

ملخص آخر لدرس النداء



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العمانية

موقع فايلاتي ← المناهج العمانية ← الصف الثاني عشر ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2025-03-26 11:37:15

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني عشر



صفحة المناهج
العمانية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

اليسر في النحو والصرف والبلاغة

1

ملخص شرح درس أسلوب النداء مع نماذج اختبارات نهائية

2

ملخص شرح درس أسلوب الشرط مع نماذج اختبارات نهائية سابقة

3

ملخص شرح درس أسلوب الاستفهام

4

ملخص شرح درس أسلوب الاستثناء

5

النداء: مفهومه، حروفه وأغراضه البلاغية

إعداد الأستاذ: عبدالله بن خلفان السناني
معلم أول لغة عربية



مفهوم النداء

النداء إنشاء طلبى، يدعو به المتكلم المنادى ليقبل عليه ويسمع أو ينتبه إلى ما يريد قوله، ويستخدم لذلك حرفاً من حروف النداء يعوض فعل (أنادي) أو (أدعو).



أحرف النداء



يا لنداء البعيد والقريب.

يا

أي، أ لنداء القريب.

أي، أ

أيأ، هيا لنداء البعيد.

أيأ، هيا

وا لنداء المندوب (الندبة).

وا

الأصل في النداء (الحقيقي) يفيد عادة
معنى **الدعوة أو طلب الإقبال**، لكن يخرج
عن هذا المعنى فيفيد معاني بلاغي تستفاد
من السياق، ويساعد لفظ المنادى أو الأداة
أو حال المنادى على تحديد هذا السياق.

نماذج للنداء الحقيقي



١- قال تعالى: (قِيلَ يَا نُوحُ اهْبِطْ بِسَلَامٍ مِنَّا وَبَرَكَاتٍ)

٢- قال تعالى: (وَقَالَ مُوسَى يَا فِرْعَوْنُ إِنِّي رَسُولٌ مِنْ رَبِّ الْعَالَمِينَ)

٣- أَبْنَيْ إِنَّ أَبَاكَ كَارِبٌ يَوْمِهِ فَإِذَا دُعِيتَ إِلَى الْمَكَارِمِ فَاعْجَلْ.

الغرض منه	نوعه	موضع النداء

تأمل الأساليب السابقة،
فماذا تجد؟ ستجد أن كلا
منها دلّ على طلب. والآن
أوضح لنا موضع الأسلوب
ونوعه، والغرض منه.

نماذج للنداء الحقيقي



- ١- قال تعالى: (قِيلَ يَا نُوحُ اهْبِطْ بِسَلَامٍ مِنَّا وَبَرَكَاتٍ)
- ٢- قال تعالى: (وَقَالَ مُوسَى يَا فِرْعَوْنُ إِنِّي رَسُولٌ مِنْ رَبِّ الْعَالَمِينَ)
- ٣- أَبْنَيَّ إِنَّ أَبَاكَ كَارِبٌ يَوْمِهِ فَإِذَا دُعِيتَ إِلَى الْمَكَارِمِ فَاعْجَلْ.

الغرض منه	نوعه	موضع النداء
دعوة المخاطب للإقبال	حقيقي	١- يَا نُوحُ
		٢- يَا فِرْعَوْنُ
		٣- أَبْنَيَّ

تأمل الأساليب السابقة،
فماذا تجد؟ ستجد أن كلا
منها دلّ على طلب. والآن
أوضح لنا موضع الأسلوب
ونوعه، والغرض منه.

الأغراض البلاغية

وقد يخرج عن معناه الأصلي إلى معانٍ أخرى تُستفاد بالقرائن مثل:

التحبيب

التعجب

التحسر

الإغراء

التحقير

الندبة

التمجيد
أو التعظيم

الاستغاثة

الاختصاص

وغيرها..



١- يا شَبَابِي وَأَيْنَ مِنِّي شَبَابِي؟

٢- يا أَعْدَلَ النَّاسِ إِلَّا فِي مُعَامَلَتِي

٣- أَفْوَادي مَتَى المَتَاب؟ أَلَمَّا

٤- فِيا لكَ مِنْ ليل كَأَن نَجُومَه

أَذَنَّتَنِي حِبَالُه بِانْقِضَابِ

فِيكَ الخِصَامُ وَأَنْتَ الخِصَمُ وَالْحَكَمُ

تَصْحُ والشَّيْبُ فَوْقَ رَأْسِي أَلَمَّا

بكل مغار الفتل شدت بيزبل

تأمَّل الأمثلة، وحاول أن
تتعرف المعنى الذي أفاده
النداء في كل منها، فماذا
تجد؟ تجد أن النداء في كل
منها قد أفاد معنى آخر غير
المعنى الأصلي له.

الآن حاول أن تحدد الأغراض
التي يخرج إليها النداء.

