

شكراً لتحميلك هذا الملف من موقع المناهج العمانية



امتحان تجريبي ثاني حديث

موقع المناهج ← المناهج العمانية ← الصف الثاني عشر ← لغة عربية ← الفصل الأول ← الملف

تاريخ نشر الملف على موقع المناهج: 2023-12-28 05:38:44 | اسم المدرس: أحمد عبد العزيز أحمد

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني عشر



روابط مواد الصف الثاني عشر على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

كيفية التعامل مع أسئلة النصوص	1
مبادرة تواصل البلاغة في الإختبارات النهائية	2
الامتحان التجريبي الحديث لمحافظة جنوب الشرقية	3
امتحان تجريبي نهائي حديث	4
مذكرة شاملة في النحو والصرف والبلاغة	5

أجب عن جميع الأسئلة الآتية :



أولا المطالعة: السؤال الأول:

اقرأ النص الآتي بعنوان (آفة الغش) ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(١) مكتوبا على لوح الصف وقت الاختبارات، أتذكر جيدا الحديث الشريف من غشنا فليس منا كان الغش وصمة عار ونشاطا مرتبطا بأولئك الطلبة الكسالى، المتمردين الصعاليك كان نشاطا تمارسه شريحة هامشية لا يتوقع لها مستقبل باهر بل لا يتوقع لها مستقبل أصلا. وكان مجترحوه بوسائلهم المتواضعة مثل البراشيم حريصين على إبقائه ضمن دوائرهم الخاصة درءا للفضيحة

(٢) يكرر الحديث الشريف ذاته على الطلبة اليوم، ولا يثير رهبة كبيرة فيهم، وأأسفاه! بل صار العكس صحيحا، من لا يغش، فليس منا من لا يغش شخص غريب وجبان. نعم، صار الغش بطولة ومفخرة، وسببا للاندماج في مجتمع المراهقين، ووسيلة مريئة للتفوق .

(٣) لهذا نجد خطابا حجاجيا ينتشر بين الطلبة بل وأهليهم أحيانا: "هذه مساعدة هذا تعاون الكل يفعل هذا ولوي عنق الحقائق بهذه الطريقة حيلة قديمة لإسكات الضمير كحيلة المرابين الذي نقل القرآن الكريم تسويغاتهم ... إنما البيع مثل الربا ... وكحيلة النمروود حين جابهه إبراهيم عليه السلام بحقيقة أن الله يحيي ويميت، فأسقط في يده، وجاء بمواربة عقلية سمجة.

(٤) إعلاء الغش لم يحدث فجأة، بل هو نتاج فلسفة تعليمية ترى الطالب قرص تخزين يحتفظ بالمعلومات دون وعي أو ابتكار، فلسفة لا تستثمر في بناء المهارات وقدرات التفكير. وتشيء الطالب بهذه الطريقة للإنسانية تجعله لا يرى التعليم إلا بمنظور حسابي فالشهادة مجرد ورقة توصله للتعليم الجامعي، ثم للوظيفة، وللوجاهة الاجتماعية طبعاً، وكل الوسائل مباحة في سبيل هذه الورقة. فينتج لدينا نظام تعليمي تشيع فيه ثقافة الغش التي تتمظهر بأشكال عدة تفنن في تطويع التقنية بغرض الغش، تسريب للاختبارات وبيعها، تهاون المسؤولين عن معاينة الغشاشين والمغششين، لم يحدث هذا في غفلة ليل، بل هو وليد سنوات من غض الطرف عن الغش الذي عشب حينما أمن العقوبة، وتحول إلى واقع لا يستنكف الناس منه.

(٥) ليست المشكلة في كون الغش يخرج طلبة بمعارف ضحلة ومهارات متهافنة. فالمعلومات تنسى والمهارات تتقادم المشكلة أنه يخرج جيلا يعتنق منظومة قيم لا ترى غضاة في الغش، بل تعده بطولة منظومة مثل هذه قادرة

تابع - أولا - المطالعة: السؤال الأول:

على ابتلائنا بجيل يستحل الفساد بكل ضروبه ويراه أسلوب حياة. هذا جيل سيرث الأرض من بعدنا، فكيف ستكون الأرض؟

(٦) الغش ملة واحدة، ولا تسويغ لأي شكل من أشكاله من يَغش سيغش. غدا تدور عليه الدوائر: سيتصدع بيته الذي يبنيه مهندس تحصل على شهادته بمعونة الغش وسيأتيه طبيب مرَدَّ على الغش فيفقدده عزيزا.

