

شكراً لتحميلك هذا الملف من موقع المناهج العمانية



مراجعة شاملة للمادة

[موقع المناهج](#) ⇨ [المناهج العمانية](#) ⇨ [الصف الثاني عشر](#) ⇨ [مهارات موسيقية](#) ⇨ [الفصل الثاني](#) ⇨ [الملف](#)

تاريخ نشر الملف على موقع المناهج: 06:11:15 2024-04-01

إعداد: [عبد الموحود ماحد عبد العزيز](#)

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني عشر



روابط مواد الصف الثاني عشر على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة مهارات موسيقية في الفصل الثاني

[إجابة الأسئلة التفاعلية للمادة](#)

1

[أسئلة تفاعلية للمادة](#)

2

[ملخص شامل للمادة](#)

3

[امتحان تدريبي وتحريبي للاختبار النهائي نموذج أول](#)

4

[امتحان تدريبي وتحريبي للاختبار النهائي نموذج أول](#)

5

مادة المهارات الموسيقية

الصف الثاني عشر الفصل الدراسي الثاني



مدرسة عبدالله بن العباس
مادة المهارات الموسيقية



طريقك نحو المستقبل
Abdullah Bin Alabas School



ملخصات

و

امتحانات

"تجميع وإعداد ، معلم المادة : عبدالموجود ماجد عبدالعزيز"

من الفنون الشعبية العمانية

✚ **فن الشرح** هو أحد الفنون التراثية العمانية القديمة وأشتق اسمه من الإنشراح ويختلف من منطقة إلى أخرى من حيث الإيقاعات والكلمات والمناسبات التي يؤدي فيها .

✚ **الشرح في محافظة ظفار** من فنون الرجال وخاصة في ولاية صلالة ومرابط ويؤدي الشرح في **قسمين** : (القصة والقبوس) والفرق بينهما في شعر الغناء .. القصة شعرا غزليا أما القبوس شعرا يتسم بالدعاء .. وإيقاع الشرح في محافظة ظفار ثلاثي التركيب من الناحية الموسيقية وتتفق نقراته مع الحركة السداسية التي يؤديها لاعبو الشرح.

✚ **الشرح في منطقة الباطنة** من فنون الرجال و النساء يقمن النساء بالغناء على أربع طبول يعزفهما الرجال طبلان كاسر وطبلان رحمانى وي طرح الرجال النقود (النقود) على رؤوسهن . ويطلق عليه غناء الأعراس

✚ **الشرح في منطقة الشرقية** ويطلق عليه أسم **(شرح الوادى)** نسبة إلى فن **(ابن عبادى)** وخاصة في ولاية الوافى ووادى بنى خالد ويكون ضبط الإيقاع بالطبلين الكاسر والرحمانى يعزفهما رجلا .

شخصية عمانية (محمد حبريش)

أول من تغنى بحب الوطن . تعد أغنية (أسم أول) أول أغنية عمانية سجلت في القاهرة وصورت تلفزيونيا سنة ١٩٧٤ م .

غنى لعام الشيبه وعام الزراعة وعام الصناعة وعام الشباب وعام التراث .

ولد محمد حبريش في صلالة في نهاية الثلاثينات .

لقب بحبريش تيمنا بأحد رجال حزب موت الشجعان .

تعلم الغناء وعمره اثنتي عشرة عاما .

سجل أول أسطواناته في البحرين

رجع حبريش في بداية الستينات فتزوج واستقر .

عمل ممرضا في عيادة صغيرة .

عند افتتاح مستشفى السلطان قابوس بصلالة عمل فيها ممرضا ثم ضابطا

إداريا .

كانت جميع أغانيه من الحانة وكلماته .

قد غنى بعض المطربين ألقابه مثل سميرة توفيق غنت (أسم أول) وفهد بن

بلان غنى (هيا بنا هيا) .

توفي محمد حبريش بتاريخ ٢٠٠٥/٢/٩ .

