

شكراً لتحميلك هذا الملف من موقع المناهج العمانية



مذكرة شاملة للمادة

[موقع المناهج](#) ← [المناهج العمانية](#) ← [الصف الثاني عشر](#) ← [لغة عربية](#) ← [الفصل الثاني](#) ← [الملف](#)

تاريخ نشر الملف على موقع المناهج: 2023-03-23 08:37:49 | اسم المدرس: يوسف بن خميس العامري

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني عشر



روابط مواد الصف الثاني عشر على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

[اختبار تحريبي نهائي جديد](#)

1

[امتحان تحريبي جديد بمحافظة جنوب الشرقية](#)

2

[اختبار تحريبي أول بمحافظة ظفار مع نموذج الإجابة](#)

3

[امتحان تحريبي جديد من سلسلة شفاء العليل](#)

4

[امتحان تحريبي نهائي نموذج جديد](#)

5

وزارة التربية والتعليم
مديرة التربية والتعليم بسقط
مدرسة حفص بن راشد (١٠ - ١٢)

كفاية المرید

العقود نيس والموهيم

الفصل الدراسي الثاني

العقود نيس والموهيم

اسم الطالب:

الصف الثاني عشر /

إعداد الأستاذ / يوسف بن خميس العامري

الفهرس

رقم الصفحة	دروس المنهج المؤنس	رقم الصفحة	دروس المنهج المفيد
53	(الأدب والنصوص)	3	(الأساليب النحويّة)
54	قضية الشعر الجديد	4	أسلوب الاستثناء
55	أنشودة المطر للسيّاب	7	تطبيقات اختبار: (أسلوب الاستثناء)
56	قصيدة حبّ إلى مطرح، سيف الرحبي	8	أسلوب الاستفهام
57	تطبيقات اختبار: قضية الشعر الجديد	13	تطبيقات اختبار: (أسلوب الاستفهام)
58	الأدب المسرحي	14	أسلوب النداء
59	كم لبثنا في الكهف، توفيق الحكيم	18	تطبيقات اختبار: (أسلوب النداء)
60	أدب السيرة الذاتية	19	أسلوب القسم
61	عهد الطفولة، طه حسين	22	تطبيقات اختبار: (أسلوب القسم)
62	مغامر في أدغال إفريقيا، حمد المرجبي	23	أسلوب الشرط
63	القصة	25	تطبيقات اختبار: (أسلوب الشرط)
64	اليوم الجديد، زكريا تامر	26	الصرف (التغيرات الصوتيّة)
65	زمن الفقر، غسان كنفاني	27	الابدال
66	حوار الترجمة الأدبيّة	29	الاعلال
67	الصحراء العربيّة	31	الإدغام
68	(المطالعة)	34	تطبيقات اختبار: (دروس الصرف)
69	حوار الشعوب	36	البلاغة (الإنشاء الطلبي)
70	شجرة التواصل الحضاري	37	(المقدّمة) الإنشاء
71	الشباب ووقت الفراغ	38	الأمر والنهي
72	السينما والأدب	41	تطبيقات اختبار: (الأمر والنهي)
		43	الاستفهام
		45	تطبيقات اختبار: (الاستفهام)
		46	النداء
		48	تطبيقات اختبار: (النداء)
		49	(العروض)
		50	مقدّمة في الكتابة العروضيّة
		51	بحر الرجز
		52	بحر الهزج



الأساليب النحويّة

أسلوب الاستثناء

أسلوب الاستفهام

أسلوب النداء

أسلوب القسم

أسلوب الشرط

أسلوب الاستثناء

- دخل الطلاب الصف إلا محمداً = إخراج حكم (الدخول) من حكم (عدم الدخول) - إخراج حكم ما قبل إلا من حكم ما بعدها.
- 1- أركان الاستثناء:- 1- (مستثنى منه) : 2- (أداة الاستثناء) : 3- (مستثنى) :

3 أنواع الاستثناء

ناقص منفي

وهو ما خلا من المستثنى منه
وسبق بأداة نفي

تام منفي

وهو ما اشتمل على المستثنى منه
وسبق بأداة نفي

تام مثبت

وهو ما اشتمل على المستثنى منه
ولم يسبق بأداة نفي

- أنواع أداة الاستثناء:

حرف	اسم	حرف جر / فعل	فعل
إلا	غير - سوى	عدا - خلا - حاشا	ما عدا - ما خلا - ما حاشا

- الأمثلة:

- 1- عيّن أركان الاستثناء فيما يلي: (كلّ المصائب تهون إلا شماتة الأعداء).

- 2- بيّن نوع الاستثناء فيما يلي:

أ- قال تعالى : (وما أوتيتم من العلم إلا قليلاً).

ب- لم يبق سوى الريح تخطب على مسامع الكهوف.

ت- ما زرت إلا متحفاً.

ث- طارت العصافير إلا عصفوراً.

- 3- وضح أداة الاستثناء مبيناً نوعها في المثال الآتي:

(حثّ المارة خطاهم ما عدا نفر تجمّعوا تحت مظلة المحطة). الأداة: ، نوعها:

- 4- أعرب ما تحته خط فيما يلي:

أ- (أبحنا حيّهم قتلاً وفتكاً) عدا الشمطاء والطفل الرضيع).

ج- (وما محمد إلا رسولٌ).

ح- (وما يلقاها إلا الصابرون)

خ- زرت متاحفَ عمانَ إلا متحفاً.

5 حكم المستثنى الإعرابي

يُعرَب مضافاً إليه بهـ

غير - سوى

ما صادقتُ غير / سوى المهذب.

يُعرَب مسبب حاجة الجملة

إذا كانت جملة الاستثناء ناقصة منفية

ما فاز إلا المجدد.

مستثنى منصوب

إذا كانت جملة الاستثناء تامة مثبتة

غردت الطيور إلا البلبل.

جدول توضيحي

أمانة	المستثنى منه	الإداة	المستثنى	إعراب المستثنى
قَلَّمْتُ الأشجارَ <u>إلا</u> شَجَرَةً.	الأشجار	إلا	شجرة	مستثنى منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
قَلَّمْتُ الأشجارَ <u>عدا</u> / ما <u>عدا</u> شَجَرَةً.		عدا / ما عدا		
قَلَّمْتُ الأشجارَ <u>خالا</u> / ما <u>خالا</u> شَجَرَةً.		خالا / ما خالا		
قَلَّمْتُ الأشجارَ <u>حاشا</u> / ما <u>حاشا</u> شَجَرَةً.		حاشا / ما حاشا		
قَلَّمْتُ الأشجارَ <u>غير</u> / <u>سوى</u> شَجَرَةً.	المدعوين	غير / سوى	شجرة	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة.
عرفت المدعوين <u>إلا</u> واحداً.	المدعوين	إلا	واحداً	مستثنى منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
عرفت المدعوين <u>غير</u> / <u>سوى</u> واحداً.		غير / سوى	واحد	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة.
ما وثقت بتاجر <u>سوى</u> خالد.	تاجر	سوى	خالد	
ما في الدار <u>إلا</u> عجوزٌ.	—	إلا	عجوزٌ	مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
ما محمد <u>إلا</u> رسولٌ.	—		رسولٌ	خبر المبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
لن ينتصر <u>إلا</u> الحقُّ.	—		الحقُّ	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
ما احترم <u>إلا</u> العاملُ.	—		العاملُ	نائب فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
ما احترم <u>غير</u> النشيطِ.	—	غير	النشيطِ	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة.
لا أنتقد <u>إلا</u> المقصرَ.	—	إلا	المقصرَ	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
ما انتقدت <u>سوى</u> المقصرِ.	—	سوى	المقصرِ	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة.
لم أسلم <u>إلا</u> على سعيدِ.	—	إلا	سعيدِ	اسم مجرور يعلى، وعلامة جره الكسرة الظاهرة.
ما مررت <u>بغير</u> سعيدِ.	—	غير		مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة.
ما تكلم زيدٌ <u>إلا</u> مبتسماً.	—	إلا	مبتسماً	حال منصوبة، وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة.

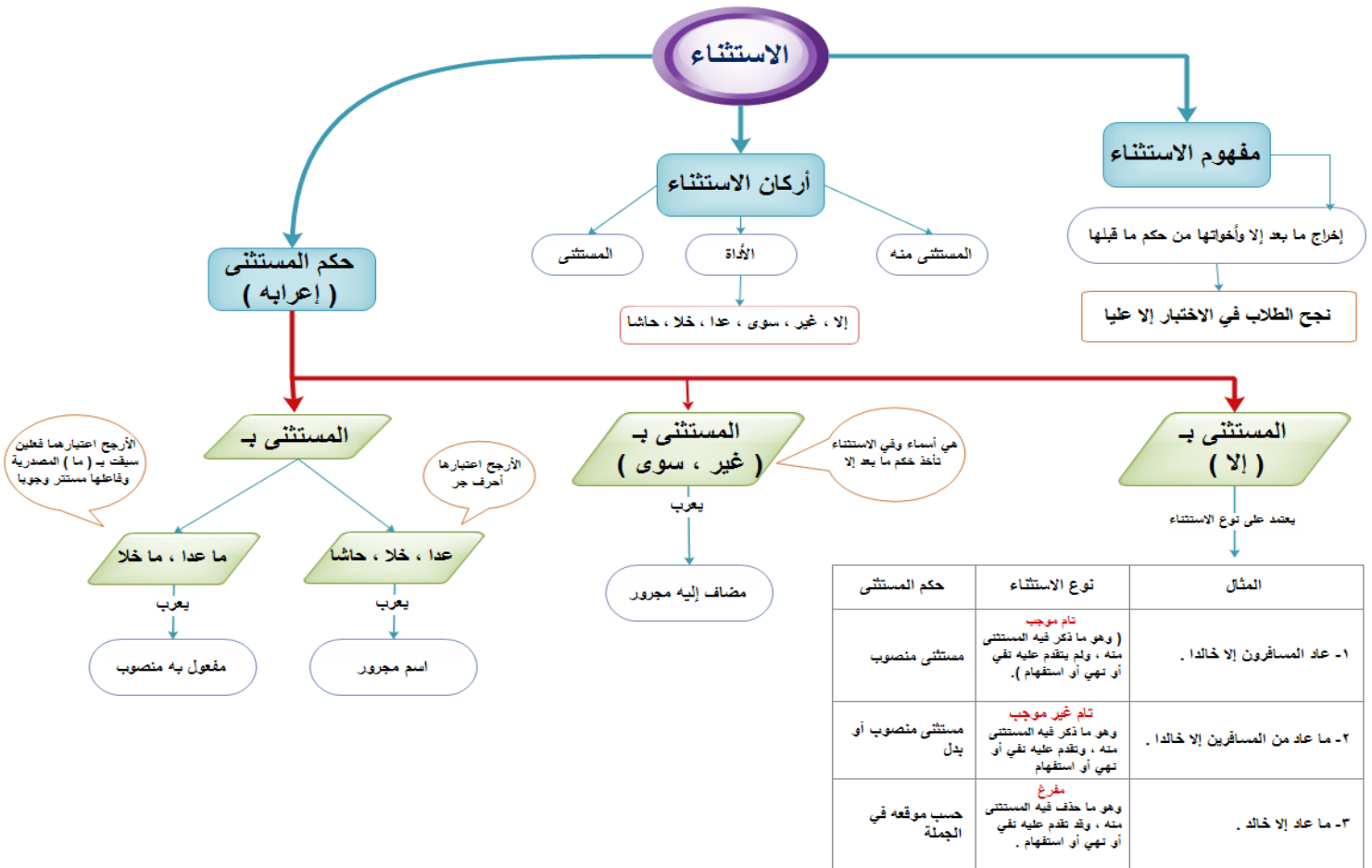
تلميح

□ {غير / سوى} يعربان كإعراب ما بعد {إلا}، وما بعدهما يعرب مضافاً إليه دائماً.

• أكمل الجدول التالي فيما يلي:

م	الأمثلة	المستثنى منه	أداة الاستثناء	نوع الاستثناء	إعراب المستثنى
1	عاد المسافرون إلا مسافراً.				
2	ما وصل المسافرون إلا مسافراً أو مسافرًا.				
3	قرأت القصص عدا قصة أو قصة.				
4	قرأت القصص ما عدا قصة.				
5	قام الرجال سوى رجل.				
6	نجح الطلاب غير طالب.				
7	وصل الحجاج إلا أمتعتهم.				
8	ما في الدار إلا أطفال.				

• مثل لجملة يكون المستثنى فيها (مجروراً)، ومثال آخر يكون فيها أسلوب حصر.



تطبيقات على أسئلة الاختبارات في النحو: (أسلوب الاستثناء)

1- حدّد أركان الاستثناء في المثال الآتي:

قال تعالى: " فَسَجَدَ الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ (30) إِلَّا إِبْلِيسَ أَبَى أَنْ يَكُونَ مَعَ السَّاجِدِينَ "

2- وضح نوع الاستثناء في الجملة التالية: " ما عاقب الأب إلا ابنه".

3- اضبط بالشكل ما تحته خط فيما يلي:

- أ- العلماء النابهون منتشرون في بلاد العالم غير الشعوبية.
ب- لم يخرج من المدرسة سوى مدرّس الرياضيات.
(غير - الشعوبية)
(سوى - مدرّس)

4- ميّز بين أسلوب الاستثناء، والحصص فيما يلي:

- أ- قال تعالى: " مَا الْمَسِيحُ ابْنُ مَرْيَمَ إِلَّا رَسُولٌ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِ الرُّسُلُ وَأُمُّهُ صِدِّيقَةٌ.. "
ب- ما شاهدت المباراة إلا دقيقة.

5- صحح الخطأ في الأمثلة التالية:

- أ- ما يقوم بالحق سوى الصادقون.
ب- ما تقدّم لهذه الوظيفة غير معلمان.
ت- ما حضر إلا طالباً.

6- ميّز بين الاستثناء المتّصل، والمنقطع فيما يلي:

- 1- وصل الحجاج إلا حقائبهم.
2- نامت الأعين إلا عيناً تسكب دمعها.

7- حوّل الاستثناء من حالة إلى أخرى حسب ما يطلب منك:

- 1- زار السائحون معالم عمان إلا صلاة.
2- قد يهون العمر إلا ساعة وتهون الأرض إلا موضعاً.
3- نام أبناء الرجل عدا واحداً.
" اجعله تاماً منفياً "
" استبدل الأداة بغير و غير ما يلزم."
" أدخل (ما) المصدرية وغير ما يلزم."

8- مثل بجملة من إنشائك ما يطلب منك فيما يلي:

- أ- جملة يكون فيها المستثنى مجروراً.
ب- جملة فيها أسلوب حصر.

9- أعرب ما يلي:

- 1- قال تعالى: قم الليل إلا قليلاً".
2- ليس للباحث سوى النجاح.

الملاحظات :

• أقسام الاستفهام من حيث لأداة:

2- أسماء	1- حرف
(ما = لغير العاقل) + (مِنْ = للعاقل) +	(أ) + (هل)
(متى = للزمان - أَيَّانَ = الزمان المستقبل) +	ما يطلب بهما؟
(أين = للمكان) + (كيف = الحال) = أُنَى بمعنى كيف وأين. +	ما يسأل بهما؟
(كم = للعدد) + (أَيُّ = تعيين أحد المشاركين)	الاستفهام عامة
(تعرب حسب موقعها في الجملة)	(حرف مبني لا محلّ لها من الإعراب)

• أنواع الاستفهام

(التصديق)	(أ)	(التصوّر)
لم يذكر بعدها (أم)		إذا ذكرت بعدها (أم)
أجنت ماشياً؟		أجنت ماشياً أو راكباً؟
إدراك النسبة الجواب بـ: (نعم أو لا) في الإثبات و النفي		إدراك المفرد الجواب بالاختيار
(أ + نفي ..؟) الجواب (بلى) في حالة الإثبات ، و (نعم) في حالة النفي.		(أ) وكلّ أسماء الاستفهام

1- ميّز نوع الاستفهام فيما يلي:

- أ- قال تعالى: " أَنْتُمْ أَشَدُّ خُلُقًا أَمْ السَّمَاءُ بِنَاهَا "
- ب- قال تعالى: " أَلَيْسَ اللَّهُ بِأَحْكَمِ الْحَاكِمِينَ "
- ج- قال تعالى: " فَهَلْ لَنَا مِنْ شُفَعَاءَ فَيَشْفَعُوا لَنَا " .
- د- قال تعالى: " ... مَتَى نَصُرَ اللَّهُ ۗ ... "

2- صحح الخطأ في الجملة الآتية مع التعليل:

الجملة: هل تذاكر كل ساعة أم ساعتين؟

التصحيح

(التعليل)

3- اجعل الاستفهام التصديق للتصوّر فيما يلي:

أناجح أخوك؟

4- وضّح استعمال أدوات الاستفهام فيما يلي:

- 1- قال أبو فراس: أراك عصي الدمع شيمتك الصبر أما للهوى نهى عليك ولا أمر.
- 2- قال تعالى: " يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَىٰ تِجَارَةٍ تُنْجِيكُمْ مِنْ عَذَابِ أَلِيمٍ " .
- 3- قال البصيري: كيف ترقى رفيك الأنبياء
- 4- قال الشاعر أين من سادوا وشادوا وبنوا
- 5- قال الشاعر: مَنْ لِي بِتَرْبِيَةِ النِّسَاءِ فَإِنَّمَا

(استعمالات أدوات الاستفهام و إعرابها)

مثال	إعرابها	الأدوات	
		استعمالها	الأسماء
<ul style="list-style-type: none"> • " من يحيي العظام وهي رميم" • من هذا الرجل؟ • من رأيت اليوم في الصف؟ 	<ul style="list-style-type: none"> • تعرب مبتدأ، إذا تلاها فعل متعدّ استوفى مفعوله، أو تلاها فعل لازم. • تعرب خبراً، إذا تلاها اسم معرفة. • تعرب مفعول به إذا تلاها فعل متعدّ لم يستوف مفعوله. 	تعين العاقل	مَنْ
		تعين غير العاقل	مَا
<ul style="list-style-type: none"> • أين أقمتّ المساء؟ • متى حضر أخوك؟ • متى السفر؟ 	<ul style="list-style-type: none"> • تعرب مفعولاً فيه، إذا تلاها فعلاً. • تعرب خبراً إذا تلاها اسم. 	تعين المكان تعين الزمان تعين الزمان	أَيْنَ مَتَى أَيَّانَ
<ul style="list-style-type: none"> • كيف وصلت؟ • كيف أخوك؟ 	<ul style="list-style-type: none"> • تعرب حال، إذا تلاها فعل. • تعرب خبراً إذا تلاها اسم. 	تعين الحال	كَيْفَ
<ul style="list-style-type: none"> • كم طالباً جلس؟ • كم طالباً كتب الدرس؟ • كم بحثاً أعددت؟ • كم دورة درت حول الملعب؟ • بكم ريال اشتريت الكتاب؟ • طابع كم بلدٍ جمعت؟ • كم ساعة استمرّت الرحلة؟ 	<ul style="list-style-type: none"> • تعرب مبتدأ، إذا تلاها: فعل لازم أو فعل متعدّ أخذ مفعوله. • تعرب مفعول به، إذا تلاها فعل متعدّ لم يستوف مفعوله. • تعرب مفعول مطلق، إذا تلاها مصدر وفعله الذي اشتقّ منه. • تعرب اسماً مجرور، إذا سبق بحرف جر. • تعرب مضاف إليه، إذا سبقت باسم. • تعرب مفعول فيه، إذا تلاها اسم دال على زمان أو مكان. 	تعين العدد	كَمْ
<ul style="list-style-type: none"> • أيّ الحزين حضر؟ • أيّ الطلاب كتب الدرس؟ • بأيّ ذنب قتلت؟ • أيّ تصرف تصرّفت؟ 	<ul style="list-style-type: none"> • تعرب مبتدأ، إذا تلاها فعل لازم أو فعل متعدّ أخذ مفعوله. • تعرب اسماً مجروراً، إذا سبق بحرف جر. • تعرب مفعولاً مطلقاً، إذا تلاها مصدر وفعله الذي اشتقّ منه. • تعرب حسب موقعها في الجملة، وما بعدها يعرب مضافاً إليه مجرور 	تعين أحد المشاركين في أمر يعتمها	أَيّ
	<ul style="list-style-type: none"> • إعراب كيف، وأين، ومتى، حسب موقعها في موقعها 	بمعنى: كيف، أين، متى	أَنّى
			الحروف
	حرف مبني لا محل له من الإعراب	تصديق وتصوّر	الهمزة
		تصديق فقط	هل

☆ موقع أسماء الاستفهام من الإعراب ☆

أمثلة	الاسم	موقعه من الإعراب
من فعل هذا؟	مَنْ	اسم استفهام مبني على السكون، في محل رفع، مبتدأ.
- من محمد؟ - ما الإنسان؟	مَنْ، مَا	اسم استفهام مبني على السكون، في محل رفع، خبر مقدم.
- من أكرمت؟ - ما فعلت؟		اسم استفهام مبني على السكون، في محل نصب، مفعول به مُقَدَّم.
- لمن الكتاب؟ - عمّ تسأل؟		اسم استفهام مبني على السكون، في محل جر، بحرف الجر {اللام - عن}.
- أين تجلس؟ - "أين يوم القيامة"؟	أَيْنَ، أَيْنَ، أَيْنَ	اسم استفهام مبني على الفتح، في محل نصب، ظرف.
- "يا مريم أتى لك هذا"؟ - متى تسافر؟	أَنَّى، أَنَّى، أَنَّى	اسم استفهام مبني على السكون، في محل نصب، ظرف.
من أين جئت؟	أَيْنَ	اسم استفهام مبني على الفتح، في محل جر، اسم مجرور بحرف الجر {من}.
كيف الجو؟	كَيْفَ	اسم استفهام مبني على الفتح، في محل رفع، خبر مقدم.
كيف أصبح القوم؟		اسم استفهام مبني على الفتح، في محل نصب، خبر أصبح مقدم.
كيف رجعت من السفر؟		اسم استفهام مبني على الفتح، في محل نصب، حال.
كيف ظننت الأمر؟		اسم استفهام مبني على الفتح، في محل نصب، مفعول ثانٍ ل {ظنَّ}.
كم تلميذاً حضر اليوم؟	كَمْ	اسم استفهام مبني على السكون، في محل رفع، مبتدأ.
- كم جنياً معك؟ - كم كانت دفاترك؟		اسم استفهام مبني على السكون، في محل رفع، {خبر مقدم - خبر كان مقدم}.
كم علماً تعرف؟		اسم استفهام مبني على السكون، في محل نصب، مفعول به مقدم.
- كم يوماً غبت؟ - كم ميلاً سرت؟		اسم استفهام مبني على السكون، في محل نصب، ظرف {زمان - مكان}.
بكم اشتريت ساعتك؟		اسم استفهام مبني على السكون، في محل جر، اسم مجرور بحرف الجر {الباء}.
رأيتُ كم رجل أخذت به؟	كَمْ	اسم استفهام مبني على السكون، في محل جر، مضاف إليه.
أيُّ الطريقين أفضل؟	أَيُّ	اسم استفهام مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

تَلْمِيحَات

- ❑ أدوات الاستفهام تلزم الصدارة في جملتها.
- ❑ {الهمزة - هل}: حرفان مبنيان، ليس لهما محل من الإعراب.
- ❑ جميع أسماء الاستفهام مبنية في محل رفع، أو نصب، أو جر - حسب حاجة الجملة - عدا: {أي}: فهي معربة بالحركات الظاهرة.
- ❑ أي: اسم الاستفهام الوحيد الذي يعرب بالحركات الثلاثة، وما بعده يعرب مضافاً إليه.
- ويكون: مبتدأ، أو خبراً، أو فاعلاً، أو مفعولاً به، أو غير ذلك حسب ما يقتضيه الكلام.

1- أعرب أدوات الاستفهام في الأمثلة الآتية فيما يلي:

م	الأمثلة	الأداة	اعرابها
1	هل العمل شاق؟		
2	قال تعالى: " قَالَ فِرْعَوْنُ وَمَا رَبُّ الْعَالَمِينَ ؟"		
3	... كيف السبيل إلى وصالك دنني؟		
4	قال تعالى : " وَمَا أَدْرَاكَ مَا الطَّارِقُ ؟"		
5	قال تعالى: " قَالَ مَنْ يُحْيِ الْعِظْمَ وَهِيَ رَمِيمٌ؟"		
6	قال تعالى: " وَمَا يَشْعُرُونَ أَيَّانَ يُبْعَثُونَ؟"		
7	أين كنت جالسا؟		
8	قال تعالى: " أَنْظِرْ كَيْفَ ضَرَبُوا لَكَ الْأَمْثَلُ ... ؟"		
9	قال تعالى: " قَالَ أَنَّى يُحْيِي هَذِهِ اللَّهُ بَعْدَ مَوْتِهَا؟"		
10	قال تعالى: " قَالَ رَبِّ أَنَّى يَكُونُ لِي غَلْمٌ وَقَدْ بَلَغَنِيَ الْكِبَرُ...؟"		
11	أي سيارة اشتريت؟		
12	أي الكتابين أفضل؟		
13	قال تعالى: " وَإِذَا الْمَوْءُودَةُ سُئِلَتْ * بِأَيِّ ذَنْبٍ قُتِلَتْ؟"		
14	تسألني: " من أنت؟ " ، وهي عليمة ،؟		
15	قال تعالى : " وَيَقُولُونَ مَتَى هَذَا الْوَعْدُ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ؟"		
16	قال تعالى: " فَسَتَعْلَمُونَ مَنْ هُوَ فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ؟"		
17	قال تعالى: " يَسْأَلُ أَيَّانَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ؟"		

2- علل سبب اعراب أسماء الاستفهام في الأمثلة الآتية:

1- من المسائل عني؟ في محل رفع خبر.

2- أي طالب قرأ الدرس؟ في محل رفع مبتدأ.

3- ما الفرق في إعراب اسم الاستفهام فيما يلي:

أ- 1- أي وجبة أكلت؟ 2- قال تعالى: " بِأَيِّكُمْ الْمَفْتُونُ " 3- أي طالب حضر؟

ب- 1- من الراحل عنا؟ 2- من دخل الصف؟ 3- من أكل الطعام؟

4- أعرب ما تحته خط فيما يلي : أ- أي طالب قرأ الدرس؟ ب- أي الطالبين قرأ؟

تطبيقات على أسئلة الاختبارات في النحو: (أسلوب الاستفهام)

1- وكيف تتوبك الشكوى بداء وأنت المستغاث لما تنوب. أعرب اسم الاستفهام في المثال السابق.

2- صوّب الخطأ الوارد في الجملة الآتية: (هل قرأت قصّة أو قصّتين؟).

3- متى يبلغُ البنيانُ يوماً تاماًه - إذا كُنْتَ تَبْنِيهِ وَغَيْرِكَ يَهْدِمُ.
أعرب اسم الاستفهام الوارد في البيت السابق.

4- من حروف الاستفهام حرف يطلب به التصديق فقط.

أ- اكتبه.

ب- وظّفه في جملة من إنشائك.

5- قال أبو فراس الحمداني: تُسَائِلُنِي مَنْ أَنْتَ وَهِيَ عَلِيمَةٌ
وَهَلْ بَفْتَى مِثْلِي عَلَى حَالِهِ نُكْرُ.
تبيّن نوع أداتي الاستفهام في شطري البيت السابق.

الشرط الأول: نوعها: ، الشرط الثاني: نوعها:

6- عن جابر - رضي اللع عنه - قال: قال رجل للنبي ﷺ يوم أحد: "أرأيت إن قُتِلْتُ فأين أنا؟ قال: في الجنة، فألقى تمرات كن في يده، ثم قاتل حتى قُتِلَ".

عيّن اسم الاستفهام في الحديث الشريف السابق، ثم أعربه.

اسم الاستفهام:، إعرابه:

7- هل تحبّ الشعر الأموي أم العبّاسي؟

صوّب الخطأ الوارد في الجملة السابقة، ثم علّل إجابتك.

الصواب:

التعليل:

8- حوّل استفهام في الجملة الآتية إلى استفهام (تصوّر) وغير ما يلزم:
(كيف صحّة والدك؟)

9- حدّد اسم الاستفهام فيما يلي، ثم بيّن إعرابه:

أ- أيّ الفريقين حقق النصر؟

ب- قال الشاعر: يا من هواه أعزه وأذلني. كيف السبيل إلى وصالك دلني.

أسلوب النداء

- أسلوب النداء: عمل لغوي الأصل فيه المُنَادِي للمخاطب حتى، بواسطة حرف نداء ومنادى.
- استعمالات أدوات النداء متنوّعة حسب قرب المنادى وبُعده كالآتي:

حروف النداء	يا	أ	أي	أيا	هيا	وا
استعمالاتها	نداء القريب والبعيد	نداء القريب	نداء القريب	نداء البعيد	نداء البعيد	نداء التّنبّه

- جملة النداء تتكوّن من :، و أكمل.
- يجوز حذف أداة النداء إذا فهم من السياق لإرادة القريب أو الإيجاز أو السرعة. " يوسف أعرض عن هذا".
- المنادى : اسم منصوب في الغالب وقد يكون مبنياً في بعض الحالات، حكم المنادى أن يكون منصوباً لفظاً أو محلاً.
- أقسام المنادى:

المنادى العربي ويكون واجب النصب	المنادى المبنى ويبني على ما يرفع به
مضاف	علم مفرد
شبيه بالمضاف	المعرّف بـ (ال)
يا عبد الله	يا محمد اجلس
يا طالعاً شجرةً احترس	يا أيّها الرجل - يا الله
نكرة غير مقصودة: نداء من لا تعرف اسمه ولا صفته.	نكرة مقصودة: نداء من تعرف اسمه، أو صفته أو وظيفته. يا بائع أعطني - يا مسلمون أنتم سعداء.
أيا سامعاً سعدني- يا رجلاً خذ بيدي	

② أركانُ النِّداء

المُنَادَى

رَبِّ

أداةُ النِّداء

أَيّ

③ مِنْ أدواتِ النِّداءِ

(يا) لِلقَرِيبِ وَالْبَعِيدِ

(أَيّا - هَيّا) لِنِداءِ البَعِيدِ

(الهُمَزَةُ - أَيّ) لِنِداءِ القَرِيبِ

حُكْمُ المُنَادَى

مَبْنِيٌّ

نِكرَةٌ مَقْصُودَةٌ

عَلَمٌ مُفْرَدٌ

مُعْرَبٌ

نِكرَةٌ غَيْرُ مَقْصُودَةٌ

شَبِيهُ بِالْمُضَافِ

مُنَادَى مُضَافٍ

• عيّن المنادى، موضّحاً نوعه في كلّ مما يأتي:

م	الأمثلة	حرف النداء	استعماله	المنادى	نوعه	اعرابه
1	يا ناصر المظلوم، انصرنا على الأعداء					
2	يا إنسان لا تدمّر البيئة.					
3	يا كاظمين الغيظ، العفو عند المقدرة.					
4	عليّ، لا تخن الأمانة.					
5	يا أيّها العابثون ببلادنا هذا البلد ملك لنا.					
6	أيا عظيماً يُرجى لكلّ عظيم					
7	أيّ صديقي، لا تغب عنيّ					
8	هيا مهيناً نفسه في طلب الدنيا					
9	يا يحيى خذ الكتاب بقوة					
10	يا بنيّ لا تشرك بالله					
11	يا عابد الحرمين لو أبصرتنا					
12	أرافعاً علم البلاد					
13	يا راكبين عتاق الخيل ضامرة					
14	يا مشركين النار النار					
15	يا ولدان أقبلّا عليّ					

• حالات المنادى المضاف:

- 1- مضاف إلى معرفة: يا صاحب الفضل
- 2- مضاف الاسم المركّب : عبد الله
- 3- المضاف إلى اسم علم : يا أبناء يعرب أو عمان
- 4- مضاف إلى ضمير متكلّم : يا بنيّ - يا صديقي - يا أبتى - يا أبا فلان - يا ابن أخي.

1- حول أسلوب النداء حسب ما يطلب منك فيما يلي:

- أ- " يا سائقٌ احذر الإشارة ". النكرة المقصودة إلى شبيهه بالمضاف.
- ب- " أبنّيّ أقبل " النداء للبعيد.
- ت- " هيا فتاة تفانلي بالخير ". المنادى النكرة إلى منادى معرّف بـ "ال".
- ث- " يا طالعاً شجرة احترس ". المنادى الشبيهه بالمضاف مضافاً.

2- ما الفرق بين (أي) في المثالين التاليين فيما يلي:

- أ- قال تعالى: " أَيُّ الْفَرِيقَيْنِ خَيْرٌ مَقَامًا وَأَحْسَنُ نَدِيًّا ".
- ب- قال الأب: أيّ بنيّ ساعد أخاك.

الملاحظات :

الموافق:

التاريخ : / / 2023 م

3- بيّن حكم المنادى الإعرابي فيما يلي:

أ- يا ابن الكرام لا تتسرّع.

ب- يا حسناً خلقه تقدّم.

ت- يا فاطمة أكلمي. يا موسى - يا يحيى - يا فتى - يا بائعان - يا مسلمون - يا بائعات .

ث- يا غلام ماذا تبيع؟

ج- يا أيّتها النفس المطمئنّة.

ح- يا عباد فاتّقون - يا عباد لا خوف عليكم - يا عبادي الذين أسرفوا على أنفسهم - يا حسرتي على ما فرّطت في جنب الله.

- منادى منصوب وعلامة نصبه: الفتحة - الألف - الياء // منادى مبنى على: الضم - الواو - الألف. (مضاف - شبيه بالمضاف - نكره غير مقصودة // علم مفرد - معرّف بـ(ال) -

4- بيّن المنادى موضحاً نوعه فيما يلي:

أ- قال أحمد شوقي: سلام من صبا بردى أرقّ ودمع لا يكفكف يا دمشق.

ب- قال الشاعر: عمان اسعدي إنا ضمنا لك السعدا وطوفي بأفاق العلا كوكبا فردا.

ت- عمان أيا لحنا بحنجرة العلا ويا بحر جود ماؤه لم يزل مدا.

ث- يا الله ارحمنا بحمتك وأنت أرحم الراحمين.

☆ **إِعْرَابُ الْمُنَادَى** ☆

أمثلة	الأداة	المنادى	إعراب المنادى
يا أَهْلَ الْقُرْآنِ، أَحْسَنْتُمْ صُنْعًا.	يا	أهل	منادى مضاف منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
أُمِّهِنَّ نَفْسَهُ، أَرْفُقْ بِهَا.	أ	مُهَيَّنَا	مُنَادَى شَبِيه بِالْمُضَافِ مَنْصُوبٍ، علامة نصبه الفتحة الظاهرة.
أَيَا مُحْسِنِينَ، اللَّهُ إِحْسَانُكُمْ.	أَيَا	مُحْسِنِينَ	مُنَادَى نَكْرَةٌ غَيْرُ مَقْصُودَةٍ مَنْصُوبٍ، وعلامة نصبه الياء؛ لأنه جمع مذكر سالمًا.
أَيُّ فَاطِمَةٍ، اسْعِي فِي الْخَيْرِ.	أَيُّ	فاطمة	مُنَادَى عِلْمٌ مَفْرُودٌ، مبني على الضم في محل نصب.
هَيَا صَائِمَانِ، لَكُمَا الثَّوَابُ.	هَيَا	صَائِمَانِ	مُنَادَى نَكْرَةٌ مَقْصُودَةٌ، مبني على الألف في محل نصب؛ لأنه مثنى.
﴿ يَا أَيُّهَا الْإِنْسَانُ مَا غَرَّكَ بِرَبِّكَ الْكَرِيمِ ﴾.	يا	أَيُّ	مُنَادَى نَكْرَةٌ مَقْصُودَةٌ، مبني على الضم في محل نصب. والهاء للتنبيه. الإنسان: بدل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
يَا اللَّهُ، إِزْحَمْ عَبْدَكَ الضَّعِيفَ.	يا	الله	مُنَادَى مَبْنِيٌّ عَلَى الصَّمِّ فِي مَحَلِّ نَصْبٍ.
﴿ قُلِ اللَّهُمَّ مَالِكُ الْمُلْكِ ﴾.	يا	اللهم	منادى مَبْنِيٌّ عَلَى الصَّمِّ فِي مَحَلِّ نَصْبٍ، والميم المُشَدَّدَةُ عِوَضًا عَنْ أَدَاةِ النِّدَاءِ الْمَحذُوفَةِ.

فوائد جليّة

- ❑ **الْمُنَادَى مِنَ الْمَنْصُوبَاتِ**، وهو مفعول به بفعل محذوف ناب عنه حرف النداء، وتقديره: {أنادي أو ما دل على معناه}.
- ❑ **الْمُنَادَى الْمَفْرُوعُ مَنْصُوبٌ دَائِمًا**: وهو المضاف، والشبيه بالمضاف، والنكرة غير المقصودة، وعلامة نصبه الفتحة، أو ما ينوب عنها من علامات النصب الفرعية.
- ❶ **الْمُنَادَى الْمَضَافُ هُوَ** الذي يأتي بعده مضاف إليه مُجَدِّدٌ نَوْعِهِ، وَيُتِمُّ مَعْنَاهُ.
- ❷ **الْمُنَادَى الشَّيْبِيُّ بِالْمَضَافِ**: هو ما اتصل به ما يُكْمَلُ مَعْنَاهُ - كَأَنْ يَكُونَ جَارًا مَعَ مَجْرُورِهِ - وَلَا يَكُونُ مَضَافًا إِلَيْهِ، وَمَا بَعْدَهُ يُعْرَبُ: حَسَبَ مَوْقِعِهِ فِي الْجُمْلَةِ.
- ❸ **الْمُنَادَى النَّكْرَةُ غَيْرُ الْمَقْصُودَةِ**: هو الذي لم يُقصد به نداء أو تعيين شخص مُعَيَّن.
- ❑ **الْمُنَادَى الْمَبْنِيُّ**: هو العلم المفرد، والنكرة المقصودة، ويكون مبنياً على ما يُرفع به في محل نصب دائماً، ويمتنع تنوينه.
- ❶ **الْمُنَادَى الْعِلْمُ الْمَفْرُوعُ** ما دلَّ على شخص، أو ذات بشرط ألا يكون مضافاً، ولا شبيهاً بالمضاف، أي: يكون كلمة واحدة.
- ❷ **الْمُنَادَى النَّكْرَةُ الْمَقْصُودَةُ** هو الذي قُصد به نداء أو تعيين شخص بعينه، دون ذكر اسمه، بل بذكر صفة من صفاته. فالنكرة المقصودة تُصبح معرفة عند تعيينها بالنداء.
- ❑ **إِذَا أُرِدْنَا نِدَاءَ الْإِسْمِ الْمَبْنِيِّ** - بـ «أل»، نأتي بـ {أَيُّ} للمذكر، ونأتي بـ {أَيَّة} للمؤنث.
- ❑ **مَا فِيهِ {أَل} بَعْدَ {أَيُّهَا - أَيُّهَا}** يُعْرَبُ: نعتاً مرفوعاً إذا كان مشتقاً، وبدلاً مرفوعاً إذا كان جامداً.
- ❑ لَا يُسْتَعْمَلُ مِنْ أَدَوَاتِ النِّدَاءِ مَعَ «لَفْظِ الْجَلَالَةِ»، وَ«أَيُّ»، وَ«أَيَّة» سِوَى أَدَاةِ النِّدَاءِ: «يَا».
- ❑ **عِنْدَ نِدَاءِ لَفْظِ الْجَلَالَةِ نَقُولُ**: «يا الله». وتصبح {ألفه} همزة قطع.
- ❑ **يَبْهُوزُ مَضَافٌ أَدَاةُ النِّدَاءِ** «يا» دون غيرها من أدوات النداء.
- ❑ **إِذَا مَضَتْ أَدَاةُ النِّدَاءِ مَعَ لَفْظِ الْجَلَالَةِ**، فإننا نضع بدلاً منها ميمًا مُشَدَّدَةً في آخر لفظ الجلالة عوضاً عنها، فنقول: {اللَّهُمَّ}.

