

شكراً لتحميلك هذا الملف من موقع المناهج العمانية



ملخص شامل للمادة

[موقع المناهج](#) ← [المناهج العمانية](#) ← [الصف الثاني عشر](#) ← [مهارات موسيقية](#) ← [الفصل الثاني](#) ← [الملف](#)

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني عشر



روابط مواد الصف الثاني عشر على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة مهارات موسيقية في الفصل الثاني

ملخص شامل للمادة	1
امتحان تدريبي وتحريبي للاختبار النهائي نموذج أول	2
امتحان تدريبي وتحريبي للاختبار النهائي نموذج أول	3
محتوى الاختبار النهائي مع ملخصات شاملة	4
مقرر الدروس المحذوفة والمطلوبة حسب وثيقة المحتوى التدريسي في ظل جائحة الكورونا	5



بسم الله الرحمن الرحيم



سلطنة عُمان

وزارة التربية والتعليم

مدرسة الغالية بنت ناصر (١٠-١٢)

ملخص الفصل الدراسي الثاني لكتاب

تم تحميل هذا الملف من

موقع المناهج العُمانية

المهارات الموسيقية

almanarj.com/om

للسف الثاني عشر

إعداد الطالبة : آسيا بنت أحمد بن خليفة الشكيلي

الصف : الثاني عشر / ٢

إشراف معلمة المادة : أمل سالم

مديرة المدرسة : شيخة المحروقي



الوحدة الخامسة

من الفنون الشعبية العمانية

تم تحميل هذا الملف من

موقع المناهج العمانية



مقدمة :

الفنون الشعبية ليست مجرد أنغام وعزف وآلات موسيقية ، إنما هي تناسق وتناغم بين مشاعر وأحاسيس الإنسان وكيفية التعبير عنها .

الدرس الأول - فن الشرح

❖ هو أحد الفنون العمانية العريقة

❖ أشتق اسم هذا الفن من **الانشراح**

❖ يختلف من منطقة إلى أخرى من حيث

الإيقاعات

الكلمات

المناسبات

الشرح في محافظة ظفار:-

- يعد من فنون **الرجال**
- وينتشر خاصة في ولايتي **صلالة ومرباط**

طريقة الأداء :-

- يقوم فيه رجلان باللعب في حركة وقورة على غناء شعر جاد ،
- يتشح كل من اللاعبين بوشاح (شال صوف أو حرير منقوش) ويمسك بطرف الوشاح باليد اليسرى
- وتبدأ الرقصة بجلوس كل لاعب على ركبة واحدة أمام الفرقة استعداداً للقيام بالرقصة
- ثم يتحركان في تناغم واتفاق كامل في حركة من ٣ خطوات محددة ، تتخللها ثنية خفيفة للركبة مع التفاف خفيف من الجسم عند الاستقامة.

وينقسم إلى
القصة : شعراً غزلياً
القَبّوس : يتسم بالدعاء

✓ **علل:** إيقاع الشرح في محافظة ظفار ثلاثي التركيب من الناحية الموسيقية .

لكي تتفق نقراته مع الحركة السداسية ، التي يؤديها لاعبو هذا الفن.

الآلات المستخدمة :

القصة ، طبل المرواس ، طبل المهجر ، الدف الصغير ذي الجلاجل



الشرح في منطقة الباطنة :-

❖ هو غناء **الأعراس** في (الحنة ، الزفاف) .

طريقة الأداء :

- تجلس النساء على الأرض ويقمن بالغناء على دقات الطبول.
- تؤدي الرقص امرأتان في كل خرجة وتتوالى النساء بالرقص كل اثنتين سويا
- يطرح الرجال النقود على رؤوسهن

الآلات المستخدمة :

- طبلان من الكاسر
- طبلان من الرحماني



الشرح في منطقة الشرقية :-

- ❖ (شرح الوادي) هو الاسم الذي يطلق على فن (ابن عبادي) في المنطقة الشرقية
- ❖ ينتشر خاصة في ولايتي (الوافي ووادي بني خالد)

الآلات المستخدمة :

طبلان الكاسر والرحماني يعزفهما رجلان ينظمان حركة الرقص.

الدرس الثاني - محمد حبريش

شخصيه عمانية

- ❖ غنى محمد حبريش للوطن وللحب وقد وثق مسيرة النهضة العمانية
- ❖ هو أول من تغنى بحب الوطن في بدايتها
- ❖ توفي الفنان محمد حبريش بن عبدالرحمن بن سليمان تاريخ ٩-٢-٢٠٠٥ م

أغنية " اسم أول "

أول اغنية عمانية

صورت تلفزيونياً سنة ١٩٧٤ م

سجّلت في القاهرة

✓ ما هي المناسبات الوطنية التي غنى لها ؟
عام الشبيبة ، عام الشباب ، عام الصناعة ، عام الزراعة ، عام التراث

كلمات أغنية اسم أول

(كلمات : محمد حبريش)

