

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العمانية



اختبار تجريبي بمدرسة صلاة

موقع فايلاتي ← المناهج العمانية ← الصف الثاني عشر ← لغة عربية ← الفصل الأول ← اختبارات ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2025-01-24 11:30:24

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني عشر



صفحة المناهج
العمانية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

إجابات النماذج الاختبارية الشاملة

1

نماذج اختبارية شاملة

2

امتحان تجريبي نهائي بمدرسة البراعم الخاصة

3

نموذج إجابة الامتحان التجريبي النهائي نموذج حديث

4

امتحان تجريبي نهائي نموذج حديث

5

الاختبار التجريبي فصيا اللغة العربية

طبقًا لأحدث مواصفات الورقة الامتحانية
للعام الدراسي ٢٠٢٤/٢٠٢٥ م
الصف الثاني عشر - الفصل الدراسي الأول

أ/ محمد السيد

معلم اللغة العربية بمدرسة صلالة الثانوية

٩٣٩٨٤١٢١

اقرأ النص الآتي (الإعجاز القرآني) للكاتب عبد الرحمن محمد، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(١) تعد مسألة الإعجاز القرآني من أبرز المسائل القرآنية التي بحثها العلماء قديماً وحديثاً على اختلاف أزمانهم، وليس الهدف من قضية الإعجاز في القرآن الكريم رد شبهات الحاقدين ودحض جهالات الجاهلين، وإنما بيان روائع هذا الكتاب الخالد، فكانت كتب الإعجاز تحمل في كل عصر وزمن الجديد للناس.

(٢) كان الإعجاز البياني أسبق ظهوراً من الإعجاز العلمي كشفاً ودراسة، وقد ثبت عجز الجن والإنس أن يأتوا بمثل القرآن في بيانه، ويدل الإعجاز القرآني على العلم الذي يهتم بإبراز إعجاز البلاغة القرآنية من جهة الوظيفة والخاصية والمظهر، كما دارت كلمة البيان على أسنة الأدباء والنقاد، تحمل معنى الإفصاح بالحجة، والمبالغة في وضوح الدلالة، والقدرة على إقناع العقول واستمالة النفوس.

(٣) لا شك أن الحديث عن الإعجاز البياني للقرآن هو حديث عن بلاغة القرآن والحديث عن بلاغة القرآن يقتضي تفصيل أمرين اثنين: الأول وظيفة البلاغة القرآنية، والآخر خاصيتها، فالمتأمل في كتب الإعجاز خاصة التراثية منها يجد الإجماع من أهل الشأن على أن الوجه المقدم من أوجه إعجاز القرآن هو الوجه البياني.

(٤) إن الخصائص تلعب دوراً فعالاً لفهم العمق الكلامي في النص القرآني، ومن خصائص الإعجاز القرآني الأسلوب الجمالي، فالقرآن يتميز بأسلوب يبهر عقول البشر من حيث البلاغة والفصاحة، ورغم أنه يتكون من نفس أحرف كلام البشر، إلا أنه يمتاز بأسلوبه الذي لا يستطيع أن يضاهيه أي مخلوق على وجه البسيطة، ويبقى نفس الأسلوب رغم مرور العديد من القرون ورغم بساطة ألفاظه من جهة، وتنوعها من جهة، إلا أنها جاءت ذات عمق دلالي يصلح لكل زمان ومكان، وهذا الأسلوب يجري على نسق بديع خارج عن المعروف والمألوف من نظام جميع كلام العرب.

(٥) ومن خصائص الإعجاز القرآني كذلك الأسلوب التعبيري، حيث يقوم في طريقته التعبيرية على أساس مباين، وبيان ذلك أن جميع الفنون التعبيرية عند العرب لا تعدو أن تكون نظماً أو نثراً، وللنظم أعاريض وأوزان محددة معروفة، فالناظر في القرآن يجد القصص والمواعظ والاحتجاج والحكم والوعيد والتبشير والتخويف ومع ذلك فهو غاية في الفصاحة، ومهما طفت بنظرك في جوانب كتاب الله تعالى ومختلف سوره وجدته مطبوعاً على هذا النسق العجيب، فمن أجل ذلك تحير العرب في أمره، إذ عرضه على موازين الشعر فوجدوه غير خاضع لأحكامه، وقارنوه بفنون النثر فوجدوه غير لاحق بالمعهود من طرائفه.