تطبيقات على أسئلة الاختبارات في النحو: (أسلوب النداء)

1- فيا أخوتي مهما شهدتهم جنازتي فقوموا لرّبي واسألوه نجاتي.
استخرج المنادى في البيت السابق، وبين سبب نصبه.

2- يا أمةً كان قبّح الجور يسخطها دهرًا فأصبح حسن العدل يرضيها
حدّد المنادى في البيت السابق وأعرّبه.

3- يبني المنادى على الضمّ في ثلاث حالات. اذكر حالتين منها.

4- اضبط المنادى فيما يلي:

يا أبيض القلب لا تحزن إذا زعموا أن البياض بهذا العصر تغفيل
دع السواد الذي يغشى ضمائرهم وعش نقيًا فذاك القال والقيل.

5- يا هابطا أرض الجزائر مرحبا أرض الجزائر مهبط الشجعان. نوع المنادى في البيت السابق:
(نكرة مقصودة - شبيه بالمضاف - نكرة غير مقصودة) . اختر.

6- مثّل لما يأتي في جمل مفيدة من إنشائك :

أ- منادى نكرة مقصودة :

ب- منادى معرّف بـ (أل) :

ج- منادى علم مفرد ، يدلّ على جمع مذكّر سالم :

د- منادى حذف منه حرف النداء :

7- صحح الخطأ في الجمل التالية وبين السبب ما تحدّثه من تغيير:

أ- هيا مهملّ درسه احذر الفشل. ب- يا أيها العاملين أتقنوا عملكم. ج- يا أبو بكر اجتهد.
8- أعرّب ما تحته خط:

1- يا أيها الغافل انتبه فإن الدهر يقظان. 2- يا خليلي تيمنتي وحيدٌ ** ففؤادي بها معنى عميد.

9- أجب كما يطلب منك أمام كل جملة:

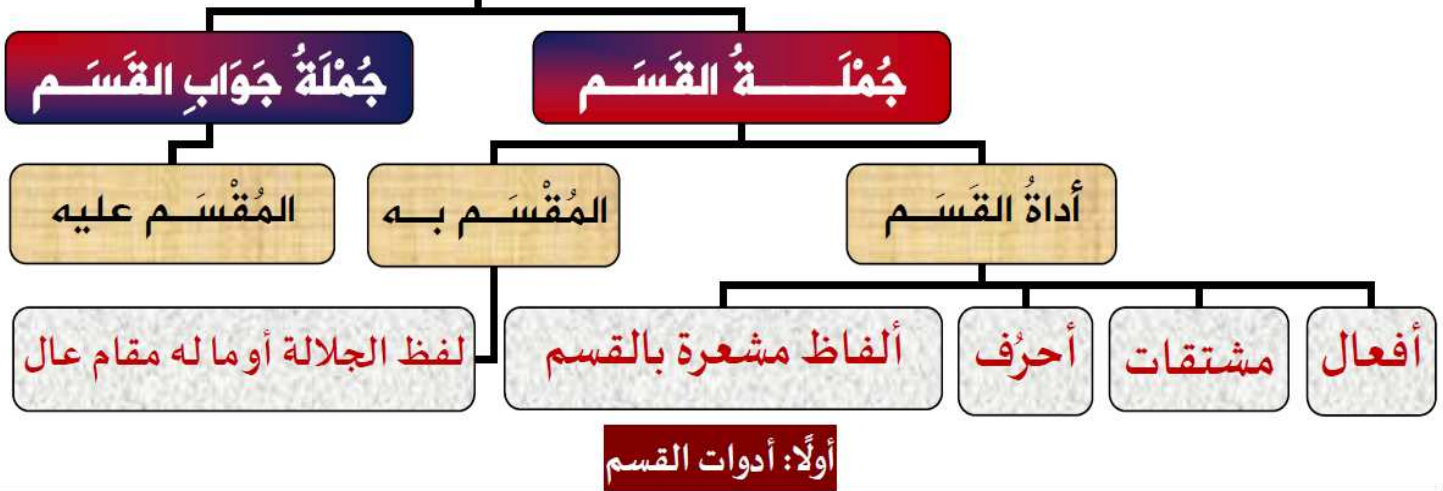
أ- يا جاهل تعلم. (أدخل "أل" على المنادى وغير ما يلزم).

ب- العاقل (ناد الاسم السابق في جملة ، واضبطه بالشكل).

ت- يا مطيعاً أباه أبشر بالخير (اجعل المنادى مضافاً وغير ما يلزم).

أسلوب القسم

- القسم: أسلوب نحوي يأتي لـ ، وبإيماء شرف المقسم به، وعلو قدره. (أركان أسلوب القسم)



أولاً: أدوات القسم

أفعال	مشتقات	أحرف	ألفاظ مشعرة بالقسم
أقسم، أحلف	قسماً، حلفاً، يمينا	الباء - الواو - التاء	لعمري - في ذمتي - في عنقي - عليّ يمين الله

ثانياً جملة القسم: فعلية واسمية

جملة القسم الاسمية		جملة القسم الفعلية	
مبتدؤها محذوف	خبرها محذوف	فعلها محذوف	فعلها مذكور
في ذمتي لقد صدقت.	يمين الله إنك كريم.	بري لأكافئنك.	أقسم بالله أن أحافظ على مقدرات الوطن.

ثالثاً: جملة جواب القسم: وتكون مصدرية :-

والله لأعطفنّ على اليتيم.	(أ) اللام + فعل مضارع + نون التوكيد
" يحلفون بالله ما قالوا " . " فلا وربك لا يؤمنون " .	(ب) ما أولا النافيتين
" تالله لقد علمتم ما جئنا لنفسد في الأرض " .	(ج) اللام وقد
والله إن الساكت عن الحق لشيطان أخرس.	(د) إن المؤكدة

اعلم أنّ: أحرف القسم عملها الجر، ولا محل لها من الإعراب،

- أسلوب القسم: أسلوب نحوي يستخدم لـ، وبيان شرف وعلو قدر المُقسّم به. مثال: والله لأجتهدنّ.
- (المقسم به) إعرابه مبتدأ، وخبره محذوف وجوبا، أو خبر و المبتدأ محذوف .
- أكمل الجدول الآتي في ضوء معرفتك لنوع جملة القسم:

م	الأمثلة	جملة القسم	نوعها	حالات الذكر والحذف
1	عليّ يمين الله لأجتهدنّ			
2	عليّ عهد الله ما لك حقّ			
3	بعمرى لقد ضاق البال			
4	إيم الله لأتبعنّ الحقّ			
5	في نمّتي لأذاكرنّ الدرس			
6	أقسم بالله ما فعلت هذا			
7	أحلف بالله على ذلك			
8	والله لأفعلنّ الخير			
9	بالله لقد قلت الحقّ			
10	والله إنّ الحقّ لظاهر			
11	والليل إذا يغشى			

- حدّد عناصر أسلوب القسم في الجمل الآتية، ثمّ بيّن جواب القسم وحكمه من التوكيد على وفق الجدول التالي:

م	الأمثلة	أداة القسم	المقسم به	نوع جملة القسم	جملة جواب القسم	تصدّرت ب
1	والله ليفهمنّ الطالب الدرس					
2	تالله إنّ الاتحاد قوة					
3	بالله ما خاب من استشار					
4	وربّ الكعبة لن يفوز كسول					
5	والله لقد تصدّر الفريق الدوري					

أنشطة وتدرّيبات في مادة اللغة العربية للصف الثاني عشر الفصل الدراسي الثاني)

التاريخ : / / 2023 م

الموافق:

رابعاً: نماذج لإعراب أسلوب القسم

- ① تالله لأطيعنَّ الوالدَ. ② والله لقد علمتُ أنّ العلمَ هامٌّ لرقى الأمم. ③ والله إن الحق منتصر. ④ أقسم بالله ما فعلت باطلا. ⑤ لعمرك ما بالعقل يكتسب الغنى. ⑥ في ذمتي لألتزمَن الصدق.

م	الكلمة	الإعراب
	تالله	التاء: حرف جر وقسم مبني، لا محل له من الإعراب. الله: لفظ الجلالة اسم مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة، والجار والمجرور متعلقان بالفعل المحذوف {أقسم}.
①	لأطيعنَّ الوالد	اللام: حرف توكيد، لا محل له من الإعراب. أطيعنَّ: فعل مضارع مبني على الفتح؛ لاتصاله بنون التوكيد، وفاعله ضمير مستتر تقديره {أنا}. الوالد: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. والجملة لا محل لها من الإعراب جواب القسم.
②	والله لقد علمتُ أنّ العلمَ مفيدٌ	الواو: حرف قسم وجر مبني، لا محل له من الإعراب. الله: لفظ الجلالة مقسم به مجرور، وعلامة جرة الكسرة الظاهرة. اللام: للتوكيد. قد: حرف يفيد التحقيق والتوكيد، لا محل لها من الإعراب. علم: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله ببناء الفاعل. والتاء: ضمير متصل في محل رفع فاعل. أنّ: حرف ناسخ مبني على الفتح، لا محل له من الإعراب. العلم: اسم {أن} منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. مفيدٌ: خبر {أن} مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. والجملة لا محل لها من الإعراب جواب القسم.
③	بالله إن الحق منتصر	الباء: حرف قسم وجر مبني، لا محل له من الإعراب. الله: لفظ الجلالة مقسم به مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة. إن: حرف توكيد نصب مبني على الفتح، لا محل له من الإعراب. الحق: اسم إن منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. منتصر: خبر إن مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. والجملة لا محل لها من الإعراب جواب القسم.
④	أقسم بالله	أقسم: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة والفاعل ضمير مستتر تقديره {أنا}. بالله: الباء حرف جر مبني، لا محل له من الإعراب. الله: لفظ الجلالة اسم مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة، وشبه الجملة {بالله} متعلقة بالفعل {أقسم}.
④	ما فعلت باطلا	ما: النافية لا عمل لها مبنية، لا محل لها من الإعراب. فعلت: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله ببناء الفاعل. والتاء: ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل. باطلا: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. والجملة لا محل لها من الإعراب جواب القسم.
⑤	لعمرك ما بالعقل يكتسب الغنى .	اللام لام الابتداء لا محل لها من الإعراب. عمرك: مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، وهو مضاف، والكاف: ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه. والخبر محذوف تقديره {قسامي}.
⑤	ما بالعقل يكتسب الغنى .	ما: النافية لا عمل لها. بالعقل: الباء حرف جر، والعقل: اسم مجرور بالياء، وعلامة جره الكسرة الظاهرة. يكتسب: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. الغنى: نائب فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة. والجملة لا محل لها من الإعراب جواب القسم.
⑥	في ذمتي لألتزمَن الصدق	في: حرف جر مبني، لا محل له من الإعراب. ذمتي: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة. وهو مضاف والياء: ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه، وشبه الجملة خبر لمبتدأ محذوف تقديره: {قسامي}.
⑥	لألتزمَن الصدق	لألتزمَن: اللام لام التوكيد. ألتزمَن: فعل مضارع مبني على الفتح؛ لاتصاله بنون التوكيد، والفاعل ضمير مستتر تقديره {أنا}. ونون التوكيد مبنية، لا محل لها من الإعراب. الصدق: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. والجملة لا محل لها من الإعراب جواب القسم.

الملاحظات :

تطبيقات على أسئلة الاختبارات في النحو: (أسلوب القسم)

- 1- استخراج جملة القسم وجملة جواب القسم فيما يلي:
أ- " و تالله لأكبدن أصنامكم" ب- " و الضحى و الليل إذا سجي ما ودّعك ربك وما قلى".

.....

.....

- 2- بيّن أركان جملة القسم فيما يلي:
أ- فبالله قل لي إلام تظل كذلك تجتازك الأعصر

.....

- ب- لعمرك يا مود لولا ذودك لما فرّق الحبّ بين العباد.

.....

- ث- في ذمّتي إنّ العيد مرتقب.

.....

- 3- بما تصدّرت جملة جواب القسم فيما يلي:
أ- " والليل إذا يغشى والنهار إذا تجلّى وما خلق الذمّر والأثنى إنّ سعيكم لشتى".

.....

- ب- " والتين والزيتون وطور سينين وهذا البلد الأمين لقد خلقنا الإنسان في أحسن تقويم".

.....

- 4- أكّد الجملة الآتية بإحدى أدوات الصدارة مناسبة فيما يلي: (لعمرى ضاقت الأرض بما رحبت).

.....

- 5- هات من إنشائك جملة مفيدة في ضوء ما يطلب منك فيما يلي:

- أ- أسلوب قسم، بحيث تكون جملة القسم فعلية مبتدؤها محذوف.

.....

- ب- جملة جواب القسم مصدرّة بنون التوكيد.

.....

- 6- أعرب ما تعته خط فيما يلي:

- أ- لعمرك ما ضاقت بلاد بأهلها.

.....

- ب- والله لا تفوق بلا جهد.

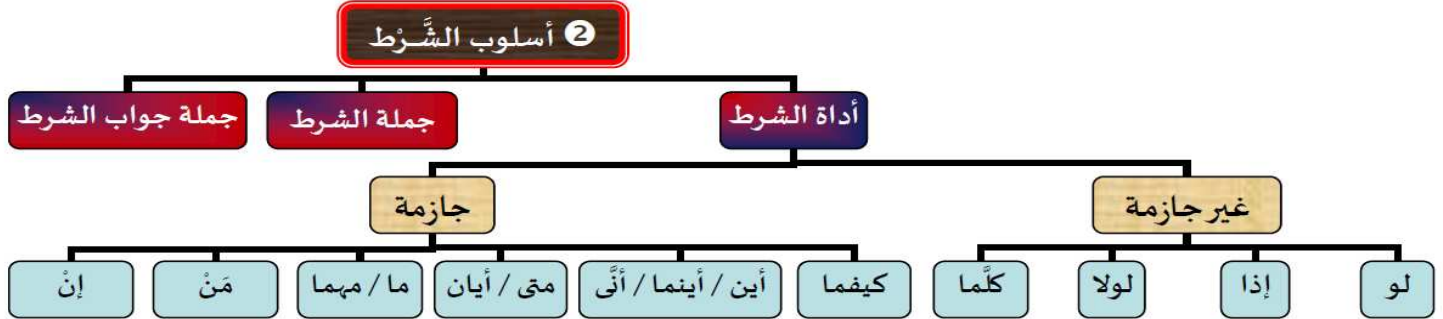
.....

- ت- أقسم بالله لن يضيعنّ الحقّ.

.....

أسلوب الشرط

- أسلوب الشرط: أسلوب بين جملتين لا يتحقق فعل إلا بتحقيق فعل الجملة.....



3 اقتران جواب الشرط بالفاء { فاء الشرط أو فاء الربط }

- مثال: إن تذاكر تتجح - إذا أتيتني أكرمتك - من يهد الله فهو المهتدي.
- علامات الجزم: 1- السكون. 2- حذف النون. 3- حذف حرف العلة.
- إذا كان الفعل: 1- صحيح الآخر. 2- من الأفعال الخمسة 3- معتل الآخر.
- تقترن جملة جواب الشرط بالفاء وجوباً إذا كانت:

م	السبب	مثال توضيحي
1	جملة اسمية	من يتوكّل على الله فهو حسبه
2	جملة فعلية فعلها طلبي (أمر أو نهي)	إذا تخاصم صديقك فأصلح بينهما
3	جملة فعلية فعلها جامد (ليس - عسى - نعم - بنس)	إذا تبذل جهدك فعسى الله أن يوفّقك
4	جملة فعلية فعلها مضارع مسبوق بـ (السين أو سوف)	مَنْ يتخلّق بالقرآن فسوف يعلو قدره
5	جملة فعلية منفية بـ (لن أو ما أو لا)	إن تسافر فلن تخسر كثيراً
6	جملة فعلية مسبوقة بـ (قد)	من أحبّ الطبيعة فقد أحبّ الحياة

- أفعال الشرط المجزومة تجزم بالسكون، أو بحذف النون، أو بحذف حرف العلة، أما جواب الشرط المقترن بالفاء فتكون الجملة في محل جزم جواب الشرط.
- أمّا إذا كان غير مجزومة تعرب حسب موقعها في الجملة.
- لو ولولا = حرفي شرط مبنيان على السكون / إذا ولَمّا = ظرف مبني على السكون في محل نصب / كَلِّمًا = أداة شرط لا محل لها من الإعراب.
- إن = حرف شرط مبني على السكون / أيّ = اسم يعرب حسب موقعه / بقية الأسماء = اسم شرط مبني في محل رفع مبتدأ.

• أكمل الجدول التالي:

الأمثلة	الأداة	تدل على	عملها	فعل الشرط	علامة جزمه	جواب الشرط	علامة جزمه
أينما يكثُر العلم تسمُ الأخلاق		المكان					
حيثما تكافح يكتب لك الفوز		المكان					
أنى تتجه تلقى الترحيب		المكان					
أيّان يتّحد العرب ينتصروا		الزمان					
من يؤذ غيره يندم		العاقل					
أيّ مكانٍ يُبعث فيه يرّ الهلاك		المكان					
أيّ إنسانٍ يخترم الناس يحترموه		العاقل					
أيّ مالٍ تدخره ينفعك		غير العاقل					
أيّ يومٍ يطلع تجد فيه الكثير		الزمان					
متى تتقدّم الصناعة ينتشر الرخاء		الزمان					
ما يدّخره المواطنون ينفعهم		غير العاقل					
إن تهاجر تجد أصدقاء		الشرط					
كيفما يدبر العدو بهزمه		الحال					
إذا ساد التعاون قلّت الحروب		ظرف زمان					
لو علمتم الغيب لاخترتم الواقع		حرف امتناع					
لولا الفلاح لأقفرت الحقول		حرف امتناع					
كلّما دخلَ عليها... وجدَ عندها رزقاً		التكرار					

• وضح جملة جواب القسم، مبيّناً سبب اقترانها بالفاء فيما يلي:

الأمثلة	أداة الجزم	جواب الشرط	سبب اقترانه بالفاء
حيثما تعش فلست غريباً			
متى تخالطهم فستؤمن بذلك			
مهما يفعل العدو فلن يفرقنا			
من يتأمل أمجادنا فليَنصف			
أيّ معتدٍ يجرو علينا فقد يخسر			
أينما تحل فأنت بين أهلك			

تطبيقات على أسئلة الاختبارات في النحو: (أسلوب الشرط)

1- حدّد أركان أسلوب الشرط في الآيات الآتية:

أ- قال تعالى: " وما تقدموا لأنفسكم من خير تجدوه عند الله "

ب- قال تعالى: " أَيَا مَا تَدْعُوا فَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى "

ت- قال تعالى: " وَلَوْ أَنَّهُمْ صَبَرُوا حَتَّى تَخْرُجَ إِلَيْهِمْ لَكَانَ خَيْرًا لَهُمْ "

2- اربط كلّ جملة من مما يلي بأداة شرط مناسبة ثمّ أعرب فعلي الشرط والجواب:

أ- تزرعون الخير - تحصدون الودّ.
ب- تهاجر في سبيل الله - تجد خيراً.

3- اجعل فعل الشرط وجوابه مضارعين فيما يلي، وغير ما يلزم:

أ- إن صفت نيّتك علا شأنك.
ب- من أراد المجد هانت عليه الصعاب.

4- اجعل جملة جواب الشرط مقترنة بالفاء فيما يلي:

أ- (متى تؤد واجبك ترق إلى المجد).
ب- إن أشهد أقلّ الحقّ.

5- أعرب الجملتين التاليتين: أ- إذا ضاع الإيمان فلن تجد منصفاً. ب- من يهد الله فهو المهتدي.

6- حدّد جواب الشرط المقترن بالفاء فيما يلي، مع بيان سبب اقترانه بها:

أ- قال تعالى: " وَإِن يَمْسَسْكَ اللَّهُ بِضُرٍّ فَلَا كَاشِفَ لَهُ إِلَّا هُوَ وَإِن يُرِدْكَ بِخَيْرٍ فَلَا رَادَّ لِفَضْلِهِ ... "

ب- قال تعالى: " وَإِمَّا تُعْرِضَنَّ عَنْهُمْ ابْتِغَاءَ رَحْمَةٍ مِّن رَّبِّكَ تَرْجُوهَا فَقُلْ لَهُمْ قَوْلًا مَّيْسُورًا "

ت- وَأَمَّا مَن أُوتِيَ كِتَابَهُ وَرَاءَ ظَهْرِهِ (10) فَسَوْفَ يَدْعُو نُبُورًا "

ث- قال تعالى: " وَلَوْلَا إِذْ دَخَلْتَ جَنَّتَكَ قُلْتَ مَا شَاءَ اللَّهُ لَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ إِذ تَرَنَّا أَنَا أَقَلُّ مِنكَ مَالًا وَوَلَدًا فَعَسَى رَبِّي

أَن يُؤْتِيَنِي خَيْرًا مِّن جَنَّتِكَ "

7- ما الفرق بين جملة جواب الشرط في حكم ارتباطهما بالفاء فيما يلي:

أ- قال تعالى: " مَن يُطِعِ الرَّسُولَ فَقَدْ أَطَاعَ اللَّهَ " .

ب- قال تعالى: " إِذَا جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ وَالْفَتْحُ (1) وَرَأَيْتَ النَّاسَ يَدْخُلُونَ فِي دِينِ اللَّهِ أَفْوَاجًا (2) فَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ

وَاسْتَغْفِرْهُ إِنَّهُ كَانَ تَوَّابًا "

الصرف: التغييرات الصوتية

الابدال

الاعلال

الإدغام

الابدال

- مفهوم الابدال: وضع حرف في وزن (.....) أو أحد مشتقاته.
- صور الابدال:

- 1- (يبدل حرف العلة (ت) إذا وقع (ف) لوزن (افتعل) أو أحد مشتقاته. (يسر - ايتسر - اتسر).
- 2- (يبدل (ت) وزن افتعل (د) إذا كانت فاءها (د - ذ - ز). (دخر - ادتخر - ادخر).
- 3- يبدل (ت) وزن افتعل (ط) إذا كانت فاءها (ص - ض - ط - ظ). (ظلم - اظلم - اظلم).

- 1- صُغ الأفعال الآتية على وزن (افتعل) فيما يلي: (قدر - زاد - وعد - صاد).

م	الكلمات	قبل الابدال	الكلمة بعد الابدال	التغيير الذي طرأ على وزن (افتعل)
1	وقى			
2	وعظ			
3	دعى			
4	زادوا			
5	صفا			
6	طلع			

- 2- صُغ الأفعال الآتية على الصيغ الصرفية المطلوبة فيما يلي:

- أ- (صبر) على وزن مفتعلون. ب- (ضلع) على وزن افتعال. ج- (صلح) على وزن مفتعلات.

- 3- وضح الابدال الذي حدث في الكلمات التالية فيما يلي:

م	الكلمات	الكلمة بعد الابدال	التغيير الحاصل
1	متسق		
2	متسم		
3	الاتحاد		
4	اتجاهات		
5	اتكالية		
6	الاصطبار		
7	اصطفاء		

8	اصطناع		
9	اطراد		
10	اصطلاحات		
11	اضطع		
12	ادعاء		
13	ازدواجية		

4- اشرح الابدال الحاصل في الكلمات التالية، مبيناً صورته: (الازدحام - اطع - اتصالات).

5- كلمة (اتقى) أصلها الثلاثي: (واق - رقى - وقى - يقى) تخير الصواب.

6- صغ الفعل (ضهد) على وزن افتعل فيما يلي، مبيناً الابدال الحاصل فيه.

7- قال تعالى: " إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا بَعْدَ إِيمَانِهِمْ ثُمَّ اِزْدَادُوا كُفْرًا لَنْ نُقَبِّلَ تَوْبَتَهُمْ وَأَوْلِيكَ هُمُ الضَّالُّونَ ".
استخرج من الآية الكريمة فعلاً حدث فيه ابدال، مبيناً صورة الابدال فيه.

8- وضح الابدال الذي حدث في الكلمات التي تحتها خط فيما يلي:
أ- قال تعالى: " إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا بَعْدَ إِيمَانِهِمْ ثُمَّ اِزْدَادُوا كُفْرًا لَنْ نُقَبِّلَ تَوْبَتَهُمْ وَأَوْلِيكَ هُمُ الضَّالُّونَ ".
ب- قال تعالى: " وَلَقَدْ يَسَّرْنَا الْقُرْآنَ لِلذِّكْرِ فَهَلْ مِنْ مُدَكِّرٍ ".
ت- قال تعالى: " إِنَّا مَرْسَلُوا النَّاقَةَ فِتْنَةً لَهُمْ فَأَرْتَقِبْهُمْ وَأَصْطَبِرْ ".
ث- قال الشاعر: إذا لم تكن إلا الأسنه مركباً *** فما حيلة المضطر إلا ركوبه.

9- اذكر الكلمة التي وقع فيها ابدال فيما يلي، موضحاً صورته:
أ- قال الشاعر: إذا رزقت خليقة محمودة فقد اصطفاك مقسم الأرزاق.

ب- قال الشاعر: فإن تتعدني أتعدك بمثلها وسوف أزيد الباقيات القوارضا.

ت- إنني لا أتهددك بمثل ما تتهددني به فحسب بل أزيد على التهديد.

الإعلال

- مفهوم الإعلال: تغيير يحدث في الثلاثة، أو الهمزة.

أنواع الإعلال

إعلال بالنقل

نقل حركة حرف العلة إلى
الحرف الصحيح الساكن قبله

(يَقُومُ : يَبِيعُ ، يَبِيعُ : يَبِيعُ)

إعلال بالحذف

حذف أحد أحرف العلة
لسبب صوتي

(قَمٌ : قَوْمٌ ، بَعٌ : بَيْعٌ ، هَبَةٌ : وَهْبٌ)

إعلال بالقلب

قلب حرف العلة الأصلي إلى
حرف علة آخر أو همزة

(قامٌ : قومٌ ، باعٌ : بيعٌ ، صائمٌ : صاومٌ)

- الإعلال بالنقل: ويكون في الحالات التالية:

أ- تنقل ضمّة الواو أو كسرة الياء إلى الساكن الصحيح قبلها في وزن (يفعل) من كلّ فعلٍ ماضٍ ثلاثي أجوف.

ب- تنقل فتحة الواو أو الياء إلى الساكن الصحيح قبلها في وزن (مفعّل).

- بيّن الإعلال الذي حدث في الكلمات التالية فيما يلي، موضحاً نوع الإعلال:

م	الكلمات	أصلها	فعلها	التغيير الحاصل
1	صام			
2	الداعي			
3	ذائع			
4	مُوع			
5	بناء			
6	ميزان			
7	الانقياد			
8	العالي			
9	دعاء			
10	مِقات			
11	يصل			
12	قلنا			

			يعلون	13
			ثقة	14
			يدوم	15
			مقام	16
			يصوم	17

1- اذكر الأصل الثلاثي للكلمات التالية: (أطيب - معطاء - انتشيت - سموت).

2- بيّن الاعلال الحادث في الكلمات التالية: (يعوم - يعد - تاب).

3- ما صورة الاعلال الحادث في كلمة (كُئِل)؟

4- حدّد كلمة الاعلال، مبيناً نوعه فيما يلي:

أحيا الرجاء لنا برغم نوائب كثرت بهنّ مصارع الآمال.

5- حدّد صور الاعلال الثلاث. مع ذكر مثال لكل صورة منها.

6- بيّن الإعلال الذي طرأ على الكلمات التالية، مبيناً صورته: (سما - مقام - وضاء).

7- كلمة (حال) أصلها الثلاثي: (حَوَلَ - حَالَ - يَحِيل - حَيْلَ) تخيّر الصواب.

8- قال تعالى: " وَأَقِيمُوا الْوَزْنَ بِالْقِسْطِ وَلَا تُخْسِرُوا الْمِيزَانَ".

استخرج من الآية الكريمة كلمة حدث فيها اعلال، وبيّن صورته.

9- حدّد الاعلال، مبيناً نوعه في الكلمة التي تحتها خط فيما يلي:

قادت فؤادك فاستقاد ومثلها قاد القلب إلى الصبا فأمالها.

فائدتان

يعرف أصل حرف العلة {الألف} في أي كلمة إما بـ {الرجوع للفعل المضارع أو المصدر أو بإسناده

إلى تاء الفاعل أو بالتصغير أو بالتثنية أو...}

قد يحدث في الكلمة الواحدة أكثر من اعلال ككلمة {مقام} التي حدث فيها إعلال بالقلب: لأن

أصلها {مقوم}. وإعلال بالنقل: حيث نقلت فتحة الواو إلى الساكن الصحيح قبلها.

الإدغام

- مفهوم الإدغام: إدخال يجانسه، أحدهما والآخر، وقد يكون في كلمة أو كلمتين. مثال: (" إذ أنتم أجيّة في بطون أمّهاتكم " ، قلّ لَو).

② أحكام الإدغام



- بيّن الإدغام الذي حدث في الكلمات التالية فيما يلي، موضحاً نوع الاعلال:

م	الكلمات	أصلها قبل الإدغام	حكم الإدغام	التغيير الحاصل
1	سَبَّح			
2	عَلِمَ			
3	هل لنا			
4	كَبَّرَ			
5	قد دَخَلَ			
6	قلّ لَنن			
م	الكلمة	حكم الإدغام	السبب في الحكم على الإغام	
	شددت			
	درر			
	رددن			
	أمم			
	حررنا			
	سنن			

م	الكلمة	حكم الإدغام	تعليل حكم الإدغام
	همن		
	عدد		
	اشدد		
	اغضض		
	لم تمسه		
	لم تمسه		

1- اشرح الإدغام الحاصل في كلمة (أسنة).

- 2- حكم الإدغام في كلمة (خليي) : (جائز - واجب - ممتنع - مفك) . تخير الصواب .
- 3- غير حكم الإدغام من صورة إلى صورة أخرى فيما يلي: (فغض الطرف) .

4- حدّد الكلمة التي حدث فيها الإدغام فيما يلي، مبيناً حكمه: قال تعالى: " قَالَ يُبَيِّنُ لَّا تَقْصُصْ رُءْيَاكَ عَلَيَّ إِخْوَتِكَ فَيَكِيدُوا لَكَ كَيْدًا إِنَّ الشَّيْطَانَ لِلْإِنْسَانِ عَدُوٌّ مُّبِينٌ عَدِدٌ " .

5- بين حكم الإدغام في الجمل التالية:

أ- صاحبيّ لكما مني كلّ التقدير .

ب- مددنا يد العوم لكم .

ت- نقلّ فؤادك حيث شئت من الهوى فما الحبُّ إلاّ للحيب الأول .

6- حدّد الكلمة التي وقع فيها الإدغام فيما يلي: قال تعالى: " فَلَمَّا خَرَّ تَبَيَّنَتِ الْجِنُّ أَنْ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ الْغَيْبَ مَا لَبِثُوا فِي الْعَذَابِ الْمُهِينِ " .

7- بين حكم الإدغام فيما تحته خط فيما يلي، مع ذكر السبب:

قال الشاعر: السيفُ أصدقُ أنباءٍ من الكتبِ في حدهِ الحدُّ بينَ الجِدِّ واللَّعبِ .

8- بين حكم الإدغام في قوله تعالى: " ثُمَّ أَنْزَلَ عَلَيْكُمْ مِنْ بَعْدِ الْغَمِّ أَمَنَةً نُّعَاسًا يَغْشَى طَائِفَةً مِنْكُمْ وَطَائِفَةٌ قَدْ أَهَمَّتْهُمْ أَنْفُسُهُمْ يَظُنُّونَ بِاللَّهِ غَيْرَ الْحَقِّ ظَنَّ الْجُهْلِيَّةِ يَقُولُونَ هَلْ لَنَا مِنَ الْأَمْرِ مِنْ شَيْءٍ قُلْ إِنَّ الْأَمْرَ كُلَّهُ لِلَّهِ " .

الموافق:

التاريخ : / / 2023 م

9- ميّز بين حكم الإدغام في الآيتين الآتيتين:

أ- قال تعالى: " قُلْ لِلْمُؤْمِنِينَ يَعْضُوا مِنْ أَبْصَارِهِمْ وَيَحْفَظُوا فُرُوجَهُمْ " .

ب- قال تعالى: " وَقُلْ لِلْمُؤْمِنَاتِ يَعْضُضْنَ مِنْ أَبْصَارِهِنَّ وَيَحْفَظْنَ فُرُوجَهُنَّ " .

• استخراج موقع الادغام، مبيّناً حكمه:

1- قال تعالى: " هُوَ أَعْلَمُ بِكُمْ إِذْ أَنْشَأَكُمْ مِنَ الْأَرْضِ وَإِذْ أَنْتُمْ أَجِنَّةٌ فِي بُطُونِ أُمَّهَاتِكُمْ " .

2- قال تعالى: " مَنْ اهْتَدَىٰ فَإِنَّمَا يَهْتَدِي لِنَفْسِهِ ۗ وَمَنْ ضَلَّ فَإِنَّمَا يَضِلُّ عَلَيْهَا ۗ وَلَا تَزِرُ وَازِرَةٌ وِزْرَ أُخْرَىٰ ۗ " .

3- قال تعالى: " قُلْ لَوْ كَان مَعَهُ ۗ ءَالِهَةٌ كَمَا يَقُولُونَ إِذًا لَأُتْبِعُوا إِلَىٰ ذِي الْعَرْشِ سَبِيلًا " .

4- قال قيس بن الملوح: خَلِيْلِيَّ إِن ضَنَوَا بِلَيْلِي فَقَرَّبَا لِي النَّعْشَ وَالْأَكْفَانَ وَاسْتَغْفِرَا لِيَا .

5- قال تعالى: " وَلَا تَمُنُّنَ تَسْتَكْبِرُ " .

تطبيقات على أسئلة الاختبارات في النحو: (الإعلال و الأبدال و الإدغام)

1- قال تعالى: " أَمَّنْ يُجِيبُ الْمُضْطَرَّ إِذَا دَعَاهُ وَيَكْشِفُ السُّوءَ وَيَجْعَلُكُمْ خُلَفَاءَ الْأَرْضِ " استخرج الكلمة التي حدث فيها الإبدال في الآية الكريمة السابقة. ثمّ وضّح صورته.

2- قال أحمد شوقي: وَإِنَّمَا الْأُمَمُ الْأَخْلَاقُ مَا بَقِيَتْ فَإِنْ هُمْ ذَهَبَتْ أَخْلَاقُهُمْ ذَهَبُوا. ما حكم الإدغام في الكلمة التي تحتها خط في البيت السابق؟ معللاً السبب.

3- قال تعالى: " فَأَصْبَحَ فِي الْمَدِينَةِ خَائِفًا يَتَرَقَّبُ " . استخرج من الآية الكريمة السابقة كلمة حدث فيها إعلال، ثمّ حدّد نوعه.

4- قال المعري: تُعَدُّ ذُنُوبِي عِنْدَ قَوْمٍ كَثِيرَةٍ وَلَا ذَنْبَ لِي إِلَّا الْعُلَا وَالْفَضَائِلُ! ما حكم الإدغام في الكلمة التي تحتها خط في البيت السابق؟ معللاً السبب.

5- استخرج الكلمة التي حدث فيها الإبدال في الآية الكريمة الآتية. ثمّ وضّح التغيير الذي حدث فيها. قال تعالى: " وَلَقَدْ يَسَّرْنَا الْقُرْآنَ لِلذِّكْرِ فَهَلْ مِنْ مُدَكِّرٍ " .

6- قال زهير ابن أبي سلمى: هُوَ الْجَوَادُ الَّذِي يُعْطِيكَ نَائِلَهُ عَفْوَاً وَيُظْلِمُ أَحْيَاناً فَيَظْطَلِمُ. وضّح الإبدال في كلمة (فَيَظْطَلِمُ).

7- قال أحمد شوقي: سُبْحَانَ مَنْ يَرِثُ الطَّبِيبَ وَطَبِّهِ وَيُرِي الْمَرِيضَ مَصَارِعَ الْأَسِينَا. بيّن الإعلال في كلمة (يَرِثُ) وفق الجدول التالي:

الملاحظات :

نوع الإعلال	أصلها	الكلمة
		يَرِثُ

8- قال الشاعر: ومن سنن الله اختبار عباده
فدو الجهل موفور ودو العقل جائع.
وضّح الإعلال في كلمة (جائع)، وبين نوعه.

9- قال الشاعر: بين الأنام تنازع في دينهم
وعلى فضائله الجميع قد اصطلح.
وضّح الإبدال في الفعل (اصطلح) .

10- قال الشاعر: قم في الدجى والليل وأذكر ما مضى
وانثر عقيق الدمع فوق جناح السحر.
استخرج الكلمة التي وقع فيها إعلال بالحذف.

11- قال تعالى: " ثُمَّ رَدَدْنَا لَكُمُ الْكَرَّةَ عَلَيْهِمْ وَأَمْدَدْنَاكُمْ بِأَمْوَالٍ ".
ما حكم الإدغام في كلمة (رَدَدْنَا " ؟

12- قال الشاعر: قَالَ لِي كَيْفَ أَنْتَ؟ قُلْتُ عَلِيٌّ
سَهْرٌ دَائِمٌ وَحُزْنٌ طَوِيلٌ.
حدّد نوع الإعلال في الكلمة التي تحتها خط في البيت الشعري السابق، ثمّ علّل إجابتك.

ما حكم الإدغام فيما تحته خط في قول الشاعر: لِمَنْ طَلَّلَ أَبْصَرْتُهُ فَشَجَانِي
كَخَطِّ زَبُورٍ فِي عَسِيبِ يَمَانِ؟

عين الصورة التي جاء عليها الإبدال في قوله تعالى: " وَاصْطَنَعْتُكَ لِنَفْسِي ".

البلاغة: (الإنشاء الطلبي)

(المقدمة) الإنشاء

الأمر والنهي

الاستفهام

النداء

(المقدمة) الإنشاء

ينقسم الكلام إلى

إنشاء

خبر

كلام لا يحتمل الصدق أو الكذب

كلام يحتمل الصدق أو الكذب لذاته

إنشاء غير طلبي

إنشاء طلبي

النداء

الاستفهام

الأمر والنهي

(أ)

1- " ألم نربك فينا وليدا ولبثت فينا من عمرك سنين "

2- " رب اغفر لي ولوالدي "

3- ولا تجلس إلى أهل الدنيا *** فإن خلائق السفهاء تعدي .

4- ليت الملوك على الأقدار معطية *** فلم يكن لدنيء عندها طمع .

5- أيا جامع الدنيا لغير بلاغة *** لمن تجمع الدنيا وأنت تموت .

(ب)

1- يا حبذا النيل على ضوء القمر *** وحبذا المساء فيه والسحر . 2- " والضحى والنيل إذا سجي "

2- أعلل النفس بالأمال أرقبها *** ما أضيق العيش لولا فسحة الأمل .

3- " فعسى الله أن يأتي بالفتح أو أمر من عنده " .

• والإنشاء هو أكمل .

1- ميّز الجمل الإنشائيّة من الخبريّة فيما يلي، مع ذكر السبب:

أ- الأم مدرسة إذا أعددتها أعددت شعباً طيب الأعراق .

ب- أخلق بذي الصبر يحظى بحاجنه ومدّ من القرع للأبواب أن يلجا .

1- اجعل الجملة الخبريّة التاليّة جملة إنشائيّة وغير ما يلزم:

(أب يأمر أبنائه بالصلاة، وينهاهم عن قول الزور) .

2- قال تعالى: يا أخت هارون ما كان أبوك امرؤ سوء .

وضّح الأسلوب في الآية الكريمة من حيث كونه خبر أو إنشاء. مهلاً السبب.