اسم أول ربنا نعتزي به اسم ثان حينا للحبيبه

يا عمان الحبيبه

جيش واحد للحروب الصعيبه امر قابوس كلنا نستجيبه

يا عمان الحبيبه

لن نبالي بالفئات الرهيبه بل نفادي والفدى نرتضيه

يا عمان الحبيبه

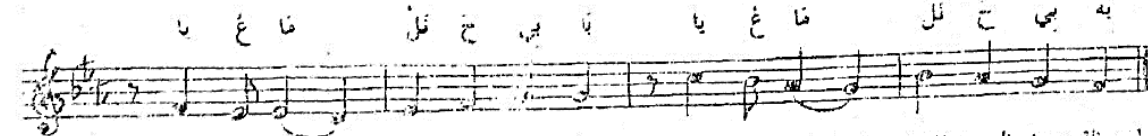
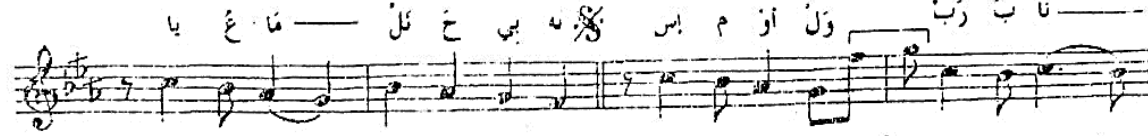
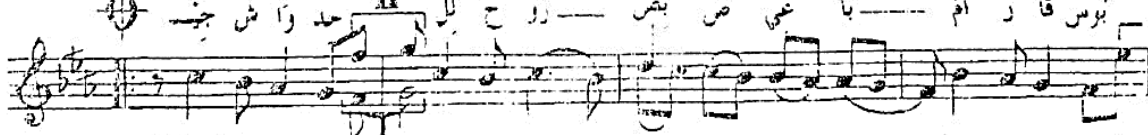
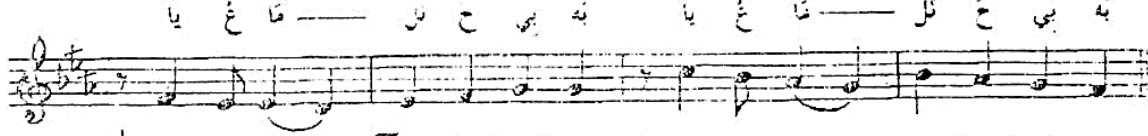
كل خائن قد بلته مصيبه نار تشتعل في فواده لهيبه

يا عمان الحبيبه

يا بلادي لك دعوه مجيبه من يفارق عنك عينه سكيبه

اسم أول

مقدمة ♩ = 130



ملحوظات: بنیاد المستیوز ثلاث مرات

نشأة محمد حبريش

ولد في صلالة في
نهاية الثلاثينات

لقب بـ(حبريش) تيمناً
باسم أحد رجال
حزرموت الشجعان

سافر إلى معظم دول
الخليج

تعلم الغناء وعمره
١٢ عاماً وكان لأخواله
تأثير على مسيرته

سجل أول اسطواناته
في البحرين

لم يكن الغناء
حرفة له

رجع حبريش إلى
السلطنة بداية
الستينات

أغانيه تصل للسلطنة
عن طريق
الأسطوانات

عمل ممرضاً في عيادة صغيره وبعدها عمل ممرضاً في مستشفى السلطان
قابوس بصلالة ومن ثم ضابطاً إدارياً

حياته الفنية

جميع أغانيه من
كلماته وألحانه

فهد البلان غنى
أغنية "هيا بنا هيا"

سميرة توفيق غنت
أغنية "اسم اول"

الدرس الثالث - نشيد " نور العلم " من فن الشرح

❖ يلعب الغناء دوراً هاماً في الموسيقى العمانية ، في فنونها العديدة ، مثل الفنون **(السيف ، والبحر والبادية ، والسمر)** ، وكذا فنون المناسبات الدينية ، والاجتماعية المخلفة ويمثل **الغناء الجماعي** أهم جوانب في هذه الفنون مقارنة بالغناء الفردي.

❖ يتنوع الغناء بتنوع فصائله ، ومصادره التي نبع منها ، والمحيط الذي يستخدم فيه.

✓ **علل : ألحان الموسيقى العمانية سهلة التركيب .**

لإمكانية أدائها بصورة جماعية.

نشيد نور العلم

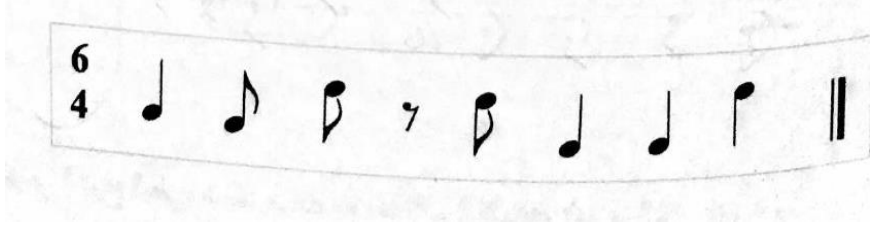
(كلمات : يوسف الوهبي)

وَكُنْ ناصِحًا للخيرِ ، نَفْسِي لك الفِدا	*	*	أخي مُدَّلي يُمنَّاك ، أَكْرِمُ بِهَا يَدَا
وَتَحِيَّا سَعِيدَا بينَ أَهْلِكَ سَرْمَدَا	*	*	تَسْلُحُ بنورِ العِلْمِ تَنْجُو مِنَ الرَّدَى
تَرْقِي جِنَانِ الخُلْدِ ماوَى وَمَقْعَدَا	*	*	أَجِبْ دَاعِي القُرْآنِ بِالْعِلْمِ والتَّقَى
وَنُرْشِدَ أَجْيَالَا إلى الثُّورِ والهُدَى	*	*	حَرِي بِنَا أَنْ نَرْفَعَ اليَوْمَ مِشْعَلَا
مَجْدَا وإِنْجَازَا ، وَقَضَا وَسُودَا	*	*	نُشِيدُ أَمْجَادَا ، نُسَابِقُ ذَهْرَنَا
تَعِشْ هَانِئًا بينَ الأَنَامِ مُسْتَدَا	*	*	فَبَادِرْ وَلَا تَرْكُنْ إلى مُتَهَاوِنِ
فَكَمْ غَارِقٍ في الجَهْلِ ، ضَلَّ وَأَخْلَدَا	*	*	وَلَا تَنْسَبِعْ مَنْ ضَلَّ في هَفَوَاتِهِ
فَلَيْسَ لَنَا إِلا الفَضِيلَةُ مَوْرَدَا	*	*	أَهيبُ بِأَقْرَانِي لِئَيْلِ كَرَامَةٍ
	*	*	

شرح بطيء

شرح سريع

○ إيقاع الشرح في محافظة ظفار :-



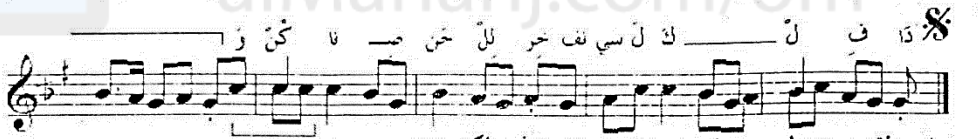
موسيقا نشيد نور العلم

اللحن من التراث (بصريف)

من فن الشرح

كلمات : يوسف الوهبي

شرح بضمي ♩ = 90
تقدمنا



ملحوظة : يعاد السيو خمس مرات مع اختلاف الكلمات في الأبيات ٣ ، ٥

شرح سريع ♩ = 120



الوحدة السادسة

تم تحميل هذا الملف من

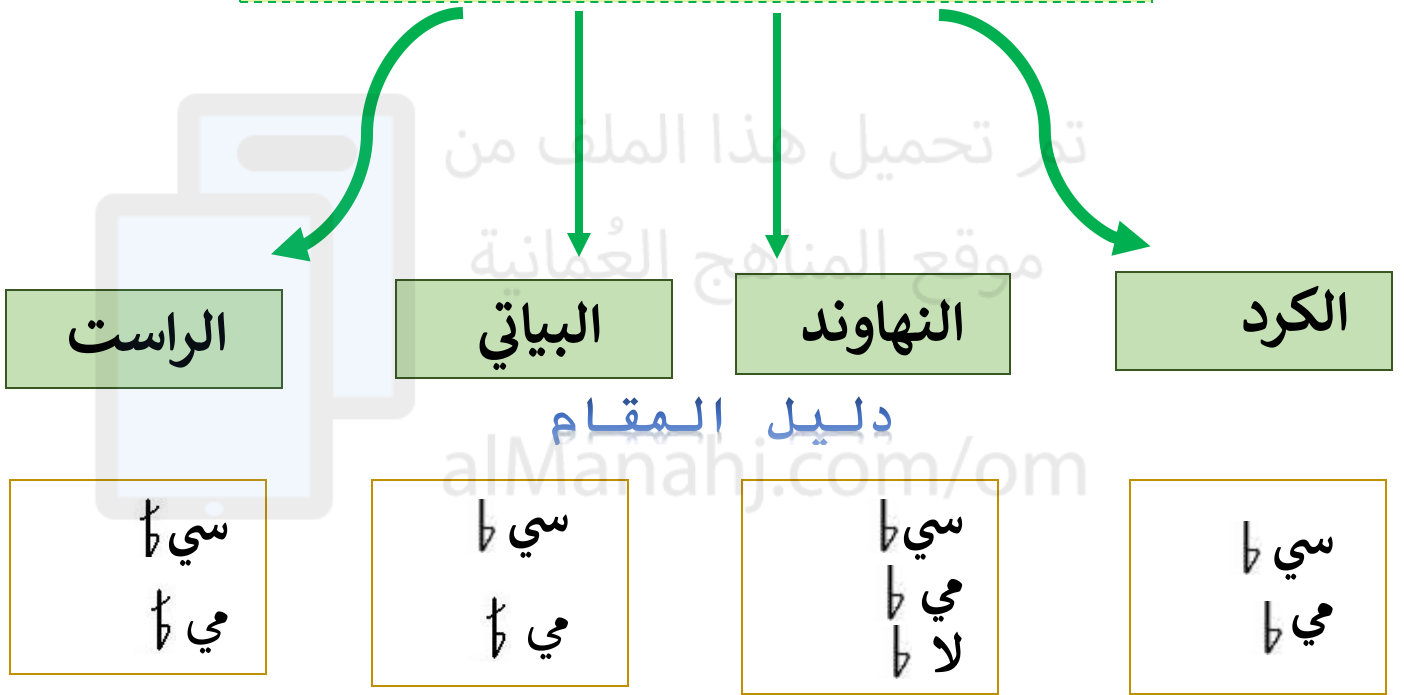
موقع الموسوعة الموسيقية

من المقامات العربية



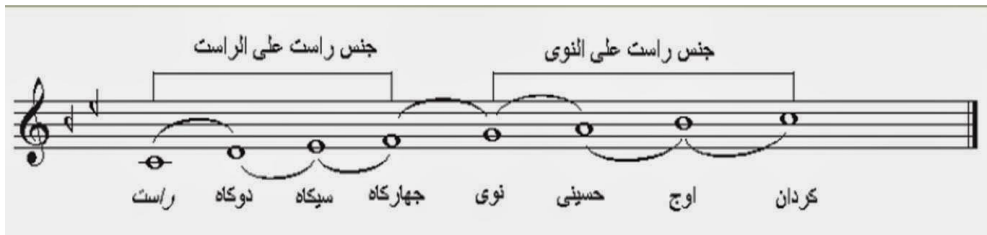
تختلف المقامات أو السلالم في الموسيقى العربية عنها في الموسيقى الغربية بوجود ثلاثة أرباع المسافة (البعد) الذي فتح مجال تعدد وثناء الموسيقى العربية وجعل لها طابع مميز.

الدرس الأول : مراجعة المقامات السابقة



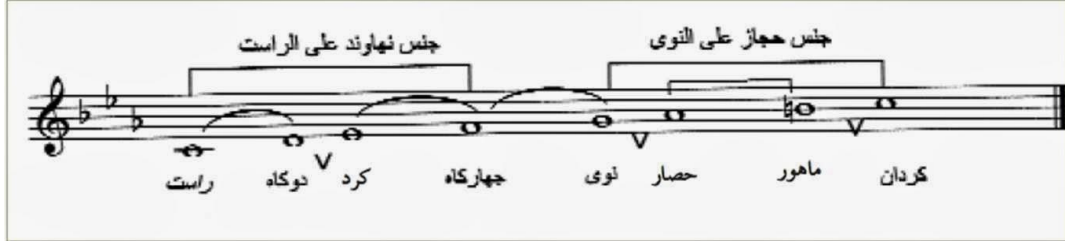
أولا : مقام الراسـت :-

- يعد أساس الموسيقى العربية وذا فصيلة خاصة به ، ويحتوي أبعاده على ثلاثة أرباع النغمات ، وتشتق منه مجموعة من المقامات الأخرى.



ثانياً : مقام النهاوند :-

- من المقامات العربية التي لا يدخل في تركيبها ثلاثة أرباع النغمة ، يعد أساس فصيلة خاصة بع ، وله عدة فروع.



