ملخص درس الأدب الأندلسي

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العمانية
موقع فايلاتي ⇦ المناهج العمانية ⇦ الصف الثاني عشر ⇦ لغة عربية ⇦ الفصل الأول ⇦ ملفات متنوعة ⇦ الملف
تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 04-10-2025 13:51:31
المزيد من مادة لغة عربية: ملفات ا كتب للمعلم ا كتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي ا للمدرس

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني عشر					
صفحة المناهج العمانية على فيسبوك					

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول	
1	عرض بوربوينت لدرس أدب المقامات
2	عرض بوربوينت لقصيدة سلوتم وبقينا نحن عشاقاً لابن زيدون
3	تجميع اختبارات نهائية سابقة لدرس أسلوب التعجب
4	عرض بوربوينت لدرس المسند والمسند إليه
5	نموذج إجابة الامتحان التجريبي النهائي بمدرسة صحم

الأدب الأندلسي

مفهوم الأدب الأندلسي
← أدب تقليدي قلد المشرق في بداية مرحلة واستقل تدريجيا ببعض الخصائص

الأندلس قديما
← سميت بالفندلس قديما حكمها المسلمون لـ ٨ قرون

المراحل السياسية والتاريخية لحكم المسلمين في الأندلس:

- **عهد الولاة**
  - طارق بن زياد ← البداية
  - مغيث الرومي
  - موسى بن نصير
    - ↓ غنائم حاربهم من قبل شارل مارتل
- **الدولة الأموية**
  - عبد الرحمن الداخل
    - ↓ استعان بأخواله (البربر) في المغرب
    - استمر إلى عهد حفيده عبد الرحمن الثالث
      - ← العاصمة قرطبة
- **ملوك الطوائف**
  - تفرقت إلى دويلات منها:
    - الزيرية (غرناطة)
    - الجهورية (قرطبة)
    - الهودية (سرقسطة)
    - العامرية (بلنسية)
    - العبادية (اشبيلية)
    - بنو الأفطس (بطليوس)
    - ذي النون (طليطلة)
  - استعان المعتمد بن عباد بـ (يوسف ابن تاشفين) وهجم على الغزنجة
- **دولة المرابطين**
  - أسسها يوسف ابن تاشفين
  - لقب بـ (أمير المؤمنين)
- **دولة الموحدين**
  - أسسها محمد بن تومرت
    - ↓ مولعا بالعلم والفكر
    - ↓ درس في المدرسة النظامية.
- **دولة بني الأحمر**
  - سيطر محمد بن هود
    - ↓ حاصرها أمير قشتالة
    - ↓ سلمه أبو عبد الله مفاتيح الحكم

كان الأدب الأندلسي مقلدا للأدب في المشرق وبدأ يستقل تدريجيا ببعض الخصائص التي جعلت منه أحيانا أفضل عن الأدب في المشرق

شغفي
سيصبح
مستقبلي

الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

النثر الأندلسي :-

مفهومه ← الصورة الثانية للكلام العادي هو انتقاء الأديب لأجمل الألفاظ وأروع الصور

مميزاته
- الإيجاز ← الاختصار
- إيثار المعاني ← تفضيل الفكرة والمضمون أكثر من القالب والشكل الخارجي
- اعتماد الأسجاع ← تشابه الحروف الأخيرة في الكلمات لإعطاء جرس موسيقي

ظهور الكتاب ← في عهد دولة العامرية ← عند حذف ملاهية (سهل بن هارون / الجاحظ / الهمذاني)

الآثار النثرية
- العقد الفريد لابن عبد ربه
- رسالة التوابع والزوابع لابن شهيد
- طوق الحمامة لابن حزم

التقليد ← أساليب الإنشاء / صنوف التعبير / نظام الدواوين / استيزار الكتاب والشعراء

أشهر العلماء :-

١- ابن الأبار
٢- ابن الأحمر
٣- ابن رشد
٤- ابن زيدون
٥- ابن حزم
٦- ابن حمديس
٧- ابن سهل الأشبيلي
٨- ابن عبد ربه

موضوعات الشعر الأندلسي

الغزل ← يتداخل الغزل مع وصف الطبيعة
- غزل مادي حسي ← الفحش والمجون
- غزل عذري خفيف ← النقاء / الصفاء / الطهر / وصف مدى حب الشاعر لمحبوبته

يكثر في الغزل
- الحوار القصصي
- استخدام التشبيهات المادية بكثرة
- التعبير بعاطفة مرحة

