

شكراً لتحميلك هذا الملف من موقع المناهج العمانية



التوقعات المرئية في المؤنس

موقع المناهج ← المناهج العمانية ← الصف الثاني عشر ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← الملف

تاريخ نشر الملف على موقع المناهج: 05:31:22 2024-03-03 | اسم المدرس: أحمد عبد العزيز أحمد

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني عشر



روابط مواد الصف الثاني عشر على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

[ملخص ثالث لشرح درس أسلوب الاستثناء](#)

1

[ملخص ثاني لشرح درس أسلوب الاستثناء](#)

2

[ملخص شرح درس أسلوب الاستثناء](#)

3

[كراسة لدروس النحو والصرف والبلاغة والعروض](#)

4

[شرح ثاني لأنشودة المطر](#)

5

النوفاة المرئية

سلسلة شفاء العليل

ثاني عشر

٢٠٢٣

الفصل الدراسي الثاني



إعداد

أ/ أحمد عبد العزيز أحمد

معلم ثانوي لغة عربية

٩٣٩٤٨٣٤٦

عشر
٢٠٠

محور الشعر الحر

ما المقصود بالشعر الحر ؟

نوع جديد من الشعر العربي ظهر في منتصف القرن العشرين، يلتزم بحور الخليل، إلا أنه يتحرر من نظام البيت الكامل ويعتمد على السطور الشعرية. تسمياته (الشعر الحر / الجديد / شعر التفعيلة الحديث/ الحدائي / المنطلق المرسل)

أهم رواده

بدر شاكر السياب - نازك الملائكة - نزار قباني - صلاح عبد الصبور - فدوى طوقان - محمود درويش

عوامل الدفاع الشعر الحر

س / الشعر الحر عبارة عن اندفاع اجتماعية ورائها عوامل اجتماعية . اكتب اثنين من هذه العوامل .

س / الشعر الحر عبارة عن اندفاع اجتماعية علل ذلك.

بسبب



١. النزوع الى الواقع والهروب من الرومانسية.
٢. الحنين الى الاستقلال الذاتي عن الأغراض والموضوعات القديمة وعن التبعية للشعراء القدامي.
٣. النفور من نموذج القصيدة القديم والذي لا يتناسب مع سرعة العصر وقضايا المجتمع.
٤. الهروب من التناظر أي شكل القصيدة الذي يتضمن أبيانا متناظرة من شطرتين تناظر الثانية الأولى.
٥. إيثار المضمون أي تفضيل مضمون القصيدة على الشكل.

الأحمد عبد العزيز ٩٣٩٤٨٣٤٦

خصائص الشعر الحر

س / للشعر الحر خصائص جعلته مميزا عن الشعر العمودي. اذكر خاصيتين من خصائص الشعر الحر.
س / (كلمتا) الوردتان في النص تمثلان إحدى سمات الشعر الحر / المعاصر. وض ذلك.

١. التجربة الجمالية للشعر المعاصر تتبع من صميم طبيعة العمل الفني
٢. ارتباط الشاعر بأحداث عصره وقضاياه.
٣. ثقافة العصر تنعكس في الشعر المعاصر.
٤. يعبر الشعر المعاصر عن خبرة شعورية نتيجة مشاركة الشاعر في التجربة.
٥. محاولة الشاعر استيعاب التاريخ كله من منظور عصره.

٦. ارتباط الشعر المعاصر بالإطار الحضاري من النواحي الثقافية والاجتماعية والسياسية.