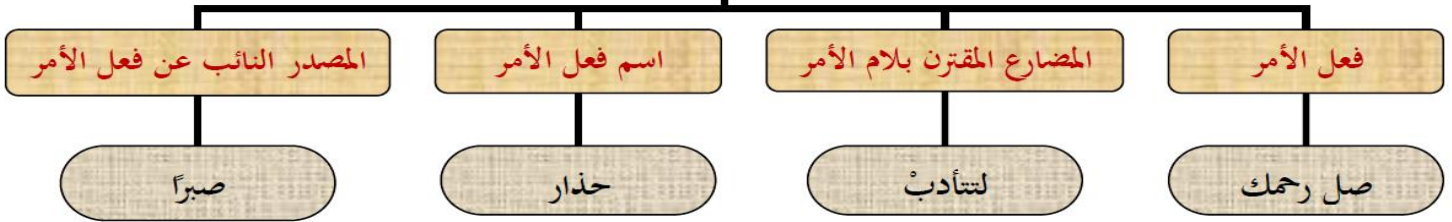
3- بيّن نوع الإنشاء في البيت السابق، مع التعليل:

قال الشاعر: لعل عتبك محمود عواقبه وربما صحت الأجسام بالعلل.

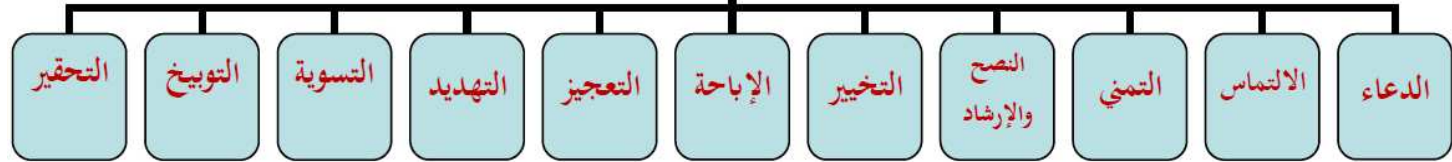
الأمر والنهي

- الأمر: إنشاء يعبر عن طلب على وجه الاستعلاء والإلزام.
- مثال: (اجتهد في دراستك).

2 صيغ {طرائق} الأمر



3 أهم أغراض الأمر البلاغية



- النهي: إنشاء يعبر عن طلب على وجه الاستعلاء والإلزام.

2 صيغة {طريقة} النهي

{لا} {الناحية بعدها فعل مضارع مجزوم {لا تفعل}}

لا تكثر الكلام

3 أهم أغراض النهي البلاغية



تلميحات: مفاهيم بلاغية

✽ الإغراض البلاغية نفهم من سياق الكلام، ومن أمثلها:

- الدعاء:** يكون غرضاً للأمر والنهي إذا كان الطلب على سبيل الاستغاثة والعون والتضرع والرفق والرحمة من الأدنى منزلة إلى الأعلى منزلة وشأنًا؛ كأن يكون من العبد إلى ربه.
- الالتماس:** يكون غرضاً للأمر والنهي إذا كان الطلب من شخص إلى آخر يساويه في القدر والمنزلة؛ كأن يكون بين الأصدقاء، أو الأخوة.
- التمجيد:** يكون غرضاً للأمر والنهي إذا كان المطلوب أمرًا محبوبًا يرجى وقوعه إما لكونه مستحيلاً، وإما لكونه غير مطموع في نيله، ويكون موجهاً إلى ما لا يعقل غالبًا.
- النصح والإرشاد:** يكون غرضاً للأمر والنهي إذا كان الطلب يحمل النصيحة والموعظة والإرشاد، وهو ما لا تكليف فيه ولا إلزام.
- التحذير:** يكون غرضاً للأمر والنهي إذا كان المقام عدم الرضى؛ تحويلاً للمخاطب وتحذيراً له، ويكون من الأعلى منزلة إلى من هو دونه عندما يأتي بفعل لا يرضيه.
- التحقير:** يكون غرضاً للأمر والنهي إذا وُجّه إلى المخاطب أمرًا أو نهيًا بقصد استصغاره والإقلال من شأنه.
- التخبير:** يكون غرضاً للأمر إذا كان: الطلب يحمل اختياراً بين أمرين مع امتناع الجمع بينهما.
- الإباحة:** يكون غرضاً للأمر إذا توهم المخاطب أن الفعل محظور عليه، فيكون الأمر إذنًا له بالفعل، ولا حرج عليه في تركه.
- التعجيز:** يكون غرضاً للأمر إذا طُلب من المخاطب عملاً لا يقوى عليه؛ إظهاراً لعجزه وضعفه، وذلك من قبيل التحدي.
- التسوية:** يكون غرضاً للأمر في مقام يتوهم فيه أن أحد الشئيين أرجح من الآخر.
- التوبيخ:** يكون غرضاً للنهي إذا كان المنهي عنه أمرًا لا يشرف الإنسان ولا يليق أن يصدر عنه.
- التنبيه:** يكون غرضاً للنهي إذا همّ المخاطب بفعل أمر لا يقوى عليه، أو لا نفع فيه من وجهة نظر المتكلم.

الموافق:

التاريخ : / / 2023 م

حدّد الإنشاء الطلبي فيما يلي، مبيّناً نوعه و غرضه البلاغي فيما يلي :

- 1- لا تحقرنّ صغيراً في مخاصمةٍ أنّ البعوضة تدمي مقلة الأسد.
- 2- فلا تُبلّغاه ما أقول فإنّه شجاع كريم متى يذكر الطعن يشفق
- 3- قال تعالى: " قَالَ أَحْسِنُوا فِيهَا وَلَا تَكَلِّمُونِ".
- 4- قال تعالى: " وَكُلُوا وَاشْرَبُوا حَتَّى يَبَيِّنَ لَكُمْ الْخَيْطُ الْأَبْيَضُ مِنَ الْخَيْطِ الْأَسْوَدِ مِنَ الْفَجْرِ " لا تطلبنّ كريماً بعد رويته إنّ الكرام بأسخاهم يداً ختموا.
- 5- يا ليل ظلّ يا نوم زلّ يا صبح قفّ لا تطع.
- 6- لا تحسبوا من قتلتم كان ذا رمق فليس تأكل إلا الميتة الضيع.
- 7- قال تعالى: " رَبَّنَا آتِنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً وَهَيِّئْ لَنَا مِنْ أَمْرِنَا رَشَدًا "
- 8- ألا إيها الليل الطويل ألا انجلي بصبح وما الأصباح منك بأمثل.
- 9- قال تعالى: " وَلَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَكُمْ بَيْنَكُمْ بِالْبُطْلِ ".
- 10- قال تعالى: " قُلْ هَاتُوا بُرْهَانَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ ".
- 11- قال تعالى: " أَفَمَنْ يُلْقَى فِي النَّارِ خَيْرٌ أَمْ مَنْ يَأْتِي آمِنًا يَوْمَ الْقِيَامَةِ اعْمَلُوا مَا شِئْتُمْ إِنَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ ".
- 12- قال تعالى: " اصْلَوْهَا فَاصْبِرُوا أَوْ لَا تَصْبِرُوا سَوَاءٌ عَلَيْكُمْ إِنَّمَا تُجْرُونَ مَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ ".
- 13- قال تعالى: " قُلْ كُونُوا حِجَارَةً أَوْ حديدًا ".
- 14- قال تعالى: " رَبِّ أَوْزِعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ الَّتِي أَنْعَمْتَ عَلَيَّ وَعَلَى وَالِدَيَّ وَأَنْ أَعْمَلَ صَالِحًا تَرْضَاهُ ".
- 15- قال تعالى: " خُذِ الْعَفْوَ وَأْمُرْ بِالْعُرْفِ وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ ".
- 16- عِشْ عِزَّ عَزِيزٍ أَوْ مُتْ وَأَنْتَ كَرِيمٌ بين طعن القناء وخفق الجنود.
- 17- قال تعالى: " وَإِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِمَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِثْلِهِ وَادْعُوا شُهَدَاءَكُمْ مِنْ دُونِ اللَّهِ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ".

موقع الإنشاء الطلبي	نوعه	الغرض البلاغي	موقع الإنشاء الطلبي	نوعه	الغرض البلاغي
1			10		
2			11		
3			12		
4			13		
5			14		
6			15		
7			16		
8			17		
9			18		

تطبيقات على أسئلة الاختبارات في البلاغة: (الأمر والنهي)

وضّح نوع الأسلوب الإنشائي مبيناً الغرض البلاغي منه فيما يلي:

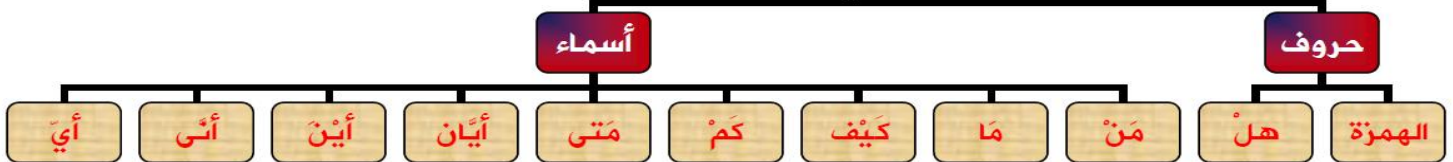
- 1- " يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ " . ()
- 2- " رَبَّنَا اغْفِرْ لَنَا ذُنُوبَنَا وَإِسْرَافَنَا فِي أَمْرِنَا وَثَبِّتْ أَقْدَامَنَا وَانصُرْنَا عَلَى الْقَوْمِ الْكَافِرِينَ " . ()
- 3- " رَبَّنَا آتِنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً وَهَيِّئْ لَنَا مِنْ أَمْرِنَا رَشَدًا " . ()
- 4- " رَبَّنَا اصْرَفْ عَنَّا عَذَابَ جَهَنَّمَ إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا إِنَّهَا سَاءَتْ مُسْتَقَرًّا وَمُقَامًا " . ()
- 5- " أَنْظِرْ كَيْفَ ضَرَبُوا لَكَ الْأَمْثَل فَضَلُّوا فَلَا يَسْتَطِيعُونَ سَبِيلًا " . ()
- 6- قفا نبكي من ذكرا حبيب ومنزلي بسقط اللوى بين الدخول فحومل. ()
- 7- ألا أيها الليل الطويل ألا إنجلي بصبح وما الأصباح منك بأمثل. ()
- 8- سلّ الرماح العوالي عن معالينا استشهد البيض هل خاب الرجاء. ()
- 9- يا دارَ عِبَلَةٍ بِالْجَوَاءِ تَكَلَّمِي وَعَمِي صَبَاحاً دَارَ عِبَلَةٍ وَاسْلَمِي. ()
- 10- رُدُّوا عَلَيَّ الصِّبَا مِنْ عَصْرِي الْخَالِي فِي صَفْحَةِ الْفِكْرِ إِلَّا هَاجَ بَلْبَالِي ()
- 11- يَا نَسِيمَ الصَّبَا بَلِّغْ تَحِيَّتَنَا مَنْ لَوْ عَلَى الْبُعْدِ حَيًّا كَانَ يَحِينَا ()
- 12- حذار فتحت الرماد اللهب ومن يبذر الشوك يجن الجراح. ()
- 13- " لَا تَعْتَذِرُوا قَدْ كَفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ إِنْ نَعْفَ عَنْ طَآئِفَةٍ مِّنْكُمْ نُعَذِّبْ طَآئِفَةً بِأَنَّهُمْ كَانُوا مُجْرِمِينَ " . ()
- 14- لا تشتري العبد إلا و العصى معه إن العبيد لأنجاس مناكيلوا ()
- 15- لا يعدمنك حمى الإسلام من ملكٍ وأقمت قُلتَه من بعد تأويد ()
- 16- لا تطويا السرّ عنّي يوم نائبة فإنّ هذا ذنب غير مغتفر ()
- 17- يا ناقُ لا تسأمي أو تبلغي ملكاً تقبيل راحته و الركن شينان ()
- 18- لا تجالس إلى أهل الدنيا فإنّ خلائق السفهاء تُعدي. ()
- 19- يا أيها الرجل المعتم غيره هلا لنفسك ذا التعليم. ()
- 20- لا تنه عن خلق و تأتي مثله عارٌ عليك إذا فعلت عظيم. ()
- 21- لا تحسب المجد تماًراً أنت آكله لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبرا. ()
- 22- قال رسول الله صلى الله عليه و سلّم: " لا تحاسدوا ولا تتاجشوا ولا يغتب بعضكم بعضا ... " ()

- () 23- قال تعالى : " لا تتخذوا آيات الله هزواً "
- () 24- قال تعالى : ربّنا لا تجعلنا مع القوم الظالمين "
- () 25- إيه يا طير لا تَضَنَّ بِلَحْنٍ يُنْقِذُ النَّفْسَ مِنْ هُمُومٍ كَثِيرَةٍ.
- () 26- لا يخدعَنَّكَ مِنْ عَدُوِّ دَمْعَةٌ وارحم شبابك من عدوّ ترحم.
- () 27- قال الأب متوعداً ابنه: لا تقلع عن عنادك!
- () 28- قال تعالى : " ربّنا تقبّل منا إنّك أنتم السميع العليم".
- () 29- قالت الخنساء: أعينيّ جوداً ولا تجمداً ألا تبكيان لصخر الندى.
- () 30- قال أبو تمام : يا صاحبيّ تقصّياً نظريكما تريا وجوه الأرض كيف تصوّر
- () 31- إلتحق بكلّية الشريعة أو كلّية الطبّ.
- () 32- قال تعالى : " ربّ اشرح لي صدري ... "
- () 33- اعمل لدنياك كأنّك تعيش أبداً
- () 34- يا قلب صبراً جميلاً إنّهُ قدرُ.
- () 35- أخي لنمض معاً في طريق الرقيّ و التقدّم.
- () 36- فمن شاء فليبخل ومن شاء فليجد.
- () 37- قال رسول الله صلى الله عليه وسلّم: " اتق الله حيث ما كنت ةاتبع السيئة الحسنه تمحها وخالق الناس بخلق حسن.
- () 38- عليك بتقوى الله إن كنت غافلاً فيأتيك بالأرزاق من حيث لا تدري.

الاستفهام

- إنشاء يطلب به المتكلم عادة من قبل.
- مثال: مَنْ وليُّ أمرك؟

2 أدوات الاستفهام



معاني أدوات الاستفهام

م	الأداة	معناها	أمثلة
0	الهمزة	للاستخبار عامّة. وتستعمل: (أ) للتصوّر، وهو إدراك المفرد، ويجاب عنه بتعيين أحد الطرفين. (ب) وللتصديق، وهو إدراك النسبة، ويجاب عنه بـ {نعم} في الإثبات، وبـ {لا} في النفي.	(أ) أ ماشياً جئت أم ركبياً؟ (ب) أتتقن عملك؟
1	هل	للاستخبار عامّة. وتُستعمل للتصديق فقط، ويُمتنع معها ذكر المعادل، ويُجاب عنها بـ {نعم} في الإثبات، وبـ {لا} في النفي.	هل تُذاكرُ دروسك جيّد؟
2	من	تعيين العاقل.	مَنْ يجتهد؟
3	ما	تعيين غير العاقل {شرح الاسم أو حقيقة المسمى}.	ما عملك؟
4	كيف	تعيين الحال.	كيف أصبحت اليوم؟
5	كمّ	تعيين العدد.	كم يوماً شهر رجب هذا العام؟
6	متى	تعيين الزمانين؛ الماضي والمستقبل.	متى ترجع إلينا؟
7	أيان	تعيين الزمان المستقبل فقط.	أيانَ يومُ العيد؟
8	أين	تعيين المكان.	أين تسكن؟
9	أئى	تكون بمعنى {كيف}، أو {أين}، أو {متى}.	أئى لك هذا؟
10	أيّ	تعيين أحد المشاركين في أمر يعمهما.	أيّ العلوم تفضل؟

3 أهم أغراض الاستفهام البلاغية

النفي الإنكار التقرير التوبيخ التعظيم التحقير التعجب التسوية التمني التشويق الأمر النهي

تلميحات: مفاهيم بلاغية

- النفي**: عندما تجيء أداة الاستفهام للنفي.
- الإنكار**: عندما يكون المستفهم عنه أمرًا منكراً عرفاً أو شرعاً.
- التقرير**: وهو حمل المخاطب على الإقرار بما يعرفه إثباتاً أو نفيًا لغرض من الأغراض.
- التوبيخ**: عندما يكون الاستفهام بغرض اللوم والتقريع لتقصير المخاطب في أمر من الأمور.
- التعظيم**: يكون غرضًا للاستفهام عندما يتحلى المسؤول عنه بصفات حميدة كالشجاعة والكرم والسيادة والملك وغيرها.
- التحقير**: يكون غرضًا للاستفهام للدلالة على ضآلة المسؤول عنه وصغر شأنه، مع علم السائل به.
- التعجب**: يكون غرضًا للاستفهام للدلالة على تعجب المتكلم من أمر في المسؤول عنه.
- التسوية**: يكون غرضًا للاستفهام باستخدام أداة الاستفهام {الهمزة} دون سواها.
- التمني**: يكون غرضًا للاستفهام إذا توجه الاستفهام إلى ما لا يعقل.
- التشويق**: يكون غرضًا للاستفهام عند توجيه المخاطب وتشويقه إلى أمر من الأمور.
- الأمر**: إذا دل الاستفهام على معنى الأمر.
- النهي**: إذا دل الاستفهام على معنى النهي.

م	الأمثلة	الغرض البلاغي
1	قال تعالى: " هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَانِ إِلَّا الْإِحْسَانُ "	
2	قال تعالى: " أَفَأَصْفَاكُمْ رَبُّكُم بِالْبَنِينَ وَاتَّخَذَ مِنَ الْمَلَائِكَةِ إِنَاثًا إِنَّكُمْ لَتَقُولُونَ قَوْلًا عَظِيمًا "	
3	قال تعالى: " قَالَ أَلَمْ أَقُلْ إِنَّكَ لَنْ تَسْتَطِيعَ مَعِيَ صَبْرًا "	
4	قال تعالى: " فَبِأَيِّ آيَاتِهِ تَكذِّبُ "	
5	قال تعالى: " وَإِذَا رَأَوْكَ إِذْ يَتَّخِذُونَكَ إِلَّا هُزُوًا أَهَذَا الَّذِي بَعَثَ اللَّهُ رَسُولًا "	
6	قال أحمد شوقي: إلام الخلف بينكم إلاما وهذي الضجة الكبرى علاما.	
7	قال تعالى: " وَقَالُوا مَالِ هَذَا الرَّسُولِ يَأْكُلُ الطَّعَامَ وَيَمْشِي فِي الْأَسْوَاقِ "	
8	قال تعالى: " سِوَاءَ عَلَيْهِمْ أَسْتَغْفَرْتَ لَهُمْ أَمْ لَمْ تَسْتَغْفِرْ لَهُمْ لَنْ يَغْفِرَ اللَّهُ لَهُمْ "	
9	قال ابن الملح: أسرب القطا هل من معير جناحه لعلني إلى من قد هويت أطيرو	
10	قال تعالى: " يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَىٰ تِجَارَةٍ تُجِيبُكُمْ مِنْ عَذَابِ أَلِيمٍ "	
11	قال تعالى: " وَلَقَدْ يَسَّرْنَا الْقُرْآنَ لِلذِّكْرِ فَهَلْ مِنْ مُدَكِّرٍ "	
12	قال الشاعر: أتقول أف للتي حملتك ثم رعتك دهرًا	

تطبيقات على أسئلة الاختبارات في البلاغة: (الاستفهام)

1- اختر الإجابة الصحيحة فيما يلي:

أ- الآية الكريمة التي جاء الاستفهام فيها بعرض الإنكار هي:

- 1- "أَتَأْمُرُونَ النَّاسَ بِالْبِرِّ وَتَنْسَوْنَ أَنْفُسَكُمْ" -2 " أليس الله بأحكم الحاكمين"
3- " أَلَمْ نُهْلِكِ الْأَوَّلِينَ " -4 " الْقَارِعَةُ (1) مَا الْقَارِعَةُ "

ب- البيت الشعري الذي جاء فيه الاستفهام بغرض التعظيم هو:

- 1- أَبْنَتَ الدَّهْرِ عِنْدِي كُلُّ بِنْتٍ فَكَيْفَ وَصَلْتَ أَنْتِ مِنَ الزَّحَامِ؟
2- مَنْ لِلْمَحَافِلِ وَالْجِحَافِلِ وَالسَّرَى فَقَدْتَ بِفَقْدِكَ نَيْرًا لَا يَطْلُعُ؟
3- هَلِ الدَّهْرُ إِلَّا عَمْرَةٌ وَإِنْجِلَاؤُهَا وَشِيكًا وَإِلَا ضَيْقَةٌ وَإِنْفِرَاجُهَا
4- هَلْ بِالطُّولِ لِسَائِلٍ رَدُّ أَوْ هَلْ لَهَا بِتَكْلُمٍ عَهْدٌ

ج- عندما يكون الاستفهام متجهاً إلى غير ما يعقل، فإنَّ غرضه البلاغي يكون:

- 1- الأمر 2- النهي 3- التمني 4- التشويق
د- قال جرير: أستم خير من ركب المطايا وأندى العالمين بطول روح. يفيد الاستفهام في البيت السابق:
1- النفي 2- النهي 3- الإنكار 4- المدح

2- قال تعالى: " إِنَّ هَؤُلَاءِ لَيَقُولُونَ 34 إِنْ هِيَ إِلَّا مَوْتَتْنَا الْأُولَىٰ وَمَا نَحْنُ بِمُنشَرِينَ 35 فَأْتُوا بِآيَاتِنَا إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ 36 أَمْ خَيْرٌ أَمْ قَوْمٌ تُبَعِّعُ وَالَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ أَهْلَكْنَاهُمْ إِنَّهُمْ كَانُوا مُجْرِمِينَ".
عيّن من الآيات السابقة أسلوب استفهام، وحدّد غرضه البلاغي.