الرثاء ← فقدوا الشرق
- تفجعوا بالميت
- وصف المصيبة
- تمديد المناقب

- رثاء للممالك والمدن ← تميزوا فيه وذلك بسبب رؤية لديارهم تسقط ← البكاء على ديارهم

Fleae.com/om 2026 2025 موقع فلاي الأردني
الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

تابع: موضوعات الشعر الأندلسي

وصف الطبيعة

- تفوقوا على المشرق في الوصف ← بسبب طبيعة بلادهم الساحرة والخلابة
- أيضا وصفوا مظاهر الحضارة

- القصور البعيدة
- مساجد فاخرة
- جسور
- قناطر
- حدائق

رثاء المدن والممالك

- بسبب الصراعات بين المسلمين والنصارى

١/ رثاء المدن

٢/ رثاء الممالك

٣/ رثاء الأندلس

مميزات هذا النوع من أنواع الشعر

- صدق العاطفة وعمق الشعور
- التصوير الواقعي لحال المسلمين
- الحكمة الصادقة بسبب التجارب والدراسة الواقعية لأسباب الهزائم

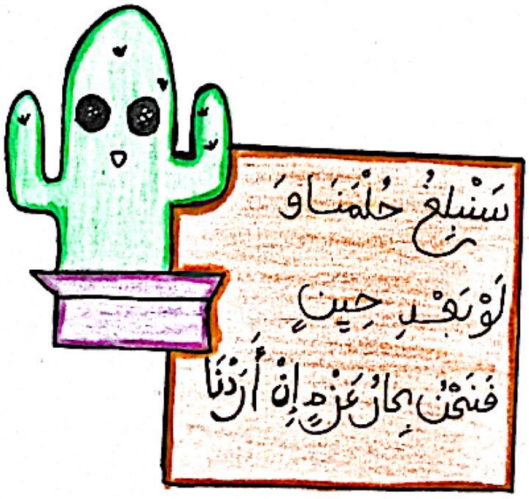
المدح والهجاء

المشرق

- مدحوا القادة والحكام في بطولتهم وفدائهم
- هجاء الفتن والنكبات والانقسامات

الأندلس

- مدحوا ملوكهم وقوتهم في الحرب
- هجاء الفتن والانقسامات (خاصة ملوك الطوائف) وهو أقرب للعتاب وقربه للنقد



Fileae.com
2026
موقع عمانية
الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

الحالة الأدبية

أبعاد الأدب الأندلسي

- مجالس المؤدبين ← تعليم أبناء الأثرياء
- مجالس الغناء ← شيوع الغناء في الأندلس
- البيئة الثقافية ← بسبب كثرة العلماء

تيارات الأدب الأندلسي

- طريقة العرب ← التقليد للشعراء القدامى
- طريقة المحدثين ← التجديد في الأساليب الشعرية.

خصائص الأدب الأندلسي

١/ لم يقتصر على تقليد الأدب فقط بل تجاوزه لتقليد:

- تقليد أسماء الملوك: المنصور، المهدي، المأمون
- تقليد أسماء الشعراء: ابن زيدون ← بحتري الغرب، ابن هانئ ← متنبي الغرب
- تقليد أسماء المدن: غرناطة ← دمشق، اشبيلية ← حمص

٢/ سبب التقليد

← المجتمع لم يكن عربي صرف ← مزيج من عناصر وجنسيات متنوعة

← حيث تم افتتاح الأندلس تحت راية العروبة والإسلام ← مركزها الشرق

٣/ أهم موضوعات الشعر الأندلسي

- الغزل
- وصف الطبيعة
- اللهو والمجون
- الزهد
- رثاء الممالك الزائلة

٤/ تشابه في المميزات بين (الأدب الأندلسي / الأدب في المشرق) وذلك بسبب تقليدهم مما جعلهم يفتقرون للحياة العقلية المستقلة

٥/ افتقار الشعر الأندلسي للعمق وارتباطه بشعر المشرق ولكن امتاز بعدة مميزات

- الرقة
- الجمال الموسيقي
- الخيال اللطيف
- الصور المتنوعة

٦/ أهم مظاهر التجديد في الشعر الأندلسي (الموشحات)

← شكل تجديدي أحدث للنهضة الشعرية انقلاباً مع الموسيقى والقافية

← ظل مرتبطاً بنفس أغراض الشعر وموضوعاته

٧/ تأثر شعر الأندلس بالطبيعة الساحرة والهوان والحضارة فأثر في موضوعات الشعر

← الوصف + الصور الشعرية ← مرتبط بالبيئة

الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner