

ملخص شرح قضية الشعر الجديد



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العمانية

موقع فايلاتي ← المناهج العمانية ← الصف الثاني عشر ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← ملخصات وتقارير ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2025-03-25 21:04:00

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب الاختبارات الالكترونية الاختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل
منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: عبدالله بن خلفاني السناني

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني عشر



صفحة المناهج
العمانية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

ملخص شرح قضية الشعر الجديد

1

ملخص شرح درس النداء والقسم مع نماذج اختبارات سابقة

2

ملخص شرح أنشودة المطر

3

كتاب المؤنس في الأدب والنصوص والمطالعة والتعبير

4

اختبار قصير أول مع نموذج الإجابة

5

2022/2021

قُصِيَّةُ السُّعْرِ الجَدِيدِ

إعداد: عبد الله بن خلفان بن راشد السناني

معلم أول لغة عربية

المصدر والمرجع: منهج الصف الثاني عشر في مادة اللغة العربية ووزارة التربية والتعليم بسلطنة عمان.

لأنها دليل على يقظة الأدب العربي وتجده وتطوره،
وهي دليل بالتالي على أن الأمة العربية قد استيقظت
من نومها واستجابت لنواقيس العصر.

إن ظاهرة الشعر الحديث من
أنبال الظواهر في حياتنا الأدبية
المعاصرة وفي حياتنا القومية.



إلا أننا يجب أن لا ننظر إلى التراث العربي والتاريخ العربي على أنه مقبرة

بل يجب أن نأخذ باعتبارنا أن أول التجديد فهم القديم واستيعابه وتمثله. وهذا
ما اتجه إليه الشعر الجديد؛ إذ تعلق بروح التراث وإن تمرد على أشكاله وقوالبه.

إن الحداثة في الشعر الجديد هي مفهوم حضاري قبل كل شيء،
وهو يعني أمرين اثنين :

أن هذا الشعر هو الصياغة الجمالية الصحيحة للإنسان العربي
الحديث لا في همومه العاطفية أو احتياجاته الاجتماعية أو
أزماته النفسية ، وإنما في ثورته الحضارية المعاصرة .

أولهما

أن هذا الشعر أحد مقومات الحضارة العربية الحديثة وليس
وجهة سياسية أو لافطة ، ولكنه العنصر الجمالي الذي يتسق مع
مسار هذه الحضارة ولا يشد عنها.

ثانيهما

01

خصائص الشعر المعاصر



01 التجربة الجمالية للشعر المعاصر
تنبع من صميم طبيعة العمل
الفني، وليست مبادئ خارجية.

02 ارتباط الشاعر الجديد بأحداث
عصره وقضاياه ومعايشته لها.

03 تكامل ثقافة العصر في شتى
جوانبها وانعكاسها في الشعر
المعاصر.

07 ارتباط الشعر المعاصر بالإطار الحضاري
العام للعصر في مستوياته الثقافية
والاجتماعية والسياسية المختلفة.

04 تعبير الشعر المعاصر عن خبرة
شعورية مبلورة نتيجة للمشاركة
فيها.

05 محاولة الشاعر المعاصر استيعاب
التاريخ كله من منظور عصره .

06 بروز الخبرة الفنية وسيطرتها في
العصر الحاضر.

من هنا يمكن القول: إن الشعور الحرّ عبارة عن اندفاع اجتماعية وراءها العوامل الاجتماعية التالية:

05

إيثار
المضمون.

04

الهروب
من
التناظر.

03

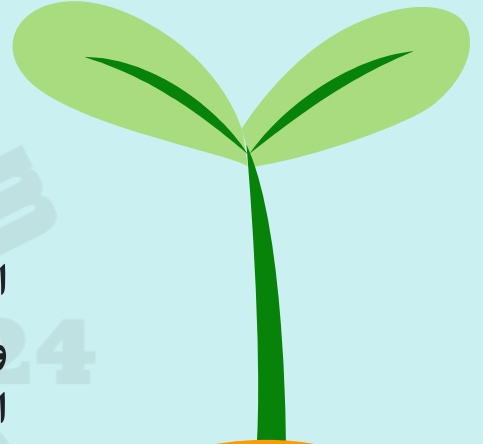
النفور
من
النموذج.

02

الحنين
إلى
الاستقلال.

01

النزوع إلى الواقع
والهروب من
الأجواء الرومانسية.