مزايا أو سمات أو مظاهر التجديد في الشعر الحر



مضامين
الشعر
الحر

الفرق بين الغموض والتعمية

س / عادة ما يوصف الشعر الحر بالغموض . ما الفرق بين الغموض والتعمية ؟
الغموض / هو خاصة في طبيعة التفكير الشعري وهو مقبول إذا كان غير متعمد
التعمية / هي أن يوهم الشاعر أن ما يعطيه إبداعا وليس غموضا

العيوب والمآخذ التي أخذت على الشعر الحر

١. الحرية البراقة التي تمنحها الأوزان الحرة للشاعر
٢. الموسيقى التي تمتلكها الأوزان الحرة قد تضلل الشاعر عن مهمته.
٣. ميل العبارة إلى الطول الفادح لعدم التقيد بعدد معين من التفعيلات
٤. ختام القصيدة يكون ضعيفا بسبب تكرار المقاطع

الصورة المركبة وعناصرها في الشعر الحر



١- الأقصوبة : تعني أن الشاعر يذكر في قصيدته قصة معينة

٢- الحوار : يعني أن الشاعر يذكر حوار دار قال قالت الخ

٣- الأسطورة : ذكر الشاعر لأسماء الأساطير مثل

١. أسطورة تموز ترمز إلى الأيام البيضاء التي يطمح لطلوعها إعادة الخصب والحياة
 ٢. أسطورة عشتار (عشتروت) ترمز إلى الخصب والنماء والحرب
 ٣. أسطورة أدونيس ترمز إلى الخير والنعم
 ٤. أسطورة سيزيف ترمز إلى الإنسان المعذب والمعاناة والتمرد
 ٥. أسطورة السندباد البحري أو أوديسيوس ترمز للمغامرة والتحدي للصعاب يقوم برحلات طويلة عبر البحار ولا يعود
- ٤- الرمز: كل ما يتضمن أو يوحي بمعنى غير معناه الظاهر الواضح، مثل

١. أيوب ويدل على الصبر والرضا والتسليم للقدر
٢. السندباد ويدل على الغربة والسفر والترحال
٣. المطر ويدل على الخير والثورة والبكاء والموت
٤. الأم ويدل على الوطن
٥. الطفل ويدل على الشعب والشاعر

س / الحركة والصوت عنصران من عناصر الصورة المركبة في الشعر الحر استخرج من الأسطر الشعرية السابقة لفظين من ألفاظ الطبيعة الدالة على الحركة والصوت. (كتابة الألفاظ)

س / يعد تجسيد الموقف عنصراً من عناصر الصورة المركبة بين ذلك من خلال قول نازك الملائكة: (وهو قد لف يديه حول أكتاف المدينة) (شرح التشبيه)

س / استخرج من الأسطر الشعرية السابقة الألفاظ الدالة على عناصر الصورة المركبة الآتية .

الصورة المركبة (أنا روحها الحيران أنكرني الزمان) تجسيد الموقف (وهو قد لف يديه حول أكتاف المدينة)

الأسطورة (تموز) الرمز (مطر)

س / استعان السياب بجملته من الرموز والأساطير . بين سبب لجوئه إلى الرمز والأسطورة بدلا من رسم الواقعية المباشرة ؟

لأن الرمز والأسطورة يتيحان للشاعر التعبير عن معاني كثيرة / أو لإضفاء جمال الإيحاء الفني في الأسلوب الشعري

س / تعددت خصائص الشعر المعاصر الذي ينتمي إليه هذا النص . دلل على الخاصيتين التاليتين من النص

أ - ارتباط الشاعر بأحداث عصره وقضاياها . (تمثل في أن موضوع القصيدة تحدث عن

ب - بروز الخبرة الفنية وسيطرتها في الشعر المعاصر . (حسن توظيف الجانب الجمالي في القصيدة)

ج - ارتباط الشعر بالإطار الحضاري وتكامل ثقافة العصر (استخراج الألفاظ الحديثة مثل مقهى - أسطوانة)

د - التنوع في القافية . (كتابة أي سطرين من النص)

س / جاءت ألفاظ القصيدة نابضة بالحركة واللون . استخرج لفظين دالين على ذلك . (استخراج الألفاظ)

س / وظف الشاعر الأسطورة توظيفا مناسباً للتجربة الشعرية . حدد الأسطورة الواردة في النص . (استخراج الأسطورة)

س / أقام الشاعر تداخلا بينه وبين عناصر الطبيعة وضح ذلك . (تداخلت نفس الشاعر مع فكانت