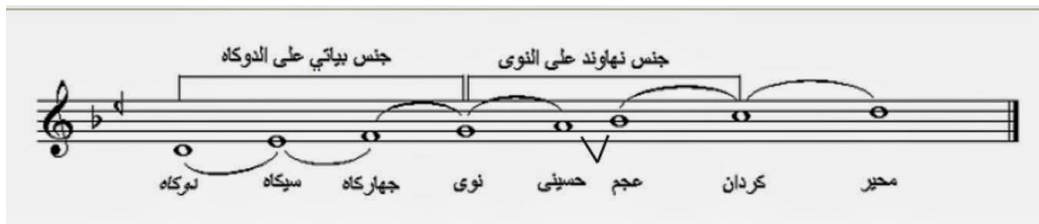
ثالثاً : مقام الكرد :-

- هو أساس فصيلة خاصة به ، وله طابع مميز ، يخلو من ثلاثة أرباع النغمة



رابعاً : مقام البياتي :-

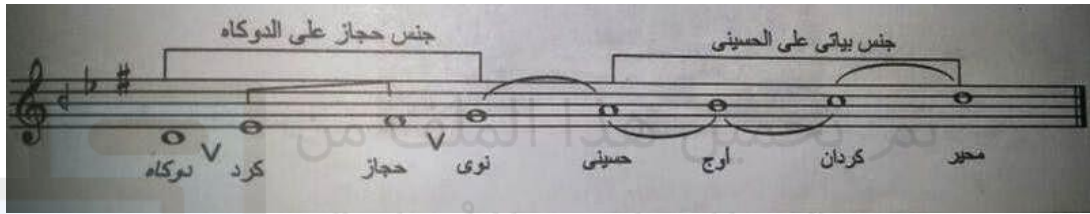
- من المقامات العربية الأساسية ، ذات الطابع الخاص ، والفصيلة القائمة بذاتها وتحتوي أبعاده على ثلاثة أرباع النغمة.



الدرس الثاني : مقامات (الحجاز - الصبا - العجم عشيران)

أولاً : مقام الحجاز :

- من المقامات الأساسية في الموسيقى العربية ، يتميز بطابع شجي وجميل
- لحنه عليه الموشحات الأندلسية والدينية.

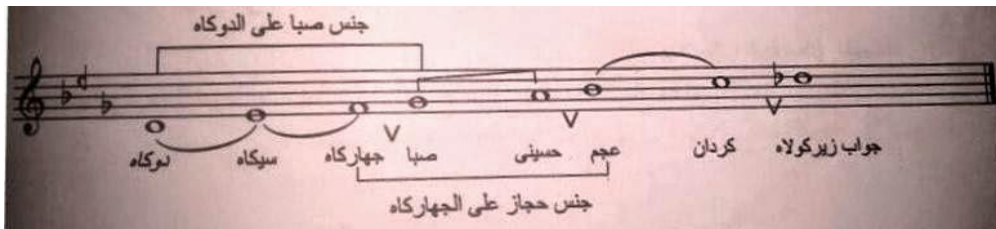


- ✓ نوع الجمع : منفصل
- ✓ يتكون من جنس الجذع (حجاز على دوكاه) / جنس الفرع (بياتي على حسيني)

ملاحظة مهمة : يمكن إظهار جنس (راست على نوى) في الصعود بدلاً من جنس (بياتي على حسيني) ليصبح بذلك نوع الجمع متصل وفي حالة الهبوط تتحول نغمة الأوج إلى نغمة عجم لتشكيل بذلك جنس (نهاوند على النوى)

ثانياً : مقام الصبا :

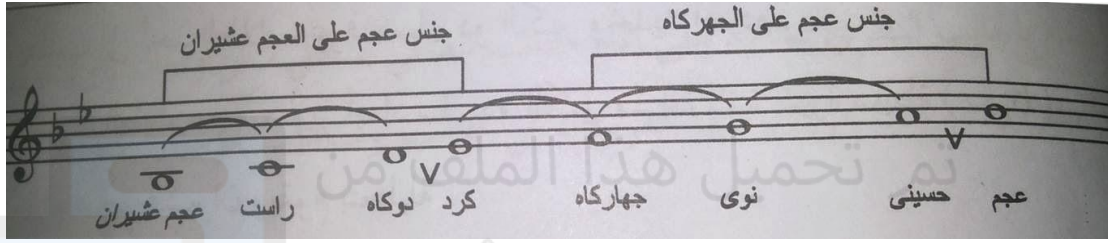
- له طابع حزين ويعد من مشتقات **المقام البياتي** ، له الدليل نفسه ولكن تستبدل فيه درجة النوى بدرجة الصبا .
- تنخفض فيه درجة المحير نصف بعد لتعطيه احساساً مميزاً وتنوعاً فريداً .



- ✓ نوع الجمع : متداخل
- ✓ يتكون من جنس الجذع (صبا على دوكاه) / و جنس الفرع (حجاز على الجهاركاه)

ثالثا : مقام العجم عشيران :

- من المقامات التي تتصف بالقوة ← لإحتوائها على أبعاد السلالم الغربية الكبيرة .
- يوحي المقام بالشجاعة والحيوية ولحن عليه الكثير من المارشات العسكرية والمقطوعات الحماسية والأناشيد الوطنية والأغاني المدرسة



- ✓ نوع الجمع : منفصل
- ✓ يتكون من جنس الجذع (عجم على العجم عشيران) / و جنس الفرع (عجم على الجهرگاه) .

alManahj.com/om

المقامات العربية

العجم
عشيران

سي ♭
مي ♭

الصبا

سي ♭
مي ♭
صول ♭

الحجاز

فا #
سي ♭
مي ♭

الدرس الثالث : عزف مقطوعات موسيقية صغيرة

الموسيقا كالعلم والفن الذي يتطلب مؤلفين مبدعين وعازفين مهرة ،
لإظهار جمال هذا الفن لذلك يتكلم التدريب المكثف والدراسة
المستمرة والإستماع للموسيقى الجادة سواء كانت عربية أم غربية .