(٦) وهناك خاصية أخرى تبرز في المعاني القرآنية، فمعاني القرآن مصاغة بسهولة وانسيابية رصينة بحيث يصلح أن يخاطب بها الناس كلهم على اختلاف مداركهم وثقافتهم وعلى تباعد أزمئتهم، والقوة تكمن في الجوهر المعنوي للفظ القرآني والتنوع المحكم في ألفاظه، فالظاهر يفهم دون وجل، والباطن يفسر دون شذوذ عن المعنى؛ وذلك لأن القرآن نزل على أهل اللغة الأفحاح على اختلاف لهجاتهم، ومع تطور علومهم واكتشافاتهم تبحروا في فقه هذا الكتاب ولغته، ووجدوا فيه العجب العجاب.

(٧) إن الأسلوب البلاغي في القرآن الكريم اتخذ من الأمثال أسلوباً لضربها، وهي ركن رئيس للتعبير عن المضامين والمعاني، ومن جملة هذه الأساليب إظهار المعاني العقلية المتخيلة في الذهن في صورة محسوسة مجسمة تتشكل في العقل، ويتخيلها الإنسان بتصوير حي متحركة مثل قوله تعالى: {إِنَّ الَّذِينَ كَذَبُوا بِآيَاتِنَا وَاسْتَكْبَرُوا عَنْهَا لَا تُفَتِّحُ لَهُمْ أَبْوَابُ السَّمَاءِ وَلَا يَدْخُلُونَ الْجَنَّةَ حَتَّى يَلِجَ الْجَمَلُ فِي سَمِّ الْخِيَاطِ}. ومن هذه الأساليب تجسيم الصور والحالات النفسية والمعنوية في تصوير حسي متخيل، وإكسابها الحركة لما من شأنه الثبات والسكون وإلباس الروح والحياة على الجمادات والظواهر الطبيعية، مثل قوله تعالى: {وَأَشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا}، فالاشتعال هنا تعبير يُحرّض الخيال والذهن. (١) وردت في الفقرة الأولى كلمة بمعنى (إبطال ودفع) استخراجها .

(٢) اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل المعطاة فيما يأتي:

-علاقة عبارة (الأول وظيفة البلاغة القرآنية، والآخر خاصيتها) التي تحتها خط بالفقرة الثالثة بما قبلها:

□ تحليل □ سبب ونتيجة

□ تفصيل بعد إجمال □ مقابلة

(٣) ذكر الكاتب أنّ القرآن الكريم يمتاز بجملة من الخصائص الأسلوبية.

(أ) استخراج من النص أسلوباً واحداً .

(ب) اكتب سمة واحدة لهذا الأسلوب.

(٤) تتجلى مظاهر دراسة الإعجاز البياني للقرآن الكريم في جانبين. اذكرهما كما فهمت من الفقرة الثالثة.

(٥) أشار الكاتب إلى أسلوبين من الأساليب البلاغية التي اعتنى بها القرآن في ضرب الأمثلة؛ تحقيقاً لمضمون الفكرة حددهما مع الاستدلال.

الاستدلال	الأسلوب

(٦) قال تعالى في سورة الإسراء: "قُلْ لَّيْنِ اجْتَمَعَتِ الْإِنْسُ وَالْجِنُّ عَلَىٰ أَنْ يَأْتُوا مِثْلَ هَذَا الْقُرْآنِ لَا يَأْتُونَ مِثْلَهُ، وَلَوْ كَانَ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ ظَهِيراً " الإسراء: ٨٨
اكتب من النص العبارة التي توافق هذه الآية الكريمة.

(٧) استخدم العرب ضوابط للكشف عن سر القرآن وإثبات إعجازه. اذكر اثنين منها.

(٨) اذكر مقترحين للتصدي لمن يقوم بإثارة الشبهات للطعن في إعجاز القرآن.