س / شهدت ذات الشاعر تحولا بين الحالين في المقطع ، وضع ذلك . (وصف حالة الشاعر في المقطعين)

س / ما دلالة تنوع الأساليب الخبرية والإنشائية في النص . الإنشائية للإقناع وإثارة الذهن الخبرية لتقرير المعنى وتوضيحه

س / ما دلالة استخدام الشاعر لكل من

١. الجمل الفعلية . تدل على الحياة والحركة والتجدد
٢. الجمل الإسمية . تدل على الهدوء والسكون
٣. الأفعال الماضية . تدل على الثبات والانتهاء والتحقق
٤. أفعال الأمر . التوجه والنصح والإرشاد
٥. الألفاظ المتضادة . تحقيق الامتاع الفني وتوضيح المعنى وإيقاظ الشعور

س / تجاوز الشاعر نظام البيت الكامل الذي تلتزم به القصيدة القديمة مع ذلك لم تفقد القصيدة إيقاعها . علل ذلك

لأن الشاعر التزم تفعيله البحر دون الالتزام بعدد تفعيلات البحر كما أن الإيقاع نشأ عن حركة الأصوات الداخلية

س / هل تحققت الوحدة العضوية في القصيدة ؟ دلل على ذلك .

نعم تحققت وظهرت في ١- وحدة الموضوع والجو النفسي ٢- استخدام اللغة الحية القريبة من عامة الناس

س / ما الذي يعكسه كثرة الاستفهام في النص ؟ الحيرة / الاضطراب / الأمل / الدهشة

س / يقوم الحقل الدلالي في النص بدور بارز في استخراج الدلالة العامة له وضع ذلك .

شيوخ مفردات الحزن مثل (.....) التي شاعت في النص انعكست على الفكرة العامة التي تنطوي على حزن الشاعر

س / ما سبب لجوء الشاعر إلى الرمز والأسطورة بدلا من الواقع ؟

١- للتعبير عن المعاني المحظورة ٢- لإضفاء جمال الإيحاء الفني ٣- لتجنب الشاعر المعنى المطروق

س / للموسيقى دور كبير في بناء القصيدة . وضع ذلك .

أ/ أحسن اختيار الألفاظ الموحية / ترتيب الأفكار / صدق العاطفة / عدم الاقتصار على الصور الجزئية

س / وضع حالة الشاعر النفسية التي تبرزها الألفاظ المتضادة .

تصف حالة الحزن لدى الشاعر / الاضطراب / الحيرة / التعجب / تشويش الأفكار

س / ما علاقة الأمل بالرحيل ؟ علاقة سببية حيث أنع كلما زاد الأمل زادت الرغبة في الرحيل

س / الاكثار من الإيحاءات القابلة للتأويل من سمات الشعر الحر وضع ذلك . الخوف / الوحشة / الغربة / التغير

س / ما علاقة النهر بالموت ؟ أو / لماذا جمع الشاعر بين النهر والموت ؟

لأن النهر يحمل نفس صفات الموت من حزن وألم وحنين

س / علل اعتماد الشاعر في توضيح فكرته على الرمز والأسلوب الخبيري .

الاعتماد على الرمز . ليوضح المعاني السامية في حياة البشر والتي يجب ان يتمسك بها الإنسان

الاعتماد على الأسلوب الخبيري . ليقدم فكرته كحقيقة ثابتة والتي لا تحتاج إلى برهان

س / يبدو الجانب الإبداعي واضح في صور الشاعر وضح ذلك .

تكثر في هذه القصيدة الصور المبتكرة مثل (.....) كما أن هذه القصيدة تجمع عناصر الصوت مثل (.....) والحركة مثل (.....) واللون مثل (.....)