3- قال الشاعر: أحرامٌ على بلبله الدوح حلالٌ للطير من كلِّ جنس.

في البيت استفهام حدّده، ثمّ بيّن الغرض البلاغي منه.

4- قال الشاعر: حبس القلب عليكم كرمًا افترضون عفاء الحُبس؟

استخرج أداة الاستفهام من البيت السابق، ثمّ بيّن الغرض البلاغي من الاستفهام.

5- وضح الغرض البلاغي من الانشاء الطلبي فيما يلي:

أ- قال تعالى: " إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أُنذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ "

ب- قال تعالى: " فَاسْتَفْتِهِمْ أَلِرَبِّكَ الْبَنَاتُ وَلَهُمُ الْبُيُوتُ ".
ت- قال تعالى: " أَلَيْسَ اللَّهُ بِأَحْكَمَ الْحَاكِمِينَ ".
ث- قال تعالى: " أَلَمْ تَرَ إِلَىٰ رَبِّكَ كَيْفَ مَدَّ الظِّلَّ وَلَوْ شَاءَ لَجَعَلَهُ سَاكِنًا ثُمَّ جَعَلْنَا الشَّمْسَ عَلَيْهِ دَلِيلًا ".

النداء

- النداء: إنشاء يدعو به المتكلم ، وينبه لما
- مثال: يا خالد أقبل.

② مِنْ أَدَوَاتِ النَّدَاءِ



- يفيد النداء عادة معنى الدعوة وطلب الإقبال؛ ولكن أحياناً يخرج عن هذا المعنى فيفيد معاني بلاغية تفهم من السياق. ويساعد لفظ المنادى أو الأداة أو حال المنادى أو المعنى العام على تحديد الغرض البلاغي.

③ أهم أغراض النداء البلاغية



تلميحات بلاغية

✽ الإغراض البلاغية للنداء نفهم من:

- المعنى العام الذي تضمنه الكلام، أو من لفظ المنادى نفسه، أو حاله، أو من أداة النداء ودلالاتها، أو من كل ذلك أو بعضه.

(أنشطة وتدرّيبات في مادة اللغة العربية للصف الثاني عشر الفصل الدراسي الثاني)

الموافق:

التاريخ : / / 2023 م

• حدد النداء من العبارات التالية مبينا الغرض البلاغي:

م	الجملة	أسلوب النداء	الغرض البلاغي
1	قالوا يا ويلنا إنا كنا طاغين		
2	يا حسرتنا على ما فرطنا فيها		
3	يا ليتني متّ قبل هذا		
4	ربّ اجعل هذا بلداً آمناً		
5	وناديناه أن يا إبراهيم		
6	قال بينوّم لا تأخذ بلحيتي ولا برأسي		
7	يا أيها الرسول بلّغ ما أنزل إليك من ربك		
8	يا معشر الجنّ والإنس إن استطعتم أن تنفذوا من أقطار		
9	أفوادي متى المتاب ألما تصح والشيب فوق رأسي ألما		
10	يا شجاع أقدم		
11	يا لله للمؤمنين		
12	واحر قلباه ممن قلبه شيم ومن بجسمي وحال عنده سقم		
13	فيالك من ليل كأن نجومه بكل مغار الفتل شدت بيدل		

• حدّد الانشاء الطلبي مبينا نوع الأسلوب والغرض البلاغي منه في العبارات التالية:

م	الجملة	الأسلوب	الغرض البلاغي
1	يا للشباب يا لذوي الغيرة يا للذابين عن الدين.		
2	ربنا آتنا من لدنك رحمة وهيء لنا من أمرنا رشداً		
3	فاصبروا أو لا تصبروا سواء عليكم		
4	اللهم لا تخزنا يوم القيامة		
5	لا تحسب المجدّ تماًراً أنت أكلمه لن تبلّغ المجدّ حتى تلحق الصبراً		
6	دع المكارم لا ترحل لبغيتها واقعد فإنك أنت الطاعم الكاسي		
7	دعوتك يا بني فلم تجبني فردت دعوتي بأساً عليا		
8	فلا تبلغاه ما أقول فإنه شجاع متى يذكر له الطعن يشتق		
9	يا أعدل الناس إلا في معاملتي فيك الخصام وأنت الخصم والحكم		
10	انظر كيف ضربوا لك الأمثال		
11	إذا نطق السفية فلا تجبه فخير من اجابته السكوت		
12	فواعجباً كم يدعي الفضل ناقص وواسفاً كم يظهر النقص فاضل		

الملاحظات :

تطبيقات على أسئلة الاختبارات في البلاغة: (النداء)

1- اختر الإجابة الصحيحة فيما يلي:

أ- البيت الذي جاء النهي فيه بغرض التحقير هو:

1- لا تحلفنَّ على صدق ولا كذب فما يفيدك إلا المأثم الحلف

2- فلا تخدعنَّك دموع السراب ولا تأبِ أمراً إذا ما اشتبه

3- دع المكارك لا ترحل لبغيتها واقعد فإنك أنت الطاعم الكاسي

4- لا تياسوا أن تستردوا مجدكم فلربّ مغلوب هوى ثمّ ارتقى

ب- عندما ننادي ولا نقصد مجرد الطلب و الإقبال، و إنما تريد التودد و التقرب، فإنّ الغرض

البلاغي من النداء يكون:

1- التعجب 2- الاختصاص 3- التحبب 4- التمجيد

ج- قال تعالى: " يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ وَأُولِي الْأَمْرِ مِنْكُمْ". الغرض من

النداء في الآية السابقة:

1- التحبب 2- التمجيد 3- الندبة 4- طلب الإقبال

د- قال أبو مسلم البهلاني: يا لقومي والأسى كل الأسى إن جرى النيل على هذا القدر.

الغرض البلاغي من النداء في البيت السابق هو:

1- الندبة 2- التمجيد 3- الاستغاثة 4- التحقير

2- يقول أبو القاسم الشابي: يا ليلُ ما تصنعُ النَّفْسُ التي سَكَنْتُ - هذا الوجودُ ومن أعدائها القَدْرُ.

حدّد الغرض البلاغي المستفاد من أسلوب النداء في البيت السابق.

3- قال إيليا أبو ماضي: إليه أبا المأمونِ ذكركَ أبدٌ في الأرضِ مثلُ الشامخاتِ الراسيةِ.

ما الغرض البلاغي من النداء في البيت السابق؟

4- وظّف كلمة (مصر) في أسلوب نداء تمحّضت أدواته للندبة.

5- قال المرادوي المقدسي: فيا مولاي جد بالعفو وارحم * * * عبيداً لم يزل يشكي الذنوبا.

علّل: خروج النداء في البيت السابق عن معناه الحقيقي.

علم العروض

مراجعة الكتابة العروضية

بحر الرجز

بحر الهزج

مراجعة الكتابة العروضيّة

للكتابة العروضية خصوصية تخالف الكتابة الإملائية ، وقاعدتها :

1- ما ينطق يكتب :

2- وما لا ينطق لا يكتب. مثال ذلك :

الكتابة العروضية	الكتابة الإملائية
هاذا - لاكن	هذا - لكن
أششمس - ذهبو	الشمس - ذهبوا
فصصف	في الصف
شكرن	شكرًا
لهو	له

إذا كنت في كلّ الأمور مُعَاتِبًا	الكتابة الإملائية
إذا . كُنْتَ . فِي . كُلِّ . لِّل . أُمُورِ . مُعَاتِبًا . بِن .	الكتابة العروضية
ب - ب - ب - ب - ب - ب - ب - ب -	الرموز

صَدِيقَكَ لَمْ تَلِقَ الَّذِي لَا تُعَاتِبُهُ	الكتابة الإملائية
.....	الكتابة العروضية

كَمْ مَنزِلٍ فِي الْأَرْضِ يَأْلَفُهُ الْفَتَى	الكتابة الإملائية
.....	الكتابة العروضية

وَحَيْنُهُ أَبَدًا لِأَوَّلِ مَنْزِلٍ	الكتابة الإملائية
.....	الكتابة العروضية

بحر الرجز

بحر الرجز التام: (مستفعلن / مستفعلن / مستفعلن * 2 = 6) المجزوء = 4 / المشطور = 3 / منهوك = 2.

1- اكتب بيت بحر الرجز كتابة عروضيّة، مبيّناً مقاطعه وتفعيلاته الشعرية فيما يلي:

البيت الشعري	مَنْ ذَا يُدَاوِي الْقَلْبَ مِنْ دَاءِ الْهَوَى	إِذْ لَا دَوَاءَ لِلْهَوَى مَوْجُدُ
الكتابة العروضية		
الرموز		
التفعيلات		
بحر		

2- ميّز بين بحر الرجز التام والمجزوء فيما يلي، معللاً السبب فيما يلي:

أ/ يا خائف الموت وأنت سائقه تفرّ من شيءٍ وأنت ذائقه // ب/ حتى إذا ما جاءها حتفٌ أتاني القدرُ.

3- حدّد التغييرات التي طرأت على شطر بحر الرجز فيما يلي:

أ- قال الشاعر: أروح القلب ببعض الهزل تجاهلاً مني بغير جهل

الكتابة العروضية		
الكتابة المقطعية		
التفعيلات العروضية		
بحر		
التغييرات		

طِفْلٌ حَشَاهُ دَانِيَةٌ

ب- حَوْلَ الْحِمَى يَا غَانِيَةَ

الكتابة العروضية		
الكتابة المقطعية		
التفعيلات العروضية		
بحر		
التغييرات		

التغييرات التي تلحق تفعيلة (مستفعلن) في بحر الرجز : (مستعلن : - ب ب - / متفعلن : ب - ب - / مستفعلن : - - -)

الملاحظات :

بحر الهزج

- الوزن النظري لبحر الهزج هو: (مَفَاعِيْلُنْ / مَفَاعِيْلُنْ / مَفَاعِيْلُنْ / مَفَاعِيْلُنْ / مَفَاعِيْلُنْ / مَفَاعِيْلُنْ)
- ولا يكون بحر الهزج إلا مجزوءاً أي بأربع تفعيلات: (مَفَاعِيْلُنْ / مَفَاعِيْلُنْ * 2 = 4). (ب - - -)

1- اكتب بيت بحر الهزج كتابة عروضيّة، مبيّناً مقاطعه وتفعيلاته الشعرية فيما يلي:

دَعِ الدُّنْيَا لَشَانِيكَ	أَلَا يَا طَالِبَ الدُّنْيَا	البيت الشعري
		الكتابة العروضية
		الرموز
		التفعيلات
		بحر

2- حدّد التغييرات التي طرأت على شطر بحر الهزج فيما يلي:

أ- قال الشاعر: وَمَا تَصْنَعُ بِالدُّنْيَا وظلّ الميّلُ كفيكاً

		الكتابة العروضية
		الكتابة المقطعية
		التفعيلات العروضية
		بحر
		التغييرات

ب- وَمَنْ لَا يَعْرِفُ الشَّرَّ مِنَ النَّاسِ يَقَعُ فِيهِ

		الكتابة العروضية
		الكتابة المقطعية
		التفعيلات العروضية
		بحر
		التغييرات

- التغييرات التي تلحق تفعيلة (مَفَاعِيْلُنْ) في بحر الرجز: (مَفَاعِيْلُنْ: ب - - ب) أو (مَفَاعِيْلُنْ وتحوّل إلى فعولن: ب - -).

الأدب والنصوص

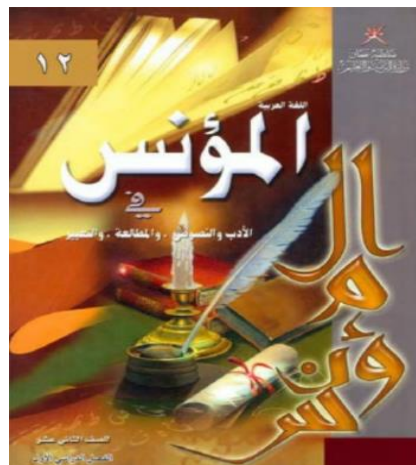
المحور الأوّل في الأدب: تطوّر أشكال القصيدة العربيّة – قضية الشعر الجديد

المحور الثاني في الأدب: المسرح في الأدب العربي الحديث

المحور الثالث في الأدب: السيرة الذاتية في الأدب العربي

المحور الرابع في الأدب: تطوّر الأشكال السردية في الأدب العربي الحديث - القصّة

المحور الخامس في الأدب: من الأدب العالمي المترجم – حوار الترجمة الأدبيّة ومشكلاتها



المحور الأول في الأدب: تطوّر أشكال القصيدة العربيّة – قضية الشعر الجديد

علل: إن ظاهرة الشعر الجديد من أنبل الظواهر في حياتنا الأدبيّة المعاصرة.

- اتّجه الشعر الجديد باعتبار أنّ أوّل التجديد فهم القديم واستيعابه وتمثّله، فتعلّق بروح التراث، وإن تمرّد على

• خصائص الشعر المعاصر:

- 1- " استخدام المحسنات والصور الجماليّة، والعمل الفني في اختيار التفعيلة حسب الحالة النفسيّة والانفعالات".
- 2- " يتكلم عن موضوعات معاصرة".
- 3-
- 4- " من خلال الانفعالات والأحاسيس والمشاعر".
- 5- " ذكر أحداث من التاريخ العالمي والإسلامي يعكس ثقافة الشاعر".

• أسباب ظهور الشعر الحرّ:

- 1- والهروب من الأجواء الرومانسيّة.
- 2-
- 3- " يخرج عن نظام القصيدة العموديّة وأوزان الخليل والقوافي الثابتة".
- 4- " يتكلم عن موضوع واحد ولا تتعدد في موضوعاتها مثل البداية بالبكاء على الأطلال".

• الشعر الحرّ وعروض الخليل:

يلتزم وسطور الشاعر تختلف، ويتحرر من والمعروفة، و.....

• مضامين الشعر الحرّ:

- 1- يعتمد وتتمثل في: (..... و و و)
- 2- الإكثار من : " كلمات يقصد بها إشارة إلى أشياء أخرى".

• الشعر الحرّ والغموض:

الغموض خاصيّة في طبيعة، حرية الأوزان + موسيقى الأوزان + وحدة التفعيلة وتكرارها نتج عنها: طول العبارة وصعوبة اختتام القصيدة.

الملاحظات :

المحور الأوّل نصّ قصيدة: أنشودة المطر لبدر شاكر السيّاب

• قصيدة من الشعر الحرّ لبدر شاكر السيّاب تقوم على وحدة التفعيلة، والموضوع، والسطر الشعري، يتحدّث فيها الشاعر عن وطنه العراق.

• أفكار النصّ:

1- وصف ذكرياته مع حبيبته العراق.

2- الحزن الذي لا يفارق الشاعر.

3- بداية الثورة على الحزن والألم لتحقيق الحلم.

4- تجديد الأمل واستمرار الحياة.

- 1- استخرج من النصّ مرادف الكلمات التالية: (حزن - رغبة - تسيل من أعلى إلى أسفل - قال كلاماً لا يفهم - ألحّ - تنسج و تخطيط - التوجّع من الألم) // استخرج مضاد الكلمات الآتية: (يستيقظ - اقترب منها).
- 2- نبحت في المعجم عن معنى كلمة (تهامس) في مادة أكمل .
- 3- " استخرج من المقطع (الأوّل - الثاني - الثالث) محسن بديعي.
- 4- (وضّح - بين - حل) الصور الجماليّة الواردة في العبارات الآتية (عيناك غابتا نخيل - ترقص الأضواء - تتأهب المساء - تنشج المزاريب - القرى تننّ).
- 5- قصيدة أنشودة المطر نموذج لقصيدة الشعر الحر من حيث: وزنها، وقافيتها، وموضوعها، واستخدام لرمز. بين ذلك.

6- بدأ الشاعر قصيدته بجملة اسميّة، ثمّ أتبعها بجملة فعلية. فما دلالة ذلك؟

7- تؤمّ القصيدة في بدايتها بأنّها قصيدة غزليّة، إلّا أنّ القراءة المتمنّنة تكشف غير ذلك. علل هذا الرأي.

8- يعتمد مضمون الشعر الحر على الصور المرگّبة، والتي تظهر منها الانفعالات النفسية المفاجئة. أشر إلى العبارات الدالة على ذلك من خلال المقطع الأوّل.

9- ما العلاقة بين تكرار الشاعر للفظ (مطر - مطر) و بين عنوان القصيدة (أنشودة المطر)؟

10- أبدع الشاعر في المزج بين معجمي الطبيعة، والحزن. استخرج من النصّ أربعة ألفاظ لكل معجم منهما.

11- " قالوا له بعد غدٍ تعود ... لا بدّ أن تعود". بم توحى عبارة " لا بدّ أن تعود " في ضوء فهمك؟

12- " الغيوم لا تزال تسح ما تسح من دموعها الثقال".

أ- لماذا اختار الشاعر أن يشبّه قطرات المطر بالدموع في رأيك؟

ب- ما دلالة وصف الدموع بالثقال؟

13- محاولة الشاعر المعاصر استيعاب التاريخ أحد أهم خصائص الشعر الحرّ. دلل على ذلك من خلال ثقافته التاريخية في النصّ.

14- " تسف من ترابه و تأكل المطر" كناية عن أكمل.

15- ما الغرض البلاغي من جملة الاستفهام الواردة في بداية المقطع الثالث؟

16- العاطفة الساندة على المقطع الرابع، عاطفة أكمل.