02

السُّعْر الحَرِّ وعروض الخليل



ليس الشعر الحر شعر منثورة كما يظن الكثيرون، وإنما هو شعر يلتزم بحور الخليل، ولكنه يكتفي منها بالبحور متساوية التفاعيل كالرجز والرمل والكامل وغيرها.

الأنه يتحرر من نظام البيت الكامل؛ فسطور الشاعر تختلف بحسب انفعال الشاعر وصدق تعبيره، وليس حسب ما يشترطه البيت من تفعيلات، وبذلك يحقق الشعر الحر الإيقاع الذي ينشأ من حركة الأصوات الداخلية.

فالشعر الحر

إذن يقوم على وحدة التفعيلة بحيث تكون التفعيلات في الأسطر متشابهة تماما؛ إذ قد ينظم الشاعر من بحر الرمل ذي التفعيلة الواحدة المكررة أشطرا تجري على هذا النسق مثلا:

ثم يمضي حرا في اختيار عدد التفعيلات في الشطر الواحد دون الخروج على قانون بحر الرمل العروضي.

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن
فاعلاتن فاعلاتن
فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن
فاعلاتن
فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن
فاعلاتن فاعلاتن

الشعر الحرّ ليس وزنا معيّنًا أو أوزانا - كما يتوهّم الناس -
وإنّما هو أسلوب في ترتيب تفاعيل الخليل.

03

مضامين الشعر الحر



يعتمدُ مضمون الشعر على الصورة المركبة
التي تشترك فيها:

الأسطورة

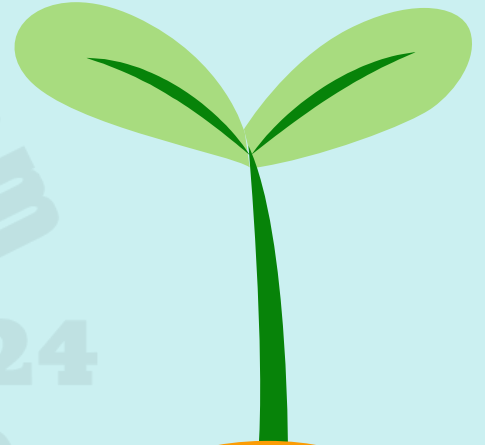
الحوار

الأقصوصة

تجسيد المواقف

الاقتباس

الانتقالات النفسية المفاجئة



لذلك نراه يتحرّر من القافية ولا يعتمد نظام البيت، في حين تعتمد الصورة فيه على

عقلية إنسان العصر الحديث ذي الثقافة المتنوعة والتجربة الشعرية الجديدة المتدفقة.

فهي صورة مركبة تعتمد على أساس من حقائق الفلسفة الجمالية النظرية، وتتألف من

تسلسل مجموعة من العناصر لتكون أداة تعبيرية تتصف بالحيوية.

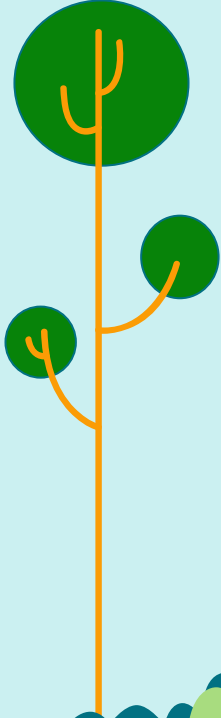
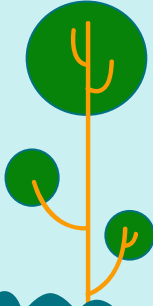
أما اللغة فهي في يد الشاعر الموهوب قادرة على بث الحرارة و الحياة والإثارة في الكلمات

المألوفة.

وهناك أمر ملفت للنظر في الشعر الحر وهو الإكثار من استخدام الرمز والأسطورة كأداة

للتعبير ، لذلك لابد للشاعر المعاصر حين يستخدمهما أن يخلق السياق الخاص الذي

يناسبهما مع مراعاة التجربة الشعرية الخاصة.