س / علام تعتمد الأسطر الشعرية السابقة في موسيقاها ؟

تعتمد على التفعيلة ولكنها لا تأخذ بنظام البيت التقليدي المكون من شطرين كذلك لا تعتمد على القافية الواحدة وإنما يأتي بها حسب الإيقاع والموسيقى

س / ما دلالة استخدام أسلوب الأمر في القصيدة ؟

المعاناة / النظرة التشاؤمية / اليأس / الاستسلام / الأمل

س / ما الذي يدل عليه معجم البحر ؟

يدل على معاناة الشاعر واضطراب نفسيته كما يدل على الخوف والقلق

سلسلة شفاء العليل
أ/ أحمد عبد العزيز ٩٣٩٤١٣٤٦

محور الأدب المسرحي

ما المقصود بالمسرحية ؟

- هي قصة حوارية تمثل وتصاحبها مناظر ومؤثرات مختلفة لذلك ولا بد من مراعاة جانبين فيها (التأليف المسرحي - التمثيل الذي يجسم المسرحية تجسيما حيا)

ما المقصود بالمسرح الذهني ؟

هو المسرح الذي يعالج قضايا مجردة ويتناول قضية من قضايا الصراع الإنساني.

رواده

توفيق الحكيم

أنواع المسرحيات

ماساة : (التراجيدا) وهي التي تنتهي بفاجعة ولكنها تؤكد قيمة إنسانية كبرى.

مميزاتها (حدة اللغة - صعوبة اختيار المواقف - سمو اللغة)

ملهاة : (الكوميديا) تكون موضوعاتها واقعية من المشكلات اليومية ويغلب عليها الفكاهة والطابع الاجتماعي

وقد ظهر في الوقت الحاضر نوع ممزج بين النوعين الماساة والملهاة

عرف المسرح الذهني ؟

هو المسرح الذي يعالج قضايا مجردة مثل قضايا الصراع الإنساني

س / علل تعد مسرحية (.....) من المسرح الذهني .

لأنها تعالج قضية مجردة وهي قضية صراع الإنسان مع الزمان والقدر والصراع من أجل البقاء

س / تناولت المسرحية قضية الصراع الإنساني . **وضح هذا الصراع** صراع الإنسان مع الزمن والقدر

خصائص المسرح الذهني



س / ما أهم سمات المسرح الذهني (سمات أسلوب) توفيق الحكيم ؟

- ١- سهولة الألفاظ ووضوحها
٢- عمق الأفكار
٣- قلة المحسنات البديعية
٤- البناء المحكم
٥- النزعة الإنسانية
٦- الحوار

عناصر المسرحية

الصراع	الحوار	البناء	الزمان والمكان	الشخص	الفكرة
• عقدة المسرحية أو ذروة الصراع وهو الجانب المعنوي قائم على الحياة بين الخير والشر	• الأداة الأولى في البناء المسرحي	• شكله/عدد محدد من الفصول • أسلوبه/ • التصاعد • بالصراع	• الزمان: عدد الفصول • المكان • منصة المسرح	• رئيسة شخصية محورية وتدور الأحداث حولها . • ثانوية /المعاونة	• الحقيقة أو المغزى

س / شهرزاد (تضحك) : هذا كلام جديد ما سمعته قبل .

أ - ماذا تسمى العبارة الواردة بين القوسين ؟ الإشارات الحركية

ب- ما الدور الذي تلعبه في المسرحية ؟ توضح هيئة الشخصيات أثناء الحوار

س / تتميز المسرحية عن غيرها من فنون النثر الأدبي بإبراز الإشارات الحركية . عين موضعين لها في النص

كتابة الكلمات التي بين الأقواس في المسرحية مثل (تضحك)

س / أوجد توفيق الحكيم في النص مظاهرا مادية ملموسة ارتقت بالحدث إلى ذروة الصراع استخرجها

هذه المخلوقات / الملابس العجيبة / المدينة المقلوبة

س / ما دلالة الاستفهام في النص المسرحي ؟ التعجب والاستغراب

س / لعبت الأحداث دورا في ظهور التناقض والاختلاف بين شخصيات المسرحية . وضح ذلك التناقض