نشيد نور العلم من فن الشرح

من فنون الغناء فنون (السيف، والبحر، والبادية، و السمر)

سهولة تلحين الأغاني وتركيبها ؛ إمكانية أدائها بصورة جماعية .

يتنوع الغناء بتنوع فصائله ومصادره التي نبع منها والمحيط الذي يستخدم فيه .

إيقاع الشرح في محافظة ظفار :-



الشرح في المنطقة الشرقية



الشرح في منطقة الباطنة



الشرح في محافظة ظفار



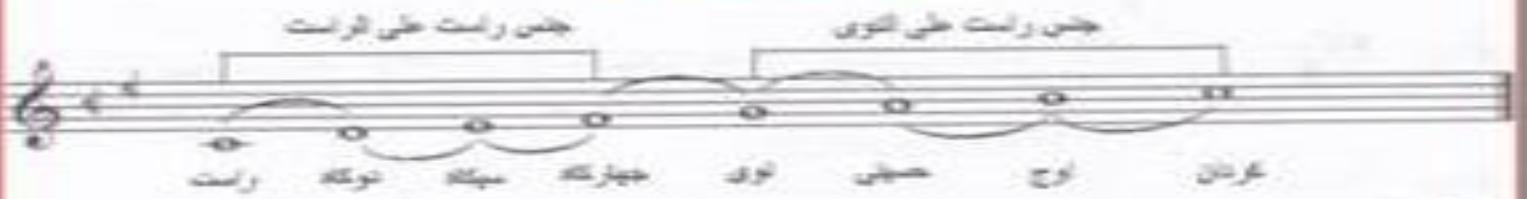
« الوحدة السادسة - المقامات العربية »

الأبعاد وأشكالها وقيمة كلاً منها

شكل البعد	قيمة البعد	القيمة بعد الأرباع
	$1\frac{1}{2}$	6
	1	4
	$\frac{3}{4}$	3
	$\frac{1}{2}$	2

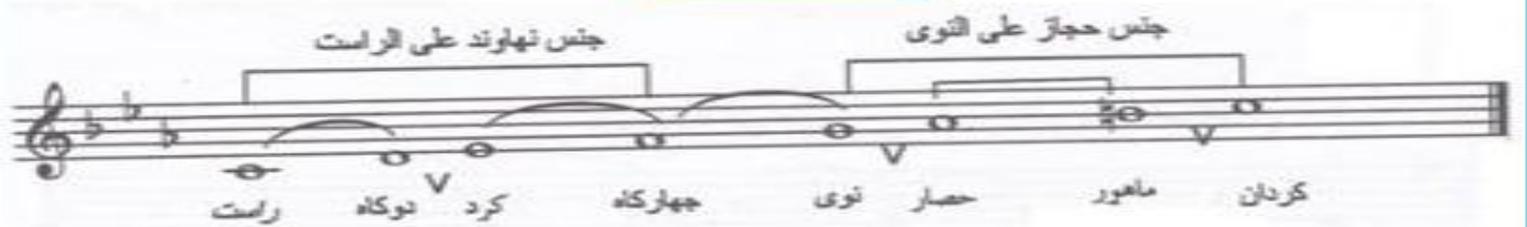
المقام	درجة الركوز	الدليل	نوع الجمع	جنس الجذع	جنس الفرع	الابعاد	يحتوي على ثلاثة أرباع النغمة
الراست	دو (راست)	سي نصف b مي نصف b	منفصل	راست على راست	راست على النوا	$4\ 3\ 3\ 4\ 4\ 3\ 3$ \rightarrow $1\ \frac{3}{4}\ \frac{3}{4}\ 1\ 1\ \frac{3}{4}\ \frac{3}{4}$	✓
النهاوند	دو (راست)	سي b مي b لا b	منفصل	نهاوند على الراست	حجاز على النوا	$4\ 2\ 4\ 4\ 2\ 6\ 2$ \rightarrow $1\ \frac{1}{2}\ 1\ 1\ \frac{1}{2}\ 1\ \frac{1}{2}\ \frac{1}{2}$	✗
الكرد	ري (دوكاه)	سي b مي b	منفصل	كرد على الدوكاه	كرد على حسيني	$2\ 4\ 4\ 4\ 2\ 4\ 4$ \rightarrow $\frac{1}{2}\ 1\ 1\ 1\ \frac{1}{2}\ 1\ 1$	✗
البياتي	ري (دوكاه)	سي b مي نصف b	متصل	بياتي على الدوكاه	نهاوند على النوا	$3\ 3\ 4\ 4\ 2\ 4\ 4$ \rightarrow $\frac{3}{4}\ \frac{3}{4}\ 1\ 1\ \frac{1}{2}\ 1\ 1$	✓
الحجاز	ري (دوكاه)	سي نصف b مي b فا#	منفصل	حجاز على الدوكاه	بياتي على الحسيني	$2\ 6\ 2\ 4\ 3\ 3\ 4$ \rightarrow $\frac{1}{2}\ 1\ \frac{1}{2}\ \frac{1}{2}\ 1\ \frac{3}{4}\ \frac{3}{4}\ 1$	✓
الصبأ	ري (دوكاه)	سي b مي نصف b صول b	متداخل	صبأ على الدوكاه	حجاز على الجهارگاه	$3\ 3\ 2\ 6\ 2\ 4\ 2$ \rightarrow $\frac{3}{4}\ \frac{3}{4}\ \frac{1}{2}\ \frac{1}{2}\ 1\ \frac{1}{2}\ 1\ \frac{1}{2}$	✓
العجم عشيران	سي b (عجم عشيران)	سي b مي b	منفصل	عجم على عجم عشيران	عجم على الجهارگاه	$4\ 4\ 2\ 4\ 4\ 4\ 2$ \rightarrow $1\ 1\ \frac{1}{2}\ 1\ 1\ 1\ \frac{1}{2}$	✗