(بتصرف) .



(١) وردت في الفقرة الخامسة كلمة بمعنى (عيب) . استخراجها

(٢) بين دلالة قول الكاتبة " لم يحدث هذا في غفلة بليل " في الفقرة الرابعة .

(٣) " الأيام دول وصانع السوء لا بد أن يتجرع من نفس كأس إثمه ولو بعد حين ... " استدل من النص على ما يتفق مع معنى العبارة السابقة .

(٤) ما علاقة الجملة " تفنن في تطويع التقنية ... " الواردة في الفقرة الرابعة بالجملة التي سبقتها مباشرة ؟

(٥) ما الذي تبدل في نظر أغلب الطلبة إلى الغش بين الحاضر وبين ما مضى ؟

تابع - أولا - المطالعة: السؤال الأول:

٦) أكدت الكاتبة على اصرار الطلبة وأهليهم على ظاهرة الغش والتبرير بأنها مساعدة للوي عنق الحقائق بهذه الطريقة حيلة قديمة لإسكات الضمير ومثلت لذلك بمثالين اذكرهما :

٧) في ظل انتشار وسائل حديثة للغش وتسريب الامتحانات كالسماعات والكاميرات الدقيقة، اقترح حلولاً مناسبة للتخفيف من سلبات هذه الوسائل .



ثانيا- الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

اقرأ النص الآتي، من المقامة " الجاحظية " لبديع الزمان الهمداني، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ: أَتَارَتْنِي وَرُفْقَةً وَلَيْمَةً فَأَجَبْتُ إِلَيْهَا، لِلْحَدِيثِ الْمَأْثُورِ عَنْ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: " لَوْ دُعِيَتْ إِلَى كُرَاعٍ لَأَجَبْتُ وَلَوْ أُهْدِيَ إِلَيَّ ذِرَاعٌ لَقَبِلْتُ " فَأَفْضَى بِنَا السَّيْرَ إِلَى دَارٍ قَدْ فُرِشَ بِسَاطِهَا، وَبُسِطَتْ أُمَّاطُهَا، وَمَدَّ سَمَاطُهَا، وَقَوْمٌ قَدْ أَخَذُوا الْوَقْتَ بَيْنَ آسٍ مَخْضُودٍ، وَوَرْدٍ مَنْضُودٍ، وَدَنْ مَفْصُودٍ، وَنَاطِي وَعُودٍ، فَصَرْنَا إِلَيْهِمْ وَصَارُوا إِلَيْنَا، ثُمَّ عَكَفْنَا عَلَى خُوَانٍ قَدْ مَلَّتْ حِيَاضُهُ، وَنَوَّرَتْ رِيَاضُهُ، وَأَصْطَفَتْ جِفَانُهُ، وَاخْتَلَفَتْ أَلْوَانُهُ وَمَعْنَا عَلَى الْطَعَامِ رَجُلٌ تَسَافَرُ يَدُهُ عَلَى الْخُوَانِ، وَتَسْفِرُ بَيْنَ الْأَلْوَانِ، وَتَأْخُذُ وَجْهَ الرَّغْفَانِ، وَتَنْفِقُ عَيْوْنَ الْجِفَانِ، وَتَرَعَى أَرْضَ الْجِيرَانِ، وَتَجُولُ فِي الْقِصْعَةِ، كَالرَّخِّ فِي الرَّفْعَةِ، يَزْحَمُ بِاللُّقْمَةِ اللَّقْمَةَ، وَيَهْزِمُ بِالْمُضْغَةِ الْمُضْغَةَ، وَهُوَ مَعَ ذَلِكَ سَاكِتٌ لَا يَنْبَسُ بِحَرْفٍ، وَنَحْنُ فِي الْحَدِيثِ نَجْرِي مَعَهُ، حَتَّى وَقَفَ بِنَا عَلَى ذِكْرِ الْجَاحِظِ وَخَطَابَتِهِ، وَوَصَفِ ابْنِ الْمُقَفِّعِ وَدَرَابَتِهِ، وَوَأَفَّقَ أَوَّلَ الْحَدِيثِ آخِرَ الْخُوَانِ، وَزَلْنَا عَنْ ذَلِكَ الْمَكَانِ، فَقَالَ الرَّجُلُ: أَيْنَ أَنْتُمْ مِنَ الْحَدِيثِ الَّذِي كُنْتُمْ فِيهِ؟ فَأَخَذْنَا فِي وَصْفِ الْجَاحِظِ وَلِسَنِهِ، وَحَسَنِ سَنَنِهِ فِي الْفَصَاحَةِ وَسَنَنِهِ، فِيمَا عَرَفْنَاهُ، فَقَالَ: يَا قَوْمَ لِكُلِّ عَمَلٍ رَجَالٌ، وَلِكُلِّ مَقَامٍ مَقَالٌ، وَلِكُلِّ دَارٍ سَكَانٌ، وَلِكُلِّ زَمَانٍ جَاحِظٌ، وَلَوْ ائْتَقَدْتُمْ، لَبَطَلَّ مَا ائْتَقَدْتُمْ، فَكُلُّ كَشْرٍ لَهُ عَن نَابِ الْإِنْكَارِ، وَأَسْمٌ بِأَنْفِ الْإِكْبَارِ، وَضَحِكٌ لَهُ لِأَجْلَبِ مَا عِنْدَهُ، وَقُلْتُ: أَفِدْنَا وَزِدْنَا، فَقَالَ: إِنَّ الْجَاحِظَ فِي أَحَدِ