اختيار شخصيتين من المسرحية تكون متناقضتين وكتابة موقف كل منها

س / علل تقوم المسرحية على الحوار لا السرد . فما الأثر الذي يتركه الحوار في العمل المسرحي ؟

يجعل الأحداث قليلة وبالتالي تقل التفاصيل ويقتصر على الوقائع المهمة

س / قارن بين القصة والمسرحية من حيث الزمن فيها ؟ الزمن في المسرحية محدود أما في القصة فهو ممتد

س / ما أنواع الحوار في المسرحية ؟ خارجي وداخلي

س / بم تفسر قلة الاحداث في المسرحية . بسبب اعتمادها على الحوار

س / يعد بعض النقاد أن أحمد شوقي لم يوفق في اختيار القالب النثري في مسرحيته ما اسباب ذلك ؟

لأن شوقي شاعرا



محور السيرة الذاتية

س / عرف السيرة الذاتية كجنس أدبي ؟

هي سرد استعادي خاص لشخص يركز على حياته الفردية وتاريخ شخصيته

أنواع السير في الأدب العربي

سيرة ذاتية . يكتبها المرء بنفسه ويستخدم فيعا ضمير المتكلم (أنا) وتكون أحداثها حقيقية وتعتمد على استعادة الماضي

سيرة غير ذاتية . يكتبها شخص عن غيره ومن الذين لهم دورا بارزا في الحياة

أهم خصائص السيرة الذاتية

١- الاعتماد على السرد

٢- استخدام ضمير المتكلم (أنا)

٣- أحداثها حقيقية

٤- التطابق بين المؤلف والراوي والشخصية

س / علل اعتماد السيرة على السرد .

لأنه أكثر الأساليب قدرة على عرض الأحداث المستعادة / لأن الكاتب يعرض أحداث حقيقية واقعية تتصل بحياته الخاصة

لأنه يحقق متعة الكتابة والتلقي

س / علل حدث التطابق بين المؤلف والراوي والشخصية في السيرة

ذلك لأن مؤلف السيرة هو الراوي نفسه وهو الشخصية الرئيسية كذلك

س / (سمعنا) يمثل استخدام الكاتب للفعل السابق خاصية من خصائص السيرة الذاتية اذكرها .

استخدام ضمير المتكلم

س / علل يعتمد الكاتب على توثيق الزمن الدقيق لمجريات الأحداث في السيرة الذاتية .

للحرص على الموضوعية في رصد ما عاشه الكاتب وما حدث له في صدق وجرأة

س / ما طريقة طه حسين للتعبير عن نفسه في سيرته الذاتية ؟ وما أسباب ذلك ؟

الطريقة . استخدام ضمير الغائب بدلا من ضمير المتكلم

السبب . رغبته في إضفاء الحيادية والموضوعية على قصة حياته

س / علل استخدام واختيار طه حسين عنوان سيرته (الأيام) ؟

لأن السيرة عبارة عن أيام وأحداث مرت بالكاتب فنقلها للقارئ

س / علل كاتب السيرة مقيد لا يتاح له أن يخلق الشخصيات من أفكاره ككاتب الرواية

لأن السيرة الذاتية تعكس أحداث حقيقية واقعية وتحدث عن أشخاص حقيقيين على عكس الرواية

س / تشترك السيرة الذاتية مع الرواية في السرد إلا أن السيرة تخالف الرواية في بعض جوانبها اذكرها

١- تروي أحداث حقيقية ٢- تعرض بضمير الغائب ٣- استعادة الماضي

س / علل لا يعتمد طه حسين في سيرته على الوصف الظاهري بقدر كشف صفات النفس الإنسانية وطبائعها .

لأنه فقد بصره فاعتمد على البصيرة الداخلية

س / لماذا يستخدم طه حسين للفعل المضارع لعرض أحداث حدثت في الماضي ؟

لتكون متجددة ومستمرة في صورته

س / إلى أي مدى تجد السيرة الذاتية لها تأثير على الأدب عامة والفرد خاصة .