فأنت في هذه الصورة تشاهده موقفاً، ولكنه موقف متحرك - إذا أمكن التعبير - وكذلك تحس بالموقف النفسي-الذي اتخذته الشاعرة من هذا الفيضان، فقد تمثلت في النهر محبا عاشقا يطوق المدينة بيديه، وينهال عليها لثما، ساكبا طينته فوق المراعي الحزينة. إن فيضان دجلة قد تجسم للشاعرة في صورة نفسية حية هي صورة العاشق الذي يطوق عنق محبوبته في "قسوة" و"عنف"، ولكن أثر هذه القسوة وذلك العنف لا يعد شيئاً بجانب القبل التي ينهال بها العاشق على محبوبته، فهي تتحمل قسوته في سبيل قبلته، بل إنها لتحب قسوته من أجل حبها قبلته، وكذلك كان فيضان دجلة عنيفا قاسيا، ولكن المراعي الحزينة التي طال انتظارها.

تأمل قصيدة للشاعرة العراقية "نازك الملائكة" بعنوان "النهر العاشق"، وهي قصيدة قيلت وقت فيضان نهر دجلة وإغراقه بغداد. تقول:

أين نعدو وهو قد لفّ يديه

حول أكتاف المدينة؟

إنه يعمل في بطءٍ وحزْمٍ وسكينه

ساكبًا من شفّتيه

قُبلاً طينيّةً غطّت مراعيّنا الحزينة

تأمل جدلية الحياة والموت في قصيدة "رحل
النهار" لبدر شاكر السياب:

تأسس ثنائية الحياة والموت كما هو بادٍ في هذا
المقطع على جدليات تتجاذب لتُكسب النص معانٍ
منفتحة على آفاق تأويل تتسم بالدينامية، ما يحيل
المتلقي على عوالم الدهشة والجلبة، ويهزُّ كيانه
ووجدانه إذ يأسى للرحيل (رحيل النهار)، ثم
يتعمَّق الجرحُ بعد تأمله في الوهج/ الأمل وهو يخبو
وينطفئ أمام عينيه، في مشهدٍ درامي يحيل على
المآسي العظيمة التي تطال الإنسان أينما وجد،
وتجعله يَجْهَدُ في تمثُّل الحياة وفهمها فهما فلسفيا
ينتشلها من ربة الفناء....

رَحَلَ النَّهَارُ
هَآ إِنَّهُ انْطَفَأَتْ ذُبَالَتُهُ عَلَى أُفُقٍ تَوْهَجَ دُونَ نَارِ
وَجَلَسَتْ تَنْتَظِرِينَ مِنْ وَرَائِكَ بِالْعَوَاصِفِ وَالرُّعُودِ
هُوَ لَنْ يَعُودَ
أَوْ مَا عَلِمْتَ بِأَنَّهُ أَسْرَتُهُ إِلَهَةُ الْبِحَارِ
فِي قَلْعَةٍ سَوْدَاءَ فِي جُزُرٍ مِنَ الدِّمِّ وَالْمَحَارِ
هُوَ لَنْ يَعُودَ
رَحَلَ النَّهَارُ
فَلْتَرَحَلِي هُوَ لَنْ يَعُودَ

04

الشعر الحر والغموض



إن الغموض الذي ينعت به الشعر الحر خاصة في طبيعة التفكير الشعري،
وليس خاصة في طبيعة التعبير الشعري.

فالشاعر الغامض تلافياً للمعنى

المعتاد والمألوف مقبول

غموضه، أما الشاعر الغامض

عامدا الإيهام الناس بأن ما

يعطيه هو الإبداع فغموضه

تعمية ليست مقبولة وهناك

مزايا مضملة في الشعر الحر

يمكن إجمالها فيما يلي:

١- الحرية البراقة التي تمنحها الأوزان الحرة للشاعر.

٢- الموسيقى التي تمتلكها الأوزان الحرة التي قد تضلل

الشاعر عن مهمته.

٣- التدفق الناتج عن وحدة التفعيلة الذي قد يجعل الشعر الحر خاليا

من الوقفات مما يؤدي إلى:

أ- جنوح العبارة إلى الطول بشكل فادح.

ب- أن تبدو القصائد الحرة وكأنها لا تريد أن تنتهي فيصعب

اختتامها فيلجأ الشاعر إلى الخواتم الضعيفة كتكرار المطلع مثلا.

أَسْئَلُهُ عَامَةً

2025

2024

كيفية

الطلب

الطلب

الطلب

س١- علل: تعتبر ظاهرة الشعر الحديث من أفضل الظواهر الأدبية المعاصرة.

لأن ظاهرة الشعر الحديث تعتبر دليلا على يقظة الأدب العربي وتجدده وتطوره وأن الأمة العربية قد استجابت لقوانين العصر.