موضع النداء الوارد	الغرض البلاغي
✱	2025

- ١- يا شَبَابِي وَأَيْنَ مِنِّي شَبَابِي؟ أَذَنْتَنِي حِبَالُهُ بَانِقِضَابِ
- ٢- يا أَعْدَلَ النَّاسِ إِلَّا فِي مُعَامَلَتِي فَيْكَ الْخِصَامُ وَأَنْتَ الْخَصَمُ وَالْحَكَمُ
- ٣- أَفْؤَادِي مَتَى الْمَتَاب؟ أَلَمَّا تَصْحُ وَالشَّيْبُ فَوْقَ رَأْسِي أَلَمَّا
- ٤- فَيَا لَكَ مِنْ لَيْلٍ كَأَنَّ نَجُومَهُ بِكُلِّ مَغَارٍ الْفَتْلُ شَدَتْ بِبِذْبَلِ

الغرض البلاغي	موضع النداء الوارد
التحسر أو التوجع	١- يا شَبَابِي
الإغراء	٢- يا أَعْدَلَ النَّاسِ
الزجر	٣- أَفْؤَادِي
التعجب	٤- فَيَا لَكَ

تأمَّل الأمثلة، وحاول أن تتعرف المعنى الذي أفاده النداء في كل منها، فماذا تجد؟ تجد أن النداء في كل منها قد أفاد معنى آخر غير المعنى الأصلي له.

الآن حاول أن تحدد الأغراض التي يخرج إليها النداء.

٥- واحَرَّ قَلْبَاهُ مِمَّنْ قَلْبُهُ شَبِيهُ

٦- فَيَا مَوْلَايَ جُدْ بِالْعَفْوِ وَارْحَمْ

٧- أَيَا أَهْيَلِ الْحَيِّ مِنْ وَاِدِي الْغَضَا

وَمَنْ بِجِسْمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمٌ

عُبِيداً لَمْ يَزَلْ يَشْكُ الذُّنُوبَا

وَبِقَلْبِي مَسْكَنٌ أَنْتُمْ بِهِ

موضع النداء الوارد	الغرض البلاغي
✱	2025

تأمّل الأمثلة، وحاول أن تتعرف المعنى الذي أفاده النداء في كل منها، فماذا تجد؟ تجد أن النداء في كل منها قد أفاد معنى آخر غير المعنى الأصلي له.

الآن حاول أن تحدد الأغراض التي يخرج إليها النداء.

- ٥- واحَرَّ قَلْبَاهُ مِمَّنْ قَلْبُهُ شَبِيهُ
وَمَنْ بِجِسْمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمٌ
- ٦- فَيَا مَوْلَايَ جُدْ بِالْعَفْوِ وَارْحَمْ
عَبِيداً لَمْ يَزَلْ يَشْكُ الذُّنُوبَا
- ٧- أَيَا أَهْيَلِ الْحَيِّ مِنْ وَاِدِي الْغَضَا
وَبِقَلْبِي مَسْكَنُ أَنْتُمْ بِهِ

الغرض البلاغي	موضع النداء الوارد
الندبة	٥- واحَرَّ قَلْبَاهُ
التمجيد أو التعظيم	٦- فَيَا مَوْلَايَ
التحبيب	٧- أَيَا أَهْيَلِ الْحَيِّ

تأمّل الأمثلة، وحاول أن تتعرف المعنى الذي أفاده النداء في كل منها، فماذا تجد؟ تجد أن النداء في كل منها قد أفاد معنى آخر غير المعنى الأصلي له.

الآن حاول أن تحدد الأغراض التي يخرج إليها النداء.

٨- أُولَئِكَ آبَائِي فَجِئْنِي بِمِثْلِهِمْ إِذَا جَمَعْتَنَا يَا جَرِيرُ الْمَجَامِعُ

٩- فِيا لِقَوْمِي وَالْأُسَى كُلَّ الْأُسَى إِنَّ جَرى النِيلِ عَلَى هَذَا الْقَدَرِ

١٠- بَعَلْمَكُم أَيُّهَا الشَّبَابُ يَعْتَزُّ الْوَطَنُ وَيَنْهَضُ.

الغرض البلاغي	موضع النداء الوارد
2025	✱

تأمّل الأمثلة، وحاول أن تتعرف المعنى الذي أفاده النداء في كل منها، فماذا تجد؟ تجد أن النداء في كل منها قد أفاد معنى آخر غير المعنى الأصلي له.

الآن حاول أن تحدد الأغراض التي يخرج إليها النداء.

٨- أَوْلَيْكَ آبَائِي فَجِئْنِي بِمِثْلِهِمْ إِذَا جَمَعَتْنَا يَا جَرِيرُ الْمَجَامِعُ

٩- فِيا لِقَوْمِي وَالْأَسَى كُلَّ الْأَسَى إِنْ جَرَى النِّيلُ عَلَى هَذَا الْقَدَرِ

١٠- بَعَلْمَكُم أَيُّهَا الشَّبَابُ يَعْتَزُّ الْوَطَنُ وَيَنْهَضُ.