تعد منارة لجميع الكتاب أن يتكسبوا بموضوعية وكشف حياتهم الشخصية بجرأة

س / بم يمتاز أسلوب طه حسين ؟

١- عرض أحداث حياته في صورة حقيقية ٢- الجرأة والصدق والموضوعية

٣- وضوح الجانب القصصي الجذاب ٤- استخدام ضمير الغائب

س / ما القيمة التاريخية لسيرة مغامر عماني ؟

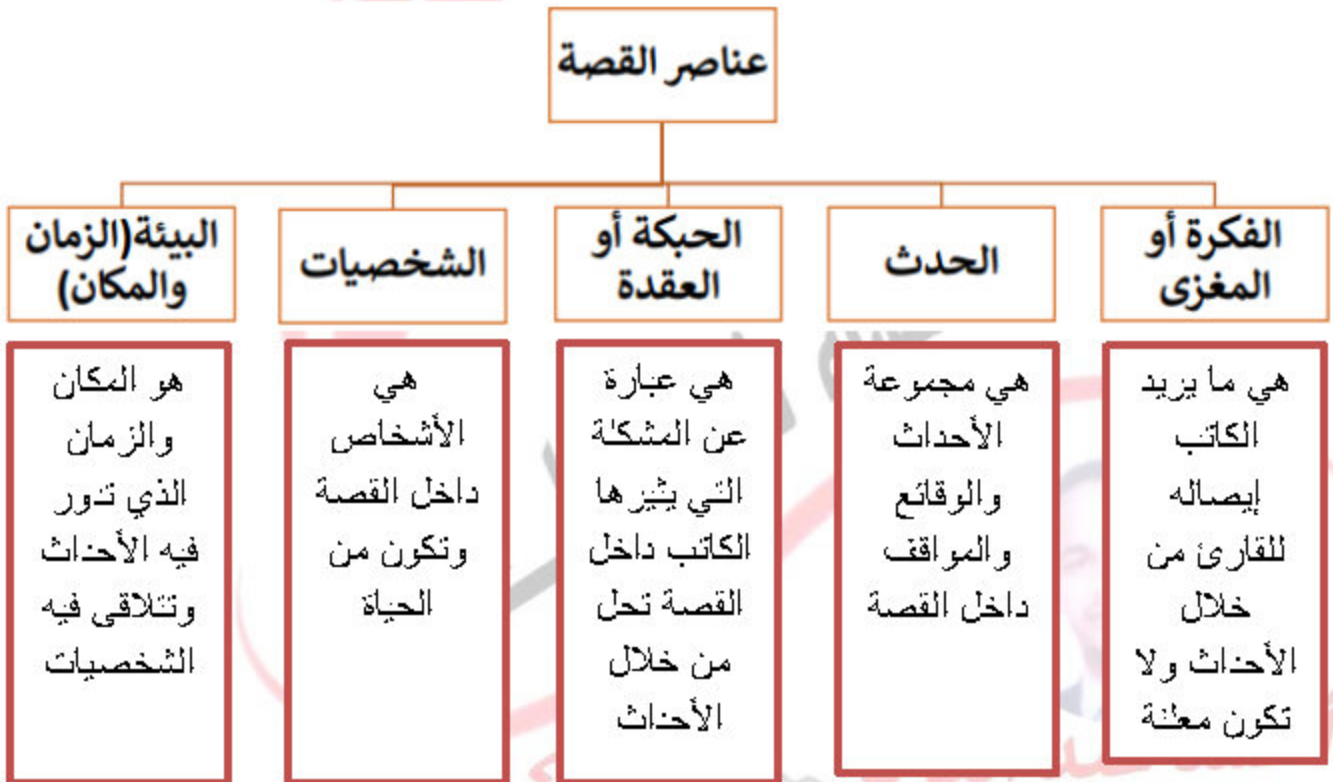
تبين أن الوجود العماني في شرق أفريقيا كان وجود قوي واهتمام العمانيون بالبحث عن مصادر الرزق