مقام الراست



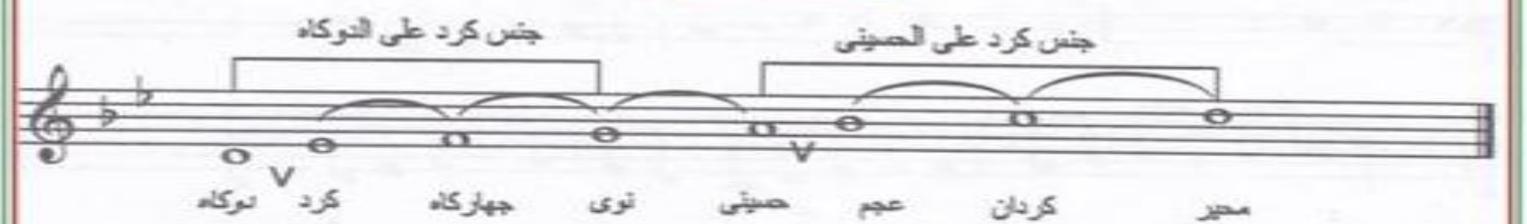
يُعدُّ أساس الموسيقى العربية وذا فصيلة خاصة به ، وتحتوي أبعاده على ثلاثة أرباع النغمات ، وتشتق منه مجموعة من المقامات الأخرى .

مقام النهاوند



من المقامات العربية التي لا يدخل في تركيبها ثلاثة أرباع النغمة ، ويُعدُّ أساس فصيلة خاصة به ، وله عدة فروع .

مقام الكرد



هو أساس فصيلة خاصة به ، وله طابع مميز، ويخلو أيضا من ثلاثة أرباع النغمة .

مقام البياتي



من المقامات العربية الأساسية ، ذات الطابع الخاص ، والفصيلة القائمة بذاتها وتحتوي أبعاده على ثلاثة أرباع النغمة .

يُعدُّ من المقامات الأساسية في الموسيقى العربية ، ويتميز بطابع جميل وشجي ، لُحنت عليه الكثير من المقطوعات الموسيقية والموشحات الأندلسية والدينية ، وتتفرع عنه عدة مقامات .

مقام الحجاز

التحليل

يتركب مقام الحجاز من جنسين منفصلين (جمع منفصل) :

جنس الجذع (حجاز على الدوكاه) + جنس الفرع (بياتي على الحسيني)

ملاحظة

يمكن إظهار جنس (راست على النوى) في الصعود بدلاً من (جنس بياتي على الحسيني) ليصبح بذلك نوع الجمع (متصل) ، وفي حالة الهبوط تتحول نغمة الأوج إلى نغمة عجم لتشكل بذلك جنس (نهاوند على النوى) .

من المقامات المميزة في الموسيقى العربية ، له طابع حزين ، و يُعدُّ من مشتقات مقام البياتي ، له الدليل نفسه ولكن تستبدل فيه درجة النوى بدرجة الصبا ، وله خاصية مختلفة عن المقامات العربية الأخرى ، حيث تنخفض درجة المحير نصف بعد تعطيه إحساسًا مميّزًا ، وتنوعًا فريدًا في جوابه .

التحليل

يتركب مقام الصبا من جنسين متداخلين (جمع متداخل)

جنس الجذع (صبا على الدوكاه) + جنس الفرع (حجاز على الجهار كاه)

من المقامات التي تتصف بالقوة ؛ لاحتوائه على أبعاد السلم الغربية الكبيرة، ويوحى هذا المقام بالشجاعة والحيوية حيث لُحِّن عليه الكثير من المارشات العسكرية والمقطوعات الحماسية والأناشيد الوطنية والأغاني المدرسية .

مقام العجم عشيران

التحليل

يتركب مقام العجم عشيران من جنسين منفصلين (جمع منفصل)

جنس الجذع (عجم على العجم عشيران) + جنس الفرع (عجم على الجهار كاه)

موسيقا الشعوب

- ✚ أسبانيا كانت كزيجا من الحضارات والثقافات ؛ ويعود ذلك إلى النفوذ العربي الإسلامي وازدهاره .
- ✚ صدر قرار ملكيا بمنع استيطان الغجر خلال عهد الملك فرناند و الملكة إيزابيل . عام ١٤٩٢ م .
- ✚ لم يتم التعرف على موسيقا الغجر إلا في القرن الثامن عشر .
- ✚ مع بداية القرن التاسع عشر بدا الغجر يعودون إلى المدن بسبب ظهور موسيقا الفلامنكو وهي تتألف من الغناء والرقص والعزف على آلة الجيتار وإضافة إلى التصفيق الجماعي والفردي .
- ✚ من أبرز عمالقة الفلامنكو المعاصرين (فرقة (جيبسي كينج) و عازف الجيتار الأسباني (باكو دي لوسيا)) .
- ✚ كان الهنود القدماء يعتبرون أن الموسيقا هدية وعطاؤ من الإله ، وكانوا يؤمنون بأن آلهتهم منحتهم آلة الفينا الوترية وأن الإله براهما منحهم مجموعة من الأغنيات والمعزوفات الموسيقية المقدسة والتي ارتبطت ارتباطا مباشرا بعباداتهم الروحية والفلسفية
- ✚ الكنكلة هي وتر واحد يمد على قرعة فيقوم مقام أوتار العود والصنج .
- ✚ أسماء نغماتهم على النحو التالي:-

سا ←→ دو

ري ←→ ري

جا ←→ مي

ما ←→ فا

با ←→ صول

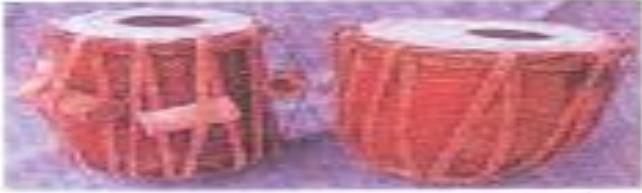
دها ←→ لا

ني ←→ سي

بعض الآلات المستخدمة في الموسيقى الهندية

أولاً : آلات الطرق

Dholaks



ثانياً : آلات وترية

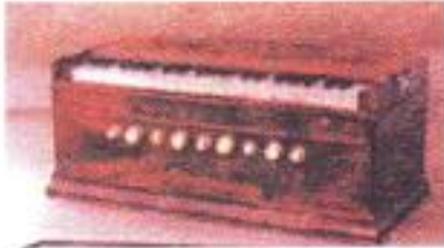


Tumba Sitar



Tanpura

ثالثاً : آلات النفخ



HARMONIUM

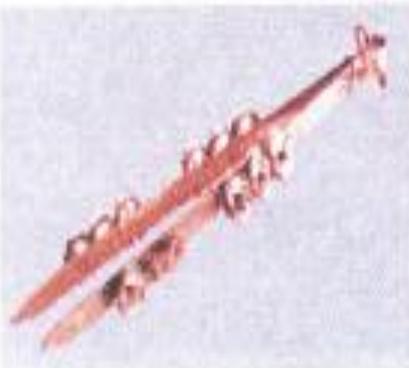


SUNDRI



FLUTE

آلات أخرى تعطي تأثيراً موسيقياً رائعاً



CHIMTA



KHARTAL

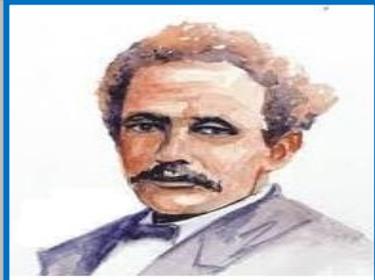


Hatheli

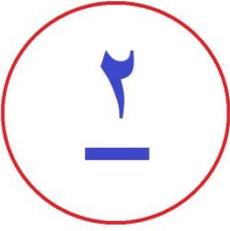


TALAM PAIR

رواد العصر الحديث

المؤلف	مكان الميلاد والسنة	من أعماله	خصائص مؤلفاته
 <p>ريتشارد شتراوس (١٨٦٤-١٩٤٩م)</p>	ألماني (١٨٦٤)	<ul style="list-style-type: none"> ١- جبال الألب ٢- أوبرا سالومي ٣- أوبرا النزوة ٤- ١٥ أوبرا ٥- ٢ بالية 	الجدية والعاطفية والجمال الحسي وقوة التعبير
 <p>كلود ديبوسي (١٨٦٢-١٩١٨م)</p>	فرنسي (١٨٦٢)	<ul style="list-style-type: none"> ١- مقطوعة انتر ميتر ٢- سيمفونية سويت ٣- سيمفونية البحر 	الجدية والعاطفية والجمال الحسي وقوة التعبير
 <p>جوستاف ماهلر (١٨٦٠-١٩١١م)</p>	نمساوي (١٨٦٠)	<ul style="list-style-type: none"> ١- تسع سيمفونيات ٢- أربعة عشر أغنية ٣- مؤلفات آخر للبيانو 	معظم مؤلفاته تدور حول الموت والفناء
 <p>بيتر اليتش تشايكوفسكي (١٨٤٠-١٨٩٣م)</p>	روسي (١٨٤٠)	<ul style="list-style-type: none"> ١- أوبرا أوجين ٢- رباعي وتري ٣- افتتاحية روميو وجوليت 	الجدية والعاطفية والجمال الحسي وقوة التعبير
 <p>روبرت شومان (١٨١٠-١٨٥٦م)</p>	ألماني (١٨١٠)	<ul style="list-style-type: none"> ١- أرتجالات لحنية ٢- مجموعة الفراشات ٣- الكارنفال 	بقوة العاطفة والتلوين الواضح المعبر و الجمال الحسي للصوت الموسيقي