س٢- هل أهمل الأدباء التراث العربي القديم بعد ظهور الشعر الحديث؟

لا أدباء الشعر الحديث لم يهملوا التراث العربي القديم حيث أن أول التجديد هو فهم القديم واستيعابه وتمثله وهذا ما اتجه إليه الشعر الجديد.

س٣- قام الشعر الحديث على نمطين أساسيين اذكرهما.

١- أن الشعر هو الصياغة الجمالية الصحيحة للإنسان العربي الحديث في ثورته الحضارية الحديثة.

٢- أن الشعر الحديث أحد مقومات الحضارة العربية الحديثة والعنصر الجمالي فيها.

س٤- يعتمد مضمون الشعر على الصورة المركبة التي يشترك في تأليفها الرمز ومجموعة أخرى من العناصر، اذكرها.

الأقصوصة، والحوار، والأسطورة، والاقتباس، وتجسيد المواقف، والانتقالات النفسية المفاجئة

س٥- على أي شيء تعتمد الصورة المركبة الشعر الحر؟

يشترك في تأليفها الرمز ومجموعة أخرى من العناصر حيث تعتمد فيه على عقلية إنسان العصر الحديث ذي الثقافة المتنوعة والتجربة الشعرية الجديدة المتدفقة. وتعتمد على أساس من حقائق الفلسفة الجمالية النظرية، وتتألف من تسلسل مجموعة من العناصر لتكون أداة تعبيرية تتصف بالحيوية .

س٦- الشعر الحر عبار عن اندفاع اجتماعية وراءها عوامل اجتماعية. اكتبها.

- النزوع إلى الواقع والهروب من الأجواء الرومانسية.
- الحنين إلى الاستقلال.
- الهروب من الناظر.
- النفور من النموذج.
- إيثار المضمون.

س٧- عادة ما ينعت الشعر الحر بالغموض، فما الفرق بين الغموض و التعمية ؟

الغموض: يقصد به استخدام الشاعر لمفردات وتراكيب نادرة الاستخدام للمنعى المعتاد والمألوف عادة، وتعمل هذه الألفاظ على وضع حاجز بين الشاعر والقارئ فينشأ الغموض.

التعمية: بمعنى أن يكتب الشاعر شيئاً غير قابل للفهم والتفسير لإيهام الناس بأن ما يعطيه هو الإبداع.

س٨- نتج عن خلو الشعر الحر من الوقفات بسبب التفعيله عدة مآخذ عند النقاد، اذكر اثنين منها.

- أ- جنوح العبارة إلى الطول بشكل فادح.
- ب- أن تبدو القصائد الحرة وكأنها لا تريد أن تنتهي فيصعب اختتامها ، فيلجأ الشاعر إلى الخواتم الضعيفة كتكرار المطلع مثلاً.

س٩- تجاوز الشعر الحر نظام البيت الكامل الذي تلتزمه القصيدة العربية، ومع ذلك لم تفقد القصيدة إيقاعها. علل ذلك.

أ- لأن الشاعر التزم تفعيلة البحر دون الالتزام بعدد ثابت من التفعيلات في الشطر الواحد.

ب- لأنه الإيقاع نشأ من حركة الأصوات الداخلية.

ج- اعتماد التفعيلة عوضاً عن أوزان الخليل.

د- ليس وزناً أو أوزاناً بل هو أسلوب تركيب التفاعيل.

س١٠- يقوم الشعر الحر على وحدة التفعيلة، أي يستعمل في قصيدته تفعيلة واحدة، يكرّرها حسب ما يفرضه عليه الانفال والصدق، ماذا تستنتج من ذلك.

- الشعر الحر لا يخرج على قانون البحر العروضي، لكنه حر في اختيار العدد الذي يلائم حالته النفسية في السطر الشعري.

- الشعر الحرّ ليس وزناً معيّناً أو أوزاناً - كما يتوهمّ الناس - وإنّما هو أسلوب في ترتيب تفاعيل الخليل.

2022/2021

قُصِيَّةُ السُّعْرِ الْجَدِيدِ

إعداد: عبد الله بن خلفان بن راشد السناني

معلم أول لغة عربية

المصدر والمرجع: منهج الصف الثاني عشر في مادة اللغة العربية ووزارة التربية والتعليم بسلطنة عمان.