محور أدب القصة

تعريف القصة كجنس أدبي

هي سرد واقعي أو خيالي يهدف إلى الإثارة والامتعاع

العناصر الأساسية لبناء القصة



س / حدد الأبعاد الأساسية لرسم ملامح الشخصية داخل القصة ؟

١. البعد الجسمي (صفات الجسم طول / قصر / نحافة / بدانة / عيوب)
٢. البعد الاجتماعي (فقير / غني / نوع العمل / الدين / الجنسية / الهوية / الثقافة)
٣. البعد النفسي (السلوكيات والمزاج هادئ / تائر / غاضب / مسرور)

س / من أهم عناصر القصة الحدث . ناقش الحدث الرئيسي فيها (تلخيص الحدث)

الصراع داخل القصة

هو اصطدام الشخصيات داخل القصة وينتج عند تأزم الأحداث . وهو نوعان

١. صراع داخلي . (بين الشخصية ونفسها)

٢. صراع خارجي . (بين شخصيات القصة فيما بينهم)

س / تتميز القصة القصيرة عن سائر أشكال السرد بعدة مميزات . اذكرها .

س / ينتمي النص السابق إلى فن القصة القصيرة . ما السمات التي توافرت فيه لتدل على ذلك .

١- محددة الشخصيات ٢- تركز على موقف وحدث واحد

٣- وحدة الفكرة ٤- القصر والإحكام

س / تقوم القصة على مبدأ الوحدة . وض ذلك

ذلك لأن القصة تعالج فكرة واحدة

س / ما علاقة القصة بالبيئة ؟

علاقة قوية حيث أن البيئة هي الوسط الذي تجري فيه الأحداث وتتحرك فيه الشخصيات

س / تقوم القصة على مبدأ التكثيف . علل ذلك .

لأن القصة تعالج فكرة واحدة لذا فإنها تركز على التكثيف الدلالي والموضوعية حتى تصل إلى القارئ بسهولة ووضوح

س / يعتمد الكاتب على عدة أنماط لعرض القصة . ما النمط السائد في هذه القصة ؟ الحوار والسرد

س / كيف تتحقق وحدة الحدث في القصة ؟ من خلال اختيار الكاتب للشخصيات وتصوير أبعادها المختلفة

س / أكثر الكاتب من استعمال الفعل المضارع لسرد الأحداث . ما دلالة ذلك ؟

معايشة الشخصية للأحداث / استمرارية الأحداث / استحضر الصورة في الذهن

س / ما أهم العناصر الأساسية لبناء القصة ؟

١. المقدمة (من خلال بناء معلومات عن الشخصية الرئيسية وحيثيات القصة)

٢. تصاعد الأحداث (من خلال نمو الأحداث تدريجياً حتى تصل إلى ذروة القصة)

٣. الذروة (وصول المشكلة إلى قمة التعقيد)

٤. انفراج الأحداث (من خلال تبديد المشكلة أو حل الشخصيات للمشكلة)

٥. الحل (من خلال حل المشكلة ونهاية القصة وقد تكون عبارة عن عبرة أو استنتاج)

محور أدب الترجمة

س / ما الآفاق التي تفتحها الترجمة في حياة الشعوب والحضارات ؟

س / ما أهمية الترجمة للشعوب ؟

١. تثرى الآداب بعناصر الحداثة والتقدم

٢. تزيد من ثقافات الأدباء والمفكرين

س / ما أهم المشكلات التي تواجه الأديب العربي عندما يترجم الأدب العالمي للغة العربية ؟

١. بعض المترجمين يعتمدون الترجمة القاموسية

٢. بعض المترجمين لا يعرفون أن معنى الجملة في لغتها الأصلية تختلف عن معناها في لغة المترجم

٣. جهل المترجمين لإحدى اللغات

٤. افتقار المترجم للإبداع الأدبي

س / علل قلة ترجمة الآداب من اللغتين الفارسية والتركية إلى اللغة العربية في العصر الحديث

لقلة المترجمين لها من اللغتين الفارسية والتركية