ثانياً - الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

اقرأ الآيات الكريمة الآتية من سورة الروم، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

﴿فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ (١٥) وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءِ الْآخِرَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُحْضَرُونَ (١٦) فَسَبِّحَانَ اللَّهَ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ (١٧) وَلَهُ الْحَمْدُ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَعَشِيًّا وَحِينَ تُظْهِرُونَ (١٨) يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ وَيُحْيِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَكَذَلِكَ تُخْرَجُونَ (١٩) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ إِذَا أَنْتُمْ بَشَرٌ تَنْتَشِرُونَ (٢٠) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ (٢١) وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافَ أَلْسِنَتِكُمْ وَأَلْوَانِكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّلْعَالَمِينَ (٢٢) وَمِنْ آيَاتِهِ مَنَامُكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَابْتِغَاؤُكُمْ مِنْ فَضْلِهِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَسْمَعُونَ (٢٣) وَمِنْ آيَاتِهِ يُرِيكُمُ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا وَيَنْزِلُ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَيُحْيِي بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ (٢٤) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ تَقُومَ السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ بِأَمْرِهِ ثُمَّ إِذَا دَعَاكُمْ دَعْوَةً مِنَ الْأَرْضِ إِذَا أَنْتُمْ تَخْرَجُونَ (٢٥) وَلَهُ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ كُلٌّ لَهُ قَانِتُونَ (٢٦)﴾

(٩) اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل المعطاة فيما يأتي:

قال تعالى في النص السابق: ﴿فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ﴾

الآية التي يتوافق مضمونها مع الآية السابقة مما يلي هي:

(أ) □ ﴿إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ سَيَجْعَلُ لَهُمُ الرَّحْمَنُ وُدًّا﴾.

(ب) □ ﴿إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ أُولَئِكَ هُمْ خَيْرُ الْبَرِيَّةِ﴾..

(ج) □ ﴿فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَيُدْخِلُهُمْ رَبَّهُمْ فِي رَحْمَتِهِ﴾

(د) □ ﴿إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ يَهْدِيهِمْ رَبَّهُمْ بِإِيمَانِهِمْ﴾

(١٠) من خصائص النظم القرآني المتعلقة بجانب اللفظ التكرار في ألفاظه ونظمه.

ما دلالة تكرار قوله تعالى (ومن آياته) في الآيات الكريمة السابقة؟

(١١) تعرض الآيات الكريمة السابقة دلائل عديدة على كمال خلق الله تعالى وعظمته ووحدانيته.
اذكر اثنين منها.

(١٢) أشارت خواتيم الآيات السابقة إلى الوسائل التي يدرك الإنسان بها قدرة الله وآياته وضح ذلك مستعينا بالجدول الآتي:

وسيلة الإدراك	ختم الآية الدالة على ذلك
ما يدرك بالتأمل والتفكير	(إِنَّ فِي ذَلِكَ لآيَاتٍ لِّلْعَالَمِينَ)
ما يدرك بالسمع	(إِنَّ فِي ذَلِكَ لآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَعْقِلُونَ)

(١٣) يحث القرآن الكريم الناس على التفكير والتدبر في خلق الله عز وجل للوصول إلى الحق. دلل على ذلك بلفظتين من الآيات السابقة.

(١٤) استخراج من الآية (١٩) محسناً معنوياً مبيناً أثره في المعنى.

- المحسن المعنوي: _____

أثره في المعنى: _____

(١٥) جمع الحق - سبحانه وتعالى- بين الظواهر الكونية وما يتعلق بها من أحوال البشر. وضح ذلك من خلال فهمك للآيتين (٢٣-٢٤).

تابع ثانياً - الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

اقرأ الأبيات الآتية لأبي العتاهية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها.