١- سماعي دارج حجاز:

تم تحميل هذا الملف من

موقع المناهج العُمانية



٢- مقام الصدا :



تم تحميل هذا الملف من
موقع المناهج العُمانية

٣- مقام العجم عشيران :



ملخص المقامات :

المقام	درجة الركوز	الدليل	نوع الجمع	جنس الجذع	جنس الفرع	الأبعاد	أسماء الدرجات	يحتوي على ثلاثة أرباع النغمة
الراست	دو (راست)	سي نصف بيمول مي نصف بيمول	منفصل	راست على راست	راست على النوى	→ ٤٣٣٤٤٣٣	راست ← دوگاه ← سيگاه ← چهارگاه ← نوى ← حسيني ← اوج ← كردان	✓
النهاوند	دو (راست)	سى بيمول مي بيمول لا بيمول	منفصل	نهاوند على راست	حجاز على النوى	→ ٤٢٤٤٢٦٢	راست ← دوگاه ← كرد ← چهارگاه ← نوى ← حصار ← ماهور ← كردان	✗
الكرد	ري (دوگاه)	سى بيمول مي بيمول	منفصل	كرد على دوگاه	كرد على حسيني	→ ٢٤٤٤٢٤٤	دوگاه ← كرد ← چهارگاه ← نوى ← حسيني ← عجم ← كردان ← محير	✗
البياتي	ري (دوگاه)	سى بيمول مي نصف بيمول	متصل	بياتي على دوگاه	نهاوند على النوى	→ ٣٣٤٤٢٤٤	دوگاه ← سيگاه ← چهارگاه ← نوى ← حسيني ← عجم ← كردان ← محير	✓
الحجاز	ري (دوگاه)	سي نصف بيمول مي بيمول فا ديز	منفصل	حجاز على دوگاه	بياتي على الحسيني	→ ٢٦٢٤٣٣٤	دوگاه ← كرد ← حجاز ← نوى ← حسيني ← اوج ← كردان ← محير	✓
الصبا	ري (دوگاه)	سي بيمول مي نصف بيمول صول بيمول	متداخ ل	صبا على دوگاه	حجاز على چهارگاه	→ ٣٣٢٦٢٤٢	دوگاه ← سيگاه ← چهارگاه ← صبا ← حسيني ← عجم ← كردان ← جواب زيركولاه	✓
العجم عشيران	سي (عجم) عشيران	سي بيمول مي بيمول	منفصل	عجم على العجم عشيران	عجم على چهارگاه	→ ٤٤٢٤٤٤٢	عجم عشيران ← راست ← دوگاه ← كرد ← چهارگاه ← نوى ← حسيني ← عجم	✗

الوحدة السابعة

تم تحميل هذا الملف من

موقع المناهج العُمانية

الموسيقا الغربية



أصبح يعبر عن أحاسيسه بالغناء والموسيقا ، كما استخدمها في نواحي اجتماعية مختلفة منها الطقوس الدينية ، وحالات السلم والحرب.

الدرس الأول : موسيقا الشعوب

دراسة الفنون تعطي الإنسان صورة واضحة عمّن أنتجوا هذا الإبداع الذي يحكي قصة تطور الإنسان عبر العصور

وستتعرف على

(١) موسيقا الغجر

- إسبانيا كانت مزيجاً من الحضارات والثقافات ويعود ذلك إلى النفوذ العربي الإسلامي وازدهاره .
 - خلال فترة الحكم (٧١١ - ١٤٩٢م) ← هاجر الغجر من شمال الهند إلى إسبانيا واختلطوا بالشعب وثقافته.
 - **س/ ما السبب في عزلة الشعب الغجري؟**
- بعد وصول الملك (فرناند) والملكة (إيزابيل) علم ١٤٩٢م قد صدر أمراً ملكياً بمنع استيطان الفجر فعاشوا في الجبال وسكنوا الكهوف والمغارات.

الفلامنكو



٢) الموسيقا الهندية

- ❖ لقد مجّدوا الهنود الموسيقا عندهم فكانوا يعتبرونها فن سماوي وأنها هدية وعطاء من الإله كما ورد في أساطيرهم وكانوا يؤمنون أن آلهتهم منحتم آلة الفيينا الموسيقية الوترية
- ❖ ذهبت بعض البحوث إلى قولها أن الإله براهما منحهم مجموعة من الأغنيات والمعزوفات الموسيقية المقدسة وارتبطت ارتباطا مباشرا بعباداتهم الروحية والفلسفية.
- ❖ أدخل الهنود الموسيقا في شؤون الدين والدنيا ، فشملت : الأفراح والأتراح واستقبال وتبويج الملوك والعظماء وسادت على كافة الفنون حتى الشعر.



يقول الجاحظ في رسائله : وأما الهند فوجدناهم يقدمون في النجوم والحساب ولهم الخط الهندي خاصة ، ويقدمون في الطب ولهم خرط التماثيل ونحت الصور ، تتخذ في المحاريب ، ولهم غناء معجب ، ولهم " الكنكلة " ...

المسافات الصوتية في السلم الموسيقي الهندي

سا - ري - جا - ما - با - دها - ني

وتقابلها في التسميه الحديثة :

