الخاصية القرآنية تسمى الالتفات.

2- (استفهام) * "ألم تر.." بغرض التقرير وإثارة الانتباه
* "أولم نعمركم..." بغرض التوبيخ

3-(إنما يخشى الله من عباده العلماءُ) تقديم متعلق المسند"الله" وتأخير المسند إليه "العلماء" بغرض التخصيص – تخصيص صفة الخشية للعلماء.

4- (يتلون) = استخدام صيغة المضارع للدلالة على الاستمرار والمزاولة.
(أنفقوا- أقاموا) = استخدام صيغة الماضي للتأكيد على أهمية الإنفاق، وإقامة الصلاة في وقتها.

5- (تجارة لن تبور) = شبه الأعمال الصالحة(الإنفاق) لأجل مرضاة الله بالتجارة الرابحة التي لا تفسد ولا تكسد،لأنها استثمار مع الله – عز وجل – فهي تجارة رابحة لا خسران فيها ، فالبضاعة الأعمال الصالحة والربح والعائد الجنة والدار الآخرة ،والعقد بضمانة الرحمن.

سابعا: الشك واليقين من كتاب"الحيوان" للجاحظ

* تعريف الشك: (تعليق الحكم في انتظار الإقرار به أو إنكاره) – كما قال الجاحظ "لا يعجبني الإقرار به كما لا يعجبني الإنكار له"

* طريقة الجاحظ في نقل الأخبار:

1- اعتمد على أكثر من راوي / لأنه يشك بالخبر ، ويريد التبين من حقيقة الأمر والوصول إلى اليقين.

2- أثار الشك = باستخدامه أفعال تثير الشك مثل(خبر-زعم-قال) ، واعتماده على تعدد الأخبار وتضاربها ، ولغرابة الموضوع الذي طرحه ، وبعده عن المنطق.

3- التعديل والتجريح =أي عمد الجاحظ إلى عرض الرأي والرأي الآخر ،ثم عمد إلى التجريح بعدم تصديقها ،وعرضها للتعديل والتغيير ومناقشتها في ضوء العقل ،والمنطق والتجربة.

س : وضحي الشك طبقات أما اليقين فليس له طبقات؟

ج : الشك له طبقات فقد يكون ضعيفا ،لا يشجع صاحبه للبحث عن الحقيقة، وقد يكون قويا ،يشجع صاحبه على البحث للوصول للحقيقة / أما اليقين فهو التأكد من الخبر بوجود الأدلة والبراهين .

س : لماذا الشاك أفضل من الجاحد ؟

ج : الشاك لديه نسبة في التصديق ، ويعمل عقله وفكره للبحث والوصول إلى اليقين
أما الجاحد فهو المنكر ، المتعصب لرأيه ، ليكذب الرأي الآخر، ولا يعمل عقله في البحث عن الأدلة والبراهين والوصول لليقين.

س : لماذا العوام أقل شكوكا؟

ج : لأنهم يعتمدون على التصديق المطلق للخبر أو التكذيب ،ولا يهتمون بالشك والبحث عن الأدلة والبراهين للوصول لليقين ،بل يعتمدون على حسن الظن أو سوء الظن.

س: استخدم الجاحظ صيغة الأمر مثل "أكتب – ليكن – اعلم ..." ، فمن يخاطب؟ وما الغرض من الأمر؟

almanahj.com/om

ج : يخاطب القارئ (سواء كان الوزير الذي أُهدي إليه الكتاب أو القارئ عامة) والغرض النصح والإرشاد.

س : كيف توافقين بين قوله تعالى : "إن بعض الظن إثم" وبين دعوة الجاحظ للشك؟
ج : كلمة "بعض" تدل على أن هناك أنواع للشك ،ومن الشك ما هو محرم مثل الشك بأخلاق الناس وأعمالهم ، وبالشرف ...والجاحظ لا يدعو إلى هذا النوع من الشك وإنما يدعو إلى الشك العلمي الإيجابي ،الذي يؤدي إلى إعمال العقل والتفكير والبحث في البراهين والأدلة للوصول إلى اليقين.

ثامنا: خراب القيروان للقيرواني

1- الحياة ممتعة بوجود أهلنا ومن نحب ، وإذا غابوا تذهب معهم السعادة ، والمتعة، فبدونهم لا وجود للسرور.
2- الإنسان العزيز الذي يموت في وطنه يحيى بالذكرى ، أما الإنسان الذي يترك وطنه فكأنه ميت وهو حي.
3- في الماضي كان لنا وطن نعيش فيه ثم أصابتنا الدنيا بمصيبة الاغتراب، فتركنا وطننا.
4- كلما جاء الأمل بالعودة للوطن ، رفض البعد والفراق إلا أن أبقى بعيدا عن وطني.
5- يتساءل الشاعر متحسرا ، هل عليه أن يقضي عمره بعيدا عن وطنه متشوقا إليهم ، وهم في حالة من السوء متفرقين متشتتين بفعل الحروب.
6- يخاطب الشاعر أهله في أرض القيروان ويقسم لهم أنه ما نقض العهد ولا خالف مودتهم وحبهم.
7- ويسألهم هل في العودة من أمل تشفي حرارة الشوق وشدته. (استفهام بغرض التمني)
8- يؤكد الشاعر أن البحر الذي يبعده عن أهله لن يحرمه أن يلقاهم في المنام.
9- يتساءل الشاعر متمنيا لو أن الريح تطيعه ، فتوصل تحياته إلى أهله.
10- يتحدث الشاعر عما يعانيه من غربة ووحده، ويقول أنه كتوم لا يظهر أحزانه ، ولو أظهرها لبكت السماء والأرض إشفاقا عليه لشدة ما يلاقيه.
11- يتحسر الشاعر على أنه لا يعيش في القيروان ويخالط أحبابه، فيتعامل معهم بالأخذ والعطاء.
12- يقول الشاعر ، وأنا في غربتي أمر بالبحر فأتذكر القيروان البلد الذي أرتاح وأموت شوقا إليه.
13- وأسأل البحارة عن أخبار القيروان ، فيخبروني بما يثير الحزن واللوعة والحسرة.
14- يقول الشاعر: أتمنى أن تصلني رسالة حب من أحبابي وأهلي في القيروان،فتشفي الرسالة ما أعانيه من الشوق إليهم.
15- يدعو الشاعر للقيروان أن يرحمها الله فينزل لها مطرا يحيي أرضها التي أصبحت خرابا . وأن يكون مطرا مستمرا كدموعي الغزيرة.
16- ما زال الشاعر يدعو لوطنه أن يبعد الله عنها أيادي المفسدين وأن يعاودها الخير، ولا يتجاوزها.
17- يصف الشاعر القيروان بأنها قطعة من الجنة، فترابها برائحة المسك ، وحصاها ثمين كالجوهر.

- خصائص أسلوب القيرواني:

1- القصيدة تنتمي إلى الحنين إلى الوطن ورثاء المدن بدأها الشاعر بحكمة وأنهاها بالدعاء.
2- استخدم الشاعر جملة من الأساليب الإنشائية ليعبر عن عمق عاطفته:
* الاستفهام: - أكلما قلت في قرب ..؟ بغرض الحسرة
ب- أم هل يصيف الوجد...؟ بغرض الحسرة
ج- هل في القرب...؟ بغرض التمني
د- ماذا على الريح ...؟ بغرض التمني
ه- هل من رسالة..؟ بغرض التمني
* نداء: يا أهل ودي ... للتقرب والتحبب(يا: نداء للقريب والبعيد – وأهل القيروان بعيدون عن عيني الشاعر قريبون من قلبه)

2- التقيد والتأخير : (في كل يوم مع الأحباب لذات) تقديم المسند "في كل يوم" على المسند عليه "لذات" للتأكيد والتخصيص والمحافظة على الوزن.
ملاحظة: لدة (مادة ولد) / الصفاء (صفو) / اللذات (لذذ)

ثامنا: لهفي على الأندلس لابن الآبار.
(هذه القصيدة عبارة عن رسالة دخل بها ابن الآبار إلى السلطان أبو زكريا ليستنهضه وينقذ بلنسية، وحاول السلطان إنقاذها لكن محاولته باءت بالفشل، وانتهت حضارة العرب في الأندلس)

1- يخاطب الشاعر السلطان أبو زكريا ،ويستصرخه ويستنهضه لإنقاذ بلنسية ،فالطريق إلى إنقاذها قد انمحت معالمه لكثرة الدمار الذي تعرضت له.
2- وامنح أيها السلطان الأندلس النصر الذي تلتمسه وتنتظره،فلازال النصر ملتمسا ومأمولا على يديك.
3- وابق على البقية الباقية من الأندلس و أنقذ ما بقي من روح وحياة،فلطالما ضاقت صنوف البلاء صباحا ومساء.
4- واستنقذه لينقذ أهل الجزيرة (أهل الأندلس) الذين أصبحوا طعاما سائغا للحوادث، ولبطش الأعادي، فلقد أمست حظوظ المدينة في النجاة ضعيفة.
5- في كل يوم تشرق الشمس هناك تهديد ووعيد وقتل فمأتم المسلمين يكون عرسا وفرحا عند الأعادي.
6- فلقد تقاسم الروم دورها وأموالها وخيرات الاندلس وما بقي إلا نسائها الكريمات المحجوبات عن أعينهم،فيدعوا الشاعر ألا ينالوهن. هنا الشاعر يستنهض السلطان لإنقاذ هؤلاء النسوة. (تقاسم- مقاسم=جناس ناقص)/(الأنسا: الفتاة، مفردها آنسة)
7- ما حدث في بلنسية وقرطبة ليحز في النفس ويجعلها تنزف وتدمي ألما وحسرة (جناس تام= النَّفس و النَّفس)
8- مدن عظيمة ارتحل عنها الإسلام حزينا، وأقام فيها الشرك فرحانا"تشبيه بليغ" (مدائن : وزن فعائل للدلالة على الكثرة – مفردها مدينة جمع آخر لها مدن)
9- الحروب التي تعرضت لها الأندلس صيرت أرضها خرابا ، تستقبح العين النظر إليها ، بعد أن كانت العين ترتاح النظر إليها لجمالها ورونقها.
10- المساجد في الأندلس تحولت إلى كنائس ومعابد للنصارى ، والأذان إلى نواقيس وأجراس.
11- لهفي: حسرتي وحزني/ حسرتي على ماضي الأندلس والذي لم يعد منه إلا الآثار، فمدارس القرآن أصبحت خرابا.
12- مدارس القرآن كانت كالحدائق الخضراء التي تسر النظر، وأصبحت بعد الحروب خرابا وتلك البساتين تحولت إلى أراضي يابسة متشققة غليظة.
13- يتساءل الشاعر متحسرا ومتعجبا عن الأيام الجميلة والعيش الكريم الذي كان المسلمون ينعمون به في الأندلس وذلك العهد اللين السهل ، كيف انتهى.(شبه النعيم بالعصير الذي يستخرج بسولة ولين وطيب مذاقه) عصر: عصير طيب المذاق أو العهد والزمن
14- فلقد محا جمالها ومحاسنها مشرك كافر ظالم، ويدعو الشاعر عليه بعسر الهضم وقلة النوم(ويريد أن يقول ألا يهنأ هذا الطاغي بنوم هادئ في الأندلس وعسر الهضم يقصد ألا يطيب له أكل خيرات الأندلس)

- خصائص أسلوب الشاعر:

1- القصيدة تنتمي إلى رثاء المدن والبلدان.
2- استخدم الشاعر أسلوب الأمر بغرض الاستنهاض (أدرك – حاش - هب)
3- استخدم الشاعر الطباق ، والمقابلة ،ليوضح النقيض بين ما كانت عليه الأندلس قبل الحرب وما حل بها من التغيرات بعد الحرب.
4- أكثر الشاعر من الجناس (حاش- حشاشتها / شارقة – بارقة / تقاسم – مقاسم /جنيناه – جلياه ..)