وَيَدُ الزَّمَانِ تُدِيرُهُ وَتَقْلِبُهُ
اللَّهُ يَقْسِمُهُ لَهُ وَيُسَبِّبُهُ
يُرْضِي الزَّمَانَ أَقْلًا مِمَّنْ يُغْضِبُهُ
مَرَّ مَذَاقَتَهُ كَرِيهًا مَشْرَبُهُ
وَسَطَ النَّدَى كَأَنَّهُ لَا يَرَهُبُهُ
أَلْفَيْتُهَا تَبْكِي عَلَيْهِ وَتَنْدُبُهُ
نَصَبْتُ لَهُ مِنْ حَبَا مَا يَتَعَبُهُ
مَا كُلُّ مَنْ فِيهَا يَرَى مَا يَعْجَبُهُ

أ- الْمَرْءُ يَطْلُبُ وَالْمَنِيَّةُ تَطْلُبُهُ
ب- لَيْسَ الْحَرِيصُ بِزَائِدٍ فِي رِزْقِهِ
ج- لَا تَغْضَبَنَّ عَلَيَّ الزَّمَانَ فَإِنَّ مَنْ
د- الْمَوْتُ حَوْضٌ لَا مَحَالَهَ دُونَهُ
هـ - وَتَرَى الْفَتَى سَلَسَ الْحَدِيثَ بِذِكْرِهِ
و- وَكَرِبٌ مُلْهِيَةٌ لِصَاحِبِ لَيْدَةٍ
ز- مَنْ كَانَتْ الدُّنْيَا مِنْ كَبْرِ هَمِّهِ
ح- فَاصْبِرْ عَلَى الدُّنْيَا وَزَجْ غُمُومِهَا

الإضاءة المعجمية: زج: ادفع

(١٦) اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل المعطاة فيما يأتي:

- المقصود بكلمة (الندى) الواردة في البيت (هـ):

المطر

مكان النادي

الخير

الجود والسخاء

(١٧) يعتمد أبو العتاهية في مواعظه على حقائق الحياة الثابتة التي لا تقبل الشك أو المرء

في ضوء ذلك وضح ما يأتي:

(أ) ما الحقيقة التي يقرها الشاعر في البيت (د)؟

(ب) وضح موقف الإنسان من هذه الحقيقة كما يرى الشاعر.

(١٨) قال الإمام علي كرم الله وجهه:

يأتيك بالأرزاق من حيث لا تدري

- عليك بتقوى الله إن كنت غافلاً

- حدد من النص السابق ما يحمل معنى هذا البيت.

(١٩) وجه الشاعر بعض النصائح للإنسان تنفعه في حياته. اذكر اثنين منها.

(٢٠) يبين الشاعر في الأبيات السابقة حب الإنسان للعالم وتعلقه بها. استخراج لفظين تستدل بهما على ذلك من الأبيات (ب- هـ - و).

(٢١) اشرح الصورة البيانية في قول الشاعر: (وَيْدُ الزَّمَانِ تُدِيرُهُ وَتُقَلِّبُهُ) مبيناً دلالتها.

شرح الصورة: _____

دلالتها: _____

(٢٢) وظف الشاعر في الأبيات السابقة أسلوب الإنشاء الطلبي. استخراج من البيت (ح) أسلوباً إنشائياً طلبياً موضحاً دلالاته وفق الجدول الآتي:

أسلوب الإنشاء الطلبي	دلالاته

ثالثاً - النحو والصرف: السؤال الرابع:

- اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

ما أسرع انتشار الأجهزة الذكية بين الأطفال والمراهقين، وأقبح بالألعاب الإلكترونية التي تكمن داخلها؛ فقد ذهبت بعقولهم وقلوبهم؛ نظراً لما تحويه من تأثيرات بصرية وسمعية وحركية ونفسية متنوعة، وباتوا على قناعة تامة بأن هذه الألعاب توفر لهم التسلية والمرح وتمنحهم الحرية والقوة وصار بعض أولياء أمورهم فرحين بهم ظناً منهم أنها تكسبهم مزيداً من التطور لاسيما في فهم اللغات الأجنبية. ولكنها في الحقيقة ما هي إلا شركاء لعوامل افتراضية تحيد بهم عن ضالة الصواب، وترميهم في ظلمات الانحراف عن الطريق المستقيم فتشتت أفكارهم وتحطم مشاعرهم وتهدم سلوكهم وتغرقهم في بحار خيالية ملأى بالعنف والقتل والتدمير وحب الانتقام... فأين المعتبرون؟. وعليكم معشر الآباء أن تحسنوا تربية أبنائكم وأن تسترضوا الله بتربية أبنائكم تربية مستقيمة وحذار من ترك أبنائكم رهينة لتلك الألعاب؛ لئلا تفجعوا بهم، وأنتم المرين عليكم مهمة نصحتهم وتقويم سلوكهم والأخذ بأيديهم إلى جادة الصواب. فالهمة الهمة إلى ما فيه إصلاح الأبناء، وإياكم وإهمالهم فإن العواقب وخيمة، وحبذا الجلوس معهم وإرشادهم وزرع الأخلاق الحميدة فيهم؛ ضماناً لسلامتهم، ونعم العمل تربية الأبناء التربية السليمة القائمة على مبادئ الشرع والدين بعيداً عن الأهواء.