تابع - ثانيا - الأدب والنصوص: السؤال الثاني :

شَقِيّ الْبَلَاغَةَ يَقْطِفُ، وَفِي الْآخِرِ يَقْفُ، وَابْلِيغُ مَنْ لَمْ يَقْصُرْ نَظْمَهُ عَنْ نَثْرِهِ، وَلَمْ يَزِرْ كَلَامَهُ بِشَعْرِهِ، فَهَلْ تَرُوونَ
لِلْجَاحِظِ شِعْرًا رَائِعًا؟ قُلْنَا: لَا، قَالَ: فَهَلُمُّوا إِلَيَّ كَلَامِهِ، فَهُوَ بَعِيدُ الْإِشَارَاتِ، قَلِيلُ الْأَسْتِعَارَاتِ، قَرِيبُ الْعِبَارَاتِ، مُنْقَادٌ
لِعُرْيَانِ الْكَلَامِ يَسْتَعْمَلُهُ، نَفُورٌ مِنْ مُعْتَاصِهِ يَهْمَلُهُ، فَهَلْ سَمِعْتُمْ لَهُ لَفْظَةً مَصْنُوعَةً، أَوْ كَلِمَةً غَيْرَ مَسْمُوعَةٍ؟ قُلْنَا: لَا
، فَقَالَ: هَلْ تُحِبُّ أَنْ تَسْمَعَ مِنَ الْكَلَامِ مَا يَخْفَفُ عَنِ مَنْكَبَيْكَ، وَيَنْمُ عَلَى مَا فِي يَدَيْكَ؟ فَقُلْتُ: إِي وَاللَّهِ، قَالَ: فَأَطْلِقْ
لِي عَنْ خَنْصِرِكَ، مِمَّا يَعِينُ عَلَى شُكْرِكَ، فَنَلْتَهُ رِدَائِي، فَقَالَ:
لَعَمْرُ الَّذِي أَلْقَى عَلَيَّ ثِيَابَهُ *** لَقَدْ حَشَيْتَ تِلْكَ الثِّيَابُ بِهِ مَجْدًا
فَتَى قَمَرَتُهُ الْمَكْرَمَاتُ رِدَاءَهُ *** وَمَا ضَرَبَتْ قِدْحًا وَلَا نَصَبَتْ نَرْدًا

قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ: فَارْتَاحَتِ الْجَمَاعَةُ إِلَيْهِ، وَأَنْثَلَتِ الصَّلَاتُ عَلَيْهِ، وَقُلْتُ لَمَّا تَأَنَسْنَا: مَنْ أَيْنَ مَطَّلِعَ هَذَا الْبَدْرِ؟
فَقَالَ:



إِسْكَندَرِيَّةٌ دَارِي *** لَوْ قَرَّ فِيهَا قَرَارِي
لَكِنَّ لَيْلِي بِنَجْدٍ *** وَبِالْحِجَازِ نَهَارِي.

الإضاءة المعجمية : الآس: الريحان الدين المفصود: وعاء الخمر المفتوح جُعلا : خنفساء
الخوان: المائدة قبل وضع الطعام عليها الجفان: القصة الرخ في الرقعة: طابية الشطرنج انثال: تتابع
بكثرة لأجلب : لأخذ شقي : نصفي هلموا : اقبلوا ينم : يظهر الصلات : الأموال

٨) بين الراوي سبب إسرعه ورفقته إلى الاستجابة للوليمة. اذكره

٩) جاءت المقامة ذات حركة لغوية نشطة، وإيقاعات موسيقية دفعت الملل عن القراء وأسهمت في البناء
الفكاهي لها. وضح ذلك من خلال المقامة السابقة .

تابع - ثانيا - الأدب والنصوص: السؤال الثاني :

١٠) يتضح من المقامة السابقة أنّ الهمذاني يسعى إلى تجسيد موقف نقدي يتعلق بالجاحظ وأسلوبه الكتابي ضمن السياق السردى، استنبط من المقامة حكّمين نقديين وجههما الهمذاني للجاحظ .

(أ)

(ب)

١١) في النص جملة من العناصر بيّنت مجتمعة بنية المقامة حددها مبرزا القرينة النصية الدالة عليها مستعينا بالجدول الآتي :

عناصر البنية	القرينة النصية
ثنائية الشعر والنثر	
	المقامة الجاحظية
حديث مسند في مجلس	

١٢) ظهرت الرغبة المادية (كسب المال) للبطل في المقامة السابقة . استخراج تركيبا دالا على ذلك .

١٣) علل ليس للمقامات عموما قيمة قصصية حقيقية وإن وضعت في قالب القصصي .



تابع - ثانيا - الأدب والنصوص: السؤال الثالث :

اقرأ النص الآتي في رثاء قرطبة لابن الشهيد الأندلسي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

- (أ) ما في الطَّلُولِ مِنَ الأَحِبَّةِ مُخْبِرٌ
فَمَنْ الأَذِي عن حَالِهَا نَسْتَخْبِرُ
(ب) جَارَ الزَّمَانِ عَلَيْهِمْ فَتَقَرَّفُوا
في كُلِّ نَاحِيَةٍ وِبَادَ الأَكْثَرِ
(ج) جَرَتِ الخُطُوبُ على محلِّ ديارِهِمْ
وعَلَيْهِمْ فَتَغَيَّرَتْ وَتَغَيَّرُوا
(د) فَلِمْثَلِ قُرْطُبَةٍ يَقلُّ بُكَاءُ مَنْ
يَبْكِي بِعَيْنِ دَمْعِهَا مَتَفَجَّرَ
(هـ) يا جَنَّةَ عَصَفْتَ بِهَا وبأهلِهَا
رِيحُ النُّوى فَتَدَمَّرَتْ وَتَدَمَّرُوا
(و) كَانَتْ عِراصُكَ لِلْمِيمِ مَكَّةً
يَأوي إِلَيْهَا الخائِفُونَ فينصِرُوا
(ز) كَبِدِي على عُلَمَائِهَا حُلُمَائِهَا
أَدبَائِهَا ظُرْفَائِهَا تَتَفَطَّرُ