دو - ري - مي - فا - صول - لا - سي

الكنكلة : هي وتر واحد يمد على

قرعة ، فيقوم مقام أوتار العود

والصنج

بعض الآلات المستخدمة في الموسيقى الهندية

أولاً : آلات الطرب



Dholaks

ثانياً : آلات وترية

تحميل هذا الملف من
المناهج العُمانية



Tumba Sitar

Tanpura

ثالثاً : آلات النفخ



HARMONTUM

SUNDRI

FLUTE

آلات أخرى تعطي تأثيراً موسيقياً رائعاً



CHIMTA

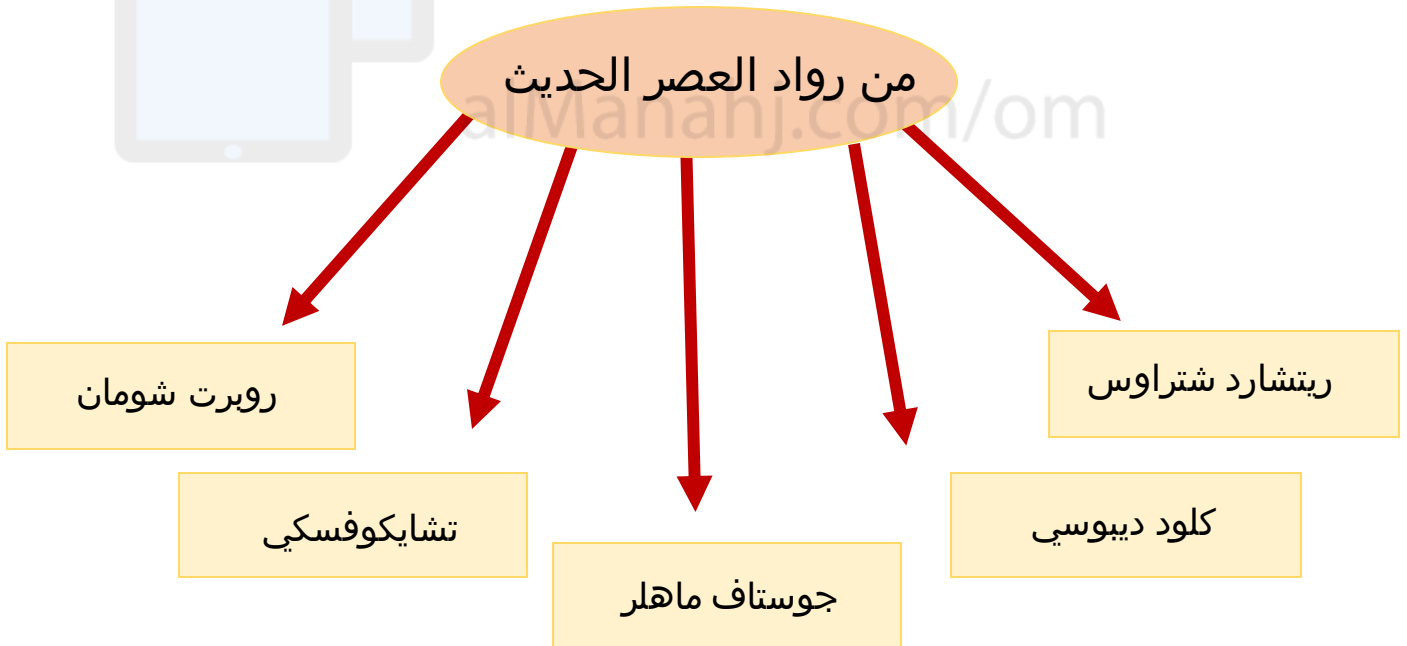
KHARTAL

Hatheli

TALAM PAIR

الدرس الثاني : العصر الحديث وبعض رواده

- حظيت أوروبا بالنصيب الأكبر من النشاط الموسيقي واستطاعت اثبات تفوقها الموسيقي ما بين القرن (١٦-١٩)
 - ما سبب الأسلوب الصاخب في العصر الحديث ؟
- مع بداية القرن (٢٠) وصلت أوروبا إلى ذروة من الرخاء لم يسبق له مثيل ، شمل ازدهارا واضحا من عدة المجالات منها الأحوال الاقتصادية والعلوم والصناعة وكان لها أثرا بالغا في تحول التعبير الموسيقي نحو اتجاهات تلائم العصر وظهرت الحاجة إلى التعبير عن روح التسلط التي سادت الأحوال السياسية بأسلوب تأثيري صاخب .
- ما خصائص ومميزات المؤلفات الموسيقية في العصر الحديث ؟
- التركيبات الصوتية المتنافرة والمفاجئة التي تحدث التوتر.



ريتشارد شتراوس



الجنسية: ألماني

عام الميلاد: ١٨٦٤م

عام الوفاة: ١٩٤٩م

- شتراوس هو أول مؤسس المدرسة الحديثة
- ١٨٨١ قدم أول سيمفونيه ثم كونشرتو (للفيولينة (وهما ما أكدا للمجتمع الموسيقي في مدينة ميونخ نبوغ هذا الشاب .

- والده كان عازفا مشعورا لآلة الكورنو (آلة نفخ نحاسية)
- بدأ ابنه الموسيقي منذ سن الرابعة ثم استمر شتراوس يدرس علوم الموسيقى والتأليف حتى عام ١٨٨٠

- سافر إلى نيويورك (١٩٠٤ م) وأذهل الجميع بسمفونية "جبال الألب" التي استعمل فيها أجهزة وماكينات لأحداث أصوات الريح القوية والرعد ليصوّر العاصفة.
- كتب أوبرا "سالومي" ولما عرضت في نيويورك (١٩٠٧م) أثارت سخط المستمعين لما فيها من عنف وجرأ فمغ عرضها
- آخر أوبراته "النزوة" عام ١٩٤٢م

- من أهم أعماله :
خمسة عشر أوبرا ، واثنين باليه ، وثلاث سيمفونيات ، وكونشرتو للفيونية ، وآخر للكورنو ، ومن قصائده الموسيقية (دون جوان ، ودون كيخوت ، والموت والتجلى ، ومكبث ، وحياء بطل ، وتيل المهزار) والعديد من الأغاني والمؤلفات الصغيرة للبيانو .

كلود ديوسي

- هو أحد رواد الموسيقى الفرنسية وواحد من الأسماء الموسيقية المعروفة في أواخر القرن ١٩ وأوائل القرن ٢٠ .
- مميزات وخصائص أعماله : العمل الجاد لإعادة بريق الموسيقى الفرنسية .

- الجنسية: فرنسي
- مكان الميلاد: سان جيرمان - فرنسا
- عام الميلاد: ١٨٦٢م
- عام الوفاة: ١٩١٨م
- مكان الوفاة: باريس

- من أعماله :
مقطوعة موسيقية ريفية (انترميترزو)
سيمفونية (سويت)
سيمفونية تعبيرية بعنوان البحر

- أرسله والده إلى باريس لدراسة الكونسرفتوار
- حصل على جائزة روما الموسيقية (١٨٨٤م)
- أول أعماله الأوبرالية (بيلاس وميلزندا)
- ١٩٠٢م ← كانت ذا أسلوب موسيقي تعبيرية جميل .

جوستاف ماهلر

الجنسية : نمساوي

عام الميلاد : ١٨٩٠ م

عام الوفاة : ١٩١١ م



عمل قائدا لأكثر من أوركسترا ومديرا للموسيقى بالمرح الملكي في فيينا

مميزات وخصائص أعماله : كانت كالأرض الخصبة التي نمت فيها بذور موسيقا العصر الحديث

كتب ٩ سمفونيات ولم يتم السمفونية العاشرة ، ١٤ أغنية لمختلف أنواع الأصوات بمصاحبة البيانو ، ومؤلفات أخرى للبيانو المنفرد ، وشرع في كتابة أوبرا ولم يتمها .