(٢٣) - أعرب ما تحته خط في النص السابق.

أ- أسرع:

ب- أولياء:

ج - المرين:

د- تربية:

(٢٤) استخراج من النص السابق ما يأتي :

أ- اسماً مختصاً معرفاً بالإضافة، وقدّر الفعل المحذوف .

- الاسم المختص: _____ - تقدير الفعل: _____

ب - أسلوب إغراء، وبين حكم حذف الفعل.

- أسلوب الإغراء: _____ - حكم حذف الفعل: _____

ج - فعلاً مزيداً بثلاثة أحرف، وبين معنى الزيادة فيه.

- الفعل المزيد بثلاثة أحرف: _____ - معنى الزيادة فيه: _____

د - أسلوب تعجب قياسياً جملته فعلية.

هـ - أسلوب مدح فاعله اسم إشارة.

(٢٥) - ظلل الشكل (□) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة:

أ) بني تغلب أعزذ عليّ بأن أرى دياركم أمست وليس بها أهل

الضبط الصحيح لآخر الكلمة التي تحتها خط في البيت السابق هو:

- الفتحة □ الضمة
□ السكون □ تنوين الفتح

ب) قال تعالى: ﴿وَلَدَارُ الْآخِرَةِ خَيْرٌ وَلَنِعْمَ دَلِيلُ الْمُتَّقِينَ﴾ سورة النحل آية (٣٠)

الضبط الصحيح لآخر الكلمة التي تحتها خط في الآية السابقة هو:

- الفتحة □ الضمة
□ تنوين الضم □ تنوين الفتح

ج. (ما أسعدنا في لحظات نطيع فيها الله). المتعجب منه في المثال السابق هو:

- نا. □ ما.
□ لحظات. □ نطيع

د. الجملة التي تُعد أسلوب اختصاص فيما يأتي هي:

- نحن معلمو الأجيال المخلصون. □ نحن معلمون مخلصون.
□ نحن المعلمون المخلصون. □ نحن معلمي الأجيال مخلصون.

(٢٦) أكمل ما يأتي.

- عمل لغوي ينبه فيه المتكلم المخاطب إلى أمر مذموم ليجنبه هو _____

(٢٧) نَعَمَ الْمُعِينُ عَلَى الْمَرْوَةِ لِلْفَتَى مال يصون عن التبذل نفسه

حلّل أسلوب المدح في البيت السابق إلى مكوناته في الجدول الآتي:

صورة المخصوص بالمدح	المخصوص بالمدح	فاعل المدح
		المعين

(٢٨) أغر صديقك بأن يحسن إلى جاره، موظفًا إحدى صور الإغراء التي يكون فيها الفعل محذوفًا وجوبًا.

(٢٩) تعجب من الفعل (اعتدى) بجملة تعجب قياسية اسمية من إنشائك.

(٣٠) (إنكم أهل عمان أسلمتم طوعًا، لم يظأ رسول الله ساحتكم بخف ولا حافر.....)
أكمل أركان أسلوب الاختصاص وفق الجدول الآتي:

الضمير	نوعه	الاسم المختص	صورته
	مخاطب	أهل	

(٣١) التاجر يحتكر أقوات الناس.

عبر عن الموقف السابق بأسلوب ذمّ بحيث يكون الفاعل اسم إشارة والمخصوص معرفًا بأل منعوتًا بالذي.