الإضاءة المعجمية : الطلول: أثر الديار نستخبر : نطلب الخبر جار : انقلب
باد : هلك وفنى الخطوب : الأمر العظيم الجلل متفجر : منهمر النوى : البعد والفرق
عراصك : أماكنك للميم : المتجه يأوي : يلجأ ظرفائها : أهل الظرف والمتعة والفكاهة

١٤) ما دلالة استعمال الشاعر لكلمة " الطلول " في مطلع قصيدته ؟

١٥) يقول أرسطو " أن الدافع الأساسي للشعر يرجع لعنتين أولهما غريزة المحاكاة أو التقليد والثانية غريزة الموسيقى والإحساس " - وهكذا كان حال شعراء الأندلس - . وضح مدى ظهور هذين الدافعين في الأبيات السابقة .

ظهور المحاكاة أو التقليد في النص :

ظهور الموسيقى في النص :

تابع - ثانيا - الأدب والنصوص: السؤال الثالث :

١٦) حلل الصورة البيانية الواردة في الشطر الأول من البيت " ب " . مبيئنا نوعها .

توضيح الصورة :

نوعها :

١٧) الإحساس بفقد المكان إحساس عميق ينبعث من صميم وجدان الشاعر وعواطفه . من خلال النص السابق صف حالة الشاعر النفسية مستدلا على ذلك بلفظين وفقا للجدول الآتي :

الألفاظ الدالة على ذلك	حالة الشاعر النفسية

١٨) اكتب من الأبيات السابقة البيت الذي يتوافق مع العبارة الآتية :

" مهما انهمرت الدموع على ما حلَّ بقرطبة فإنها تبقى قليلة بالنظر إلى شدة المصيبة " .

تابع ثانيا- الأدب والنصوص: السؤال الرابع : (سؤال الحفظ)



من قصيدة " خراب القيروان للحصري "

١٩) اكتب الأبيات الأربعة التي تلي البيت الآتي، مرتبة :

فليس للعيش مسرور إذا فاتوا

في كل يوم مع الأحباب لذات

ثالثا- النحو والصرف: السؤال الخامس:

أقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

بسم الله الرحمن الرحيم . من عبد الله عمر بن الخطاب أمير المؤمنين إلى عبد الله بن قيس ، سلام عليك ، أما بعد :

أعظم بالقضاء فريضة محكمة ، وسنة متبعة . فافهم إذا أدلي إليك فإنه لا ينفع تكلم بحق لا نفاذ له . آس بين الناس بوجهك ، وعدلك ، ومجلسك فلا حبذا شريف يطمع في حيفك ، ولا يياس ضعيف في عدلك .

البينة على من ادعى ، واليمين على من أنكر . والصلح الصلح فإنه جائز بين المسلمين إلا صلحاً أحل حراماً ، أو حرم حلالاً لا يمنعك قضاء قضيته اليوم فراجعت فيه عقلك وهديت فيه لرشدك أن ترجع إلى الحق ، فسبحان الله قول القائل نعم الرجل الرجل الذي يراجع نفسه ، القياس والفهم فيما تلجلج في صدرك مما ليس في كتاب ولا سنة واجعل لمن ادعى حقاً غائباً أو بينة أمدأ ينتهي إليه ، فإن أحضر بينته أخذت له بحقه وإلا استحلت عليه القضية فإنه أنفى للشك وأجلى للعمى .

اعلموا أنكم المسلمين عدول إلا مجلوداً في حد أو مجرباً عليه شهادة زور ، أو ظنياً في ولاء أو نسب ، فإن الله تولى منكم السرائر ودرا الحدود بالبينات والايامن وإياك والغلق والضجر والتأذي بالخصوم والتنكر عند الخصومات ، فإن الحق في مواطن الحق ليعظم الله به الأجر ، ويحسن الدخر فمن صحت نيته وأقبل على نفسه كفاه الله ما بينه وبين الناس ، ومن تخلف للناس بما يعلم الله أنه ليس من نفسه شانه ، فما ظنك بثواب غير الله عز وجل في عاجل رزقه وخزائن رحمته . والسلام .

