

تجميع امتحانات نهائية سابقة مع نماذج الإجابة في النصوص الأدبية للمحور الثالث أدب المقامات



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العمانية

موقع فايلاتي ← المناهج العمانية ← الصف الثاني عشر ← لغة عربية ← الفصل الأول ← الامتحان النهائي ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 08:07:10 2026-06-08

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: إسماعيل القطيطي

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني عشر



صفحة المناهج
العمانية على
فيسبوك

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

نموذج ثاني من الامتحان التجريبي في ولاية صور

1

الامتحان التجريبي في ولاية صور

2

ملخص منهج المفيد في النحو والصرف والبلاغة

3

الملف الشامل لأسئلة الامتحانات النهائية

4

أسئلة النصوص المكررة مع الإجابات من كتاب المؤنس في الأدب والشعر

5

الامتحانات النهائية النصوص الأدبية

المحور الثالث : أدب المقامات

الفصل الدراسي الأول

تجميع الأستاذ / إسماعيل القطيطي
2025-2024



الامتحان النهائي الدور الأول 2024-2025م

تابع - ثانيا - الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

اقرأ النص الآتي من (المقامة الكوفية) لبديع الزمان الهمذاني، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(١) حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ: كُنْتُ وَأَنَا فَتَى السَّنِّ أَشَدَّ رَجُلِي لِكُلِّ عَمَائِيَّةٍ، وَأَرْكُضُ طَرَفِي إِلَى كُلِّ غَوَايَةِ، حَتَّى شَرِبْتُ مِنَ الْعَمْرِ سَائِغَهُ، وَلَيْسْتُ مِنَ الدَّهْرِ سَابِغَهُ، فَلَمَّا أَنْصَحَ النَّهَارَ بِجَانِبِ لَيْلِي، وَجَمَعْتُ لِلْمَعَادِ ذَيْلِي، وَطُنْتُ ظَهْرَ الْمَرُوضَةِ، لِأَدَاءِ الْمَفْرُوضَةِ، وَصَحْبِنِي فِي الطَّرِيقِ رَفِيقٌ لَمْ أَنْكَرْهُ مِنْ سُوءٍ، فَلَمَّا تَجَالَيْنَا، وَخَبَرْنَا بِحَالَيْنَا، سَفَرْتُ الْقِصَّةَ عَنْ أَصْلِ كُوفِي، وَمَذْهَبِ صُوفِي.

(٢) وَسَرْنَا فَلَمَّا أَحَلَّتْنَا الْكُوفَةَ مَلْنَا إِلَى دَارِهِ، وَدَخَلْنَاهَا وَقَدْ بَقَلَ وَجْهُ النَّهَارِ وَأَخْضَرَ جَانِبَهُ وَلَمَّا اغْتَمَصَ جَفْنَ اللَّيْلِ وَطَرَ شَارِبَهُ، فُرِعَ عَلَيْنَا الْبَابُ، فَقُلْنَا: مِنَ الْقَارِعِ الْمُنتَابِ؟ فَقَالَ: وَقَدْ اللَّيْلِ وَبَرِيدُهُ، وَقَلَّ الْجُوعُ وَطَرِيدُهُ، وَحَرُّ قَادَهُ الضَّرِّ، وَالزَّمَنُ الْمُرِّ، وَجَارٌ يَسْتَعِدِّي عَلَى الْجُوعِ، وَالْجَيْبُ الْمَرْفُوعِ، وَغَرِيبٌ أَوْقَدَتِ النَّارَ عَلَى سَفَرِهِ، وَتَبَّحَ الْعَوَاءُ عَلَى أُنْرِهِ.

(٣) قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ: فَقَبَّضْتُ مِنْ كَيْسِي قَبْضَةَ اللَّيْثِ، وَبَعَثْتُهَا إِلَيْهِ وَقُلْتُ: زِدْنَا سُؤَالَ. نَزِدُكَ نَوَالًا، فَقَالَ: مَا عَرَضَ عَرَفَ الْعُودِ، عَلَى أَحْرَ مِنْ نَارِ الْجُودِ، وَلَا لَقِيَّ وَقَدْ الْبِرِّ، بِأَحْسَنَ مِنْ بَرِيدِ الشُّكْرِ، وَمَنْ مَلَكَ الْفَضْلَ فَلْيُؤَاسِ، فَلَنْ يَذْهَبَ الْعَرَفُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ، وَأَمَّا أَنْتَ فَحَقِّقِ اللَّهُ أَمَالَكَ، وَجَعَلِ الْيَدَ الْعُلْيَا لَكَ.

(٤) قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ: فَفَتَحْنَا لَهُ الْبَابَ وَقُلْنَا: ادْخُلْ، فَإِذَا هُوَ وَاللَّهُ شَيْخُنَا أَبُو الْفَتْحِ الْإِسْكَندَرِي، فَقُلْتُ: يَا أَبَا الْفَتْحِ، شَدَّ مَا بَلَغَتْ مِنْكَ الْخِصَاصَةُ، وَهَذَا الزِّي خَاصَةٌ، فَتَبَسَّمْ وَأَنْشَأْ يَقُولُ:

لَا يَغْرُنْكَ الَّذِي أَنَا فِيهِ مِنَ الطَّلَبِ
أَنَا فِي تَرْوَةِ تَشُّ قِي لَهَا بِرَدَّةِ الطَّرِبِ
أَنَا لَوْ شِئْتُ لَأَتَّخَذْتُ سَقُوفًا مِنَ الدَّهَبِ

الإضاءة المعجمية: عماية: رغبات غير محمودة. طرفي: الكريم من الخيل. غواية: ما تتعلق به النفس. سائغ: هنيه. سابغ: نعمه الوافرة. أنصح: أضاء ولمع. المروضة: المذلة والمسخرة. تجالينا: كشف كل لصاحبه عن حاله. سفرت: كشفت. بقل: نقص صوؤه. اغتمص: اشتد ظلامه. وطر: ظهر. المنتاب: الطارق المتردد على الأبواب. وبريده: رسوله. طريده: المبعد. الضر: سوء الحال. يستعدي: يستعين. نوالا: عطاء. عرف العود: رائحته. فليؤاس: فليعط غيره ويساعده. الخصاصة: الحاجة.

(١٥) ظلل الشكل (○) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة: "زِدْنَا سُؤَالَ نَزِدُكَ نَوَالًا". تدل العبارة السابقة في سياقها من الفقرة الثالثة على أن الراوي كان:

○ متعاطفا. ○ معجبا.

○ متحيراً. ○ مستهزئاً.

(١٦) حدّد عنصر المقامة الذي تمثله كل بنية نصية واردة في الجدول الآتي:

عنصر المقامة	البنية النصية
_____	حدثنا.
_____	فإذا هو شيخنا أبو الفتح الإسكندري
_____	- قَلَنْ يَذْهَبَ الْعَرَفُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ - لَا يَغْرُنْكَ الَّذِي أَنَا فِيهِ مِنَ الطَّلَبِ

(١٧) (ولما اغتمص جفن الليل). وضح الصورة الجمالية في العبارة السابقة، وبين أثرها في المعنى.

- الصورة الجمالية: _____

- أثرها في المعنى: _____

(١٨) ظهر البطل في هذه المقامة في حالتين ماديتين متناقضتين. اكتب أمام كل حالة القرينة النصية الدالة عليها في الجدول الآتي:

الحالة المادية	القرينة النصية الدالة عليها
_____	_____
_____	_____
_____	_____

(١٩) "ترتبط عادة التسول - في أغلب الأحيان - بجهل من يقومون بهذه العادة وتخلّفهم".

أ. بين كيف خالفت المقامة السابقة هذه المقولة.

ب. ما البعد الاجتماعي الذي تُظهره الكدية في هذه المقامة؟

إجابة الامتحان النهائي الدور الأول 2024-2025م

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام للعام الدراسي ١٤٤٦هـ - ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥ م.
مادة: اللغة العربية - الفصل الدراسي الأول - الدور الأول.