(٣٢) لسانك والغيبة فإنّ صاحب الغيبة لا يُغفر له حتّى يغفر له صاحبه.
حلّل أسلوب التحذير الوارد في المثل السابق، مستعينًا بالجدول الآتي:

المحذر له	المحذر منه	صورة التحذير
	الغيبة	

(٣٣) زن الأفعال التي تحتها خط في الأمثلة الآتية، ثم بين المعنى الذي أفادته صيغة الزيادة بإكمال الجدول الآتي:

المثال	وزن الفعل	معنى الزيادة
فإن جزعنا فإنّ الصبر أجزعنا وإن صبرنا فإننا معشر صبر		
قوله تعالى: ﴿ وفي ذلك فليتنافس المتنافسون ﴾		
فلما مضى عامان بعد انفصاليه ... عن الصرع وحلّول دماغًا يرودها		

رابعاً - البلاغة: السؤال الخامس:

- اقرأ الأبيات الآتية للإمام عليّ - كرم الله وجهه - ثم أجب عما يليها من أسئلة.

أ- ما للفتى حسبٌ إلا إذا كملت
ب- فاطلب فديتك علماً واكتسب أدباً
ج- لله درّ فتى أنسابه كرم
د- هل المروءة إلا ما تقوم به
هـ - من لم يؤدبه دين المصطفى أدباً
أخلاقه وحوى الآداب والحسب
تظفر يداك به وأستعجل الطلب
يا حبذا كرم أضحى له نسبا
من الذمام وحفظ الجار إن عتبا
محضاً تحير في الأحوال واضطربا

(٣٤) استخراج من الأبيات السابقة أسلوبين إنشائيين أحدهما طلبي والآخر غير طلبي وحدد نوعيهما في الجدول الآتي:

نوعه	أسلوب الإنشاء الطلبي
نوعه	أسلوب الإنشاء غير الطلبي

(٣٥) عين المسند والمسند إليه وحدد موقع المسند إليه الإعرابي فيما يأتي:

م	المثال	المسند	المسند إليه	موقعه
أ	اكتسب أدباً.			
ب	للفتى حسبٌ.			

(٣٦) ظلل الشكل (□) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي.

(أ) من مواقع المسند في الجملة:

- الفاعل.
□ المبتدأ الذي ليس له خبر.
□ المبتدأ الذي له خبر.
□ ما كان أصله مبتدأ.

ب- تعب كُلُّهَا الحِياةُ فما أَعـ جبُ إِلا مِنْ رَاغِبٍ بازديادِ

الغرض البلاغي من تقديم المسند في البيت السابق هو:

□ التبرك. □ تعجيل المسرة.

□ التلذذ بذكر المتقدم. □ التخصيص.

ج) الآية التي ورد فيها الخبر طلبيا فيما يأتي هي:

□ قَالَ تَعَالَى: ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى﴾ الحجرات : ١٣.

□ قَالَ تَعَالَى: ﴿الْمَالُ وَالْبَنُونَ زِينَةُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا﴾ الكهف : ٤٦

□ قَالَ تَعَالَى: ﴿وَمَا أَبْرَأُ نَفْسِي إِنَّ النَّفْسَ لَأَمَّارَةٌ بِالسُّوءِ﴾ يوسف : ٥٣

□ قَالَ تَعَالَى: ﴿لَنْ أَنْجِتَنَا مِنْ هَذِهِ، لَنَكُونَنَّ مِنَ الشَّاكِرِينَ﴾ يونس : ٢٢

(٣٧) بين نوع الخبر ، ووضح الغرض البلاغي منه في البيت الآتي:

وَمَكَّارِمِي عَدَدِ النُّجُومِ وَمَنْزِلِي مَأْوَى الْكِرَامِ وَمَنْزِلِ الْأَضْيَافِ

نوع الخبر:

الغرض البلاغي للخبر:

(٣٨) (أطهر الناس أعرافًا، أحسنهم أخلاقًا). حوّل الخبر في القول السابق إلى خبر إنكاري.

(٣٩) ما الغرض البلاغي من تقديم المسند إليه في صدر البيت الآتي؟

- هُمْ يَضْرِبُونَ الْكَبْشَ يَبْرُقُ بَيْضُهُ عَلَى وَجْهِهِ مِنَ الدِّمَاءِ سَبَابُ