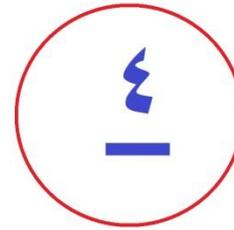
ضرب النوخت :- يتكون من سبع وحدات من نوع النوار وتتميز بطابعه الخفيف والمستساغ من قبل السامع



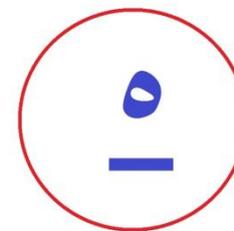
ضرب دور هندي :- يتكون من سبع وحدات من نوع الكروش



ضرب سنكين سماعي :- يتكون من ست وحدات من نوع النوار ويشبه ضرب اليورك السماعي الذي له نفس التركيبة الإيقاعية لكن من نوع الكروش



إيقاع الدويك :- يتكون من أربع وحدات من نوع النوار وتتميز بسهولة أدائه وسرعة حفظه وجماله وتناسقه مع الألحان الشرقية وهو من أصل تركي .



إيقاع عدني :- يتكون من وحدتين من نوع النوار ويعتبر أساس الكثير من الإيقاعات الخليجية



البشرف

مصطلح البشرف هو قالب آلي يعني بالفارسي (بيش - راو) وتعني المضي إلى الأمام .

يصنف البشرف إلى أربعة أصناف :

- بشرف يتكون من ثلاث خانات وتسليم
- بشرف يتكون من أربع خانات وتسليم
- بشرف يتكون من ثلاث خانات بدون تسليم
- بشرف يتكون من أربع خانات وذيل وتسليم

القواعد الإيقاعية :-

- كلما نقصت وحدات الضرب كلما زاد عدد المازورات والعكس .
- التسليم يمكن ان يتكون من عدد من المازورات مساوي لما ورد في الخانات

• تكون مدة التسليم مساوية لنصف مدة بقية الخانات

القواعد اللحنية :-

- تلحن الخانة الأولى والسليم في المقام الرئيسي الذي يسمى به البشرف

الخانة الأولى	يتم من خلالها التأكيد على المقام الأساسي مع إبراز الدرجات الرئيسية التي تميز المقام . مثال : (نغمات القرار بالنسبة لمقام الراس ، نغمات متوسطة الحدة في مقام بياتي ، الجوابات في مقام حجاز كار) وتتسم النغمات بطول القيمة الزمنية لتعطي لهذه الخانة مزيداً من الرسوخ ، تجنب الأنتقالات اللحنية غير الأساسية والتقيد بدليل المقام .
التسليم	المحور الرئيسي الذي تدور حوله كل أجزاء المؤلف الموسيقي (البشرف) ليسهل عملية المرور من خانة إلى أخرى بطريقة سلسة . مع مراعاة المسافات الأساسية .
الخانة الثانية	يتم مواصلة الفكرة اللحنية الأساسية وتطويرها وتختتم بجملة تمهد للتسليم ، يمكن للملحن أن يستخدم مقامات مجاورة أو متفرعة من المقام الأصلي للبشرف شريطة تكرين ربط سلس أثناء الرجوع للمقام الأساسي .
الخانة الثالثة	التطرق إلى الأجزاء الحادة من المقام الأساسي ثم الاستراحة على إحدى الدرجات الرئيسية الثلاث (درجة الإرتكاز ، الدرجة الخامسة أو الدرجة الثامنة) ويمكن للملحن أن يدخل بعض الجمل اللحنية الحركية والمرحة مع إدراج بعض الصعوبات في التنفيذ لإبراز شخصيته .
الخانة الرابعة	يعد لحن هذه الخانة بمثابة خاتمة العمل الموسيقي . ومن هنا وجب أن تكون في المقام الأساسي للبشرف وإمكانية احتوائها على بعض التلوينات وتحقيق هدف تركيز المقام الرئيسي في أذن المستمع من ناحية . وتأمين التناسق الجيد والمنطقي مع التسليم من ناحية أخرى . يختتم البشرف بالإعادة النهائية للتسليم .