الفرع	السؤال	المفردة	الإجابة	الدرجة												
	١٥	معجبا.		١												
	١٦		<table border="1"> <thead> <tr> <th>البنية النصية</th> <th>عنصر المقامة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>حدثنا.</td> <td>حديث مسند.</td> </tr> <tr> <td></td> <td>أو حديث يروى في مجلس. (١)</td> </tr> <tr> <td>فإذا هو شيخنا أبو الفتح الإسكندري</td> <td>البطل. (١)</td> </tr> <tr> <td>- قَلَنْ يَذْهَبَ العَرَفُ بَيْنَ اللّهِ وَالنَّاسِ</td> <td>المزاوجة.</td> </tr> <tr> <td>- لا يَغْرُنْكَ الذي أَنَا فِيهِ مِنَ الطَّلَبِ</td> <td>أو المزاوجة بين الشعر والنثر. (١)</td> </tr> </tbody> </table>	البنية النصية	عنصر المقامة	حدثنا.	حديث مسند.		أو حديث يروى في مجلس. (١)	فإذا هو شيخنا أبو الفتح الإسكندري	البطل. (١)	- قَلَنْ يَذْهَبَ العَرَفُ بَيْنَ اللّهِ وَالنَّاسِ	المزاوجة.	- لا يَغْرُنْكَ الذي أَنَا فِيهِ مِنَ الطَّلَبِ	أو المزاوجة بين الشعر والنثر. (١)	٣
البنية النصية	عنصر المقامة															
حدثنا.	حديث مسند.															
	أو حديث يروى في مجلس. (١)															
فإذا هو شيخنا أبو الفتح الإسكندري	البطل. (١)															
- قَلَنْ يَذْهَبَ العَرَفُ بَيْنَ اللّهِ وَالنَّاسِ	المزاوجة.															
- لا يَغْرُنْكَ الذي أَنَا فِيهِ مِنَ الطَّلَبِ	أو المزاوجة بين الشعر والنثر. (١)															
	١٧		<p>- الصورة الجمالية: شبه الليل بإنسان يغمض جفنه. (١) (إذا كتب الطالب استعارة مكنية يعطى نصف الدرجة). - أثرها في المعنى: تأكيد شدة الظلام أو التأكيد على الهدوء والسكينة وانعدام الحركة. (١)</p>	٢												

تابع ثانيا - الأدب والنصوص - السؤال الثالث (١٠ درجات)

١٨

١٩

الحالة المادية

القرينة النصية الدالة عليها

الغنى

- سابغه.
 - أَنَا فِي ثِيَابِ تَشَّ قِي لَهَا بَرْدَةُ الطَّرَبِ
 - نَا لَوْ شِئْتُ لَاتَّخَذْتُ سُقُوفًا مِنَ الذَّهَبِ (١)

الفقر

- الضّر.
 - الزمن المر.
 - وَقَلَّ الجُوعُ وَطَرِيدُهُ.
 - وجار يستعدي على الجوع.
 - الجيب المرفوع.
 - شد ما بلغت بك الخصاصة.
 - لا يغرّنك الذي أنا فيه من الطلب (١)

(يكتفى بقرينة نصية واحدة لكل حالة مادية)

أ

أن من قام بالتسول في المقامة متعلم ذو ثقافة واسعة وأدب. (١)

ب

انحطاط قيمة الأدب والثقافة الأمر الذي يحمل الأديب على التسول.

أو: تراجع مكانة الأديب. (١)

الامتحان النهائي الدور الأول 2021-2022 م

المادة: اللغة العربية.

الدور الأول - الفصل الدراسي الأول

العام الدراسي: ٢٠٢١ / ٢٠٢٢ م

ثانياً - الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

اقرأ النص الآتي من (المقامة العراقية) لبديع الزمان الهمذاني، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

«حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ: طُمْتُ الْأَقَاقِ، حَتَّى بَلَغْتُ الْعِرَاقَ، وَتَصَفَّحْتُ دَوَاوِينَ الشُّعْرَاءِ؛ حَتَّى طَنَنْتُنِي لَمْ أَبْقِ فِي الْقَوْسِ مِنْزَعَ ظَفْرِ، وَأَحْلَيْتُنِي بَعْدَادًا. فَبَيْنَمَا أَنَا عَلَى الشُّطِّ إِذْ عَنِّي لِي فَتَى فِي أَطْمَارٍ، يَسْأَلُ النَّاسَ وَيَحْرِمُوهُمْ، فَأَعْجَبْتَنِي فَصَاحْتُهُ، فَقُمْتُ إِلَيْهِ أَسْأَلُهُ عَنْ أَصْلِهِ وَدَارِهِ، فَقَالَ: أَنَا عَبْسِي الْأَصْلِي إِسْكَندَرِيُّ الدَّارِ، فَقُلْتُ: مَا هَذَا اللَّسَانُ؟ وَمِنْ أَيْنَ هَذَا الْبَيَانُ؟ فَقَالَ: مِنَ الْعِلْمِ، رُضْتُ صِعَابَهُ، وَخُضْتُ بِحَارَهُ.

قُلْتُ: بِأَيِّ الْعُلُومِ تَتَحَلَّى؟ قَالَ: الشُّعْرُ. ثُمَّ أُرْدَفَ: هَلْ قَالَتِ الْعَرَبُ بَيْتًا لَا يُمَكِّنُ حَلَّهُ؟ وَهَلْ نَطَمْتُ مَدْحًا لَمْ يُعْرِفْ أَهْلُهُ؟ وَأَيُّ بَيْتٍ لَا يَرْقَأُ دَمْعُهُ؟ قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ: فَوَاللَّهِ مَا شَكَّكْتُ فِي جَوَابِهِ، وَلَا اهْتَدَيْتُ لَوَجْهِ صَوَابِهِ، فَقُلْتُ: وَمَا لَكَ مَعَ هَذَا الْفُضْلِ، تَرْضَى بِدَهْرِ الذَّلِّ؟ فَأَنْشَأَ بَانِسًا مَتَوَجِّعًا مِنْ حَالِ زَمَانِهِ يَقُولُ:

بُؤْسًا لِهَذَا الزَّمَانِ مِنْ زَمَنِ *** كُلِّ تَصَارِيفٍ أَمْرِهِ عَجَبٌ

فَقُلْتُ: حَيَّاكَ اللَّهُ وَأَنْعَشَ صِرْعَكَ إِنْ رَأَيْتَ أَنْ تَمُنَّ عَلَيَّ بِتَفْسِيرِ مَا أَنْزَلْتَ، وَتَفْصِيلِ مَا أَجْمَلْتَ فَعَلْتَ، فَقَالَ: تَفْسِيرُهُ: أَمَّا الْبَيْتُ الَّذِي لَا يُمَكِّنُ حَلَّهُ فَكَثِيرٌ، وَمِثَالُهُ قَوْلُ الْأَعْشَى:

دَرَاهِمُنَا كُلُّهَا جَيْدٌ *** فَلَا تَحْسِبْنَا بِتَنْقَادِهَا

وَأَمَّا الْمَدْحُ الَّذِي لَمْ يُعْرِفْ أَهْلُهُ فَكَثِيرٌ، وَمِثَالُهُ قَوْلُ الْهَذَلِيِّ:

وَلَمْ أَدْرِ مَنْ أَلْقَى عَلَيْهِ رِدَاءَهُ *** عَلَى أَنَّهُ قَدْ سُلَّ عَنْ مَا جِدَّ مَخْضٍ

وَأَمَّا الْبَيْتُ الَّذِي لَا يَرْقَأُ دَمْعُهُ فَقَوْلُ ذِي الرُّمَّةِ:

مَا بَالُ عَيْنِكَ مِنْهَا الْمَاءُ يَنْسَكِبُ *** كَأَنَّهُ مِنْ كُلِّ مَفْرِيَةٍ سَرَبٌ

فَأَجَلْتُ فِيهِ بَصْرِي، وَكَرَّرْتُ فِي وَجْهِهِ نَظْرِي، فَإِذَا هُوَ أَبُو الْفَتْحِ الْإِسْكَندَرِيُّ. فَقَالَ: حَيَّاكَ اللَّهُ وَأَنْعَشَ

حَالِكَ، أَرَأَيْتَ أَنْ تَمُنَّ عَلَيَّ بِمَالِكَ لِحَاجَةٍ وَعَوَزَ أَلْمِ بِي وَجَنَّبَ اللَّهُ مِنْهَا مَقَامَكَ؟

قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ: فَتَعَجَّبْتُ وَاللَّهِ مِنْ مَقَالِهِ، وَأَعْطَيْتُهُ مَا يَسْتَعِينُ بِهِ عَلَى تَغْيِيرِ فَقْرِ حَالِهِ، وَافْتَرَقْنَا.

الإضاءة المعجمية

مِنْزَعٌ: سهم أحلّني: وسعتني الشُّطُّ: جانب النهر عن: ظهر أطمار: أثواب مهترنة

عَبْسِيٌّ: نسبة لقبيلة عبس رُضْتُ صِعَابَهُ: ذللتها تَتَحَلَّى: تتقن وتتصف

حَلَّهُ: نثره تَنْقَادِهَا: تمييز زيفها من صحيحها مَا جِدَّ مَخْضٍ: شريف خالص

يَرْقَأُ: ينقطع كُلِّيٌّ: مفردتها كلبية وهي القرب مَفْرِيَةٌ: مقطوعة سَرَبٌ: الماء السائل

أَجَلْتُ: أدرتُ وتعمّنتُ أَنْعَشَ حَالِكَ: بعث فيك القوة عَوَزَ: فقر وحاجة.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

المادة: اللغة العربية.

الدور الأول - الفصل الدراسي الأول

العام الدراسي: ٢٠٢١ / ٢٠٢٢ م

تابع - ثانيًا - الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

٩) يُعَدُّ الْفَقْرُ مِنَ السَّمَاتِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ لِشَخْصِيَّةِ أَبِي الْفَتْحِ الْإِسْكَندَرِيِّ. اسْتَخْرِجْ دَلِيلَيْنِ مِنَ الْفَقْرَةِ الْأُولَى فِي الْمَقَامَةِ السَّابِقَةِ تُوَيْدَ بِهِمَا ذَلِكَ.

الدليل الأول:

الدليل الثاني:

١٠) (تقوم المقامة على عناصر فنية أساسية). حدّد عناصرها، وقرانها النصية مستعينًا بالجدول الآتي:

العنصر	القرينة النصية
حديث مسند	
	"فَوَاللَّهِ مَا شَكَّكْتُ فِي جَوَابِهِ، وَلَا اهْتَدَيْتُ لَوَجْهِ صَوَابِهِ"
العنوان	

١١) أظهر أبو الفتح الإسكندري ثقافة واسعة وبراعة نقدية في الأدب. استخرج حكمتين نقديتين له من المقامة السابقة.

الحكم الأول:

الحكم الثاني:

١٢) يرى بعض علماء النفس أن (الشكوى من الزمان من أقدم أسباب الإحباط لدى البشر). اكتب من المقامة السابقة ما يدل على هذه الشكوى.

١٣) ليس للمقامة السابقة قيمة قصصية حقيقية. اذكر ثلاثة أسباب تؤيد ذلك.

إجابة الامتحان النهائي الدور الأول 2021-2022م

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام
العام الدراسي ١٤٤٣هـ / ٢٠٢١-٢٠٢٢م
الدور الأول
المادة: اللغة العربية

الفرع	رقم السؤال	رقم المفردة	الإجابة	الدرجة
ثانياً: الأدب والنصوص (السؤال الثاني) (٨ درجات)	٩		- فَتَى فِي أَطْمَارِ. (١) - يَسْأَلُ النَّاسَ وَيَخْرُمُونَهُ. (١)	٢
	١٠		العنصر حديث مسند السجع أو جناس (١/٢) العنوان	١/٢
			القرينة النصية حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ (١/٢) "فَوَاللَّهِ مَا شَكَّكَتْ فِي جَوَابِهِ، وَلَا اهْتَدَيْتْ لِرُؤُوسِهِ صَوَابِهِ" المقامة العراقية (١/٢)	١/٢
	١١		أَمَّا الْبَيْتُ الَّذِي لَا يُمَكِّنُ خَلَهُ فَكَثِيرٌ، وَمِثَالُهُ قَوْلُ الْأَعْمَشِيِّ: دَرَاهِمُنَا كُلُّهَا جَيِّدٌ *** فَلَا تَحْبِسْنَا بِتِنْقَادِهَا. أَمَّا الْمَذْحُ الَّذِي لَمْ يُعْرِفْ أَهْلَهُ فَكَثِيرٌ، وَمِثَالُهُ قَوْلُ الْهَنْدَلِيِّ: وَلَمْ أَدْرِ مَنْ أَلْقَى عَلَيْهِ رِدَاءَهُ *** عَلَى أَنَّهُ قَدْ سَلَّ عَنْ مَا جِدَّ مَحْضُ. أَمَّا الْبَيْتُ الَّذِي لَا يَزِقُّ نَمْعَهُ فَقَوْلُ ذِي الرِّمَّةِ: مَا بَالُ عَيْنِكَ مِنْهَا الْمَاءُ يَنْسَكِبُ *** كَأَنَّهُ مِنْ كُلِّ مَفْرِيَةٍ سَرَبُ (يكتفى باثنين لكل درجة) *إذا كتب الطالب ما تحته خط يأخذ الدرجة كاملة، وإذا اكتفى بكتابة الأبيات أو (ومثاله قول الأعشى، ومثاله قول الهنلي، فقول ذي الرمة) يأخذ نصف الدرجة.	٢
			تَرَضَى بَدْرُ الدُّلِّ؟ فَأَنْشَأَ بَانِسًا مَتَوَجِّعًا مِنْ حَالِ زَمَانِهِ أَوْ يُؤَسِّنَا لِهَذَا الزَّمَانِ مِنْ زَمَنِ *** كُلُّ تَصَارِيفِ أَمْرِهِ عَجَبُ	١٢
		- خلّو المقامة من أهم مميزات القصة وهي العقدة. - خلّوها من الشخصيات الروائية الممتازة. - خلّوها من تحليل نفسيات الشخصيات ودرس أخلاقها واعتمادها على حيل تفسّر حياة المتكذّبي. - انصرافها عن الموضوع إلى الأسلوب. - اعتمادها على عرض الموعظة أو النكتة المستملحة والألغاز النحوية في لغة جزلة كثيرة الغريب والسجع وغيره. (يكتفى بثلاثة لكل نصف درجة)	١٣	
١				١

الامتحان النهائي الدور الثاني 2019-2020م

المادة: اللغة العربية.

الدور الثاني - الفصل الدراسي الأول

العام الدراسي: ٢٠١٩ / ٢٠٢٠ م

ثانياً - الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

اقرأ النص الآتي من "المقامة المكفوفية" لبديع الزمان الهمذاني، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ: كُنْتُ أَجْتَارُ، فِي بَعْضِ بِلَادِ الْأَهْوَازِ، وَقُضَارَايَ لَفْظَةً شَرُودٌ أَصِيدُهَا، وَكَلِمَةً بَلِيغَةً أَسْتَرِيدُهَا، فَأَدَايِي السِّرُّ إِلَى رُقْعَةٍ فَيَسِيحُ مِنَ الْبَلَدِ، وَإِذَا هُنَاكَ قَوْمٌ مُجْتَمِعُونَ عَلَى رَجُلٍ يَسْتَمِعُونَ إِلَيْهِ، وَهُوَ يَخْطُبُ الْأَرْضَ بَعْصًا عَلَى إِيقَاعٍ لَا يَخْتَلِفُ، وَعَلِمْتُ أَنَّ مَعَ الْإِيقَاعِ لَحْنًا، وَلَمْ أَبْعُدْ لِأَنَالَ مِنَ السَّمَاعِ حَظًّا، أَوْ أَسْمَعَ مِنَ الْفَصِيحِ لَفْظًا، فَمَا زِلْتُ بِالنُّظَارَةِ أَرْحَمُ هَذَا وَأَدْفَعُ ذَاكَ حَتَّى وَصَلْتُ إِلَى الرَّجُلِ، وَسَرَّحْتُ الطَّرْفَ مِنْهُ إِلَى حُرْقَةَ أَعْمَى مَكْفُوفٍ، فِي شَمْلَةِ صُوفٍ، يَدُورُ كَالْخُدْرُوفِ، مُتَبَرِّسًا بِأَطْوَلِ مِنْهُ، مُعْتَمِدًا عَلَى عَصَا فِيهَا جَلَّاجِلٌ يَخْطُبُ الْأَرْضَ بِهَا عَلَى إِيقَاعٍ غَنِجٍ، بِلَحْنٍ هَزِجٍ، وَصَوْتٍ شَجٍّ، مِنْ صَدْرِ حَرَجٍ، وَهُوَ يَقُولُ:

يا قَوْمٌ قَدْ أَنْقَلَ دَيْنِي ظَهْرِي وَطَالَ بَثْنِي طَلْتِي بِالْمَهْرِ
أَصَبَحْتُ مِنْ بَعْدِ غِنَى وَوَفْرِ سَاكِنَ قَفْرِ وَحَلِيفَ قَفْرِ
هَلْ مِنْ فَتَى فِيكُمْ كَرِيمِ النَّجْرِ مُحْتَسِبٍ فِي عَظِيمِ الْأَجْرِ

إِنْ لَمْ يَكُنْ مُغْتَنِمًا لِلشُّكْرِ؟ قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ: فَرَّقَ لَهُ وَاللَّهِ قَلْبِي، وَأَغْرُورَقْتُ لَهُ عَيْنِي، فُقُلْتُهُ دِينَارًا كَانَ مَعِي، فَمَا لَبِثَ أَنْ قَالَ:

يا حُسْنَهَا فاقِعَةٌ صَفْرَاءُ مَمْشُوقَةٌ مَنُفُوشَةٌ قَوْزَاءُ
يَغَادُ أَنْ يَقْطُرَ مِنْهَا الْمَاءُ قَدْ أَمَرْتُهَا هِمَّةً عَلِيَاءُ
يا ذَا الَّذِي يَغْنِيهِ ذَا الثَّنَاءِ مَا يَتَّقِضِي قَدْ ذَرَكَ الْإِطْرَاءُ

امضِ إِلَى اللَّهِ لَكَ الْجَزَاءُ، وَرَحِمَ اللَّهُ مَنْ شَدَّهَا فِي قَرْنٍ مِثْلِهَا، وَأَنْسَهَا بِأُخْتِهَا، فَتَالَهُ النَّاسُ مَا نَالُوهُ، ثُمَّ فَارَقَهُمْ وَتَبِعْتُهُ، وَعَلِمْتُ أَنَّهُ مُتَعَامٌ، فَلَمَّا نَظَمْتُنَا خَلْوَةً، مَدَدْتُ يُمْنَايَ إِلَى يُسْرَى عَضْدِيهِ وَقُلْتُ: وَاللَّهِ لَتُرِينِي سِرَّكَ، أَوْ لَأَكْشِفَنَّ سِرَّكَ، فَفَتَحَ عَن تَوَامَّتِي لُوزٍ، وَحَدَرْتُ لِثَامَهُ عَن وَجْهِهِ، فَإِذَا هُوَ وَاللَّهِ شَيْخُنَا أَبُو الْفَتْحِ الْإِسْكَانْدَرِيُّ.

الإضاءة المعجمية:

قُضَارَايَ: غايته أو هدي. مُتَبَرِّسًا: لابسا البرنس وهو ثوب يتصل به غطاء الرأس.

النُّظَارَةُ: الناس يجتمعون للنظر إلى شيء. جَلَّاجِلٌ: أجراس صغيرة.

حُرْقَةُ: رجل قصير عظيم البطن. غَنِجٌ: حَسَنٌ.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثانيًا - الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

٨ (وَعَلِمْتُ أَنَّهُ مُتَعَامٌ). كيف عرف الراوي أن البطل لم يكن أعمى؟

٩ (فَفَتَحَ عَن تَوَامَّتِي لُوزٍ).

أ. وضح الصورة البيانية.

ب. بم توحى كلمة لوز في سياقها؟

١٠ اكتب اسم الشخصية مقابل السمة التي تناسبها في الجدول الآتي:

الرقم	السمة	الشخصية التي تتسم بها
١	الظهور في المقامة فقيرًا أو غابر سبيل.	
٢	تغليب استعمال العاطفة على العقل.	

١١ حدّد من نص المقامة ما يدل على كل عنصر، وفقًا للجدول الآتي:

العنصر	ما يدل عليه من النص
حديث مسند	
ثنائية الشعر والنثر	
السجع	
موضع الكدية	

إجابة الامتحان النهائي الدور الثاني 2019-2020م

الدرجة	الإجابة	الفرع
	ما يدل عليه من النص حدثنا عيسى بن هشام. (١)	
	يخبط الأرض بها على إيقاع غنج، بلحن هرج، وصوت شج، من صدر خرج، وهو يقول: يا قوم فذ أنقل ديتي ظهري *** وطالبتي طلتي بالمهر أو: واغزوزقت له غني، فقلته ديناراً كان سعي، فما لبث أن قال: يا حننفا فاقعة صغراء *** ممشوقة منقوشة قوراء (١) أو: "أي ثنائية شعرية نثرية يأتي بها الطالب من النص"	تابع ثانيا : الأدب والنصوص السؤال الثاني (٨) درجات
	السجع - أصيذها، استزيدها. - لحنًا، حظًا، لفظًا. - مكثوف، صوف، كالحذروف. - غنج، هرج، شج، خرج. - (أي فاصلتين يأتي بهما الطالب تمثلان السجع). (١)	
	موضع الكدية هل من فتى فيكم كريم النجر *** مخصب في عظيم الأجر (١)	

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام
للعام الدراسي ١٤٤٠/١٤٤١هـ - ٢٠١٩ / ٢٠٢٠ م
الدور الثاني - الفصل الدراسي الأول

الدرجة	الإجابة	الفرع
١	عندما وصف البطل الدينار.	ثانيا : الأدب والنصوص السؤال الثاني (٨) درجات
٢	أ- شبه العينين باللوزتين. (١) ب- توحى بصغر العينين. أو أنه لم يفتحها بشكل كامل. (١)	
١	الرقم السمة الشخصية التي تتسم بها	
	١ الظهور في المقامة فقيرًا أو عابر سبيل.	
	٢ تغليب استعمال العاطفة على العقل.	

الامتحان النهائي الدور الأول 2017-2018 م

المادة: اللغة العربية. الدور الأول - الفصل الدراسي الأول العام الدراسي: ٢٠١٧ / ٢٠١٨ م

تابع ثانيًا - الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

(١٢) اكتب أمام القرينة العنصر الذي يمثلها في المقامة:

العنصر	القرينة
_____	أ. عيسى بن هشام
_____	ب. وانتهى إلى هذا الشعب صيدك؟ فأنشأ يقول: أنا جِوَالَة البِلا دِ وجِوَابُهُ الأفقُ
_____	ج. وَقَدْ حَفِيَّتِ الرِّوَا حِلُّ، وَأَكَلَتْهَا المَرَا حِلُّ

(١٣) في المقامة السابقة تناقض بين الكدية والوسيلة المستخدمة لتحقيقها. بين ذلك.

(١٤) (وَالْتَفَّتْ لَفْتَةً فإِذَا هُوَ وَاللهِ أَبُو الفَتْحِ). لِمَ تفاجأ عيسى بن هشام بأبي الفتح الإسكندري؟

(١٥) استخراج من النص تركيباً دالاً على موضع الكدية.

تابع ثانيًا - الأدب والنصوص: السؤال الرابع (سؤال الحفظ)

(١٦) من قصيدة (سلوتم وبقينا نحن عشاقا) لابن زيدون. اكتب الأبيات الأربعة التالية مرتبة لقول الشاعر:

إني ذكركم بالزهراء، مشتاقا والأفق طلق ومرأى الأرض قد راقا

- _____
- _____
- _____

المادة: اللغة العربية. الدور الأول - الفصل الدراسي الأول العام الدراسي: ٢٠١٧ / ٢٠١٨ م

ثانيًا - الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

اقرأ النص الآتي من مقامات بديع الزمان الهمذاني، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

المقامة الأذربيجانية

قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ: لَمَّا نَطَقَنِي الْغِنَى بِفَاضِلِ دَيْلِهِ، أَتَيْتُ بِمَالِ سَلْبَتِهِ، فَحَفَزَنِي اللَّيْلُ، وَسَرَتْ بِي الْخَيْلُ، وَسَلَكْتُ فِي هَرَبِي مَسَالِكَ لَمْ يَرْضُهَا السَّيْرُ، وَلَا اهْتَدَيْتُ إِلَيْهَا الطَّيْرُ، حَتَّى طَوَيْتُ أَرْضَ الرُّغْبِ وَصِرْتُ إِلَى جَمَى الْأَمْنِ. وَبَلَغْتُ أَذْرَبِيجَانَ وَقَدْ حَفِيَّتِ الرِّوَا حِلُّ، وَأَكَلَتْهَا المَرَا حِلُّ. فَبَيْنَا أَنَا يَوْمًا فِي بَعْضِ أَسْوَاقِهَا إِذْ طَلَعَ رَجُلٌ بِرَكْوَةٍ قَدْ اعْتَضَدَهَا، وَعَصَا قَدْ اعْتَمَدَهَا، فَرَفَعَ عَقِيرَتَهُ وَقَالَ: اللَّهُمَّ يَا مُبْدِي الْأَشْيَاءِ وَمُعِيدَهَا، وَمُحْيِي الْعِظَامِ وَمُيَبِّدَهَا، وَخَالِقَ الْمِصْبَاحِ وَمُدِيرَهُ، وَفَالِقَ الْإِصْبَاحِ وَمُنِيرَهُ، وَمُمْسِكَ السَّمَاءِ أَنْ تَقَعَ عَلَيْنَا، وَبَارِي النَّسَمِ أَزْوَاجًا، وَجَاعِلَ الشَّمْسِ سِرَاجًا، أَسْأَلُكَ الصَّلَاةَ عَلَى سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ، مُحَمَّدٍ وَآلِهِ الطَّاهِرِينَ، وَأَنْ تُسَهِّلَ لِي عَلَى يَدَيَّ مَنْ فَطَرْتَهُ الْفِطْرَةَ، وَأَطْلَعْتَهُ الطُّهْرَةَ، رَاحِلَةً تَطْوِي هَذَا الطَّرِيقَ، وَزَادًا يَسْعُنِي وَالرَّفِيقَ.

قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ: فَنَاجَيْتُ نَفْسِي بِأَنَّ هَذَا الرَّجُلَ أَفْصَحُ مِنْ إِسْكَانْدَرِيئِنَا أَبِي الفَتْحِ، وَالتَّفَّتْ لَفْتَةً فإِذَا هُوَ وَاللهِ أَبُو الفَتْحِ، فَقُلْتُ: يَا أَبَا الفَتْحِ بَلِّغْ هَذِهِ الْأَرْضَ كَيْدُكَ، وَانْتَهَى إِلَى هَذَا الشَّعْبِ صَيْدُكَ؟ فَأَنْشَأَ يَقُولُ:

أنا جِوَالَة البِلا دِ وجِوَابُهُ الأفقُ

أنا خُذْرُوفَةُ الرِّمَا نِ وَعَمَارَةُ الطَّرِيقُ

لَا تَلْمِني لَكَ الرِّشَا دُ عَلَى كُدَيْتِي وَدُقُ

الإضاءة المعجمية:

لَمَّا نَطَقَنِي الْغِنَى بِفَاضِلِ دَيْلِهِ: يدل على ظهور الغنى عليه. حفزني: حثني. أذربيجان: اسم مدينة. لَمْ يَرْضُهَا السَّيْرُ: غير ممهدة. حَفِيَّتِ: تقشرت حوافرها. أَكَلَتْهَا المَرَا حِلُّ: أتعبتها. المسافات الطويلة. رَكْوَةٌ: إناء صغير من جلد يشرب فيه الماء. اعْتَضَدَهَا: وضعها في عضده. فَرَفَعَ عَقِيرَتَهُ: صاح بصوت عالٍ. خذروفة الزمان: يدل على كثرة حركة أبي الفتح وتنقله.

إجابة الامتحان النهائي الدور الأول 2017-2018م

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام
للعام الدراسي 1438/1439 هـ - 2017 / 2018 م
الدور الأول - الفصل الدراسي الأول
المادة: اللغة العربية



الدرجة	الإجابة	المفردة	السؤال	الفرع
2	وظف الخطاب الديني، (أو) الاقتباس من القرآن (أو) الصلاة على النبي (أو) الدعاء في تحقيق التسول واستكداء الناس. (تقبل الإجابة بأسلوب الطالب بشرط ذكر وجهي التناقض: ما يتعلق بالدين والكديّة)		12	
1	لبعد المدينة ومشقة الوصول إليها. أو تعجبه من وصوله إلى المدينة. (تقبل الإجابة بأسلوب الطالب بشرط ذكر البعد أو المشقة)			
2	رَاحِلَةٌ تَطْوِي هَذَا الطَّرِيقَ، وَزَادَا يَسْتَعْنِي والرَّفِيقُ. وَيُقْبَلُ مِنَ الطَّالِبِ إِذَا كَتَبَ مِنْ قَوْلِهِ (وَأَنْ تُسَوَّلَ لِي عَلَى يَدَيْ.... الرَفِيقِ) وَلَا يُقْبَلُ مِنْهُ مَا زَادَ عَلَى ذَلِكَ.			

ثانياً الأدب والنصوص:

الدرجة	الإجابة	المفردة	السؤال	الفرع
3	العنصر الراوي (1) المزاوجة بين الشعر والنثر. أو المزاوجة بين الشعر والنثر. أو ثنائية الشعر والنثر أو الشعر والنثر (1) سجع. أو: جناس. أو محسن لفظي، أو بديعي (1)	القرينة أ_ عيسى بن هشام ب_ وأنتهى إلى هذا الشَّعْبِ صَيْدُكَ؟ فَأَنْشَأَ يَقُولُ: أنا جِوَالَة الْبِلَادِ وَجِوَابَة الْأَقْفَى ج_ وَقَدْ خَفَيْتِ الرَّوَّاجِلُ، وَأَكَلَتْهَا الْمَرَّاجِلُ،		السؤال الثالث (8) درجات

الامتحان النهائي الدور الأول 2016-2017م

لا تكتب في هذا الجزء

المادة: اللغة العربية.

الدور الأول - الفصل الدراسي الأول

العام الدراسي: ٢٠١٦ / ٢٠١٧ م

السؤال الثالث:

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

من مقامات بديع الزمان الهمذاني
(المقامة الأصفهانية)

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ: كُنْتُ بِأَصْفَهَانَ، أَعْتَرَمْتُ الْمَسِيرَ إِلَى الرَّيِّ، فَخَلَلْتُهَا حُلُولَ النَّيِّ، أَتَوَّعْتُ الْقَافِلَةَ كُلَّ لَمْحَةٍ، وَأَتَرَّقْتُ الرَّاحِلَةَ كُلَّ صَبْحَةٍ، فَلَمَّا حُمَّ مَا تَوَقَّعْتُهُ نُودِي لِلصَّلَاةِ نِدَاءً سَمِعْتُهُ، وَتَعَيَّنَ فَرَضُ الْإِجَابَةِ، فَانْسَلَلْتُ مِنْ بَيْنِ الصُّحَابَةِ، أَعْتَنِمُ الْجَمَاعَةَ أَدْرِكُهَا، وَأَخْشَى فَوْتَ الْقَافِلَةِ أَتْرُكُهَا، لِكَيْنِي اسْتَعْنَتْ بِبَرَكَاتِ الصَّلَاةِ، عَلَى وَعَثَاءِ الْفَلَاةِ، فَصِرْتُ إِلَى أَوَّلِ الصَّفُوفِ، وَمَثَلْتُ لِلْوُقُوفِ، وَتَقَدَّمَ الْإِمَامُ إِلَى الْمِخْرَابِ، فَقَرَأَ فَاتِحَةَ الْكِتَابِ، وَأَتْبَعَ الْفَاتِحَةَ الْوَاقِعَةَ، وَأَنَا أَتَّصِلُ نَارَ الصَّبْرِ، وَأَتَّصِلُ، وَلَيْسَ إِلَّا السُّكُوتُ وَالصَّبْرُ، أَوْ الْكَلَامُ وَالْقَبْرُ، وَقَامَ إِلَى الرَّكْعَةِ الثَّانِيَةِ، فَقَرَأَ الْفَاتِحَةَ وَالْقَارِعَةَ قِرَاءَةً اسْتَوَى بِهَا عُمْرُ السَّاعَةِ، فَلَمَّا فَرَّغَ مِنْ رَكْعَتَيْهِ، وَأَقْبَلَ عَلَى التَّشَهُدِ بِلَحْيَتَيْهِ، قُلْتُ: قَدْ سَهَّلَ اللَّهُ الْمَخْرَجَ، وَقَرَّبَ الْفَرَجَ. وَقَامَ رَجُلٌ، وَقَالَ: مَنْ كَانَ مِنْكُمْ يُحِبُّ الصُّحَابَةَ وَالْجَمَاعَةَ، فَلْيُعِزَّنِي سَمْعُهُ سَاعَةً.

قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ: فَلَزِمْتُ أَرْضِي، صِيَانَتَهُ لِعَرْضِي، فَقَالَ: حَقِيقٌ عَلَيَّ أَلَّا أَقُولَ غَيْرَ الْحَقِّ، وَلَا أَشْهَدَ إِلَّا بِالصِّدْقِ، قَدْ جِئْتُكُمْ بِبِشَارَةٍ مِنْ نَبِيِّكُمْ، لِكَيْنِي لِأَوْدِيهَا حَتَّى يُطَهَّرَ اللَّهُ هَذَا الْمَسْجِدَ مِنْ كُلِّ نَذْلٍ يَجْحَدُ نُبُوَّةَهُ.

قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ: فَرَبَطَنِي بِالْقُبُودِ، وَشَدَّنِي بِالْجِبَالِ السُّودِ، ثُمَّ قَالَ: رَأَيْتُهُ ﷺ فِي الْمَنَامِ، كَالشَّمْسِ تَحْتَ الْعَمَامِ، وَالْبَدْرِ لَيْلِ الثَّمَامِ، يَسِيرُ وَالنُّجُومُ تَتَّبِعُهُ، وَيَسْحَبُ الدَّيْلَ وَالْمَلَائِكَةُ تَرْفَعُهُ، ثُمَّ عَلَّمَنِي دُعَاءَ أَوْصَانِي أَنْ أَعْلَمَ ذَلِكَ أُمَّتَهُ، فَكَتَبْتُهُ عَلَى هَذِهِ الْأُورَاقِ بِخُلُوقٍ وَمِسْكِ، وَزَعْفَرَانٍ وَسَكِّ، فَمَنْ اسْتَوْهَبَهُ مِنِّي وَهَبْتُهُ، وَمَنْ رَدَّ عَلَيَّ مِّنَ الْقِرطَاسِ أَخَذْتُهُ.

قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ: فَلَقِدِ انْتَالَتْ عَلَيْهِ الدَّرَاهِمُ حَتَّى حَيْرَتُهُ، وَخَرَجَ فَتَبِعْتُهُ مُتَعَجِّبًا مِنْ جِدْقِهِ بِرِزْقِهِ، وَتَمَحَّلِ رِزْقِهِ، وَهَمَمْتُ بِمَسْأَلَتِهِ عَنْ حَالِهِ فَأَمْسَكْتُ، وَمِمْكَالَمَتِي فَسَكْتُ، وَتَأَمَّلْتُ فَصَاحَتُهُ فِي وَقَاحَتِهِ، وَمَلَاحَتُهُ فِي اسْتِمَاحَتِهِ، وَرَبَطَهُ النَّاسُ بِحِيلَتِهِ، وَأَخَذَهُ أَمَالٌ بِوَسِيلَتِهِ، وَنَظَرْتُ فَإِذَا هُوَ أَبُو الْفَتْحِ الْإِسْكَانْدَرِيُّ، فَقُلْتُ: كَيْفَ اهْتَدَيْتَ إِلَى هَذِهِ الْحَيْلَةِ، فَتَبَسَّمَ، وَأَنْشَأَ يَقُولُ:

النَّاسُ حُمُرٌ فَجَوُوزٌ وَأَبْرُرُ عَلَيَّهِمْ وَبَرُّرُ
حَتَّى إِذَا نِلْتِ مِنْهُمْ مَا تَشْتَهِيهِ فَفَرُّرُ

المادة: اللغة العربية.

الدور الأول - الفصل الدراسي الأول

العام الدراسي: ٢٠١٦ / ٢٠١٧ م

١٤) تناقضت الكدية في المقامة السابقة مع المكان الذي دارت فيه أحداثها. وضح ذلك.

تابع السؤال الثالث:

الإضاءة المعجمية:

الري: مدينة في إيران. / الفي: الظل. / حم: قضي. / وعثاء: تعب ومشقة. / مثلت: انتصبت قائماً. / أتصلى: أقاسي. / أتصلب: أتجلد وأتصبر. / الساعة: يوم القيامة. / لحيته: عظما الحنك. / أخدعيه: عرقان في العنق. / حقيق علي: ثابت في ذمتي. / الجبال السود: جبال الحديد. / خلوق وسك: طيب. / انثالت: انصبت. / حذقه بزرقه: مهارته في اقتناص الصيد.

١٢) تُعد لحظة ظهور البطل (أبو الفتح الإسكندري) حدثاً أساسياً بدأت به الكدية في المقامة السابقة. اكتب الجملة الدالة على ذلك من الفقرة الأولى.

١٣) نجح بطل المقامة في إقناع المصلين بالجلوس في المسجد بعد الصلاة بعدة وسائل. اذكر اثنتين منها.

(1):

(2):

١٥) تتشكل بنية المقامة من عناصر أساسية. حدّد من خلال الجدول الآتي العناصر والقرائن النصية الدالة عليها:

عناصر البنية	القرائن النصية
الراوي	_____
_____	رُزِقَهُ، رِزْقِهِ

إجابة الامتحان النهائي الدور الأول 2016-2017م

ثانياً الأدب والنصوص : السؤال الثالث (٨) درجات	١٢	(قام رجل، وقال : من كان منكم يحب الصحابة والجماعة ،فليعزني سمعه ساعة).	٢						
	١٣	١. تذكيرهم بحب الصحابة والجماعة. أو (مَنْ كَانَ مِنْكُمْ يُحِبُّ الصَّحَابَةَ وَالْجَمَاعَةَ، فَلْيُعْزِنِي سَمْعَهُ سَاعَةً). ٢. تشويقهم لبشارة النبي. أو (قَدْ جِئْتُكُمْ بِبِشَارَةٍ مِنْ نَبِيِّكُمْ). ٣. ربط الخروج من المسجد بجحود (إنكار) النبوة. أو (لا أُوَدِّيْهَا حَتَّى يُطَهَّرَ اللهُ هَذَا الْمَسْجِدَ مِنْ كُلِّ نَذْلٍ يَجْحَدُ نُبُوَّةَهُ) ٤. توظيف مقدرته اللغوية. (يكتفى بإثنتين، ولكل درجة)	٢						
	١٤	الكدية هي الاستعطاء بالحيلة، وهذا سلوك يتناقض مع حرمة المسجد باعتباره مكاناً للعبادة. (ويقبل من الطالب ما يأتي به في المعنى نفسه)	٢						
	١٥	<table border="1"> <tr> <td>عناصر البنية</td> <td>القرائن النصية</td> </tr> <tr> <td>الراوي</td> <td>عيسى بن هشام (١)</td> </tr> <tr> <td>الجناس أو السجع (١) أو المحسنات البديعية</td> <td>زَرْقِهِ، رَزِقِهِ</td> </tr> </table>	عناصر البنية	القرائن النصية	الراوي	عيسى بن هشام (١)	الجناس أو السجع (١) أو المحسنات البديعية	زَرْقِهِ، رَزِقِهِ	٢
	عناصر البنية	القرائن النصية							
الراوي	عيسى بن هشام (١)								
الجناس أو السجع (١) أو المحسنات البديعية	زَرْقِهِ، رَزِقِهِ								

الامتحان النهائي الدور الأول 2013-2014م

تابع ثانيا- الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"المقامة الكوفية" لبديع الزمان الهمذاني

حدثنا عيسى بن هشام قال: كُنْتُ وَأَنَا فَتَى السَّنِّ أَشَدُّ رَحْلِي لِكُلِّ عَمَايَةٍ، وَأَرْكُضُ طِرْفِي إِلَى كُلِّ غَوَايَةٍ، حَتَّى شَرِبْتُ مِنَ العُمَرِ سَائِغَهُ، وَلَبِستُ مِنَ الدَّهْرِ سَابِغَهُ، فَلَمَّا انْصَاحَ النَّهَارُ بِجَانِبِ لَيْلِي، وَجَمَعْتُ لِلْمَعَادِ ذَيْلِي، وَطِئْتُ ظَهَرَ المَرْوُضَةِ؛ لِأداءِ المَفْرُوضَةِ، وَصَحِبَنِي فِي الطَّرِيقِ رَفِيقٌ لَمْ أُنْكِرْهُ مِنْ سُوءٍ، فَلَمَّا تَجَالَيْنَا، وَخَبَرْنَا بِحَالَيْنَا، سَفَرَتِ القِصَّةُ عَنِّ أَصْلِ كُوفِي... وَسِرْنَا فَلَمَّا أَحَلَّتْنَا الكُوفَةُ مِلْنَا إِلَى دَارِهِ، وَدَخَلْنَاهَا وَقَدْ بَقَلَ وَجْهُ النَّهَارِ، وَلَمَّا اغْتَمَصَ جَفْنُ اللَّيْلِ وَطَرَّ شَارِبُهُ، فُرِعَ عَلَيْنَا البَابُ، فَقُلْنَا: مِنَ القَارِعِ المُنْتَابُ؟ فَقَالَ: وَفَدُ اللَّيْلِ وَبَرِيدُهُ، وَقَلَّ الجُوعُ وَطَرِيدُهُ.

قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ: فَقَبِضْتُ مِنْ كَيْسِي قَبْضَةَ اللَّيْثِ، وَبَعَثْتُهَا إِلَيْهِ وَقُلْتُ: زِدْنَا سُؤَالَ، نَزِدَكَ نَوَالًا. فَقَالَ: مَا عَرِضَ عَرَفُ العُودِ، عَلَى أَحَرٍّ مِنْ نَارِ الجُودِ، وَلَا لَقِيَّ وَفَدُ البِرِّ، بِأَحْسَنَ مِنْ بَرِيدِ

الشُّكْرِ، وَمَنْ مَلَكَ الفَضْلَ فَلْيُؤَاسِ، فَلَنْ يَذْهَبَ العَرَفُ بَيْنَ اللّهِ وَالنَّاسِ، وَأَمَا أَنْتَ فَحَقَّقَ اللّهُ أَمَالَكَ، وَجَعَلَ اليَدَ العُلْيَا لَكَ.

قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ: فَفَتَحْنَا لَهُ البَابَ وَقُلْنَا: ادْخُلْ، فَإِذَا هُوَ وَاللّهِ شَيْخُنَا أَبُو الفَتْحِ الإسْكَندَرِيُّ، فَقُلْتُ: يَا أَبَا الفَتْحِ، شَدُّ مَا بَلَغْتَ مِنْكَ الخِصَاصَةَ. وَهَذَا الرِّزِّي خَاصَّةً، فَتَبَسَّمَ وَأَنْشَأَ يَقُولُ:

لَا يَغُرُّنَكَ الَّذِي ... أَنَا فِيهِ مِنَ الطَّلَبِ
أَنَا فِي تَرْوَةٍ تُشَدُّ ... حَتَّى لَهَا بُرْدَةُ الطَّرَبِ
أَنَا لَوْ شِئْتُ لَاتَّخَذْتُ ... تَ سُفُوفًا مِنَ الذَّهَبِ

إضاءة معجمية:

عماية: جهالة/ طرْفِي: الكريم من الخيل/ سائغ: طيب مباح/ سابغ: أوسع وأتم/ انصاح: انشق/ المروضة: المذللة/ تجالينا: انكشف حال كل منهما لصاحبه/ سفرت: انكشفت/ أحلتنا: أجازت لنا ما كان ممنوعا في الحرم/ بقل: ظهر/ طر: نبت/ المنتاب: الزائر.

١١-تضمّنت المقامة شخصية سخّرت قدرتها الأدبية للكسب. وضح هذه الشخصية وفق الجدول الآتي:

الشخصية	دورها في المقامة	سماتها

١٢-ظهرت في النص السابق رغبتان مادية ومعنوية. انسب كل رغبة إلى صاحبها كما تفهم من المقامة.

الرغبة	صاحبها
الرغبة المادية	
الرغبة المعنوية	

تابع ثانيا- الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

١٣-"وَلَا لَقِيَّ وَفَدُ البِرِّ، بِأَحْسَنَ مِنْ بَرِيدِ الشُّكْرِ".

أ- وضح نوع المحسن اللفظي.

ب- بيّن الغرض من استعماله.

١٤-ما عنصر بنية المقامة الذي تبيّنه القرينة النصية الآتية: "الرَّزْمَنُ المُرُّ؟"

إجابة الامتحان النهائي الدور الأول 2013-2014م

نموذج الإجابة																															
الدرجة	الإجابة	المفردة	السؤال	الفرع																											
٣	<table border="1"> <tr> <td>سماتها</td> <td>دورها في المقامة</td> <td>الشخصية</td> </tr> <tr> <td>الكبرية</td> <td>البطل (١)</td> <td>أبو الفتح الإسكندري (١)</td> </tr> <tr> <td>(الاحتيايل) أوز</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>القدرة اللغوية</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>والأدبية أوز</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>الذكاء أوز</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>التنوع الأدبي</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>أوز التكلف في</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>الصنعة. (١)</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	سماتها	دورها في المقامة	الشخصية	الكبرية	البطل (١)	أبو الفتح الإسكندري (١)	(الاحتيايل) أوز			القدرة اللغوية			والأدبية أوز			الذكاء أوز			التنوع الأدبي			أوز التكلف في			الصنعة. (١)				١١	تابع ثانيا- الأدب والنصوص: السؤال الثالث: (٨ درجات)
سماتها	دورها في المقامة	الشخصية																													
الكبرية	البطل (١)	أبو الفتح الإسكندري (١)																													
(الاحتيايل) أوز																															
القدرة اللغوية																															
والأدبية أوز																															
الذكاء أوز																															
التنوع الأدبي																															
أوز التكلف في																															
الصنعة. (١)																															
١	(إن أخطأ في الشخصية أو لم يكتبها تسقط درجة السؤال كلها).		١٢																												
١	الرغبة المادية: أبو الفتح الإسكندري أو: البطل.																														
١	الرغبة المعنوية: عيسى بن هشام أو: الراوي																														
١	سجع.	أ	١٣																												
١	لتزيين اللفظ أوز لاستمالة المتلقي أو: لتوليد الجرس الموسيقي.	ب																													
١	الشكوى من الدهر.		١٤																												

الامتحان النهائي الدور الأول 2011-2012م

السؤال الثالث:

اقرأ النص الآتي من "المقامة البغدادية" لبديع الزمان الهمذاني، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ: اشْتَهَيْتُ الْأَزَادَ، وَأَنَا بِبَغْدَادَ، وَلَيْسَ مَعِيَ عَقْدٌ عَلَى نَقْدٍ، فَخَرَجْتُ أَنْتَهْرُ مَحَالَهُ حَتَّى أَحْلِي الكَرَّخَ، فَإِذَا أَنَا بِسَوَادِيٍّ يَسُوقُ بِالْجَهْدِ حِمَارَهُ، وَيُطَرِّفُ بِالْعَقْدِ إِزَارَهُ، فَقُلْتُ: ظَفِرْنَا وَاللَّهِ بِصَيْدٍ، وَحَيَّاكَ اللَّهُ أَبَا زَيْدٍ، مَنْ أَيْنَ أَقْبَلْتُ؟ وَأَيْنَ نَزَلْتُ؟ وَمَتَى وَافَيْتُ؟ وَهَلُمَّ إِلَى الْبَيْتِ، فَقَالَ السَّوَادِيُّ: لَسْتُ بِأَبِي زَيْدٍ، وَلَكِنِّي أَبُو عُبَيْدٍ، فَقُلْتُ: نَعَمْ، لَعَنَّ اللَّهُ الشَّيْطَانَ، وَأَبْعَدَ النِّسْيَانَ، فَكَيْفَ حَالُ أَبِيكَ؟ أَشَابَ كَعْهَدِي، أَمْ شَابَ بَعْدِي؟ فَقَالَ: قَدْ نَبَتِ الرَّبِيعُ عَلَى دِمْتِيهِ، فَقُلْتُ: إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ، وَلَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ، فَقُلْتُ: هَلُمَّ إِلَى الْبَيْتِ نُصِبْ عَدَاءَهُ، أَوْ إِلَى السُّوقِ نَشْتَرِ شِوَاءَ وَالسُّوقِ أَقْرَبُ، ثُمَّ أَتَيْنَا شِوَاءَ يَتَقَاطِرُ شِوَاؤُهُ عَرَقًا، وَتَتَسَايَلُ جُودَابَاتُهُ مَرَقًا فَقُلْتُ: افِرِّزْ لِأَبِي زَيْدٍ مِنْ هَذَا الشُّوَاءِ، ثُمَّ جَلَسَ وَجَلَسْتُ، وَلَا يَنْسَ وَلَا يَنْسْتُ، حَتَّى اسْتَوْفَيْنَا، وَقُلْتُ لِصَاحِبِ الْحَلْوَى: زِنْ لِأَبِي زَيْدٍ مِنَ اللُّوزِينِجِ، لِيَأْكُلَهُ هَنِيئًا، قَالَ: فَوَزَنَهُ ثُمَّ قَعَدَ ... حَتَّى اسْتَوْفَيْنَاهُ، ثُمَّ قُلْتُ: اجْلِسْ يَا أَبَا زَيْدٍ

حَتَّى نَأْتِيكَ بِسَقَاءٍ، يَأْتِيكَ بِشَرْبَةِ مَاءٍ، ثُمَّ خَرَجْتُ وَجَلَسْتُ بِحَيْثُ أَرَاهُ وَلَا يَرَانِي، فَلَمَّا أَبْطَأْتُ عَلَيْهِ قَامَ السَّوَادِيُّ إِلَى حِمَارِهِ، فَأَعْتَلَقَ الشُّوَاءَ بِإِزَارِهِ، وَقَالَ: أَيْنَ مَنُّ مَا أَكَلْتُ؟ فَقَالَ أَبُو زَيْدٍ: أَكَلْتُهُ صَيْفًا، فَلَكَمَهُ لَكَمَةً، وَتَنَّى عَلَيْهِ بِلَطْمَةٍ... فَأَنْشَدْتُ:

أَعْمَلُ لِرِزْقِكَ كُلَّ آلَةٍ *** لَا تَقْعَدَنَّ بِكُلِّ حَالَةٍ

وَأَنْهَضُ بِكُلِّ عَظِيمَةٍ *** فَالْمَرْءُ يَعْجِزُ لَا مَحَالَةَ

إضاءة معجمية:

الأزاد: نوع من التمر / ليس معني عقد على نقد: ليس معني نقود / المحال: أماكن التمر / أنتهز: أتلمس / الكرخ: محل ببغداد / السواد: ريف العراق وقراه والنسبة إليه سوادِيّ / الدمنة: القبر / الربيع: النبات / نصب عداة: تناول العداة / الجودابة: رقيق يخبز / استوفينا: شبعنا / اللوزينج: نوع من الحلوى / اعتلق: أمسك

(١) أكمل الجدول الآتي الذي يوضح عناصر بنية المقامة السابقة وقرائنها النصية:

عناصر البيئة	القرائن النصية
الراوي	
ثنائية الشعر والنثر	لَعَنَّ اللَّهُ الشَّيْطَانَ / فَكَيْفَ حَالُ أَبِيكَ؟
	يَسُوقُ بِالْجَهْدِ حِمَارَهُ، وَيُطَرِّفُ بِالْعَقْدِ إِزَارَهُ

(٢) ما الرسالة التي أراد الهمذاني توصيلها إلى المجتمع من خلال مقاماته؟

(٣) اكتب شخصيتين من شخصيات المقامة السابقة، ووصف كل واحدة منهما بصفة بارزة.