17- أكثر الشاعر من استخدام الرمز في النصّ، في ضوء العبارة السابقة أكمل الجدول الآتي:

الرمز	المطر	النخيل	الطفل	الضباب	أنشودة المطر	المهاجرين	عواصف الخليج
مدلوله أو يقصد به							

المحور الأول نصّ الثاني: قصيدة حبّ إلى مطرح، لسيف الرحبي

- قصيدة نثرية حديثة تعتمد على أكثر من تفعيلة للشاعر سيف الرحبي، يعبر فيها عن حبه لمطرح ويستذكر طفولته فيها ، وتجربته الذاتية.
 - أفكار النصّ:
- 1- ذكريات الشاعر عن طفولته في مطرح.
 - 2- أصناف الناس وعلاقتهم بمطرح.
 - 4- تاريخ مدينة مطرح وعلاقة الشاعر بها.
 - 4- راحة الشاعر في مدينة مطرح.
 - 1- استخراج من النصّ مرادف الكلمات التالية: (استلقى و استرخى - ضالاً - أنثر - تقطع - المعتقة - يسكن - وسطك) // استخراج مضاد الكلمات الآتية: (الخالية - الأكر - أجهل) .
 - 2- نبحت في المعجم عن معنى كلمة (منجنيق) في مادة أكمل.
 - 3- (وضّح - بين) الصور الجمالية الواردة في العبارات الآتية (نبضاته منارات - منجنيق طفولتي - في ليل عريك تضيئين - أصغي إلى طفولة نبضك - تتسلّقين أسوارك القديمة) .
 - 4- استذكر الشاعر في النصّ صور طفولته في مطرح. استدل على ذلك من خلال النصّ بذكر هذه الذكريات.
 - 5- ركّز الشاعر في النصّ على استخدام (معجم البحر) - (معجم الطبيعة). استخراج أربع مفردات تدلّ عليه.
 - 6- يكثر الشاعر من ذكر المكان في النصّ. فما دلالة ذلك؟
 - 7- يعتمد مضمون الشعر الحر على الصور المركّبة، والتي تظهر منها الأسطورة. أشر إلى العبارات الدالة على ذلك من خلال المقطع الأخير.
 - 8- ما دلالة العبارات التالية في سياق النصّ: (ضفاف مجهولة تمرّق عواطفها أشرعة المراكب - المكتضة بنزيف الغربان - بين طاحونة والمنعاب)؟
 - 9- لماذا أراد الشاعر أن يظلّ وحيداً؟
 - 10- " طفولة نبضك " ما دلالة التشبيه في العبارة السابقة؟
 - 11- الناس تتغيّر ومطر باقية لم تتغيّر. أشر إلى العبارة التي تدل على ذلك من النصّ.
 - 12- محاولة الشاعر المعاصر استيعاب التاريخ أحد أهم خصائص الشعر الحرّ. دلل على ذلك من خلال ثقافة الشاعر التاريخية المنعكسة في النصّ.
 - 13- حدد من النصّ مشهد استمرار الفرح واللعب بدون مناسبة.
 - 14- ما المعنى الدلالي الذي أضافته كلمة (اللعينة) في قول الشاعر : " رحلاتي للنعينة "؟
 - 15- يقوم الحقل الدلالي الشائع في النصّ بدور بارز في استخراج الدلالة العامة له. بين من خلال فهمك للأبيات السابقة.
 - 16- وردة كلمة (كم) أكثر من مرة في المقطع الثاني. فما الغاية من ذلك؟
 - 17- أكثر الشاعر من استخدام الرمز في النصّ، في ضوء العبارة السابقة أكمل الجدول الآتي:

بنات آوى	الطاحونة	الغربان	الهاوية	الرمز
				مدلوله أو يقصد به

تطبيقات على أسئلة الاختبارات في النصوص الأدبية محور: الشعر الجديد

اقرأ الأبيات التالية من قصيدة (تموز جيكور) للسيّاب، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها:

جَيْكُورُ سَتَوْلُدُ لَكِنِّي
لَنْ أَخْرُجَ فِيهَا مِنْ سِجْنِي
فِي لَيْلِ الطِّينِ الْمَمْدُودِ
لَنْ يَنْبُضَ قَلْبِي كَاللَّحْنِ
فِي الْأَوْتَارِ
لَنْ يَخْفُقَ فِيهِ سِوَى الدُّودِ

جَيْكُورُ سَتَوْلُدُ جَيْكُورُ
النُّورُ سَيُورِقُ وَالنُّورُ
سَيَفِيضُ الْبَيْدَرُ بِالْقَمَحِ
وَالْجُرْنُ سَيَضْحَكُ لِلصَّبْحِ
وَالْقَرْيَةُ دَارًا عَنْ دَارِ
تَتَمَاجُ أَنْعَامًا حُلُوهَ
وَالشَّيْخُ يَنَامُ عَلَى الرِّبْوَةِ
وَالنَّخْلُ يُوَسُّوسُ أَسْرَارِي

الببدر: موضع يُجمَع فيه الحصيد ويُداس.
يوسوس: يتكلم كلاماً خفياً.

سيورق: سيخرج ويظهر ورقه.

الإضاءة المعجمية:

الجرن: حجر مجوف يدقُّ فيه ما يراد سحقه.

1- أكمل ما يلي:

- أ- (الأوتاد) جمع مفردة
- ب- في قول الشاعر: " لن يخفق فيه سوى الدود " تعبير يوحي بـ

2- تجلّت في النصّ السابق مضامين الشعر الحرّ. دلل على ذلك من خلال المقطع الأوّل وفق الجدول الآتي:

مضمون الشعر الحرّ	القرينة النصّية / الدليل
التنوّع في القافية	
الصورة الشعرية	

3- نوّع الشاعر في الحقول الدلالية في النصّ السابق. استخرج من النصّ السابق تركيبين دالين على الفرح.

.....

4- " وَالنَّخْلُ يُوَسُّوسُ أَسْرَارِي " وضّح الصورة الجمالية في العبارة السابقة.

.....

5- يظهر التناقض بين بداية النصّ نهايته. وضّح ذلك.

.....

.....

الملاحظات :

المحور الثاني في الأدب: المسرح في الأدب العربي الحديث

- المسرحية: تمثل على المسرح، وتصاحبها مناظر و..... إنسانية أدواتها التقليد والمحاكاة.
- في العمل المسرحي جانبان أساسيان هما: جانب النصّ المسرحي، وجانب
- مرّ الفن المسرحي بثلاث مراحل هي:

3	2	1
مرحلة الازدهار	مرحلة النضج	مرحلة النشأة
<ul style="list-style-type: none">• سائر حركات التطور الحديث في المسرح.• الانتقال من المسرح التاريخي إلى الاجتماعي، ثمّ الذهني.• بعد توفيق الحكيم تطوّر فنّ المسرح على يد جملة من الأدباء.	<ul style="list-style-type: none">• دراسة أصول المسرح.• تعريب مسرحيات الغرب.• تأسيس الفرق المسرحية.	<ul style="list-style-type: none">• اقتبس فنّ المسرح من الغرب.• طوّع الموروث الشعبي إلى المسرح.• جعل الفصحى لغة الحوار المسرحي.• في عهد الخديوي أنشئت دار الأوبرا.

- اذكر وجه المقارنة بين المسرحية، والقصة.

المسرحية لا بد أن تجسّم على، وتعتمد اعتماداً كلياً على الدائر بين الممثلين على المسرح وتكتفي بالوقائع، أمّا القصة فهي تقرأ مطبوعة في كتاب دون أن نشاهدها، وتعتمد على السرد واستقصاء الحقائق.

- عناصر المسرحية:

م	عناصر المسرحية	يقصد بها
1	الحادثة	المواقف و.....
2	الشخصيات	1- شخصيات 2- شخصيات
3	الفكرة	الحقائق التي
4	الزمان، والمكان	محدد
5	البناء	1- الشكل: يعتمد على الفصول. 2- الأسلوب: حول، تصاعدي، أو تنازلي.
6	الحوار	بين الشخصيات، أو مناجاة شخص لنفسه.
7	الصراع	العقدة المسرحية تقوم إلى أن يتأزم الموقف ليكون الحل في النهاية.

- تنقسم المسرحية إلى نوعين. حددهما، موضحاً الفرق بينهما.

1- وتسمى، وتنتهي بفاجعة، وتتميّز بالجديّة، وحدّة العاطفة، وسمو اللغة التي يتكلم بها أبطال المسرحية.

2- وتسمى، نهايتها سعيدة، وتتميّز بالفكاهة، وموضوعاتها واقعية من المشكلات اليومية، ويغلب عليها الطابع الاجتماعي.

الملاحظات :

المحور الثاني نصّ: كم لبثنا في الكهف، لتوفيق الحكيم

- مسرحيّة اقتبسها من القرآن الكريم، وتعتبر من المسرح الذهني الذي يعالج صراع الإنسان مع الزمن.
- أفكار المسرحيّة: 1- نهوض الفتيان من رقدهم بعد هذه الفترة الطويلة . 2- تعجب واستغراب لتغير مظهرهم.
- 3- الشكّ في طول الفترة التي قضاها في الكهف. 4- تجنّب الناس عند باب الكهف. 5- خوف الداخلين إلى الكهف وفرعهم من أصحاب الكهف.
- 1- استخرج من النصّ مرادف الكلمات التالية: (بدون شعور - أتعودّ عليه - أخاف - أقمنا - يُصوّر - احتمى - شكّ) // استخرج مضاد الكلمات الآتية: (استمرّ - طمأنينة - آخر).
- 2- نبحت في المعجم عن معنى كلمة (تقهقر) في مادة أكمل.
- 3- (وضح - بين) الصور الجماليّة الواردة في العبارات الآتية :
(أكاد بهذه اللحية أشبه القديسين - حتى يمتلئ رعباً - جامدون كالتماثيل)
- 4- افتتح النصّ بالجملة التالية: ما بك؟ لقد دخلني الشك في ماذا؟
أ- ما دلالة كثافة الاستفهام فيما تقدّم؟
ب- فيم شكّ مشلينيا؟
- 5- استدل كلّ من مرنوش ويمليخا ومشليينا على طول إقامتهم بالكهف بقريئة.
أ- ما القريئة التي استدل كلّ منهم على صحة شكّه؟
ب- هل أنتهى شكّهم إلى اليقين؟
- 6- " ترى؟ نحن لا نشعر - هذا عجيب! - يخيل إليّ - لعننا - أين كنّا" من خلال العبارات السابقة أجب عمّا يلي:
أ- ما الحقل الدلالي الذي يجمع بين هذه العبارات؟
ب- ما دورها في تكثيف أحداث المسرحيّة باتجاه العقدة؟
- 7- لم ينتبه الرفاق الثلاثة إلى طول الزمن الذي قضاوه في الكهف؟ استخرج من النصّ ما يدعم إجابتك.
- 8- " أهذا كلام عاقل؟ " أ- ما نوع الأسلوب فيما تقدّم؟
ب- تستعمل (أ) لـ أكمل.
- 9- دافع يملخا عن وجهة كلامه الذي استغربه مرنوش بدليل يرجع لطفولته. استخرج القريئة الدالة على ذلك.
- 10- الفكرة التي قامت عليها مسرحيّة " أهل الكهف" تتضح من الحوار الدائر بين الشخصيات. بيّنها.
- 11- استخرج من النصّ ما يدل على الهلع الذي انتاب الناس عند رؤية الشخصيات.
- 12- هل انتهى الرفاق إلى حالة من الطمأنينة والهدوء؟ علل إجابتك.
- 13- قارن بين القصّة والمسرحيّة من حيث امتداد الزمن فيهما.
- 14- إلى أيّ فنّ مسرحي تنتمي هذه المسرحيّة؟ موضّحاً عناصرها.
- 15- مسرحيّة أهل الكهف تعتمد على الحوار. ما الأثر الذي يتركه على عنصر الحادثة؟
- 16- تزداد قيمة العمل المسرحي بقيمة الفكرة التي يُبنى عليها. وضح ذلك.
- 17- ظهر في نهاية كلام مرنوش وحركته موقف سلبي يتناسب مع فكرة المسرح الذهني من جانب استجابته للأحداث. بيّن ذلك.
- 18- حدد عناصر المسرحيّة وفق الجدول الآتي:

عناصر المسرحيّة	مسرحيّة أهل الكهف	عناصر المسرحيّة	مسرحيّة أهل الكهف
الشخصيات		الحدث	
المكان والزمان		العقدة	

المحور الثالث في الأدب: السيرة الذاتية في الأدب العربي – أدب السيرة الذاتية

- تعريف السيرة الذاتية:
نصّ سرديّ يتميِّز عن الرواية ب.....، وبأنّه لا يقدِّم متخيلاً وهمياً، بل يعرض
وتقدِّم كشفاً عن حياة صاحبها.
وتعرّف أيضاً بأنها: حكّي استعاديّ نثريّ يقوم به شخص واقعي عن وجوده الخاص.
- خصائص السيرة الذاتية:
 - 1- نصّ نثريّ سرديّ: تقوم على السرد الأحداث المستعادة بشكل تعاقبي ممتع.
 - 2- السرد فيها بضمير المتكلّم (.....): لأنّ الأحداث التي يرويها أي الكاتب، وأحياناً يستخدم ضمير الغائب (.....) خصوصاً عند طه حسين حتى في معرفة المتحدّث، ولغرض نفسي عند الكاتب.
 - 3- : تميزت عن الرواية بأنّ أحداثها حقيقيّة، بعكس الرواية أحداثها
 - 4- استعادة الكاتب في؛ أي حياته الفرديّة، وتاريخ الشخصية:
علل: تحظى مرحلة الطفولة بمكانة خاصة عند كاتب السيرة الذاتية.
.....
 - 5- التّطابق بين و..... والتي هي محور الأحداث:
لأنّ مؤلّفها والراوي والشخصيّة التي يتحدّث عنها واحدة هي شخصيّة الخاص، تدور حول شخصية المتكلّم نفسه وهو المؤلّف والراوي لسيرته.
- أهم النقاط التي تدور حولها الأسئلة الامتحانيّة:
 - 1- السرد.
 - 2- الضمائر (أنا) + (هو).
 - 3- واقعيّة الأحداث.
 - 4- مرحلة الطفولة.
 - 5- التّطابق بين المؤلّف والراوي والشخصيّة.

المحور الثالث نصّ: عهد الطفولة لطفه حسين

- نصّ نثري سردي، حدّث فيه الكاتب ابنته عن نفسه في سنّ الثالثة عشرة من عمره من خلال ضميري المتكلم والغائب.
- اللغة إيقاعيّة سهلة واللفظ واضحة المعنى، معتمداً على الاستطراد والتشويق، من خلال طرح أحداث واقعيّة متماسكة ومتتابعة من خلال استعادة ماضية.

• أفكار النصّ:

- 2- اشفاق الكاتب على ابنته وحرصه عليها.
- 2- حديثه عن نفسه في سنّ الثالثة عشرة من عمره.
- 5- حبه للعلم والدراسة والتحصيل.
- 4- صبره على قساوة الأيام في الأزهر، ورضا والديه.
- 1- استخرج من النصّ مرادف الكلمات التالّية: (بساطة التفكير - يتحمّل - يستطيع - فترة زمنيّة - الرحمة - ضاجر - متصبر - يخبرهما) // استخرج مضاد الكلمات الآتية: (الراحة - خشونة - النظيف - أوجب) .
- 2- محسن بديعي من الفقرة (الثالثة = - الخامسة =)
- 3- نبحت في المعجم عن معنى كلمة (تجهشي) في مادة أكمل.
- 4- (وضّح - بيّن - حل) الصور الجماليّة الواردة في العبارات الآتية (باباً من أبواب الحزن، حرام أن يفتح - أن يملكك الإشفاق - تفتحمة العيون - يلتهم كلامه التهاماً - ينفق اليوم والأسبوع) .
- 5- في سنّ التاسعة، يعجب الأطفال بأبائهم وأمّهاتهم ويتخذونهم مثلاً علياً. اشرح هذه الفكرة مبيناً أسبابها النفسيّة.
- 6- لماذا يبذل الكاتب جهداً ليجبّ ابنته أن تعيش حياته حين كان صبيّاً؟
- 7- صف الكاتب من الناحية المعنويّة، والخلق والهيئة والحركة مثل ما ورد في النصّ.
- 8- أليس الأمر كما تقولين؟ حدد أداة الاستفهام مبيناً نوعها.
- 9- تحدّث طفّه حسين في سيرته عن حياته بضمير المتكلم والغائب. ما دلالة ذلك؟
- 10- قسوة الأيام الطوال التي مر بها طفّه حسين تظهر من خلال فترة طفولته التي تظهر من خلال النصّ. بيّن ذلك.
- 11- علل: تعتمد السيرة الذاتيّة بصورة كبيرة على السرد.
- 12- نجد الشاعر في سيرته رغم المعاناة إلا أنه كان متجلّداً صاباً ويظهر هذا جليّاً في عباراته. استخرج من النصّ التراكيب التي تعكس ذلك.
- 13- استعادة الأحداث من الماضي في زمن الحاضر من أهم ما تقوم عليه السيرة الذاتية. وضّح ذلك من خلال النصّ مبيناً السبب.
- 14- تميّزت سيرة طفّه حسين بالتطابق. وضّح المقصود بذلك.
- 15- ما دلالة العبارات و التراكيب التالّية في سياق النصّ السابق: (نحيفاً شاحب - يلتهم كلامه التهاماً - لا يأكل إلا لوناً واحداً) .
- 16- استخرج من النصّ تركيباً يمثل كناية على كثر التعب.
- 17- ما المشاعر التي أثارها طفّه حسين في نفسك حينما تحدّث عن طور من أطوار حياته؟
- 18- رغم كل الظروف الصعبة التي عاشها الكاتب في صباه، فأنته تخطّى كل العوائق والصعوبات من أجل هدفه السامي. اذكر بعض مظاهر التجاوزات والمجاهدة التي عاشها الكاتب في صباه.

المحور الثالث النصّ الثاني: مغامر عُماني في أدغال إفريقيا، لحمد المرجبي

- نصّ نثري سردي، يسرد فيه الكاتب أحداث رحلاته في أدغال إفريقيا.
- أفكار النصّ:
- 1- تخطيط المغامر والاستعداد لرحلته. 2- طريقة المغامر في استرجاع العمّال 3- رغبة المغامر في الذهاب إلى قبيلة السامو.
- 4- عدم اكتراث المغامر بالنصائح. 5- انتصار تيبوتيب على السامو وأعوانه.
- 1- استخراج من النصّ مرادف الكلمات التالّية:
- أ- (منتشرة - عزّة النفس - خالية - فترة زمنيّة - القوْث وما يدّخر - أبداً - ارجاعي و منعي - سرير له أذرع و هودج ليس له قبة - أعزّ).
- ب- استخراج مضاد الكلمات الآتية: (أعطى - استقبل - الفرار والهروب).
- 2- من مبادئ كتابة السيرة الذاتية التطابق بين المؤفّ والراوي والشخصيّة. استخراج ما يدل على هذا التطابق من النصّ.
- 3- ما الدوافع التي تقف وراء الرحلات التي كان يقوم بها تيبوتيب في أدغال إفريقيا؟ وهل تستدعي كثرة الرجال؟ علل إجابتك.
- 4- تتمنّع شخصيّة تيبوتيب بمؤهلات قياديّة. استخراج من النصّ الصفات والأفعال الدالة على ذلك.
- 5- رغم التحذيرات إلا أنّ المغامر أصرّ على الذهاب إلى السامو. علام يدل ذلك؟ وما المخاطر التي كانت بانتظاره؟
- 6- الحملة على السامو كان لها أسبابها الاقتصادية والاجتماعيّة. وضح ذلك من خلال أدلّة من النصّ.
- 7- أبدى السامو حنكة في الحرب، لكن تيبوتيب كان لم من الدهاء ما جعل يحسم الحرب لصالحه. اشرح ذلك كما تفهم من النصّ.
- 8- السامو عدوّ للجميع والكلّ كان يتمنى هزيمتهم. فأين يظهر لك ذلك في النصّ.
- 9- بماذا لُقّب المغامر؟ وهل تنطبق هذه الألقاب عليه؟ علل إجابتك.
- 10- السيرة الذاتية عبارة عن ممارسة فرديّة واجتماعيّة لا تقتصر على الكتاب وحدهم. وضح ذلك من خلال سيرة تيبوتيب.
- 11- ما الصفات التي تستخلصها من النصّ للمغامر محمد المرجبي؟
- 12- سرد المرجبي سيرته من خلال استعماله ضمير المتكلم. بمّ تعلل ذلك.
- 13- رغم النقطاع بين السيرة الذاتية والرواية في مستويات عدّة إلا أنّ هنالك فرقا جوهرياً بينها. وضحه من خلال دراستك للنصّ.
- 14- يقوم كاتب السيرة الذاتية على استعادة حياته الفرديّة وتاريخ شخصيّته. فبمّ تعلل سرد الكاتب لرحلته في إفريقيا.

المحور الرابع في الأدب: تطوّر الأشكال السردية في الأدب العربي الحديث - القصة

- تعريف القصة: أو خياليّ لأفعال قد يكون ، أو شعراً، بهدف
- تعريفات حول القصة والحكاية:

الحكاية الشعبية	الحكاية	القصة القصيرة
خرافية، وتعدّ من المأثورات التقليدية للشعوب	قصة بسيطة واقعي أو متخيّل	تركز على شخصية واحدة في موقف واحد في لحظة واحدة، تقوم على مبدأ الوحدة
من الأساطير السافرة إلى حكايات الجن، مثل: ألف ليلة وليلة	حبكة مترابطة الترابط أكثر من حدث وغير مرتبة، أو متسلسلة	تعتمد على الصراع الدرامي: أي اصطدام قوي متضاد، وتؤثر للعناصر البنائية، وتعبّر عن صوت منفرد لواحد من جماعة.

- طرق كتابة القصة يمكن أن يأخذ كاتب القصة: 1- الحبكة. 2- الشخصيات. 3- الجو.

عناصر القصة:

- 1- : الهدف الذي يحاول الكاتب عرضه في القصة، أو الدرس والعبرة المراد تعلّمها.
- 2- الحدث: ، والوقائع المرتبة التي تدور حول موضوع وتصور الشخصية، وتكشف الصراع مع الشخصيات الأخرى. وتحقق وحدة الحدث بالإجابة على الأسئلة: كيف وأين ومتى ولماذا وقع الحدث؟
- 3- : مجموعة من الحوادث مرتبطة زمنياً، ومعيّرها الوحدة، وتمتاز الحبكة ب: (عرض - حدث صاعد - أزمة - حدث نازل - خاتمة) مثلاً : تبدأ بحدث فتتصاعد أو تتنازل حسب ذروتها وصولاً إلى الخاتمة.
- 4- القصة والشخوص: شخصيات مختارة من الحياة عادة، تظهر حسب أبعاد معيّنة. أولاً: البعد ثانياً: البعد ثالثاً: البعد
- 5- القصة والبيئة: تجري ضمنه الأحداث، وتتحرك فيه الشخوص ضمن بيئة مكانية وزمانية تمارس فيها وجودها.

المحور الرابع النصّ الأوّل: اليوم الجديد – لذكريًا تامر

- قصّة قصيرة فكرتها: ضعف الإنسان أمام القوّة، وتظهر في عالمين مختلفين، تبدأ بهدوء يتبعه اضطراب ثم هدوء.
- كثرت فيها أساليب الإقناع المستخدمة، وتظهر ملامح الشخوص، ويظهر فيها صراع داخلي مع الذات، ركّزت على حدث واحد وموقف واحد مبني على الترتيب النفسي للشخصيّة، مما جعل الحكمة متماسكة من خلال الحوادث والإقناع بين الشخوص.
- 1- استخراج من النصّ مرادف الكلمات التالّية: (ظَهَرَ - وَقَفَ - أُجِيبَ - غَضِبَهُ - تَدَّعَى - نَظَرَ - بارز. // استخراج مضاد الكلمات الآتية: مرخية - ضعيف البنية - فرح).
- 2- نبحت في المعجم عن معنى كلمة (مُقَاة) في مادة أكمل.
- 3- (وضح - بين - حل) الصور الجماليّة الواردة في العبارات الآتية (أكاد بهذه اللحية أشبه القديسن - حتى يمتلئ رعباً - جامدون كالتماثيل).
- 4- أحمد الشخصيّة الرئيسيّة في القصّة، تعرّضت شخصيّته إلى تغيير مفاجئ. اذكر جملة من التغيرات التي طرأت على شخصيّته.
- 5- ما الأسلوب الذي انتهجه الرجل لإقناع الراوي بأنّه أخوه محمّد وليس أحمد المدرّس؟ وهل نجح في ذلك؟
- 6- كيف واجه أحمد موقف تغيير شخصيّته من مدرّس بدون عائلة، ولا بيت إلى فلاح له أم وأخ وبيت جديد؟
- 7- تعيش الشخصيّة المحوريّة، شخصيّة أحمد، صراعاً محتدماً بين عالمين متناقضين: ما الأسلوب الذي اتّبعه الكاتب ليعبر عن هذا الصراع؟ وكيف عبّر هذا الأسلوب عن التعارض بين العالمين؟
- 8- تقوم القصّة القصيرة على جملة من العناصر. وضح هذه العناصر انطلاقاً من القصّة: " اليوم الجديد " .
- 9- ما الدلالة التي أضافتها العبارات الآتية في النصّ: (أنتَ أطرش؟ - فحملك الرجل إليّ جاحظ العينين - فضحك الرجل بهزء).
- 10- ارتباط العنوان بالإطار الزمني في قصّة: " اليوم الجديد " . وضح ذلك.
- 11- يظهر لنا في القصّة إichاءات ودلالات تدل على أنّ أحداثها وقعت في وضح النّهار. وضح ذلك من خلال النصّ.
- 12- من العناصر البنائيّة للقصّة القصيرة (القصّة والشخوص) وضح البعد الجسدي لشخصيّة أحمد.
- 13- تقوم القصّة القصيرة على مبدأ الوحدة. بين ذلك من خلال قراءتك لقصّة اليوم الجديد.
- 14- اعتمد الكاتب زكريا تامر على السرد الوصفي. بين ذلك من خلال الإطار المكاني لقصّة يوم جديد.
- 15- يظهر في النصّ بعض الأساليب التي تدعم الحوار. استخراجها من النصّ، و بين دلالتها.
- 16- ما الصراع الذي تدور حوله الحكمة في القصّة؟ أهو داخلي أم خارجي؟ ما التغيرات الحاصلة بين بداية الحكمة ونهايتها؟
- 17- حدد عناصر القصّة وفق الجدول الآتي:

عناصر القصّة	قصّة اليوم الجديد	عناصر القصّة	قصّة اليوم الجديد
الحدث		البيئة	
العقد أو الحكمة		الفكرة والمغزى	

المحور الرابع النصّ الثاني: زمن الفقر – غسان كنفاني

• قصة : زمن الفقر ، قصة واقعية فكرتها تروي زمن الفقر الذي مرّ به الكاتب وعانى منه هو ، و أسرته ، وتدور أحداثها حول وقائع في البحث عن الطعام، و حصوله على بعض لمال، وعقدتها تدور حول التقاط الخمس ليرات و الاحتفاظ بها لخمسة أسابيع، وانتهت بضياع المال لأنه آثر نفسه على عائلته.

1- استخرج من النصّ مرادف الكلمات التالية:

(قوي البأس - فَعَلَ - يتصوّر يتوجّب - يفترض - تستعدُّ - أمنع - حدُّ - أزحّت -

جريت - يعتقد)

مضاد الكلمات التالية : (نفرغ - الصالح - مطمئن)

2- الجذر الثلاثي لكلمة (عاندين) أكمل.

3- (حين وقفت في حلق الباب) اشرح الصورة الجمالية في العبارة السابقة.

4- استخرج من الفقرة الثالثة محسنٍ بديعي، ثمّ بيّن نوعه.

5- تظهر في القصة معاناة الكاتب. اشرح تلك المعاناة في ضوء فهمك للنصّ.

6- ما الزمن الذي وقعت فيه أحداث القصة؟ استدل على ذلك بعبارة من النصّ.

7- وضّح مبرر المهمة الموكلة إلى الكاتب وعصام في القصة.

8- وصف الكاتب معاناة الراوي، وعصام بدقّة شديدة. اذكر بعض مظاهر تلك المعاناة.

9- بدت شخصية الجد شخصية غريبة. ما مظاهر غرابتها؟ جسّد الأب قيمة أصيلة رغم كلّ المظاهر السلبية.

بيّن ذلك.

10- اذكر الحدث القادح في هذه القصة.

11- ادرس مظاهر تطوّر علاقة الراوي بعصام. وبيّن سببه.

12- بدا للمال قيمة تتغلب على جميع القيم المجتمعية في القصة. استخرج من النصّ ما يدل على ذلك.

اذكر أسباب هذا الانقلاب القيمي الذي حدث.

13- تنتهي القصة بمأساة تجسّد فيها حقيقة ما يعانیه. وضّح ذلك.

14- تقوم القصة على مبدأ الوحدة. هل ينطبق ذلك على النصّ؟ علل إجابتك.

15- بيّن نوع الصراع في القصة. موضّحاً التغييرات التي طرأت على الصراع من بداية القصة حتى

نهايتها.

16- (كيف يمر المقاتل بين طلقتين طول النهار؟) بيّن استعمال أداة الاستفهام. مبيّناً إعرابها.

17- ما الدور الذي يلعبه عنصر التشويق في أحداث القصة؟

18- نرى أن شخصيات القصة تعددت ولكنها ما زالت محافظة على وحدتها. وضّح ذلك.

19- وضّح الرابط بين عنوان القصة وعنصري الزمان والمكان.

20- وضّح البعد الاجتماعي لشخصيتي الأب والأمّ، والبعد الجسدي لشخصية عصام.

الملاحظات :

المحور الخامس في الأدب: من الأدب العالمي المترجم – حوار الترجمة الأدبية ومشكلاتها

- الترجمة: فن أدبي له
- آفاق تفتحها الترجمة ، أو أهدافها ، و فوائدها:
- 1- فتح مجال لل.....
- 2- يثري بعناصر الحداثة، والتجديد.
- 3- يفتح للأدباء، والمفكرين.
- 4- مساعد الاطلاع على ، وعبقريّة الأمم.
- صعوبات ومشكلات الترجمة في الأدب:
- 1- نقل ؛ لأنها تعتبر صراع لإقحام حضارة في أخرى.
- 2- التركيب ، فالنقل من لغة إلى أخرى لا يكون بنفس المعاني و الأسلوب.
- 3- الترجمة ، فنقل خصائص لغة إلى أخرى يحدث مشاكل في الترجمة.
- 4- ندرة الترجمة في بعض اللغات، وقلة المترجمين، والمترجمين في بعض اللغات المصطلحات النقدية الحديثة.
يعود ذلك إلى قلة الاتصال الحضاري المختلف.
- الترجمة ليست اعتباراً لارتباطها بالجانب الفكري.
- مسألة قلة المترجمين من اللغات الأخرى، لأن

الصحراء العربيّة ، نيكوس كزانتيزاكيس

- نصّ نثري سردي فن الترجمة، حيث يعتمد على أسلوب السرد وينتمي إلى السرة الذاتية.
- تتضح من خلاله: فوائد الترجمة ومشاكلها.
- أفكار النصّ:
- 1- صفات البدو.
- 2- مواجهتهم للعواصف الرملية.
- 3- تأثر الكاتب بحياة البدو الروحانية.
- 4- اهتمام البدو براحلاتهم.
- مثلت رحلة الكاتب إلى الصحراء العربية حلماً لطالما انتظر تحقيقه.
- 1- استخرج من النصّ مرادف الكلمات التالية: (تسمو - أغطية الرأس — ما يحتاجه من الزاد - ساحة - أماكن اللجام - وضعها فوق بعض - ننظر بدقة - جسر فوق مجرى مائي - نوع من الطابوق)
// استخرج مضاد الكلمات الآتية: (سمينة - خفيفة - صراخ) .
- 2- محسنين بديعيين من الفقرة (الأخيرة ص 102 =)
3- نبّح في المعجم عن معنى كلمة (مُغوٍ - لاذعاً) في مادة - أكمل.
- 4- (وضح - بين - حل) الصور الجمالية الواردة في العبارات الآتية (يلمع في ذهني ، إيقاع الإبل ينقل جسدك - يحرروا الزمن نفسه - عيونهم كعيون الصقور) .
- 5- قدّم الكاتب وصفاً دقيقاً لتفاعله مع الجمل الذي يركبه. اذكر هذا الوصف، موضّحاً دوره في تعبير الكاتب عن اندماجه مع راحلته في التجربة التي عاشها.
- 6- لماذا يبذل الكاتب جهداً ليجنب ابنته أن تعيش حياته حين كان صبيّاً؟
- 7- صف المظهر الخارجي للبدو الثلاثة، كما ورد في النصّ.
- 8- بدا الكاتب مبهوراً بالمهارات التي يميّز بها البدو. ما أكثر هذه المهارات غرابة. علل إجابتك.
- 9- عقد الكاتب مقارنة بين الزمن في الغرب والصحراء.
أ- اكتب العبارات الزمنية الدالة على ذلك.
ب- ما الفرق الجوهرى الزمنين؟
ت- أيّ الزمنين فضّل الكاتب؟ علل إجابتك.
- 10- "انظر كيف يعيشون" ما الأسلوب الإنشائي الذي استخدمه الكاتب في العبارة السابقة. مبيناً غرضه البلاغي.
أ- أخذ هذا اللقاء في الصحراء المعنى المقدّس السامي الذي يميّز دائما لقاء الإنسان بالإنسان. حلل الجملة السابقة مبيّناً الجوانب التالية: أ- العلاقة البشرية علاقة سامية.
ب- العلاقة البشرية قيمة مطلقة لا تؤثر فيها الاختلافات والثقافات والعرقية.
ت- إعجاب الكاتب بقيم البدو الأخلاقية واعتبارها قيم كونية.
- 11- ما الآفاق التي تفتحها الترجمة في حياة الشعوب والحضارات؟
- 12- اذكر بعض المعوقات التي قد تقف عائقاً أمام الأديب وهو يترجم من الأدب العالمي.
- 13- (الترجمة أحياناً تقتل الإبداع الفني والأدبي في النصّ وتطفي مفرداته وتراكيبه) .
أ- أين يظهر ذلك لك في النصّ السابق؟
ب- هل توافق الخبرة السابقة؟ علل إجابتك.

المطالعة

الدرس الأول: حوار الشعوب

الدرس الثاني: شجرة التواصل الحضاري

الدرس الثالث: الشباب ووقت الفراغ

الدرس الرابع: السينما والأدب

الدرس الأوّل: حوار الشعوب

اقرأ الدرس، ثمّ أجب عن الأسئلة التالية:

1- استخراج من الدرس ما يلي:

مرادف كلمة (أدراك)		مرادف كلمة (أصناف)
مضاد كلمة (الحقائق)		كلمة بمعنى: (الحالي)
صورة جمالية من الفقرة 5		محسّن بديعي من الفقرة 4

2- أ- نبحث في المعجم عن معنى كلمة (مآسي) في مادة باب أكمل.

ب- كلمة (ملة) تجمع على

3- " التعلّق بالأوهام من جانب الغالب " وضّح الصورة الجمالية في العبارة السابقة.

4- ما الحوار التي كانت تفصل الشعوب في الماضي؟

5- عدد الوسائل التي ساعدت في إلغاء الحوار بين الشعوب ومدّت جسور التواصل بينها.

6- اوضّح بعض الشروط الواجب توفّرها لقيام حوار إيجابي بين الشعوب.

7- ما دخل الحوار في التقدّم والتطوّر؟ ولماذا؟

8- اذكر بعضاً من سبل تحقيق حوار إيجابي بين الشعوب بحسب رأيك.

9- إنّ الأمم لا تتقدّم ولا تتطوّر إلا بالحوار الإيجابي الذي يجدد فكرها ويحدّثه، وهذا الحال في الحوار السلبي؛ فهو داءٌ قاتلٌ عاقبته وخيمة، ونهايته أليمة. برهن على صدق العبارة بأمثلة من واقع عصرنا الحديث.

10- ليس الهدف من الحوار إلغاء الفوارق بين الجانبين، بل الهدف معالجة طبيعة تلك الفوارق. حلل هذه المقولة في ضوء رويتك للحوار بين شعوب العالم.

11- في ضوء دراستك " لحوار الشعوب " وضّح المكاسب التي تتحقّق للإنسان إن كان الحوار مستنداً إلى شروطه.

12- كيف ترى المجتمع البشري بعد تحقّق الحوار المنشود؟

الدرس الثاني: شجرة التواصل الحضاري

اقرأ الدرس، ثمّ أجب عن الأسئلة التالية:

1- استخراج من الدرس ما يلي:

مرادف كلمة (واضح و ظاهر)	مرادف كلمة (حصلت)
كلمة بمعنى: (تتواصل)	مضاد كلمة (سهلة)

2- أ- نبحث في المعجم عن معنى كلمة (الهائل) في مادة باب أكمل.

ت- كلمة (الروائح) تجمع على

3- كيف مثلت شجرة اللبان جسراً للتواصل الحضاري بين ظفار ومختلف حضارات العالم القديم؟

.....
.....

4- طريق اللبان أحد ثلاث مواقع وضعتها منظمة الأمم المتحدة للتربية و الثقافة و العلوم (اليونسكو) ضمن قائمة التراث الإنساني الثقافي؛ فماذا يعني ذلك؟

.....
.....

5- عدد مراحل استخراج اللبان من الشجرة.

.....
.....

6- تمثّل شجرة اللبان مصدر دخل قومي هام في الاقتصاد العماني. وضّح ذلك.

.....
.....

7- ما وضّح قيمة شجرة اللبان من الناحية الحضارية، والاجتماعية.

.....
.....

8- للبان استخدامات متنوّعة وعديدة. اذكرها.

.....
.....

الدرس الثالث: الشباب ووقت الفراغ

اقرأ الدرس، ثم أجب عن الأسئلة التالية:

1- استخراج من الدرس ما يلي:

مرادف كلمة (اتجاه)	مرادف كلمة (يستند)
كلمة بمعنى: (محيط)	مضاد كلمة (المغلق)

2- أ- نبحث في المعجم عن معنى كلمة (تنطوي) في مادة باب أكمل.

ث- كلمة (النواحي) جمع مفرداها

3- ما الذي يميّز مرحلة المراهقة والشباب عن غيرها؟

4- وضح بعض العوامل التي يمكن أن تؤثر في الشباب.

5- كيف يمكن للأسرة أن توجه الأبناء نحو استغلال وقت الفراغ؟

6- للمدرسة دور فعّال ومهم في توجيه وقت الفراغ لدى الشباب. دال على ذلك من خلال النصّ.

7- قارن بين الدارس قديماً وحديثاً في توجيه الشباب.

8- اذكر العناصر الأساسية التي يجب أن تقوم عليها سياسة الفراغ والترويح عند فئة الشباب والمراهقين.

9- ما النتائج المرجوة من التخطيط لشغل فراغ المراهقين بطريقة إيجابية؟

10- قال أبو العتاهية: إنَّ الشباب والفراغ والجده مفسدة للمرء أيّ مفسدة.

من خلال البيت السابق، وضح كيف يمكن توجيه الشباب التوجيه الأمثل لخدمة أنفسهم ومجتمعهم؟

11- قدّم تقريراً يتضمّن مقترحات لشغل وقت فراغ زملائك مبرزاً النتائج الإيجابية المرجوة من ذلك.

الدرس الرابع: السينما والأدب

اقرأ الدرس، ثمّ أجب عن الأسئلة التالية:

1- استخرج من الدرس ما يلي:

تشبيه من الصفحة:126	مرادف كلمة (تحتاج إلى)
مضاد كلمة (فرّق)	كلمة بمعنى: (هزيلة وضعيفة)

2- أ- نبحت في المعجم عن معنى كلمة (الدفينة) في مادة باب أكمل.

ب- كلمة (اصطلاح) مفرد جمعها، القضية المصرفية فيها

3- ما المآخذ التي علقت في ذهن الأدباء عن وسائل الإعلام المرئية والمسموعة؟

4- هل ترى أنّ هناك تحاملاً على هذه الوسائل؟ وضّح رأيك.

5- لماذا تعد السينما والتلفاز عقبة لا يمكن أن تقدّم ثقافة حقيقية للإنسان؟

6- كيف تقتل وسائل الإعلام روح الفكر البشري؟

7- رغم أنّ الإعلام يمكن أن يقتل الفكر إلا أنّ له جانب مشرق يلوح من خلاله. وضّح هذا الجانب؟

8- عدّد الايجابيات التي تظهر في وسائل الإعلام.

9- دافع عن أهميّة دور الأدب في الارتقاء بمستوى القضايا التي يعالجها.

10- رغم أنّ الإعلام يمكن أن يقتل الفكر إلا أنّ له جانب مشرق يلوح من خلاله. وضّح هذا الجانب؟

11- كيف تقتل وسائل الإعلام روح الفكر البشري؟

12- عدد سلبيّات وسائل الإعلام.