الغرض البلاغي	موضع النداء الوارد
التحقير	٨- يَا جَرِيرُ
الاستغاثة	٩- فِيا لِقَوْمِي
الاختصاص	١٠- أَيُّهَا الشَّبَابُ

تأمّل الأمثلة، وحاول أن تتعرف المعنى الذي أفاده النداء في كل منها، فماذا تجد؟ تجد أن النداء في كل منها قد أفاد معنى آخر غير المعنى الأصلي له.

الآن حاول أن تحدد الأغراض التي يخرج إليها النداء.

التدريبات

2025

2024

عَيْنُ الْمُنَادَى، وَبَيْنَ الْغَرَضِ الْبَلَاغِيِّ مِنَ النِّدَاءِ فِي الْأَبْيَاتِ الْآتِيَةِ:

١- يَا رَاكِبِينَ عَتَاكَ الْخَيْلُ ضَامِرَةً كَأَنَّهَا فِي جَالِ السَّبْقِ عَقْبَانُ
الْمُنَادَى: الْغَرَضُ الْبَلَاغِيُّ:

٢- فَوَاعَجِبَا كَمْ يَدْعِي الْفَضْلَ نَاقِصٌ وَوَا أَسْفَا كَمْ يَظْهَرُ النِّقْصَ فَاضِلٌ
الْمُنَادَى: الْغَرَضُ الْبَلَاغِيُّ:

٣- يَا وَحْشَةَ الدَّارِ الَّتِي رَبُّهَا أَصْبَحَ فِي أَثْوَابِ مَرْبُوبٍ
الْمُنَادَى: الْغَرَضُ الْبَلَاغِيُّ:

عَيْنِ المَنَادَى، وبين الغرض البلاغي من النداء في الأبيات الآتية:

١- يا راكبين عتاق الخيل ضامرة كأنها في جال السبق عقبان
المنادى: راكبين الغرض البلاغي: التمجيد أو التعظيم

٢- فواعجبا كم يدعي الفضل ناقص ووا أسفا كم يظهر النقص فاضلٌ
المنادى: فواعجبا ، ووا أسفا الغرض البلاغي: الذممة

٣- يَا وَحْشَةَ الدَّارِ الَّتِي رَبُّهَا أَصْبَحَ فِي أَثْوَابِ مَرْبُوبٍ
المنادى: وَحْشَةَ الغرض البلاغي: التحسر والتوجع

أيها القلبُ قد قضيتَ مَرَاماً ... فإِلَامَ الوُلُوعِ بالشَّهَوَاتِ

ما نوع الإنشاءِ الطلبي في صدر البيت السابق؟ وما غرضه البلاغي؟

الأسلوب: الغرض البلاغي:

يا أَهْلَ وَدِّي، هلْ في القُرْبِ مِنْ طَمَحٍ فَتَشْتَفِي بِكُمْ هَذي الصَّبَابَاتُ؟

ما الغرض البلاغي من النداء في البيت السابق؟

الغرض البلاغي:

أيها القلبُ قد قضيتَ مَرَاماً ... فإِلَامَ الوُلُوعِ بالشَّهَوَاتِ

ما نوع الإنشاءِ الطلبي في صدر البيت السابق؟ وما غرضه البلاغي؟

الأسلوب: نداء الغرض البلاغي: الزجر

يا أَهْلَ وَدِّي، هلْ في القُرْبِ مِنْ طَمَحٍ فَتَشْتَفِي بِكُمْ هَـذِي الصَّبَابَاتُ؟

ما الغرض البلاغي من النداء في البيت السابق؟

الغرض البلاغي: التحبيب

مميز أسلوب النداء الحقيقي من البلاغي، وحدد الغرض منها وفق الجدول:

١- قال تعالى: (قَالُوا يَا مُوسَى إِمَّا أَنْ تُلْقِيَ وَإِمَّا أَنْ نَكُونَ نَحْنُ الْمُلْقِينَ)

٢- قال تعالى: (وَأُحِيطَ بِثَمَرِهِ فَأَصْبَحَ يُقَلِّبُ كَفَّيْهِ عَلَى مَا أَنْفَقَ فِيهَا وَهِيَ

خَاوِيَةٌ عَلَى عُرُوشِهَا وَيَقُولُ يَا لَيْتَنِي لَمْ أُشْرِكْ بِرَبِّي أَحَدًا)

نوع النداء	الغرض منه

النداء: مفهومه، حروفه وأغراضه البلاغية

إعداد الأستاذ: عبدالله بن خلفان السناني
معلم أول لغة عربية