(٤) أوصى عمرو بن كلثوم أولاده فقال: "يا بني، إني قد بلغت من العمر ما لم يبلغ أحد من آبائي وأجدادي، ولا بد من أمر مقبل، وأن ينزل بي ما نزل بالآباء والأجداد والأمهات والأولاد".

استخرج من المقامة السابقة كناية تفيد معنى الكناية التي تحتها خط في وصية عمرو بن كلثوم.

إجابة الامتحان النهائي الدور الأول 2011-2012م

السؤال الثالث: وله (٨) درجات:		
عناصر البنية	القرائن النصية	
الراوي	عيسى بن هشام .	
المراوحة بين الخبر والإنشاء	لعن الله الشيطان / فكيف حال أبيك؟	١
ثنائية الشعر والنثر	أَعْمَلْ لِرِزْقِكَ كُلَّ آلَةٍ ** لَا تُفْعِدَنَّ بِكُلِّ حَالَةٍ وَأَنْهَضْ بِكُلِّ عَظِيمَةٍ ** فَالْمَرْءُ يَعْجِزُ لَا مَحَالَةَ (يكتفى ببيت واحد) مع أي جملة نثرية (يكتفى بواحدة) .	٢
السجع	يَسُوقُ بِالْجَهْدِ حِمَارَهُ، وَيَطْرَفُ بِالْعَقْدِ إِزَارَهُ.	
	نقد المجتمع على ما فيه من قيم غير حميدة و الدعوة إلى نبذ تلك الصفات والتمسك بالقيم السمحة.	٢
	عيسى بن هشام: محتال، داهية، ذكي السوادي: ساذج، طيب الشوآء: الغلظة والشدة واللجاجة في المطالبة بالحق، إجادة الشوآء (يكتفى بشخصيتين، للشخصية ١ وللصفة ١).	٣
	* قَدْ نَبَتَ الرَّبِيعُ عَلَى دِمْنَتِهِ.	٢

الامتحان النهائي الدور الأول 2008-2009م

(١)
امتحان شهادة دبلوم التعليم العام
للعام الدراسي ١٤٢٩/١٤٣٠ هـ — ٢٠٠٨ / ٢٠٠٩ م
الدور الأول - الفصل الدراسي الأول
امتحان مادة اللغة العربية

تابع ثانياً - الأدب والنصوص:

السؤال الثاني: من نص (المقامة المجاعية) لبديع الزمان الهمذاني:
اقرأ المقامة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

"حدثنا عيسى بن هشام قال: كنت في بغداد عام مجاعة، فملت إلى جماعة قد ضمهم سمط الثريا، أطلب منهم شيئا، وفيهم فتى ذو لثغة بلسانه، وقلج بأسنانه، فقال: ما خطبك؟ قلت: حالان لا يفلح صاحبهما: فقير كده الجوع، وغريب لا يمكنه الرجوع، فقال الغلام: أي التلمتين نقدم سداها؟ قلت: الجوع فقد بلغ مني مبلغا، قال: فما تقول في رغيف، على خوان نظيف، وبقل قطيف، إلى خل خفيف، ولون طفيف، إلى خردل حريف، وشواء صفيف، إلى ملح خفيف، يقدمه إليك الآن من لا يملك بوعده ولا يعذبك بصبر، ثم يعلك بعد ذلك بأقداح ذهبية؟ أذاك أحب إليك أم أوساط محشوة، وأكواب مملوءة، وأنقال معددة، وفرش منضدة، وأنوار مجودة؟ فإن لم ترد هذا ولا ذاك، فما قولك في لحم طري، وسمك نهري، وبادنجان مقلي، وتفاح جني، ومضجع وطى، على مكان عليّ، حذاء نهر جرار، وحوض ثرثار، وجنة ذات أنهار؟

قال عيسى بن هشام: فقلت: أنا عبد الثلاثة، فقال الغلام: وأنا خادمها لو كانت، فقلت: لا حياك الله، أحييت شهوات قد كان اليأس أماتها، ثم قبضت لهاتها، فمن أي الخرابات أنت؟ فقال:

أنا من ذوي الإسكندرية من نبعه فيهم زكية
سَخَفَ الزمانُ وأهلُه فركبت من سَخْفِي مطية ."

إضاءة معجمية: ضمهم سمط الثريا: اجتمعوا - الفلج: التباعد بين الأسنان - كده الجوع: أتعبه - التلمتان: الجوع والغربة - خوان: ما يؤكل عليه - بقل: نبات عشبي - حريف: له لذعة في اللسان - يملك بوعده: يؤجل الوفاء به - يعلك: يسقيك - أوساط محشوة: أماكن اكتظ فيها الحضور - أنقال معددة: الفستق واللوز... - منضدة: مرتبة - أنوار مجودة: أنوار أجيد سراجها - جني: قريب القطف - حذاء: جوار - وطى: لين - حوض ثرثار: ماء له خرير دائم.

(١) كيف أسهمت المقامة في حفظ اللغة؟

(٢) مثل من النص لكل عنصر أو خصيصة بمثل واحد فيما يلي:

م	عنصر بنية المقامة (خصائص المقامة)	المثال على العنصر من النص السابق
١	حديث مسند
٢	السجع
٣	شكوى الدهر
٤	ثنائية النثر والشعر

يتبع/٤

(٣) تعدد المقامات صورة لحياة العصر، وقد تجلّى ذلك في المقامة المجاعية من خلال ما عرضته من تناقض اجتماعي. بين ذلك.

(٤) سأل الأديب مارون عبود نفسه: "هل المقامة قصة؟" ثم ردّ على نفسه بالإيجاب وبأسلوبه المعهود: "إنما الفرق بينها وبين قصص اليوم كالفرق بين هندامك وهندام جدك". وضح قصده بذلك.

(٥) من أبرز ما يميز المقامة قدرتها على المحافظة على وحدة الحدث، ووحدة البطل والراوي؟ دلل على ذلك من النص السابق.

إجابة الامتحان النهائي الدور الأول 2008-2009م

تابع الأدب والنصوص، السؤال الثاني (المقامة المجاعية) وله (١٠ درجات)
 (١) حفظت المقامة الكثير من الألفاظ من الضياع [أو] أصلت لفن
 جديد [أو] تفردت بعدد من الأساليب البلاغية . (إذا فصل الطالب
 الأساليب البلاغية تحتسب صحيحة)

٢

(٢)

م	عنصر بنية المقامة	المثال
١		حدثنا عيسى بن هشام
٢		أنقال معددة...منضدة...مجودة... (أو أي موضع آخر فيه سجع)
٣		سحف الزمان وأهله
٤		حدثنا... (أو أي موضع من النثر) أنا من ذوي الإسكندرية ... (أو أي موضع من الشعر)

٢

(لكل جزئية نصف درجة)

٢

(٣) تصور المقامة الفقر عند فئة، و الترف عند فئة أخرى.
 (لابد من ذكر الصورتين المتناقضتين معا)

٢

(٤) المقامة تخلو من بعض عناصر القصة الحديثة . [أو] القصة - حسب
 رؤية الناقد - تطور لفن المقامة .

٢

(٥) - في النص السابق حدث واحد هو الجوع أو البحث عن الطعام . (١)
 - البطل هو أبو الفتح الإسكندري (الغلام / الفتى) (1/2) ، الراوي
 هو عيسى بن هشام (1/2) .



نعم بحمد الله دعواتكم الطيبة



File.com/om
2026 2025
موقع فايلانتي