عاش ٥١ عام حافل بالأعمال الفنية

علل : معظم مؤلفاته تدور حول موضوع الموت والفناء . بسبب موت إحدى بناته في سن الطفولة .

تشايكوفسكي

الجنسية : روسي

تاريخ الميلاد : ٧ / مايو / ١٨٤٠ م

مكان الميلاد : فوتكينسك - روسيا

تاريخ الوفاة : ٦ / نوفمبر / ١٨٩٣ م

سبب الوفاة : مرض الكوليرا



لم يبدأ موسيقيا محترفا فقد تخرج من مدرسة الحقوق ١٨٥٩ م وعمل موظفا في وزارة العدل ثم التحق بكونسرفتوار موسكو وعيم بعد تخرجه أستاذا للمادة الهارموني في المعهد .

- بدأ بتأليف كونشرتو البيانو الأول وهو في ٣٥ من عمره
- عكس هذا بعض خصائص مؤلفاته : قوة التعبير الدرامي ، جمال الألحان وبراعة التلوين الأوركستراي .
- يعد من الموسيقيين الكلاسيكيين حظي بشعبية كبيرة لما تميز به موسيقاه من ألحان غنية بالأحاسيس والعاطفة وما تتسم به من جمال والمهارة التقنية .
- انتخب عضوا مراسلاً في الأكاديمية الفرنسية ومنحته جامعة كمبردج درجة الدكتوراه الفخرية في الموسيقى عند زيارته لبريطانيا

من أعماله :

- أوبرا (أوجبن)
- القصيدة السيمفونية (مانفرد)
- رباعي وتري
- اوبرا (سيدة الكوتشينة)
- الافتتاحيات السيمفونية (العاصفة - روميو وجوليت - هاملت - فرانسيسكا دراميي)
- كونشرتو للبيانو
- كونشرتو للفيولين
- باليه (كسارة البندق)
- باليه (الجمال الناعم)

رغم أنه عرف بتأليف ما يغلب عليه الحزب إلا أنه ألف العديد من الأعمال المرححة :

- ١- أوبرا (فايتولا)
- ٢- كونشرتو للكمان
- ٣- باليه (بحيرة البجع)

روبرت شومان

الجنسية : ألماني

عام الميلاد : ١٨١٠ م

مكان الميلاد : ألمانيا

عام الوفاة : ١٨٥٦ م

مكان الوفاة : بون



- نشأ في جو يهتم بالموسيقا والفنون والعلوم الإنسانية ،
- مما كان له أثر كبير في تكوينه
- تعلم العزف على البيانو في السابعة من عمره .
- في عمر الثامنة عشر سافر إلى "ليزيغ" لدراسة المحاماة ولكنه أكمل دراسته العليا في الموسيقى

- أول مقطوعاته للبيانو عام ١٨٣٠ م
- في ١٨٣٢ اتجه إلى التأليف الموسيقي بنشاط بعد اصابته بشلل في يده اليمنى .

- صاحب مجموعة من الأدباء والفنانين كانوا يجتمعون لسماع الموسيقى ومناقشة المشاكل الفنية والأدبية والموسيقا
- قاموا بإنشاء مجلة موسيقية " المجلة الموسيقية الجديدة " وكان الهدف منها ← توجيه الشعب موسيقياً ، ونشر الثقافة الموسيقية ، وإلقاء الضوء على المؤلفين الشبان وأعمالهم . صدر أول عدد منها عام ١٨٣٤ م

تميزت أعماله : قوة العاطفة والتلوين الواضح
والمعبر والجمال الحسي للصوت الموسيقي

أعماله :

- (١) مقطوعات لألة البيانو
- (٢) (مجموعة الفراشات) ← اثني عشر فالساً
- (٣) ١٨ مقطوعة موسيقية باسم (رقصات عصبة داوود)
- (٤) (الكارنفال) وهي ٢١ مقطوعة لألة البيانو
- (٥) ٤ سيمفونيات
- (٦) كونشرتو للكمان
- (٧) كونشرتو للبيانو
- (٨) فانتازيا للكمان
- (٩) أوبرا (جينوفيفا)
- (١٠) ارتجالات لحنية

الدرس الثالث : عزف مقطوعة
موسيقية من العصر الحديث

Old French Song

Peter Ilyich TCHAIKOWSKY
(1840 - 1893)

Andantino

The musical score is presented in five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 3/4. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The first system includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and a watermark 'موقع المناهج العمانية'. The second system introduces a *più p* dynamic. The third system features a *mf sostenuto* dynamic. The fourth system includes a *rit.* (ritardando) marking followed by a return to *a tempo* and a *pp* (pianissimo) dynamic. The fifth system concludes with a final *rit.* marking. The score is rich with musical notation, including slurs, ties, and various fingerings.

الوحدة الثامنة

تم تحميل هذا الملف من

موقع المناهج الجُمَانِيّة

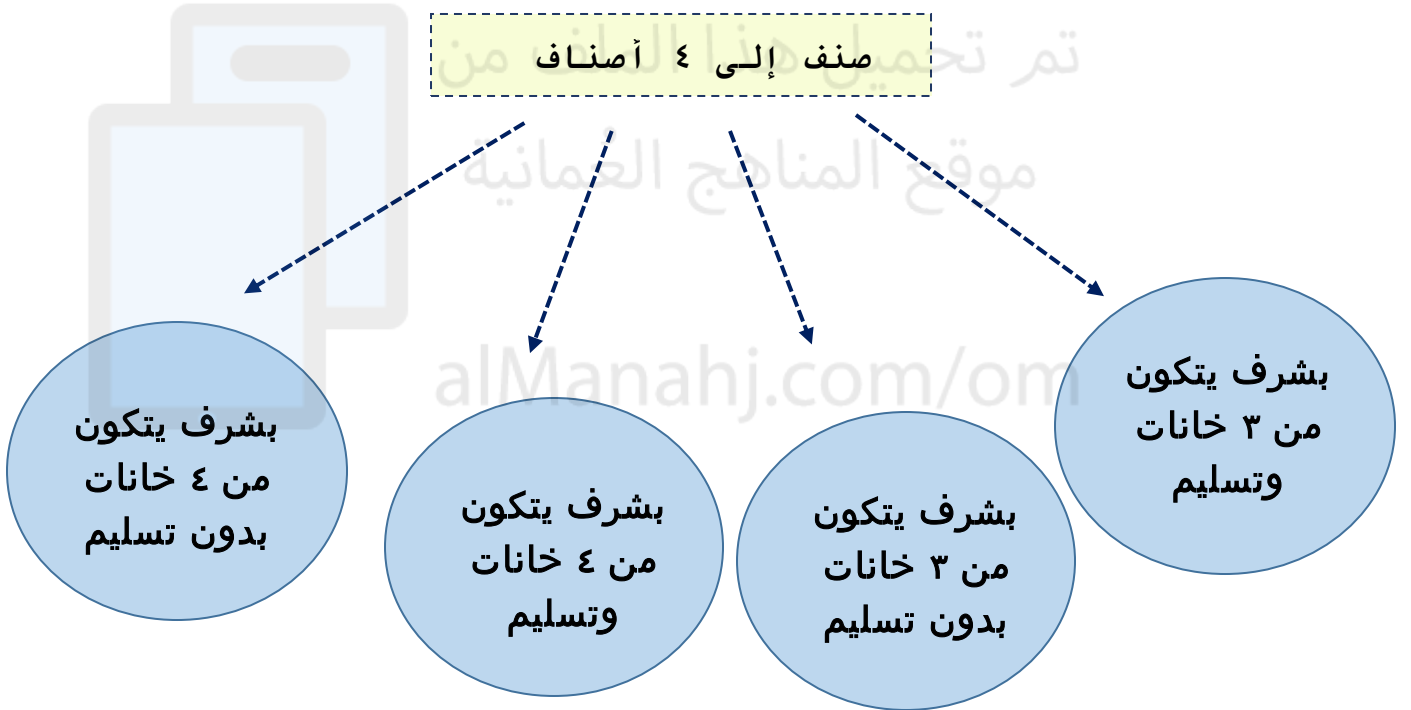
موسيقنا عربيّة

alManahj.com/om



الدرس الثاني : البشرف

- ❖ تم استخدام لفظ البشرف للدلالة على أحد أنواع المؤلفات الموسيقية الآلية ، والبشرف العربي إلى جانب "الباسراف" التركي يجدان أصولهما في المصطلح الفارسي (بيش - راو) ← وهي كلمة مركبة معناها (المضي إلى الأمام) .. وفي بعض المراجع معناها (المقدمة)
- ❖ لقد وجد البشرف في بعض بلدان المغرب العربي وخاصة في تونس حيث استخدم كقالب آلي مزجت فيه خصائص الموسيقى التونسية بروح الحضارة التركية العثمانية.



✓ يسمى البشرف باسم المقام الذي لحن فيه ، إضافة إلى مؤلفه فيقال : (بشرف في مقام الراست لعاصم بك) وفي بعض الأحيان يضاف اسم الضرب . فيقال : (بشرف مربع في مقام الحجاز لجميل بك) . أما البشارف مجهولة المؤلف فيكتفي بذكر المقام والضرب .

القواعد الإيقاعية للبشرف :

⌘ تحدد الضروب المستخدمة في البشراف عدد المقاييس (المزورات) في كل خانة

⌘ كلما نقصت وحدات الضرب كلما زاد عدد المزورات والعكس ← وهذه قاعدة لحفظ توازن البشراف وجماله .

⌘ التسليم يمكن أن يتكون من عدد من المزورات ، مساوٍ لما ورد في الخانات ولا يمكن أن يتجاوزه.

⌘ قاعدة عامة: تكون مدة التسليم مساوية لنصف مدة بقية الخانات ← تفادياً لشعور المستمع للملل.

القواعد اللحنية للبشرف :

- تلحن الخانة الأولى والتسليم في المقام الرئيسي الذي يسمى به البشراف ، ويجب الملحن أن يؤكد على خصائص المقام ، مبرزاً عناصره اللحنية الأساسية .

الخانة الأولى	يتم من خلالها التأكيد على المقام الأساسي مع إبراز الدرجات الرئيسية التي تميز المقام . مثال : (نغمات القرار بالنسبة لمقام الراسن ، نغمات متوسطة الحدة في مقام بياتي ، الجوابات في مقام حجاز كار) وتتسم النغمات بطول القيمة الزمنية لتعطي لهذه الخانة مزيداً من الرسوخ ، تجنب الأنتقالات اللحنية غير الأساسية والتقييد بدليل المقام .
التسليم	المحور الرئيسي الذي تدور حوله كل أجزاء المؤلف الموسيقي (البشراف) ليسهل عملية المرور من خانة إلى أخرى بطريقة سلسة . مع مراعاة المسافات الأساسية .
الخانة الثانية	يتم مواصلة الفكرة اللحنية الأساسية وتطويرها وتختتم بجملة تمهد للتسليم ، يمكن للملحن أن يستخدم مقامات مجاورة أو متفرعة من المقام الأصلي للبشراف شريطة تكرين ربط سلس أثناء الرجوع للمقام الأساسي .
الخانة الثالثة	التطرق إلى الأجزاء الحادة من المقام الأساسي ثم الاستراحة على إحدى الدرجات الرئيسية الثلاث (درجة الإرتكاز ، الدرجة الخامسة أو الدرجة الثامنة) ويمكن للملحن أن يدخل بعض الجمل اللحنية الحركية والمرحة مع إدراج بعض الصعوبات في التنفيذ لإبراز شخصيته .
الخانة الرابعة	يعد لحن هذه الخانة بمثابة خاتمة العمل الموسيقي . ومن هنا يجب أن تكون في المقام الأساسي للبشراف وإمكانية احتوائها على بعض التلوينات وتحقيق هدف تركيز المقام الرئيسي في أذن المستمع من ناحية . وتأمين التناسق الجيد والمنطقي مع التسليم من ناحية أخرى . يختتم البشراف بالإعادة النهائية للتسليم .

الدرس الثالث : استماع وتذوق

مختارات سمعية للتذوق:

من القوالب الآلية

اللونجا

البشرف

الدولاب

السماعي

من الضروب العربية

الدور الهندي

النوخت

السماعي الثقيل

الدويك

المصمودي