(بتصرف)



٢٠) أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة:

أ. شريف :

ب. الله :

ج. نعم :

د. القياس :

ه. عدول :

تابع ثالثا- النحو والصرف: السؤال الخامس:

(٢١) استخراج من الفقرة السابقة :

أ. أسلوب ذم، وبين حالة فاعله .

الأسلوب:

حالة فاعله:

ب. أسلوب اختصاص، وقدّر الفعل المحذوف وجوبا فيه.

الأسلوب:

تقدير فعله المحذوف وجوبا:

ج. فعلا للتعجب ، وبين نوع الجملة التي ورد فيها .

فعل التعجب:

نوع الجملة التي ورد فيها:

د. أسلوب إغراء، وبين حكم حذف فعله .

الأسلوب:

حكم حذف فعله:

(٢٢) اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي تحتها خط فيما يأتي:

من وصية لأبي بكر الصديق رضي الله عنه لجيش أسامة بن زيد (بتصرف) :

" أيها الناس الخيانة والغدر وإياكم من قتل الطفل الصغير ولا الشيخ الكبير ، فما أحسن أن نتبع سنة رسول الله صلى الله عليه وسلم في أمر الجهاد ، فنعم صحابة تتبع أمر رسول الله ولا تخالف سنته "

الكلمة	قتل	أحسن	صحابة	تخالف
ضبطها				

تابع ثالثا- النحو والصرف: السؤال الخامس:

٢٣) للإغراء صور . اذكر اثنين منها .

٢٤) أعطى الأب لابنه قطعة حلوى فقال الابن : ما أحبني لأبي ثم امتنع إعطائه الهاتف فقال الابن ما أحبني أبي .
حدد من قول الابن الجملة التي اشتملت على أسلوب التعجب .

٢٥) زُنْ الأفعال التي تحتها خط فيما يأتي، ثم بين المعنى الذي أفادته صيغة الزيادة في الجدول الذي يليها :



أ. قال تعالى " وَأَنْزَلْنَا مِنَ الْمُعْصِرَاتِ مَاءً تَجَّاجًا "

ب. قال تعالى " أَمَّا مَنْ اسْتَغْنَى "

ج. قال تعالى " إِذَا السَّمَاءُ انْفَطَرَتْ "

م	الفعل	وزنه	المعنى الذي أفادته الزيادة
أ.	أنزل		
ب.	استغنى		
ج.	انفطر		

٢٦) " أنا المؤمن بالله أحب والدي وأكرمهما " عين الاسم المنصوب على الاختصاص في العبارة السابقة، واذكر الحالة التي ورد عليها .

٢٧) امدح (صحبة الكتاب) بحيث تكون جملة المدح جملة فعلية .

تابع ثالثا- النحو والصرف: السؤال الخامس:

(٢٨) قال الشاعر : وقال نبي المسلمين تقدموا وأحبب إلينا أن تكون المقّدا

حلل جملة التعجب الواردة في البيت السابق كما بالجدول الآتي

صيغة التعجب	طريقة التعجب	السبب

(٢٩) كَوّن جملة تحذير تحقق فيها التركيب النحوي الآتي :

(فعل محذوف وجوبا + اسم يخشى عليه " محذر له " معطوفا على اسم منصوب على التحذير)

(٣٠) يتميز الاسم المنصوب على الاختصاص بعدة سمات . اذكر اثنين منهما .

(٣١) (حَمَّر وجه الفتاة خجلا)

صُغ من الفعل الذي تحته خط في الجملة السابقة فعلا مزيدا بثلاثة أحرف يفيد شدة المبالغة في اللون



رابعاً- البلاغة : السؤال السادس:

اقرأ الأبيات الآتية لحافظ إبراهيم، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- أ . قَدْ غَفَوْنَا وَانْتَبَهْنَا فَمَاذَا نَحْنُ غَرَقَى وَإِذَا الْمَوْتُ أَمَمَ
ب . فَتَشَدْنَا الْعَيْشَ حُرّاً طَلْقاً
ج . وَحَقِيقٌ أَنْ يُوَفِّيَ حَقَّهُ
د . أَنَا لَا أَفْخَرُ بِالْمَاضِي وَلَا
هـ . لَا تَتَّظَّنُوا الْعَيْشَ أَحْلَامَ الْمُنَى
و . فَانْفُضُوا النَّوْمَ وَجِدُوا لِلْعَلَا
تَحْتِ ظِلِّ اللَّهِ لَا ظِلَّ الْأَمَمِ
مَنْ بِحَبْلِ اللَّهِ وَالصَّبْرِ اعْتَصَمَ
أَحْسَبُ الْحَاضِرَ يُطْرَى أَوْ يُدَمَّ
ذَاكَ عَهْدٌ قَدْ تَوَلَّى وَانصَرَمَ
فَالْعَلَا وَقَفُّ عَلَى مَنْ لَمْ يَنَمَ



٣٢) ظلل الشكل () المقترن بالإجابة الصحيحة فيما يأتي:

أ . من مواقع المسند في الجملة العربية :

نائب الفاعل المبتدأ الذي له خبر

المبتدأ الذي ليس له خبر مرفوع المبتدأ المشتق

ب . الغرض البلاغي من تقديم المسند على المسند إليه فيما تحته خط في البين (أ) :

التلذذ تقوية الحكم وتقريره

التشويق إلى متأخر المدح

٣٣) عيّن المسند والمسند إليه، وحدد موقع المسند إليه الإعرابي فيما يأتي:

المثال	المسند	المُسند إليه	موقعه
نَحْنُ غَرَقَى	_____	_____	_____
لَا تَتَّظَّنُوا الْعَيْشَ أَحْلَامَ الْمُنَى	_____	_____	_____

تابع - رابعا - البلاغة: السؤال السادس:

٣٤) استخراج من الأبيات السابقة أسلوبين إنشائيين طلبيين مختلفين، واذكر نوعيهما.

م	الأسلوب الإنشائي الطلبي	نوعه
أ.		
ب.		

٣٥) قال المتنبي لسيف الدولة: تدوس بك الخيل الوكور على الدرّي *** وقد كثرت حول الوكور المطاعم

علل يعد مضمون الخبر في قول الشاعر لازم الفائدة



٣٦) قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: " فالويل لمن أنكر المقدر وجد المُدبر "

عين المتقدم فيما تحته خط، ثم اذكر غرضه البلاغي :

المتقدم :

غرضه البلاغي :

٣٧) قال تعالى: " إذ أرسلنا إليهم اثنين فكذبوهما فعززنا بثالث فقالوا إنا إليكم مرسلون "

عين مؤكدات الخبر فيما تحته خط ثم اذكر نوعه .

مؤكدات الخبر :

نوعه :

المادة : اللغة العربية الامتحان التجريبي الدور الأول - الفصل الدراسي الأول - العام الدراسي ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤ م
إعداد أ / أحمد عبد العزيز أحمد ٩٣٩٤٨٣٤٦ معلم ثانوي بمدرسة البراعم الخاصة

تابع - رابعا - البلاغة: السؤال السادس:

٣٨) يقول عروة بن حزام : فَلَسْتُ بِرَأْيِي الشَّمْسِ إِلَّا ذَكَرْتُهَا وَآلَ إِلَيَّ مِنْ هَوَاكِ نَصِيبُ
اجعل طريقة إلقاء الخبر في البيت السابق " إبتدائية "

٣٩) قال الشاعر : يفوت ضجيع الترهات طلابه * ويدنو إلى الحاجات من بات ساعيا
ما الغرض البلاغي من إلقاء الخبر في البيت السابق ؟

انتهت الأسئلة

مع أرق الأمنيات بالنجاح والتوفيق

أ / أحمد عبد العزيز أحمد

معلم ثانوي - لغة عربية - بمدرسة البراعم الخاصة

هاتف & واتس ٩٣٩٤٨٣٤٦

تم إعداد الامتحان وفقا لمواصفات الورقة الامتحانية والأوزان النسبية لموضوعات المنهج

٩٣٩٤٨٣٤٦ / أحمد عبد العزيز
أحمد عبد العزيز
التسوية فورا بـ CamScanner



لا تكتب في هذا الجزء